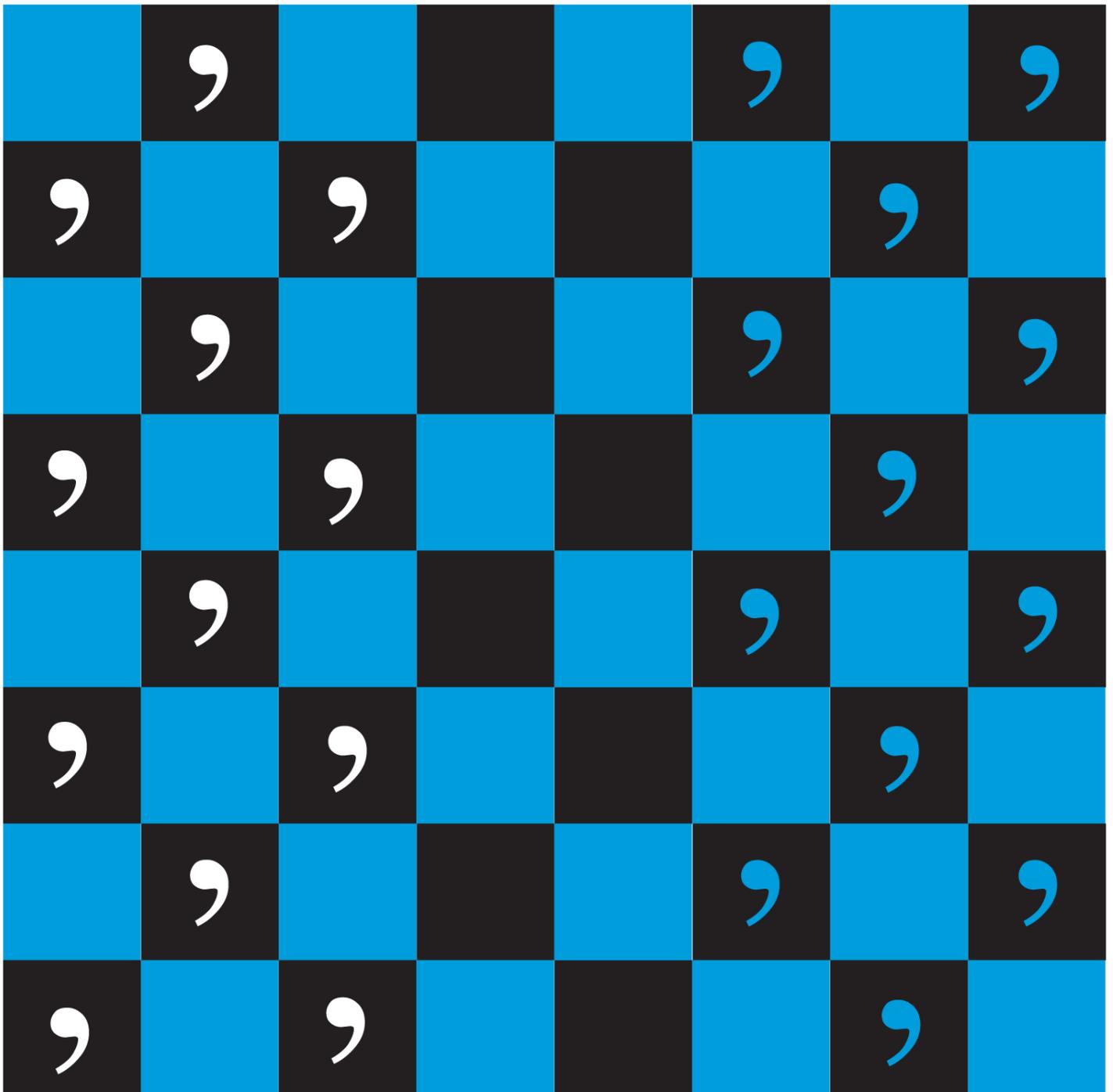


RAPPORT D'activités 2010-2011

'UNEQ

UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS





Introduction

De décembre 2010 à novembre 2011

Au nom des écrivains membres du conseil d'administration de l'Union des écrivains et des écrivaines québécois (Danièle Simpson, présidente, André Roy, vice-président, Sylvain Meunier, secrétaire-trésorier, Mylène Bouchard, représentante des écrivains habitant en région, Suzanne Aubry, Nadia Ghalem et Arlette Pilote), et des sept membres de l'équipe régulière du secrétariat, il me fait plaisir de vous présenter le rapport d'activités de l'UNEQ pour la période allant de décembre 2010 à novembre 2011.

La dernière année a débuté sous le signe du changement, avec l'élection d'une nouvelle présidente, Danièle Simpson, qui a pris le relais de Stanley Péan, suivie quelques semaines plus tard de l'entrée en fonction d'un nouveau directeur général succédant à Pierre Lavoie. Que MM Péan et Lavoie reçoivent ici les plus chaleureux remerciements de l'UNEQ pour le travail qu'ils ont accompli au fil des ans.

Mais le changement ne saurait prémunir un organisme tel que l'UNEQ contre un environnement en constante évolution, sous l'impulsion d'intérêts politiques divers, de bouleversements économiques majeurs ou encore de l'émergence d'idées et d'initiatives nouvelles. Aussi, l'UNEQ a continué de livrer bataille contre le projet de loi C-32 et le projet de loi C-11, porteurs tous deux d'une réforme du droit d'auteur qui menace directement les conditions socio-économiques déjà précaires des écrivains (et aussi de tous les créateurs).

L'UNEQ a également œuvré à une reconnaissance croissante du travail des écrivains d'ici par l'entremise de nombreuses activités de promotion de la littérature québécoise, soit en consolidant ses partenariats dans l'organisation de manifestations telles que la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, la Nuit blanche ou *Reading, un acte d'amour*, ou encore en accueillant entre ses murs diverses animations telles que le lancement de l'anthologie *Les poètes du Québec*, publiée en langue russe à Saint-Petersbourg. La prestation des programmes de diffusion Tournées-rencontres et *Parlez-moi d'une langue!* continue d'assurer une présence essentielle de nos écrivains dans des institutions d'enseignement et autres lieux comme les bibliothèques.

Un autre enjeu qui a retenu particulièrement l'attention est celui du numérique, en ceci que la profonde métamorphose qui en découle affectera tant la promotion de la littérature que les revenus des écrivains et leurs modes de création, le tout pénétré par la question du droit d'auteur qui se voit de plus en plus remise en cause. C'est pourquoi l'UNEQ est demeurée fort active dans ce dossier, présentant en début d'année un atelier de Daniel Canty, *L'écrivain numérique*, puis prenant une part active au chantier de réflexion du CALQ appelé *@LON (Arts, lettres, option numérique)* et en suivant celui de la SODEC intitulé *Option culture, virage numérique*. L'UNEQ veut ainsi demeurer aux avant-postes de ce phénomène et veiller à ce que les écrivains en tirent profit.

Les années qui viennent s'annoncent donc fort occupées pour l'UNEQ, qui pourra compter sur la précieuse collaboration d'écrivains engagés à la réalisation de ses mandats par leur participation à divers comités et instances. Qu'ils soient ici remerciés, dans l'espoir que d'autres viendront gonfler leur nombre. Remercions également le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de Montréal pour leur soutien au fonctionnement de l'UNEQ, ainsi que le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, la Société de développement des entreprises culturelles et Emploi-Québec pour leur appui aux projets que nous avons réalisés au cours de l'année.

Plus personnellement, je tiens à remercier toutes celles et tous ceux qui ont facilité mon arrivée à l'UNEQ grâce au temps, aux informations et aux conseils qu'ils m'ont prodigués, au premier chef mes collègues du secrétariat qui m'ont accueilli avec ouverture, confiance... et patience.

Terminons toutefois en rappelant à notre mémoire ces écrivains qui nous ont quittés au cours des douze derniers mois mais qui nous ont aussi laissé des œuvres par lesquelles nous continuerons de les fréquenter : Jean-François Somain, Paul-Marie Lapointe, Pierre Dansereau, Marc Brière, Jean-Marc Brunet, Moncef Guitouni, et Aline Poulain.

INTRODUCTION	1
DIFFUSION	2
TOURNÉES-RENCOTRES	2
LA CULTURE À L'ÉCOLE	2
PARLEZ-MOI D'UNE LANGUE ! 2	
PROJET PILOTE PARLEZ-MOI D'UNE LANGUE !	
DANS LES UNIVERSITÉS	2
WRITERS IN CEGEPS	3
L'ÎLE	3
LE RECI(F)	3
LYRIKLINE.ORG	3
FORMATION ET PERFECTIONNEMENT	4
PARRAINAGE	4
GUIDE DE SURVIE POUR LES JEUNES ÉCRIVAINES ET LES JEUNES ÉCRIVAINS	4
COMMENT CRÉER SON SITE INTERNET	4
ATELIER DE LITTÉRATURE AOPF-UNEQ	4
ANIMATION ET COMMUNICATION	5
READING: UN ACTE D'AMOUR/LIRE:	
AN ACT OF LOVE	5
LIVRES COMME L'AIR	5
JUMELAGE 2010	5
NUIT BLANCHE / MONTRÉAL EN LUMIÈRE	6
JOURNÉE MONDIALE DU LIVRE ET DU DROIT D'AUTEUR	6
FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC	7
RENCOTRES D'ÉCRIVAINS ÉTRANGERS	7
RENCOTRES LITTÉRAIRES	8
COMMUNICATIONS	9
HAÏTI PAR SES ÉCRIVAINS - SITE INTERNET	9
BULLETIN ÉLECTRONIQUE	9
PAGE FACEBOOK	9
L'UNIQUE	9
SERVICES	10
COMMUNIQUÉS DE PRESSE	10
ACTIVITÉS À LA MAISON DES ÉCRIVAINS	11
DOSSIERS GÉNÉRAUX	12
LE NUMÉRIQUE	12
ATELIER DE FORMATION	
«L'ÉCRIVAIN NUMÉRIQUE»	12
ARTS, LETTRES, OPTION NUMÉRIQUE (@LON)	12
POURSUITE CONTRE HATHI TRUST	12
DROIT D'AUTEUR ET FISCALITÉ	12
TABLE DE CONCERTATION INTERPROFESSIONNELLE DU LIVRE	12
FORUM SUR LA CRÉATION LITTÉRAIRE	13
MOUVEMENT POUR LES ARTS ET LES LETTRES (MAL)	13
COPIBEC	13
FONDS DE SECOURS YVES-THÉRIAULT	13
REPRÉSENTATIONS DE L'UNEQ	13
CONCLUSION	16



DIFFUSION

TOURNÉES-RENCONTRES

Depuis 1979, le Conseil des Arts du Canada soutient le programme de tournées-rencontres de l'UNEQ grâce auquel les bibliothèques publiques, les collèges, les universités et les organismes à caractère culturel peuvent accueillir des écrivains pour des lectures et des conférences. Rappelons que seuls les auteurs de fiction (poésie, roman, nouvelles, contes, théâtre, littérature jeunesse) et les essayistes littéraires sont éligibles au programme de tournées-rencontres.

Une subvention de soixante-cinq mille dollars (65 000 \$), accordée en décembre 2009, a permis à cent vingt-huit (128) écrivains d'effectuer deux cent treize (213) rencontres dans plus de cent vingt-six (126) organismes, entre le 1^{er} avril 2010 et le 31 mars 2011. Le même montant ayant été octroyé en décembre 2010 pour l'année 2011-2012, cent quarante-neuf (149) rencontres ont déjà eu lieu (103 écrivains, 97 organismes). La période de réservation des cachets pour les rencontres ayant lieu entre le 1^{er} janvier et le 31 mars 2011 a débuté le 1^{er} octobre dernier. Une quarantaine de cachets seront accordés pour cette période.

Ce programme connaît un tel succès que nous sommes constamment obligés de refuser des demandes de cachet. De plus, avec les fluctuations à la hausse du prix de l'essence et le nombre grandissant d'écrivains inscrits aux taxes, une grande partie du budget sert au remboursement des frais de transport et au paiement des taxes. Nous espérons donc obtenir une hausse du budget afin de continuer à soutenir autant de rencontres malgré ces impératifs, tel que nous en avons fait la demande auprès du Conseil des Arts du Canada, pour l'année du 1^{er} avril 2012 au 31 mars 2013.

LA CULTURE À L'ÉCOLE

Fruit de la fusion du programme *Rencontres culture-éducation*, implanté en 1999 par le ministère de la Culture et des Communications, et de la *Mesure de soutien à l'intégration de la dimension culturelle à l'école*, mise en oeuvre en 2000 par le ministère de l'Éducation, La culture à l'école permet, depuis 2004, aux écoles primaires et secondaires publiques et privées du Québec d'inviter des artistes et des écrivains dans les classes pour donner des ateliers.

Une entente de services, en vertu du programme «Aide aux initiatives de partenariat», a été signée entre l'UNEQ et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine pour la période du 1^{er} avril 2010 au 31 mars 2013, pour un montant total de 59 000 \$. Depuis septembre 2010, l'UNEQ n'intervient plus dans le processus d'envoi des livres dans les écoles, gestion qui lui incombait depuis les premières années du programme.

Les écoles doivent désormais procéder elles-mêmes aux achats de livres en utilisant les titres inscrits au répertoire. D'une part, afin de donner une plus grande flexibilité aux écoles, celles-ci disposent maintenant d'un montant forfaitaire de 165 \$ par jour de rencontre pour effectuer lesdits achats. D'autre part, afin de respecter la *Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre* (L.R.Q., c. D-8.1) et ses règlements, les établissements scolaires doivent se procurer les ouvrages associés à la visite des écrivains auprès d'une librairie agréée de leur localité ou de leur région.

Cette nouvelle façon de faire a suscité un grand mécontentement chez les écrivains inscrits au répertoire. Lors de la séance annuelle de décembre 2010, l'UNEQ a été mandatée pour représenter les écrivains auprès du MCCC. Nous avons ainsi procédé à une première consultation, à l'hiver 2011, afin de pouvoir transmettre clairement les doléances lors d'une réunion avec les responsables du Ministère en février. L'année 2010-2011 étant considérée comme une «année de transition», il a été jugé utile d'attendre la fin de l'année scolaire et d'effectuer une deuxième consultation sur le déroulement réel des activités touchées par ces nouvelles directives. Les discussions entre l'UNEQ et le MCCC se poursuivront à la lumière des résultats de cette deuxième consultation. Nous espérons évidemment pouvoir obtenir les meilleures conditions possibles pour le travail des auteurs participant au programme.

En attendant, l'UNEQ continue à administrer le fonctionnement du comité de sélection des écrivains pour le répertoire. Elle reste également le point de chute des demandes de modifications mineures aux fiches des écrivains et elle répondra à toutes les questions des écrivains et des écoles au sujet du programme.

PARLEZ-MOI D'UNE LANGUE !

RENCONTRES AVEC LES ÉLÈVES DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT COLLÉGIAL DU QUÉBEC

En 2010-2011, le Secrétariat à la politique linguistique a accordé une subvention de 90 000 \$ – une augmentation de 5 000 \$ par rapport à l'année précédente – pour gérer le programme *Parlez-moi d'une langue !*. Depuis près de quinze ans maintenant, l'UNEQ peut ainsi encourager les professeurs du collégial à inviter des écrivains, ainsi que des professionnels de la langue française, au sein de leur établissement. Ce programme connaît toujours un franc succès auprès des collèges québécois. En 2010-2011, cent quatre (104) artisans de la langue ont rencontré plus de 6 793 étudiants dans plus de quarante-huit (48) établissements différents.

Rappelons que tous les membres titulaires de l'UNEQ sont admissibles à ce programme, ainsi que des écrivains non membres et d'autres professionnels de la langue. Pour 2010-2011, le Secrétariat à la politique linguistique accorde au programme une augmentation de 5 000 \$ pour combler l'accroissement de la demande des établissements d'enseignement collégial.

PROJET PILOTE PARLEZ-MOI D'UNE LANGUE ! DANS LES UNIVERSITÉS

Une subvention spéciale de 25 000 \$, accordée en 2009, a permis la réalisation d'un projet pilote visant à évaluer l'intérêt d'étendre le programme *Parlez-moi d'une langue !* aux universités québécoises. Ce projet ayant pris fin le 31 mars 2011, l'UNEQ est fière de souligner son franc succès. Grâce à la subvention du Secrétariat à la politique linguistique, nous avons pu soutenir quarante-trois (43) rencontres (et nous avons dû en refuser une dizaine, faute de fonds) dans vingt (20) départements différents de dix (10) universités. C'est donc dire que nous avons réussi à joindre la quasi-totalité des établissements d'enseignement universitaire du Québec. Les trente-huit (38) conférenciers participants ont ainsi rencontré les étudiants de sept (7) régions de la province.

WRITERS IN CEGEPS

Dans le cadre de l'entente signée entre l'UNEQ et le Ministère en vertu du programme «Aide aux initiatives de partenariat pour la période du 1^{er} avril 2010 au 31 mars 2013, un montant annuel de 9 000 \$ est accordé à l'UNEQ pour la gestion et la coordination du programme *Writers in Cégeps*. En 2010-2011, cette somme a permis la réalisation de dix-sept (17) journées de rencontres : treize (13) écrivains anglophones ont participé à ces rencontres dans neuf (9) établissements différents.

Le programme est ouvert à tous les cégeps de la province. Ce programme est le résultat d'une collaboration fructueuse, depuis 1999, entre l'UNEQ et la Quebec Writers' Federation. La Quebec Writers' Federation s'occupe principalement de la sélection des écrivains participant au programme. L'UNEQ, quant à elle, assume l'entière gestion du programme (promotion, paiement des écrivains, relations avec les collèges, etc.).

D'après les commentaires reçus des professeurs participants, ce programme est plus que nécessaire, non seulement pour faire connaître la littérature québécoise d'expression anglaise, mais aussi pour élargir les horizons des étudiants.

L'ÎLE (L'INFOCENTRE LITTÉRAIRE DES ÉCRIVAINS – www.litterature.org)

L'ÎLE grossit et son contenu s'enrichit. Les usagers peuvent aujourd'hui consulter 1 361 fiches biographiques et bibliographiques d'écrivains, une banque d'informations bibliographiques qui contient près de 23 000 titres de livres et près de 360 dossiers de presse. Chaque mois, jusqu'à 13 500 visiteurs différents consultent les pages de L'ÎLE. La richesse et la crédibilité de l'information disponible dans L'ÎLE contribue sans aucun doute à cette fréquentation exceptionnelle.

Chaque année, L'ÎLE et son partenaire, CEDROM-Sni, société spécialisée en gestion de droits et en commercialisation de contenus électroniques, au Canada et en Europe, procèdent au paiement des droits d'auteur des articles consultés par les usagers des revues de presse sur les écrivains québécois. Le montant recueilli pour la consultation de 2 118 articles entre janvier et décembre 2010 s'élève à 2 586,10\$, après le prélèvement des frais de gestion et d'administration. Le montant payé aux ayants droits est donc de 1,22\$ par article consulté.

Avec l'aide de Geneviève Lauzon, la responsable de la documentation effectuée principalement les tâches suivantes: mise en ligne des revues de presse quotidiennes et des nouvelles fiches d'auteurs; mise à jour des notices bio-bibliographiques. L'intégration des nouvelles publications dans la banque de données s'accomplit au moyen d'un outil d'exportation de notices bibliographiques, gracieusement fourni par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).

LE RÉCI(F) (RÉPERTOIRE COMPLÉMENTAIRE DE L'ÎLE (francophone) – recif.litterature.org)

Le site a été lancé en mars 2010. Les membres associés ont collaboré à l'élaboration du contenu du site en faisant parvenir des informations pour constituer leurs fiches bio-bibliographiques. Le site contient 139 fiches d'auteurs, un nombre qui est en croissance continue. Le RÉCI(F) diffuse des biographies et des bibliographies d'auteurs québécois d'au moins un livre, dans une des catégories suivantes : livres autoédités, livres d'artistes, cahiers de paroles et musique de chansons, recueils d'histoires drôles, catalogues d'exposition, dictionnaires ou encyclopédies, guides ou manuels (pédagogique, scolaire, religieux, de psychologie populaire, etc.), livres pratiques, cahiers d'exercices, répertoires, index, compilations, bibliographies, rapports, enquêtes, etc. Les auteurs d'un seul livre publié par une maison d'édition reconnue et appartenant à un genre littéraire (roman, récit, conte, poésie, théâtre, essai littéraire.) sont aussi répertoriés dans le RÉCI(F).

(Les sections L'ÎLE et Le RÉCI(F) ont été rédigées avec la collaboration de Sylvie Couture, adjointe à l'administration et à la direction générale et de Katia Stockman, adjointe à la direction générale et responsable de la documentation.)

Lyrikline.org

L'UNEQ, à titre de partenaire de Lyrikline.org, plate-forme Internet de diffusion orale de poésie, a rendu possible la présence de 25 poètes québécois, grâce au soutien financier du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. Cette année, la présidente de l'UNEQ, Danièle Simpson, a participé à la réunion annuelle des partenaires internationaux, au cours de laquelle la contribution de l'UNEQ a été qualifiée d'exemplaire. Nous allons préparer pendant l'année 2012 un troisième volet de notre participation à cette initiative soutenue par l'UNESCO.



FORMATION ET PERFECTIONNEMENT

PARRAINAGE

Une subvention de 34 078 \$ d'Emploi-Québec aura permis la réalisation de neuf (9) jumelages en 2009-2010.

Le comité de sélection, composé de Monique Deland, Gilles Jobidon et Sonia K. Laflamme, tous trois écrivains, a étudié soixante-neuf (69) dossiers de candidatures d'élèves. C'est lors de la réunion de sélection, qui s'est tenue le 26 octobre 2010, que le comité a sélectionné les neuf (9) candidats suivants et les a jumelés avec les écrivains indiqués :

ÉLÈVES

1. Mélina Bernier (poésie)
2. Anne-Marie Bouchard (roman)
3. Geneviève Catta (roman)
4. Lucie Lachapelle (nouvelle)
5. Christine Larose (essai)
6. Maryse Leblanc (roman)
7. Julie Parenteau (roman)
8. Hélène Rompré (roman)
9. Suzanne Roy (jeunesse)

ÉCRIVAINS-CONSEIL

- Claudine Bertrand
Esther Rochon
Linda Amyot
Jean Désy
Luc Baranger
David Homel
Christiane Duchesne
Éric Dupont
Jacques Pasquet

Le parrainage s'est déroulé sur une période de quatre mois, du 3 novembre 2010 au 27 février 2011, à raison de quatre heures de rencontre par mois. Afin d'apporter un complément adéquat et indispensable au travail d'écriture des élèves du programme, nous avons organisé un séminaire qui a eu lieu le samedi 15 janvier 2011, de 9 h à 16 h 30, à la Maison des écrivains. Le matin, Antoine Tanguay, éditeur (Éditions Alto), a traité des *Politiques éditoriales et des métiers du livre*. L'après-midi fut consacrée au *Droit d'auteur et au contrat d'édition*, avec M^e Véronique Roy, avocate.

L'année 2011 marquait les vingt ans du programme de parrainage. À cette occasion, l'UNEQ a fait paraître un bref historique du programme, soulignant du même coup son succès indéniable : en vingt ans, une centaine d'auteurs parrainés ont publié plus de 400 titres chez près de 65 éditeurs reconnus. Plusieurs des auteurs publiés qui ont participé, à leurs débuts, au programme de parrainage ont vu leur talent et leur travail récompensés : on compte entre autres cinq prix du Gouverneur général, deux prix Alvine-Bélisle, deux prix de la Ville de Québec du Salon international du livre de Québec, deux prix Jovette-Bernier, un Grand Prix à la création et à l'interprétation Desjardins, un Grand Prix de la Ville de Montréal, une Médaille de bronze de la société Arts-Sciences et Lettres de l'Académie française, un prix à la création artistique du Bas-Saint-Laurent, un prix Adrienne-Choquette, un prix Alain-Grandbois, un prix Cécile-Gagnon, un prix de la Fondation L-A Finances pour la poésie (Paris), un prix de littérature Gérald-Godin, un prix de littérature jeunesse du Réseau des bibliothèques publiques de Montréal, un prix Émile-Nelligan, un prix France-Acadie, un prix Jacqueline-Déry-Mochon, un prix Jacques-Poirier-Outaouais, un prix John-Glassco, un prix M. Christie et un prix Rina-Lasnier. Nous sommes fiers de soutenir la relève et d'enrichir ainsi la littérature québécoise.

GUIDE DE SURVIE POUR LES JEUNES ÉCRIVAINS ET LES JEUNES ÉCRIVAINES

Formation rendue possible grâce au soutien financier d'Emploi-Québec.

L'atelier s'est déroulé sur deux journées consécutives, les 6 et 7 novembre 2010 à Chicoutimi, et les 27 et 28 novembre 2010 à Gatineau, avec Valérie Bouchard et Alain Monast. Durant la première journée, les participants ont pu écouter Valérie Bouchard, spécialiste du contrat d'édition et du droit d'auteur, dans une présentation générale du droit d'auteur et une revue des clauses qu'on retrouve normalement dans un contrat d'édition. La seconde partie de l'atelier, donnée par Alain Monast, avait pour but de démystifier les demandes d'aide financière en présentant toutes les composantes du processus. Loin de prétendre donner une recette gagnante, l'atelier a offert des outils aux écrivains afin de mieux les encadrer dans leurs démarches et ainsi leur permettre de bien faire la différence entre les éléments de forme et de contenu. Les différentes étapes de la rédaction étaient détaillées, toujours dans le contexte concret des programmes.

COMMENT CRÉER SON SITE INTERNET

Formation rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts de Montréal.

Le 30 octobre 2010, sous la supervision de Mathieu Plasse, designer et professeur de graphisme, douze (12) participants ont pu apprendre comment créer un site web, de A à Z, en utilisant les outils disponibles gratuitement sur la toile. Au terme de la journée de formation, chaque participant avait son propre site web et savait comment l'utiliser, le modifier et le transformer à sa guise. Avec peu de moyens et une bonne dose de créativité, il leur a été possible d'établir une présence web unique, personnelle, vivante et attrayante.

ATELIERS DE LITTÉRATURE AQPF-UNEQ

L'UNEQ, en partenariat avec l'Association québécoise des professeurs de français (AQPF), a présenté deux ateliers autour du thème « Cinéma et littérature » avec Michelle Allen, écrivaine, dramaturge et scénariste, et François Barcelo, écrivain. Madame Allen a présenté les divers aspects de l'écriture d'un scénario, alors que monsieur Barcelo a fait le récit des mésaventures qui guettent souvent le romancier sur le chemin de l'adaptation cinématographique d'un de ses livres.

(Les sections Diffusion et Formation et perfectionnement ont été rédigées avec la collaboration de Geneviève Lauzon, agente aux programmes de diffusion et de formation.)



ANIMATION ET COMMUNICATION

READING: UN ACTE D'AMOUR/LIRE: AN ACT OF LOVE

12 octobre 2010 - 19 h 30
à la Sala Rossa

Pour une première fois dans l'histoire des deux organismes, la Quebec Writers Federation (QWF) et l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) se sont associées afin de présenter cette soirée littéraire et de permettre ainsi aux écrivains de partager leur amour pour «l'écriture de chez nous». Par le passé, les deux communautés littéraires québécoises ont eu peu d'occasions de se réunir. D'un commun accord, elles ont choisi la scène de la Sala Rossa, lieu symbolique de par son emplacement, boulevard Saint-Laurent, entre le Montréal francophone et le Montréal anglophone.

Né du désir de mieux connaître les écrivains québécois, tant francophones qu'anglophones, ce *love-in* mettait à l'avant-scène quatre écrivains (deux anglophones et deux francophones) qui échangeaient des commentaires sur leurs livres québécois préférés. Pour une plus grande accessibilité, les œuvres choisies étaient disponibles en traduction et certains des livres des auteurs étaient mis en vente sur place par les librairies Olivier et Paragraphe.

L'événement a été animé par **Stanley Péan**. La discussion a été suivie par des échanges avec le public.

Louise Desjardins présentait

De **Jocelyne Saucier**, *Jeanne sur les routes*, Éditions XYZ, 2006.
En anglais, *Jeanne's Road*, traduit par Rhonda Mullins, Cormorant Books, 2010.

Claire Holden Rothman présentait

De **Mavis Gallant**, *Montreal Stories*, McClelland and Stewart 2004.
En français, *Laisse couler*, traduit par Aymeric Érouart, Rivages, 2008.

Dimitri Nasrallah présentait

De **Charles Taylor**, *The Malaise of Modernity*, House of Anansi Press, 1991.
En français, *Le Malaise de la modernité*, traduit par Charlotte Melançon, Éditions du Cerf, 2008.

Mauricio Segura présentait

De **Anne Hébert**, *Les Fous de Bassan*, Éditions du Seuil, 1998.
En anglais, *In the Shadow of the Wind*, traduit par Sheila Fischman, General Pub. Co., 1984.

LIVRES COMME L'AIR

Journée internationale des écrivains emprisonnés (15 novembre 2010)
Salon du livre de Montréal
du 17 au 22 novembre 2010 – kiosque 50
Cérémonie de lecture des dédicaces
à la Place publique Carrefour Desjardins
19 novembre 2010 - 20 h

Depuis 11 ans, en collaboration avec Amnistie internationale et le Centre québécois du PEN international, l'Union des écrivaines et des écrivains québécois souligne la Journée internationale des écrivains emprisonnés et continue à dénoncer la répression de la liberté d'expression et à appeler à la solidarité des écrivains et des écrivaines et des visiteurs du Salon du livre de Montréal. Livres comme l'Air s'adresse à ceux et celles qui sont emprisonnés ou persécutés pour avoir simplement exercé leur liberté d'expression.

Dix écrivains québécois jumelés à dix écrivains emprisonnés. Dix livres dédicacés chaque année en signe de solidarité pour dénoncer la répression et la censure. En 2010, parmi ces dix écrivains emprisonnés et exilés, se trouvait celui à qui on avait attribué, en octobre 2010, le prix Nobel de la paix, Liu Xiaobo. En 2008, il signait une Charte appelant à une réforme démocratique en Chine. Ce grand défenseur des droits de la personne, ancienne figure de proue du mouvement démocratique de Tiananmen, en 1989, président-fondateur du Centre P.E.N. chinois indépendant, dont il est le président honoraire, a été jumelé à l'écrivaine Diane-Monique Daviau.

Livres comme l'Air a été présent au Salon du livre de Montréal du 17 au 22 novembre 2010, au kiosque 50, où les visiteurs ont pu, à leur tour, poser un geste de solidarité en signant les pétitions. Les dédicaces y étaient exposées durant toute la période du Salon.

Le 19 novembre, à 20h, à la Place publique Carrefour Desjardins, les dix écrivains québécois ont lu publiquement leur dédicace, témoignant ainsi de leur soutien envers leurs confrères. L'écrivain et animateur **Michel Désautels** était l'hôte de cette cérémonie.

JUMELAGE 2010

Claudine Bertrand	avec Pham Thanh Nghien (VIETNAM)
Nadine Bismuth	avec Raghda Saïd Hassan (SYRIE)
Nicolas Chalifour	avec Temel Demirer (TURQUIE)
Diane-Monique Daviau	avec Liu Xiaobo (CHINE)
Nicolas Dickner	avec Bahman Ahmadi Amoui (IRAN)
Jonathan Harnois	avec Igor Sutyagin (RUSSIE)
Ian McGillis (QWF)	avec Eldaniz Elgun (AZERBAÏDJAN)
Robert Maltais	avec Maug Thura dit Zarganar (MYANMAR)
Jean-Jacques Pelletier	avec Abdel Kareem Suleiman Amer (ÉGYPTE)
Gaston Therrien	avec Ferhat Mehenni (ALGÉRIE)

L'UNEQ rappelle que l'événement Livres comme l'Air ne bénéficie d'aucun soutien financier et que la plupart des personnes impliquées dans l'organisation de ce projet le font bénévolement.

NUIT BLANCHE / MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Le cabaret pas tranquille

Du 26 février au 27 février 2011

À l'occasion de la 8^e édition de la Nuit blanche à Montréal, un événement du Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE, l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) s'est associée pour une cinquième année à Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) pour présenter Le cabaret pas tranquille, dès 21 h le samedi 26 février, et ce jusqu'à 3 h 30, le dimanche 27 février 2011.

En 2011, la formule a été remaniée en adoptant la formule d'un cabaret. Happening festif, ce spectacle multidisciplinaire sans filet avait pour thème l'explosion littéraire qu'a connue le Québec des années 1960 et 1970, recoupant à la fois la période de la Révolution tranquille et les mouvements de la contre-culture.

Prenant la forme d'un cabaret baroque, cette soirée offrait non seulement des extraits de textes célèbres provenant de romans, de poèmes, de pièces de théâtre et de discours politiques, mais aussi des créations inédites d'artistes contemporains qui se sont inspirés de cette époque. Ce florilège des prises de parole qui ont marqué cette période survoltée de l'histoire du Québec a été présenté dans le hall de la Grande Bibliothèque, pris d'assaut par une quarantaine d'écrivains, de comédiens, de musiciens et de performeurs, toutes générations confondues, sous la direction artistique d'Olivier Kemeid et la direction musicale de Philippe Brault.

L'animateur, Stéphane Crête, s'est occupé de mettre en contexte les numéros en rappelant des faits historiques, et ce, sur un ton «cabaret», quelque peu irrévérencieux. Un groupe de quatre musiciens agrémentait les intermèdes et accompagnait les chanteurs.

Une quarantaine d'artistes et d'écrivains ont envahi la scène à la Grande Bibliothèque, soit : José Acquelin, Christian Allègre, Nicolas Ancion (écrivain en résidence à Montréal), Marc Béland, Émilie Bibeau, Emmanuel Bilodeau, Céline Bonnier, Gary Boudreault, Alexia Bürger, Sophie Cadieux, Monia Chokri, Fabien Cloutier, Vincent Côté, Raymond Cloutier, Benoît Dagenais, Jean Marc Dalpé, Évelyne de la Chenelière, Patrice Dubois, Raoul Duguay, Alexandre Faustino, Marie-Thérèse Fortin, Linda Gaboriau, Jonathan Gagnon, Steve Gagnon, le Groupe Géraldine et Les cagoules Duguay, Johanne Haberlin, Brigitte Haentjens, Catherine Lalonde, Robert Lalonde, Catherine Larochelle, France LaRochelle, Jean Maheux, Mani Soleymanlou, Alexis Martin, Danny Plourde, Groupe Polipe, Gilles Renaud, Sébastien Ricard, Antoine Robitaille, Lise Vaillancourt, Julie Vincent.

Des extraits des discours politiques de Jean Lesage et René Lévesque et les textes d'une trentaine d'auteurs ont été lus et chantés : Hubert Aquin, Marie-Claire Blais, Jacques Brault, Nicole Brossard, Paul Chamberland, Clémence DesRochers, Robert Charlebois, Réjean Ducharme, Raoul Duguay, Alexandre Faustino, Madeleine Gagnon, Claude Gauvreau, Roland Giguère, Jacques Godbout, Gérald Godin, Jim et Bertrand, Pauline Julien, Catherine Lalonde, Paul-Marie Lapointe, Claude Léveillée, Gaston Miron, Mouffe, France Théoret, Denis Vanier, Gilles Vigneault, Pierre Vallières et Josée Yvon.

Plus de 1 800 personnes ont fréquenté le cabaret durant la nuit.

Rappelons que BAnQ a participé à la Nuit blanche à Montréal dès 2006, en présentant un spectacle littéraire dans le cadre de Montréal capitale mondiale du livre. L'UNEQ se joignait à BAnQ l'année suivante. Auparavant, lors de la Nuit blanche à Montréal, l'UNEQ avait organisé un événement littéraire dont le cœur se tenait au Piano Nobile de la Place des arts et, dispersés à travers les parcours de l'époque, des écrivains faisaient la lecture aux noctambules. Avec les années, la Nuit blanche à la Grande Bibliothèque est devenue «le» rendez-vous littéraire de la Nuit blanche à Montréal.

JOURNÉE MONDIALE DU LIVRE ET DU DROIT D'AUTEUR 2011

La Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA) est une initiative de l'UNESCO. Durant cette journée, l'organisme souhaite promouvoir la lecture, l'industrie de l'édition et la protection du droit d'auteur. Le succès de cette initiative dépend essentiellement du soutien que peuvent lui apporter les milieux intéressés (auteurs, éditeurs, libraires, éducateurs et bibliothécaires, institutions publiques et privées, organisations non gouvernementales et médias) qui sont mobilisés dans chaque pays. La JMLDA a lieu chaque année le 23 avril, date anniversaire des décès de nombreux écrivains dont Shakespeare et Cervantes.

Depuis plus de seize ans maintenant, le comité organisateur, sous la coordination de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), en collaboration avec de nombreux partenaires du milieu du livre, chapeaute l'organisation de la JMLDA à travers le Canada francophone.

Ses objectifs généraux sont :

- Motiver les intervenants du livre à organiser un maximum d'activités qui permettront à la JMLDA d'être une véritable fête de la lecture.
- Favoriser la pratique de la lecture au sein de la population, donner le goût de lire.
- Augmenter la fréquentation des bibliothèques et des librairies.
- Développer les connaissances du public au sujet du droit d'auteur, le sensibiliser aux enjeux des métiers du livre.

Cette année, la thématique de la 16^e Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA) clôturait une trilogie qui a mis l'accent sur la diffusion du livre. Après avoir exploré, en 2009, les lieux et les espaces de diffusion et, en 2010, les personnes qui y travaillent, la 16^e JMLDA a mis en valeur, en 2011, les personnes qui font la promotion du livre à l'extérieur des institutions telles les librairies, les bibliothèques et les écoles. C'est sous le thème Mille et une sources... Partagez! qu'ont été mis en vedette les médias, les événements et les festivals, les forums, les chats, les blogues sur Internet organisés autour du livre ainsi que les clubs de lecture et toutes les personnes qui transmettent le goût du livre par «le bouche à oreille».

Cette année, un total de 333 activités gratuites – dont 184 sont originales et 149 sont récurrentes – ont été offertes à la population dans toutes les régions du Québec, en Ontario, au Manitoba, à Terre-Neuve et au Labrador. Par rapport à l'an dernier, il s'agit d'une augmentation de 46%, qui s'explique par la tenue d'activités dans toutes les écoles de la Commission scolaire de Montréal. Par ailleurs, un nombre important d'activités ont été organisées dans des lieux non traditionnels, tels que des centres d'hébergement et des stations de métro. Ainsi, la JMLDA répond à son mandat de démocratiser le livre et la lecture en les rendant accessibles au plus grand nombre.

Au chapitre des activités toujours, il est également intéressant de constater que plus des deux tiers des activités de la JMLDA ciblaient les jeunes. En effet, en plus des 149 activités offertes dans les écoles de Montréal, le jeune public a pu profiter de 104 activités exclusives qui ont reçu 22 860 \$ de financement, soit plus de 50% du budget total alloué aux projets. Au chapitre de la participation, notons que plus de 100 000 personnes ont célébré la JMLDA, dont 90 000 jeunes âgés de 18 ans et moins.

Cette année, le 23 avril coïncidait avec le samedi de Pâques et plusieurs lieux de diffusion étaient fermés. Le comité organisateur a décidé que les activités entourant la JMLDA pouvaient se dérouler les jeudi 21, samedi 23 et mardi 26 avril 2011 de façon à offrir un plus grand nombre d'activités à la population. Plus de 200 auteurs ont participé à l'événement et ont investi cafés, écoles, librairies, bibliothèques, centres culturels, communautaires et de loisirs, centres de détention, salles de spectacle, salons du livre, centres d'intégration sociale pour rencontrer leurs lecteurs, participer à des tables rondes, animer des ateliers, participer à des soirées de lecture, de poésie ou d'improvisation. De ce nombre, 12 étaient issus de communautés culturelles (marocaine, haïtienne, catalane, française, algérienne, russe et allemande) et deux étaient membres des minorités de langue officielle. Ces auteurs représentaient une centaine d'éditeurs différents, dont beaucoup de petits éditeurs locaux qui, grâce à la JMLDA, ont pu maximiser les ventes de leurs livres. Les éditeurs ont emboîté le pas aux bibliothécaires et aux libraires en organisant des activités. On compte 91 organismes qui ont reçu une contribution de la JMLDA.

À l'occasion de la JMLDA 2010, le comité organisateur a créé un outil pédagogique sur le droit d'auteur, sous forme de bande dessinée, réalisée à l'intention des jeunes âgés de 10 à 15 ans. Il a eu recours à l'expertise de spécialistes en droit d'auteur pour l'exactitude de l'information diffusée et, pour la facture artistique du document, aux talents d'Alain M. Bergeron pour les textes et de Sampar pour les illustrations. Ce document, tout à fait d'actualité, a été relancé cette année à l'occasion de la JMLDA. À cet effet, des publicités sur Facebook et sur le Web invitaient les jeunes à le télécharger gratuitement et en toute légalité. Le comité organisateur a également profité du lancement de la JMLDA au Salon international du livre de Québec pour présenter la bande dessinée au public. 1750 internautes ont consulté ou téléchargé cet outil pédagogique entre le 13 et le 26 avril 2011 au moyen de Facebook.

Depuis quelques années, le droit d'auteur occupe une place prépondérante sur la scène culturelle et l'essor du livre numérique bouscule les conventions du milieu du livre. Pour la 16^e édition de la JMLDA, le comité organisateur a donc voulu axer ses communications sur la notion de droit d'auteur afin de rappeler à la population que respecter le droit de propriété intellectuelle est essentiel pour la survie des créateurs. La conférence de presse fut également l'occasion de souligner le 25^e anniversaire de la Commission du droit de prêt public.

Pour une quatrième année consécutive, Chrystine Brouillet et Stéphane Dompierre ont accepté d'être les porte-parole de la JMLDA pour faire la promotion de l'événement auprès des médias et pour parler du droit d'auteur. Ces écrivains très populaires auprès du lectorat québécois ont su capter l'attention des médias et intéresser la population à l'événement. La générosité et l'humour qui les caractérisent font de ces porte-parole un duo dynamique capable d'atteindre différents publics.

FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC

Comme par les années passées, l'UNEQ a participé en partenariat avec le Mouvement national des Québécoises et des Québécois (coordonnateur de la Fête nationale) au concours scolaire « De la suite dans les idées! ». Cette année, les élèves des 5^e et 6^e années du primaire et des cinq années du secondaire devaient imaginer et écrire une conclusion au célèbre conte « La chasse-galerie » d'Honoré Beaugrand, alors que les élèves de la maternelle à la 4^e année du primaire étaient invités à l'illustrer. Un jury formé conjointement par le MNQ et l'UNEQ a choisi les textes et les illustrations gagnants.

ACCUEIL D'ÉCRIVAINS ÉTRANGERS

Deux écrivains étrangers ont été accueillis au Studio Le Rigaud grâce à différents programmes d'échanges :

- Pour une deuxième fois, Nicolas Ancion, de la Communauté française de Belgique, du 15 janvier au 15 mars 2011
- Claudia Guillén du Mexique, du 17 juin au 23 août 2011

En fonction de leurs intérêts respectifs, des activités ont été organisées par l'UNEQ avec certains d'entre eux.

RENCONTRES LITTÉRAIRES

Du 26 février au 27 février 2011

Lecture de Nicolas Ancion

À l'occasion de la 8^e édition de la Nuit blanche à Montréal, un événement du Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE, où l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) et Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) présentaient *Le cabaret pas tranquille*. Apportant un regard extérieur, Nicolas Ancion y a lu son texte en hommage à la littérature de la Révolution tranquille intitulé « On est toujours jaloux de la littérature des autres ».

21 avril 2011

5 à 7 avec Frankétienne et Michel Soukar, organisé par la maison d'édition Mémoire d'encrier

Depuis mai 2010, grâce au projet Haïti par ses écrivains, l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) exprime sa solidarité au peuple haïtien en mettant en valeur, sur son site Internet, la littérature haïtienne et ses écrivains.

Dans un esprit d'échange amical, et afin de souligner l'éclosion de la littérature haïtiano-québécoise, l'UNEQ a organisé un 5 à 7 à la Maison des écrivains pour faire connaissance avec deux grands témoins d'Haïti : Frankétienne et Michel Soukar. La rencontre a été animée par Dany Laferrière.

Frankétienne et Michel Soukar étaient les invités des éditions Mémoire d'encrier à l'occasion de l'inauguration de *l'Espace de la Diversité* au Salon international du livre de Québec.

19 mai 2011

Lancement de la première anthologie de la poésie québécoise en langue russe

Cette anthologie réunit les poèmes et les essais de 44 écrivains du XIX^e au XXI^e siècles, traduits du français par 19 traducteurs russes. Le choix des textes a été effectué par François Dumont, de l'Université Laval et la coordination du projet a été assurée par Ludmila Proujanskaïa.

Elle est publiée à Saint-Petersbourg par les éditions Naouka de l'Académie des Sciences de la Russie, dans la collection « Bibliothèque du poète étranger ». Précisons que cette anthologie a été chaleureusement accueillie par la critique en Russie.

Le lancement s'est déroulé en présence du conseil général de la Fédération de Russie, monsieur Alexei Ysakov, et de plusieurs poètes publiés dans l'anthologie.

6 septembre 2011

Lecture et discussion avec Karla Olvera

Dans le cadre d'un 5 à 7 convivial, l'UNEQ a invité les écrivains de la région du grand Montréal afin de faire connaissance avec la jeune écrivaine mexicaine Karla Olvera (en résidence à Montréal dans un studio du CALQ), présentée par Tristan Malavoy-Racine. Pendant son séjour à Montréal, Karla Olvera a travaillé à la rédaction d'un essai expérimental portant sur la notion du déménagement, vu de l'intérieur. Elle en a lu quelques extraits ainsi que d'autres textes, tirés de ses ouvrages publiés.



COMMUNICATIONS

SITE INTERNET – HAÏTI PAR SES ÉCRIVAINS

À la suite du séisme qui a frappé le peuple haïtien le 12 janvier 2010, l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) a tenu à exprimer sa solidarité aux habitants de la République d'Haïti en mettant en valeur, sur son site Internet, la littérature haïtienne et ses écrivains. À compter du 18 mai 2010, jour de la Fête du drapeau haïtien, douze écrivains québécois ont été invités à présenter douze écrivains haïtiens décédés, en associant leur commentaire à une biographie, à une bibliographie, à une photographie et à un extrait de texte. Le projet s'est poursuivi au cours de l'année 2011.

Jumelages :

Stanley Péan	pour Jacques-Stéphen Alexis (1922 - 1961)
Nicolas Dickner	pour Jacques Roumain (1907 - 1944)
France Théoret	pour Gérard Étienne (1936 - 2008)
Robert Lévesque	pour Émile Ollivier (1940 - 2002)
Rodney Saint-Éloi	pour Davertige (1940 - 2004)
Alix Renaud	pour Félix Morisseau-Leroy (1912 - 1998)
Laure Morali	pour Magloire Saint-Aude (1912 - 1971)
Émile Martel	pour Georges Anglade (1944 - 2010)
Jean Morisset	pour Jean-Price Mars (1876 - 1969)
Marie-Célie Agnant	pour Ida Faubert (1882 - 1969)

BULLETIN ÉLECTRONIQUE

Le bulletin électronique de l'UNEQ est envoyé à une fréquence bimensuelle. Il est destiné aux membres de l'UNEQ, aux écrivains et à tous les abonnés intéressés à recevoir des nouvelles de l'UNEQ.

La première publication, le 22 janvier 2010, a été expédiée à 1369 destinataires.

En septembre 2011, l'UNEQ comptabilisait 1629 destinataires, soit une augmentation de 19%.

PAGE FACEBOOK DE L'UNION DES ÉCRIVAINES ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

La page Facebook de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois est mise à jour quotidiennement. Elle s'adresse aux membres de l'UNEQ, aux écrivains et à tous les amis intéressés à s'informer des récents faits marquants de l'UNEQ et du monde littéraire.

La page Facebook a été créée le 28 août 2009. En décembre de la même année, la page enregistrait un total de 521 amis. En septembre 2011, elle comptabilisait 1 595 amis, soit une augmentation de 67% en 2 ans.

L'UNIQUE

DÉCEMBRE 2010 À OCTOBRE 2011

Le dernier numéro de l'année 2010 a été publié au mois de décembre. Danièle Simpson y rapportait la réponse du ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles, James Moore, aux protestations des écrivains concernant le projet de loi C-32.

Trois autres numéros ont été publiés : en avril, en juin et en octobre 2011. À signaler, en avril et en juin, Denise Pelletier relatait les grands changements vécus à l'UNEQ. La Maison des écrivains a vu le personnel, les membres du conseil d'administration et du comité de *L'Unique* accueillir de nouvelles personnes ou encore occuper de nouvelles fonctions.

En avril, dans son premier mot de la présidente, Danièle Simpson mentionnait que l'UNEQ vivait un début d'année mouvementé : changement de personnel à l'UNEQ, lutte contre le nouveau projet de loi sur le droit d'auteur (qui est mort au feuillet au moment du déclenchement des dernières élections), dossier des technologies du numérique dans lequel l'UNEQ s'implique en s'intéressant à l'édition numérique.

En juin, Sylvain Campeau dressait un bilan du Forum sur la création littéraire au Québec tenu à la Grande Bibliothèque et Laurence-Aurélien Thérault-Marcotte soulignait les vingt ans du programme de parrainage de l'UNEQ. Dans le numéro d'octobre, Danièle Simpson annonçait que, dans le cadre d'un projet-pilote, l'UNEQ avait conclu une entente avec l'Agence littéraire Patrick Leimgruber.

Danièle Simpson, élue à la présidence de l'UNEQ pour un mandat de deux ans lors de la séance annuelle tenue le 4 décembre 2010, a dû laisser le poste de rédactrice en chef de *L'Unique*. En février 2011, Bernard Pozier acceptait de prendre le relais. Ainsi, le comité est maintenant composé de Sylvain Campeau, Jocelyne Delage, Isabelle Gaumont, François Jobin, Véronique Marcotte, Laurence-Aurélien Thérault-Marcotte, Denise Pelletier et Danièle Simpson, à titre de représentante du conseil d'administration. La conception graphique est réalisée par France Tardif.



SERVICES

Dépliant-rabais 2009 – 2010 Remis aux membres de l'UNEQ

Le dépliant-rabais a été conçu et réalisé dans le but de permettre aux membres de l'Union des écrivains et des écrivaines québécois (UNEQ) d'obtenir des rabais auprès de nombreux partenaires. Que ce soit à l'achat de livres, d'une nuitée dans un gîte, pour entrer dans les salons du livre québécois, dans des musées, pour assister à des pièces de théâtre, à des spectacles de danse, ou pour qu'ils s'abonnent à des périodiques culturels, sur la présentation de leur carte de membre, ils pouvaient obtenir en 2009-2010, un rabais sur le prix de vente ou d'entrée de plus de quatre-vingts partenaires : une vingtaine de librairies, une quinzaine de périodiques culturels, deux quotidiens, quatre coopératives en milieu scolaire, huit salons du livre québécois, sept théâtres, sept musées, un lieu de diffusion de la danse, un lieu de diffusion mariant les arts et la science, deux événements littéraires, deux gîtes et une nouvelle auberge. Depuis, six nouveaux partenaires se sont ajoutés : la librairie Raffin, les boutiques Stylo et Imaginaire, La Barberie - coopérative de travail, une brasserie et salon de dégustation et l'auberge Aux deux lions à Québec ainsi que le théâtre du Centennial à Sherbrooke.

Ces rabais étaient en vigueur jusqu'au 31 octobre 2011.

(Les sections Animation et communications et Services ont été rédigées avec la collaboration de Denise Pelletier, responsable des programmes d'animation et des communications)

Liste des communiqués de presse Décembre 2010 à octobre 2011

2010

- 15 décembre 2010 - Solidarité et renouveau.
- 16 décembre 2010 - Nouveau directeur général à l'UNEQ.

2011

- 19 janvier 2011 - Inauguration de la Bibliothèque Bruno-Roy à l'UNEQ.
- 2 février 2011 - L'UNEQ salue le Canal Savoir.
- 9 février 2011 - Projet de loi C-32 : L'UNEQ témoigne devant le comité législatif.
- 21 février 2011 - « Écrire, c'est aussi partager la passion du livre et semer un peu d'enthousiasme contagieux » - Nicolas Ancion.
- 22 mars 2011 - Robert Lévesque, lauréat de la bourse d'écriture Gabrielle-Roy.
- 6 juin 2011 - L'UNEQ déplore l'abolition par Radio-Canada de sa seule émission consacrée au livre.
- 7 juin 2011 - L'UNEQ attend impatiemment le retour de la littérature à Radio-Canada.
- 16 juin 2011 - L'écrivaine Claudia Guillén en résidence d'écriture à Montréal.
- 6 septembre 2011 - Deuxième édition de Reading: un acte d'amour / Lire: An Act of Love.
- 8 septembre 2011 - L'UNEQ réclame le rétablissement de la subvention du FIL.
- 12 septembre 2011 - Cinq universités américaines poursuivies pour violation du droit d'auteur par des auteurs américains, australiens, britanniques et québécois.
- 4 octobre 2011 - L'UNEQ demande que soient apportés les amendements nécessaires au projet de loi C-11
- 4 octobre 2011 - Profession : écrivain
- 5 octobre 2011 - L'UNEQ déplore le déménagement de la Bibliothèque Gaston-Miron à la Sorbonne
- 21 octobre 2011 - Noire défaite



ACTIVITÉS

À LA MAISON DES ÉCRIVAINS CALENDRIER DE DÉCEMBRE 2010 À OCTOBRE 2011

DÉCEMBRE

- 3**
Réunion du comité Trans-Québec.
- 4**
Vin de l'amitié des membres, à la suite de la séance annuelle.
- 7**
Réunion de la Commission du droit du prêt public (CDPP).
- 9**
Réunion-bilan du comité organisateur pour l'événement Livres comme l'Air.
- 16**
Réunion du Conseil des arts de Longueuil – nouvelle unité de consultation.

JANVIER

- 7**
Réunion du comité organisateur pour les 25 ans de la Commission du droit du prêt public (CDPP).
- 12**
Réunion du conseil d'administration du Centre québécois du P.E.N. international.
Réunion du comité organisateur pour l'événement *Reading: un acte d'amour/Lire: An Act of Love*.
- 15**
Séminaire de formation dans le cadre du programme de parrainage.
- 17**
Réunion du comité pour l'enseignement de la littérature.
- 18**
Inauguration de la Bibliothèque Bruno-Roy.
- 20**
Réunion au sujet du projet de loi C-32 – ANEL - UNEQ.

FÉVRIER

- 9**
Rencontre avec Francine Royer, chargée d'affaires régionales et internationales au Conseil des arts et de lettres du Québec concernant les programmes de résidences d'écriture.
- 18**
Rencontre pour le programme «La culture à l'école» avec le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

MARS

- 15**
Réunion du comité de sélection pour la bourse Gabrielle-Roy.
- 17**
Réunion du conseil d'administration du Centre québécois du P.E.N. international.
- 18**
Soirée organisée par le groupe de recherche en géopoétique *La Traversée de l'UQAM*.
- 22**
Réunion du comité organisateur de la Nuit blanche.
- 23**
Conférence de presse du festival Métropolis Bleu.
- 25**
Réunion du comité organisateur de l'événement *Reading: un acte d'amour/Lire: An Act of Love*.

AVRIL

- 8**
Réunion du comité de sélection du prix Émile-Nelligan.
Réunion du comité Fonctions et salaires.
- 14**
Conférence d'ouverture de la 39^e Rencontre québécoise internationale des écrivains (RQIE) prononcée par Suzanne Jacob, Eros et ses fictions.
- 21**
Soirée 5 à 7 – rencontre avec Frankétienne et Michel Soukar.

MAI

- 3**
Réunion du conseil d'administration du Centre québécois du P.E.N. international.
- 19**
Réunion du comité pour l'événement *Reading: un acte d'amour/Lire: An Act of Love*
Soirée de lancement de l'anthologie de la poésie québécoise en russe : *Poety Kvebeka*.

JUIN

- 3**
Soirée de lancement collectif de la maison d'édition les Écrits des Forges.
- 7**
Réunion du comité organisateur de l'événement Livres comme l'Air.

SEPTEMBRE

- 9**
Réunion UNEQ / Société de gestion de la BTLF (Banque de titres de langue française).
- 16**
5 à 7 présentation et lecture de Karla Olvera, écrivaine mexicaine en résidence.
- 17 et 18**
Festival international de littérature (FIL), événement *Lisez l'Europe*.
- 27**
Réunion de la commission du droit du prêt public (CDPP).
- 29**
Soirée de lancement de la maison d'édition les Francophiles.

OCTOBRE

- 3**
Rencontre de la présidente et du directeur général de l'UNEQ avec Marie Labelle du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) au sujet des dossiers internationaux.
- 11**
Réunion du comité de rédaction de *L'Unique*.
Soirée lancement d'un numéro spécial de la revue *Les Écrits* en hommage à Jacques Roubaud et Alix-Cléo Roubaud, organisée par la Chaire du Canada en esthétique et poétique de l'UQAM.
- 14**
Réunion post-mortem du comité pour l'événement *Reading: un acte d'amour/Lire: An Act of Love*.
- 20**
Journée de réseautage pour vingt jeunes de la relève : présentation du Guide de survie de l'écrivain par Stéphane Dompierre, suivi d'un exposé de M^e Véronique Roy autour du droit d'auteur, après-midi consacrée à un *speed dating* avec 20 professionnels du milieu littéraire (écrivains, éditeurs, bibliothécaires, libraires, journalistes, etc.).
- 15**
Enregistrement des capsules vidéos de présentation des candidats aux postes de secrétaire-trésorier et d'administrateur C au conseil d'administration de l'UNEQ.
- 26**
Réunion du comité organisateur de l'événement Livres comme l'Air.
- 27**
Réunion du comité de sélection pour le programme de parrainage de l'UNEQ.



DOSSIERS GÉNÉRAUX

LE NUMÉRIQUE

ATELIER DE FORMATION « L'ÉCRIVAIN NUMÉRIQUE »

En février 2011, Daniel Canty a présenté son atelier « L'écrivain numérique » à Québec, Trois-Rivières, Sherbrooke, Saguenay, Gatineau et Montréal, devant près de 90 participants. Ce fut l'occasion de présenter les défis et opportunités que représentent pour les écrivains les nouvelles formes d'interaction avec la technologie. De nombreux participants ont apprécié l'occasion qui leur a été donnée de disposer de bases solides pour mettre leur pratique en perspective à la lumière des profonds changements qui ont commencé à advenir.

ARTS, LETTRES, OPTION NUMÉRIQUE (@LON)

La ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine St-Pierre, a mandaté la SODEC et le CALQ pour lui proposer des scénarios d'action en vue d'une stratégie numérique pour la culture. À cet effet, le CALQ a entrepris sa consultation, baptisée ALON, auprès d'artistes et d'organismes ayant sollicité son soutien au cours des dernières années. Le secteur de la littérature a fait l'objet d'une consultation particulière le 8 mai dernier, la réflexion ayant porté sur l'impact du numérique sur le travail de création, sa production et sa diffusion. Puis, les 28 et 29 septembre, les scénarios d'action dégagés au cours de la consultation ont fait l'objet d'une discussion lors du Forum ALON. En substance, la réflexion s'est développée autour de 4 axes : doter la culture d'une stratégie numérique, d'approches innovantes et de modèles d'affaires adaptés à l'univers numérique; susciter le développement de la création artistique et littéraire québécoise, ainsi que sa diffusion, au cœur de la stratégie numérique; multiplier l'offre de contenus artistiques et littéraires numériques québécois et stimuler l'accès public à ces contenus; développer les compétences dans l'univers numérique. Les idées qui ont émergé de cette consultation ne manqueront pas d'alimenter la réflexion de l'UNEQ sur le positionnement futur de l'écrivain dans l'univers du numérique.

POURSUITE CONTRE HATHI TRUST

En septembre, l'UNEQ s'associait à la Authors Guild américaine, à la Australian Society of Authors et à huit écrivains pour réclamer une injonction à l'encontre de Hathi Trust, un regroupement de bibliothèques universitaires américaines qui projettent de diffuser en ligne 10 millions de documents numérisés sans permission dans le cadre du projet de Google, dont 70% sont encore sous droit d'auteur. Pire, cinq de ces bibliothèques se préparaient à mettre en ligne des œuvres qu'elles considéraient « orphelines », c'est-à-dire dont elles n'avaient pu retrouver les titulaires de droits au terme d'une procédure de recherche élaborée arbitrairement et nullement sanctionnée par le législateur. Parmi la centaine d'œuvres aux auteurs introuvables figuraient la présidente et le vice-président de l'UNEQ (bien vivants et actifs), et la Authors Guild a été en mesure d'en retrouver plusieurs autres au terme de quelques minutes de recherche sur Google. Force est de constater qu'on doit se montrer vigilant devant la latitude que s'accordent certaines institutions par rapport au droit des créateurs de décider de la diffusion et de l'exploitation de leurs œuvres. Il est tout aussi primordial de faire valoir, sans relâche, que le numérique certes facilite la diffusion des œuvres, mais qu'il ne doit pas servir de prétexte au dépouillement des créateurs.

DROIT D'AUTEUR ET FISCALITÉ

L'UNEQ a été très active cette année sur le plan du droit d'auteur, les projets de loi C-32 puis C-11 menaçant de dépouiller les écrivains de leurs droits en raison de l'introduction d'une quarantaine d'exceptions qui permettent la libre utilisation de leurs œuvres sans qu'ils ne soient consultés et sans qu'aucune rémunération ne soit prévue. Le site www.cultureequitable.org donne une information abondante sur ce dossier et sur les façons de signifier son opposition à cette réforme du régime canadien du droit d'auteur.

En février, la présidente de l'UNEQ a comparu devant le comité législatif chargé d'étudier le projet de loi C-32. Elle a présenté les principales lignes du mémoire déposé par l'UNEQ et a insisté sur le préjudice que ferait subir aux écrivains l'élargissement de l'utilisation équitable pour inclure l'éducation. Puis, à l'initiative de l'UNEQ, une lettre signée par 31 écrivains lauréats de prix littéraires faisant état de leur opposition a été publiée dans *Le Devoir*. Parallèlement, l'UNEQ a participé activement aux travaux du DAMIC (Droit d'auteur, Multimédia, Internet, Copyright) qui accomplit un travail de représentation considérable auprès des pouvoirs publics afin de défendre la position des créateurs dans ce dossier.

La mort au feuilleton de C-32 au moment du déclenchement d'élections fédérales, suivies de la victoire du Parti conservateur maintenant majoritaire, laissait présager un retour rapide de ce projet de réforme. Le 29 septembre, le gouvernement déposait en première lecture le projet de loi C-11 modifiant la Loi sur le droit d'auteur, qui reprend mot pour mot le défunt C-32, et ce, sans qu'aucune modification y ait été apportée malgré les nombreuses critiques qui ont été formulées en comité. Aussi, l'UNEQ est de retour dans l'arène et maintient ses représentations dans l'espoir que l'exception pour l'éducation fasse l'objet d'un sérieux amendement.

TABLE DE CONCERTATION INTERPROFESSIONNELLE DU LIVRE

La Table de concertation interprofessionnelle du livre (qui regroupe, outre l'UNEQ, l'ANEL, l'ADEF, l'ALQ, un représentant des chaînes de librairies, COOPSCO, les BPQ et le Réseau-BIBLIO du Québec) s'est réunie à quatre reprises au cours des douze derniers mois. Le fait saillant fut sans aucun doute le consensus qui s'est dégagé au sujet d'une réglementation du prix du livre. Le débat avait été lancé en février 2010 par l'ADEF, qui avait alors exprimé sa préoccupation quant à la survie des librairies indépendantes face aux grandes surfaces qui vendent les best-sellers nettement au-dessous du prix de catalogue. Au terme de négociations menées entre libraires, éditeurs et distributeurs, un consensus sur ce principe a été accepté par leurs associations respectives, dont les modalités d'application restent à déterminer. L'UNEQ a accueilli favorablement cette proposition, car elle considère que la diversité de l'offre littéraire doit être maintenue à travers un réseau de librairies fortes et en santé.

FORUM SUR LA CRÉATION LITTÉRAIRE

En mai dernier, le CALQ tenait un ambitieux forum sur la création littéraire organisé sous l'impulsion de la Coalition des organismes littéraires, dont l'UNEQ fait partie aux côtés de l'Académie des lettres du Québec, de la Quebec Writers' Federation, du Regroupement québécois du conte et de la Maison de la poésie. Cette manifestation fut l'occasion de réfléchir sur les nombreux enjeux auxquels font face les écrivains (le numérique, les conditions de vie, la diffusion, la vie associative, etc.) et sur la façon dont le CALQ pourrait intervenir pour continuer de soutenir la création littéraire et sa diffusion.

MOUVEMENT POUR LES ARTS ET LES LETTRES (MAL)

Le MAL est intervenu de manière soutenue au moment de l'annonce du dernier budget Bachand pour continuer à réclamer un meilleur financement du CALQ et a tenu à souligner les 50 ans du ministère de la Culture en organisant un grand cocktail le 13 juin dernier, en présence de Christine St-Pierre. Toutefois, malgré la tenue de ces activités, le conseil d'administration de l'UNEQ a jugé que, après dix ans de combats, il valait mieux employer les ressources de l'UNEQ à des activités qui favoriseraient la concertation avec d'autres associations concernées par le développement de la littérature. Aussi, l'UNEQ a informé les autres associations membres du MAL de sa décision de se retirer de ce regroupement, tout en précisant qu'elle continuerait à donner son appui aux positions et aux activités à venir.

COPIBEC

Lors de l'assemblée générale de Copibec en juin, l'UNEQ a reconduit au conseil d'administration sa délégation composée de Danièle Simpson, maintenant présidente de la société de gestion collective, André Roy et François Coderre. Il est important de souligner le travail considérable accompli par Hélène Messier, directrice générale de Copibec, et son équipe dans la lutte contre les projets de loi C-32 et C-11.

FONDS DE SECOURS YVES-THÉRIAULT

Depuis un quart de siècle, le Fonds de secours Yves-Thériault accorde un soutien financier ponctuel à des écrivains qui se trouvent dans une situation précaire, à même les intérêts générés par un capital réservé se chiffant à 107 127,77 \$ en septembre 2011. Le plus souvent, l'aide accordée, qui n'excède jamais 1500 \$, prend la forme d'un prêt sans intérêt ou, de façon exceptionnelle et à la seule discrétion du comité, d'un don. Les modalités de remboursement, s'il y a lieu, sont laissées à la discrétion des parties.

La direction a procédé durant l'été 2011 à un examen approfondi du Fonds et a constaté que, depuis 1992, les prêts accordés totalisent 70 587 \$. De cette somme, seulement 17 195 \$ ont été remboursés à ce jour, ce qui signifie que 53 392 \$ restent à l'être, soit l'équivalent de la moitié du capital réservé. Les sommes remboursées sont injectées dans le capital réservé, ce qui permet de hausser les intérêts. En l'état, la faiblesse des taux d'intérêt ainsi que le nombre croissant des requêtes adressées au Fonds ne permettent pas de répondre à toutes les demandes qui, comme toujours, sont traitées dans la plus stricte confidentialité. Une révision des politiques de gestion du Fonds était donc de mise. Aussi, le conseil d'administration a approuvé en septembre de nouvelles lignes directrices définissant de façon plus précise les critères d'admissibilité des demandes, tout en insistant sur le caractère ponctuel de l'aide accordée. Ces nouvelles lignes directrices ont été affichées sur le site Web de l'UNEQ.

REPRÉSENTATIONS DE L'UNEQ

CALENDRIER DE DÉCEMBRE 2010 À OCTOBRE 2011

DÉCEMBRE (Directeur général : Pierre Lavoie)

1^{er}

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du Mouvement pour les arts et les lettres (MAL).

4

Séance annuelle de l'UNEQ à l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, précédée d'un atelier portant sur « Les possibilités créatives du numérique pour les écrivains » donné par Bertrand Gervais, directeur et chercheur de Figura (Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, du laboratoire NT2).

9

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC).

10

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion d'information portant sur l'Agenda 21 de la culture pour le Québec, organisé par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition Féminine (MCCCF).

JANVIER (Directeur général : Francis Farley-Chevrier)

7

Participation du directeur général de l'UNEQ à une rencontre avec la Coalition des organismes littéraires.

10

Participation du directeur général et de l'adjoint à la direction générale de l'UNEQ à une réunion du DAMI[©] - Droit d'auteur / Multimédia-Internet / Copyright.

11

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), au sujet de la refonte des programmes.

26

Participation de l'adjoint à la direction générale de l'UNEQ à une réunion du comité sur le livre numérique à la librairie Renaud-Bray.

27

Participation de l'adjoint à la direction générale de l'UNEQ à une réunion du conseil d'administration du Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC).

31

Participation de l'adjoint à la direction générale de l'UNEQ à une réunion du DAMI[©] - Droit d'auteur / Multimédia-Internet / Copyright.

FÉVRIER

1^{er}

Participation de la responsable des programmes d'animation et des communications de l'UNEQ à la conférence de presse pour la Nuit blanche. Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du Mouvement pour les arts et les lettres (MAL).

3

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du Bloc québécois au sujet du projet de loi.

4

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion avec le Conseil des arts et des lettres du Québec sur les révisions des programmes.

Participation de la responsable des programmes d'animation et des communications et de l'adjoint à la direction générale de l'UNEQ à une rencontre avec la Commission du droit de prêt public (CDPP).

9

Participation de l'adjoint à la direction générale de l'UNEQ à une formation offerte par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition Féminine (MCCCF).

10

Participation de l'adjoint à la direction générale de l'UNEQ à une réunion du DAMI® - Droit d'auteur / Multimédia-Internet / Copyright.

16

Participation de l'adjoint à la direction générale de l'UNEQ à une réunion pour l'organisation de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA).

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion de la table de concertation interprofessionnelle du livre.

17

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du DAMI® - Droit d'auteur / Multimédia-Internet / Copyright.

MARS

1^{er}

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion avec le Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV).

17

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du DAMI® autour du projet de loi C-32 avec le député Pablo Rodriguez.

22

Participation de la responsable des programmes d'animation et des communications de l'UNEQ à une rencontre pour l'organisation de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA).

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion de la Coalition pour l'histoire.

23

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du Mouvement pour les arts et les lettres (MAL).

28

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du groupe de travail Option culture - virage numérique.

29

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL).

AVRIL

6

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du Mouvement pour les arts et les lettres (MAL).

Participation de l'adjointe à la direction de l'UNEQ à une réunion du DAMI® - Droit d'auteur / Multimédia-Internet / Copyright.

7

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion de la Chambre de commerce, à l'invitation de BAnQ.

8

Réunion du comité Fonctions et salaires.

11

Participation de la présidente et du directeur général de l'UNEQ à une réunion du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

14 et 15

Présence du directeur général de l'UNEQ au Salon international du livre de Québec.

18

Participation du directeur général et de l'adjointe à la direction générale de l'UNEQ à un dîner avec le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC).

27

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion organisée par l'Institut de la statistique du Québec.

28

Participation de l'adjointe à la direction générale de l'UNEQ à une réunion du conseil d'administration du Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC).

MAI

9

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion de la table de concertation interprofessionnelle du livre.

12

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du DAMI® - Droit d'auteur / Multimédia-Internet / Copyright.

24

Participation du directeur général de l'UNEQ à une rencontre au Conseil des arts du Canada (CAC).

JUIN

2

Participation de l'adjointe à la direction de l'UNEQ à une réunion du conseil d'administration du Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC).

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du conseil d'administration du Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC).

3

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du DAMI® - Droit d'auteur / Multimédia-Internet / Copyright.

13

Participation de l'adjointe à la direction générale de l'UNEQ à l'assemblée générale du Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC).

22

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du conseil d'administration et à l'assemblée générale du Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC).

Participation du vice-président de l'UNEQ à une réunion du conseil d'administration de la Coalition pour la diversité culturelle.

JUILLET**6**

Participation du vice-président et du directeur général de l'UNEQ à une réunion avec Catherine Sévigny, conseillère politique au cabinet de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF).

AOÛT**11**

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du conseil d'administration du FICC.

31

Participation du directeur général de l'UNEQ à une rencontre avec la Coalition des organismes littéraires.

SEPTEMBRE**8**

Participation du directeur général de l'UNEQ et de l'agente aux programmes de diffusion et de formation à une réunion au ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) pour le programme La culture à l'école.

14

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du DAMI® - Droit d'auteur / Multimédia-Internet / Copyright.

20

Participation de la responsable des programmes d'animation et des communications de l'UNEQ à une rencontre pour l'organisation de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA).

23

Rencontre du directeur général de l'UNEQ avec Réjane Bougé, conseillère culturelle - littérature, cinéma du Conseil des arts de Montréal (CAM). Présence de la présidente et du directeur général de l'UNEQ à une soirée hommage dans le cadre du 50^e anniversaire du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition Féminine (MCCCF).

26

Participation de la présidente et du directeur général de l'UNEQ à une réunion au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

28 et 29

Participation de la présidente et du directeur général de l'UNEQ au Forum Arts, lettres, option numérique (@LON) à Québec.

30

Participation de la présidente et du directeur général de l'UNEQ à une réunion du DAMI® - Droit d'auteur / Multimédia-Internet / Copyright.

OCTOBRE**6**

Participation de la présidente et du directeur général de l'UNEQ à une réunion du DAMI® - Droit d'auteur / Multimédia-Internet / Copyright.

11

Rencontre du directeur général de l'UNEQ avec Marjolaine Boutin-Sweet, députée d'Hochelaga (NPD) au sujet du projet de loi C-11.

Participation de la responsable des programmes d'animation et des communications de l'UNEQ à une rencontre pour l'organisation de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA).

13

Rencontre de la présidente et du directeur général de l'UNEQ avec Patrick Beauduin, directeur général de la radio de Radio-Canada et Anne Sérode, directrice de la Première Chaîne.

Rencontre de la présidente et du directeur général de l'UNEQ avec Louise Guillemette-Labory, directrice associée, bibliothèques, Ville de Montréal.

Participation de la responsable des programmes d'animation et des communications de l'UNEQ à une réunion avec le comité organisateur de Livres comme l'air et Francine Bois, directrice générale du Salon de livre de Montréal.

17

Participation de l'adjointe à la direction générale de l'UNEQ et de Maya Ombasic, stagiaire pour le projet pilote en partenariat avec l'agence littéraire Patrick Leimgruber, au lancement du programme démART-Mtl organisé par les partenaires du programme : le Conseil des arts de Montréal (CAM) et Diversité artistique Montréal (DAM). Le lancement a eu lieu au CAM en présence de la ministre de l'Immigration et des Communautés culturelles, madame Kathleen Weil.

18

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du DAMI® - Droit d'auteur / Multimédia-Internet / Copyright.

Participation de la responsable des programmes d'animation et des communications de l'UNEQ à une réunion pour l'organisation de la Nuit blanche en 2012, à la Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

24

Participation de l'adjointe à la direction générale de l'UNEQ à la rencontre annuelle des organismes nationaux de service aux arts à Ottawa.

Participation du directeur général de l'UNEQ à une rencontre du DAMI® avec les députés du Nouveau Parti démocratique (NPD) Charlie Angus, Pierre Dionne Labelle et Pierre Nantel au sujet du projet de loi C-11.

26

Participation du vice-président et du directeur général de l'UNEQ à une réunion à la Bibliothèque et Archives nationales du Québec pour l'organisation de la Nuit blanche en 2012.

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion bilan du Forum sur la création littéraire, au Conseil des arts et des lettres du Québec

31

Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion du DAMI® - Droit d'auteur / Multimédia-Internet / Copyright.



Conclusion

Nouvelles arrivées, nouveaux départs

La séance annuelle du 4 décembre 2010 a vu le départ du conseil d'administration de Stanley Péan, qui terminait son troisième et dernier mandat, de Sylvain Campeau, de François Jobin et de Renaud Longchamps, ainsi que l'arrivée de Mylène Bouchard, le retour de Nadia Ghalem et le passage de Sylvain Meunier du poste d'administrateur à celui de secrétaire-trésorier. L'élection à la présidence de Danièle Simpson ayant laissé vacant le poste de vice-président, c'est André Roy qui a été coopté pour le combler, cédant ainsi son siège d'administrateur à Alexandre Faustino. Celui-ci ayant dû démissionner quelques mois plus tard pour des raisons d'ordre privé, Suzanne Aubry a accepté d'être cooptée à ce poste.

Ce jeu de chaises musicales s'est poursuivi au secrétariat. Fin février, André Racette, adjoint à la direction générale, quittait l'UNEQ pour prendre de nouvelles fonctions au CALQ. Au terme d'un processus d'embauche, Katia Stockman a été désignée pour prendre le relais, libérant ainsi son poste d'agente aux programmes de formation et de diffusion, qui a été comblé par Geneviève Lauzon, remplacée quelques semaines plus tard par Stéphanie Lemétais à la réception. Mais tout ce mouvement ne doit pas nous faire oublier le remarquable travail accompli par André pendant ses 9 années passées à l'UNEQ et pour lequel nous lui sommes tous reconnaissants. Et à travers ces changements, le secrétariat a pu compter sur le travail soutenu de Sylvie Couture, adjointe à la direction générale et à l'administration, de Denise Pelletier, responsable des animations et des communications, et de Richard Fortier au soutien technique et à la réception.

Je remercie Danièle Simpson, présidente, et tous ses confrères et consœurs du conseil d'administration, ainsi que mes très estimables collègues du secrétariat pour leur précieuse contribution aux travaux de l'UNEQ.

Le directeur général,

Francis Farley-Chevrier
Montréal, le 30 novembre 2011

'UNEQ

UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

Maison des écrivains

3492, avenue Laval

Montréal (Québec) H2X 3C8

Téléphone : 514 849-8540 ou 1 888 849-8540

Télécopieur : 514 849-6239

www.uneq.qc.ca

ecrivez@uneq.qc.ca

L'île : www.litterature.org

RÉCI(F) : recif.litterature.org