

Rapport d'activités 2012-2013



Rapport d'activités
2012-2013

Sommaire

INTRODUCTION	5
PROGRAMMES DE DIFFUSION	6
TOURNÉES-RENCONTRES	6
LA CULTURE À L'ÉCOLE	6
PARLEZ-MOI D'UNE LANGUE!	6
WRITERS IN CEGEPS	7
L'ÎLE ET LE RÉCI(F)	7
LYRIKLINE	7
PROGRAMMES DE FORMATION	7
PARRAINAGE	7
COMMENT CRÉER ET GÉRER UN BLOGUE?	8
LES CONTRATS D'ÉDITION ET LES NOUVEAUX PARAMÈTRES DE L'ÉDITION NUMÉRIQUE	8
SÉANCE D'INFORMATION SUR LES BOURSES ET SUBVENTIONS OFFERTES AUX ÉCRIVAINS PROFESSIONNELS	8
JOURNÉE DE FORMATION ET DE <i>SPEED DATING</i> POUR LA RELÈVE	8
ANIMATION	8
LIVRES COMME L'AIR	8
NUIT BLANCHE À MONTRÉAL DU FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE	9
JOURNÉE MONDIALE DU LIVRE ET DU DROIT D'AUTEUR (JMLDA) – 2013	9
TABLE RONDE: LE LIVRE SORT, LES MOTS REVIENNENT OU UN CYCLE: DE LA LECTURE ET L'ÉCRITURE À LA BIBLIOTHÈQUE	10
ÉCRIRE LE MONDE	10
NUIT BOHÈME	10
ANIMATION – ÉVÉNEMENTS PONCTUELS	10
UN 5 À 7 ESTIVAL À L'UNEQ	10
ACCUEIL D'ÉCRIVAINS ÉTRANGERS	11
ACTIVITÉS AVEC LES ÉCRIVAINS EN RÉSIDENCE	11
COMMUNICATIONS	11
COMMISSION PARLEMENTAIRE SUR UNE RÉGLEMENTATION DU PRIX DE VENTE DES LIVRES NEUFS IMPRIMÉS ET NUMÉRIQUES	11
PROGRAMME ARTS ET LETTRES	11
ÉLECTIONS MUNICIPALES DU 3 NOVEMBRE	11
GAINS POUR LES AUTEURS FRANÇAIS	12
LISTE DES COMMUNIQUÉS DE PRESSE	12
SITE INTERNET	12
BULLETIN ÉLECTRONIQUE	12
TWITTER ET FACEBOOK	12
<i>L'UNIQUE</i>	12
SERVICES	13
DÉPLIANT-RABAIS 2011-2012	13
LOCATIONS ET PRÊTS DE SALLES À LA MAISON DES ÉCRIVAINS	13
ACTIVITÉS À LA MAISON DES ÉCRIVAINS	13
DOSSIERS GÉNÉRAUX	15
COMITÉ TRANS-QUÉBEC	15
TABLE DE CONCERTATION INTERPROFESSIONNELLE DU LIVRE	15
COALITION QUÉBÉCOISE DE LA LITTÉRATURE ET DU CONTE	15
RENCONTRES QUÉBÉCOISES EN HAÏTI	15
BOURSE JEAN-PIERRE GUAY – CAISSE DE LA CULTURE	15
NUMÉRIQUE: LE PHARE, APPLICATION MOBILE	16
FONDS DE SECOURS YVES-THÉRIAULT	16
MAISON DES ÉCRIVAINS	16
REPRÉSENTATIONS DE L'UNEQ	16
CONCLUSION	19



'UNEQ

UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

Membres du conseil d'administration

Danièle Simpson, présidente

André Roy, vice-président

Suzanne Aubry, secrétaire-trésorière

Mylène Bouchard, administratrice, représentante des régions

Élise Desaulniers, administratrice, responsable du comité des membres associés

Sylvie Desrosiers, administratrice

Sylvain Dodier, administrateur

Équipe de l'UNEQ

Francis Farley-Chevrier, directeur général

Élise Bergeron, adjointe à la direction générale

Sylvie Couture, adjointe à l'administration et à la direction générale

Louiselle Lévesque, chargée de communications

Denise Pelletier, responsable des programmes d'animation

Geneviève Lauzon, agente aux programmes de diffusion et de formation

Stéphanie Lemétais, secrétaire-réceptionniste

Richard Fortier, soutien technique

Membres d'honneur

Gérard Bergeron †

Gérard Bessette †

Marie-Claire Blais

Nicole Brossard

Pierre Dansereau †

Paule Daveluy

Marcel Dubé

Jacques Ferron †

Gratien Gélinas †

Roland Giguère †

Jacques Godbout

Anne Hébert †

Gilles Hénault †

Douglas-Gordon Jones

Paul-Marie Lapointe †

Monique LaRue

Rina Lasnier †

Félix Leclerc †

Roger Lemelin †

Françoise Loranger †

Antonine Maillet

André Major

Clément Marchand †

Claire Martin

Gaston Miron †

Pierre Morency

Fernand Ouellette

Alphonse Piché †

Jean-Guy Pilon

Gabrielle Roy †

Janou Saint-Denis †

Félix-Antoine Savard †

Yves Thériault †

Michel Tremblay

Bertrand Vac †

Introduction

De décembre 2012 à novembre 2013

Au nom des membres du conseil d'administration de l'UNEQ, j'ai l'honneur de vous soumettre le rapport d'activités de l'Union pour la période s'étalant entre décembre 2012 et novembre 2013.

Au cours de la dernière année, la situation de l'écrivain par rapport à son milieu a traversé la majorité des dossiers traités par l'UNEQ. Qu'il s'agisse de ses liens avec les autres maillons de la chaîne du livre, avec le public d'ici et d'ailleurs sans oublier les nouvelles technologies, chaque jour nous constatons que l'écrivain fait partie d'un ensemble vaste et complexe, que les occasions de lui permettre de se distinguer sont certes nombreuses mais ne parviennent pas toujours à donner un élan durable à la reconnaissance de son travail.

Cela dit, l'UNEQ a collaboré étroitement à plusieurs dossiers qui ont placé le livre et la littérature à l'avant-scène. La commission parlementaire sur la réglementation du prix des livres neufs, réclamée depuis deux ans par la Table de concertation inter-professionnelle du livre (dont l'UNEQ est membre), a fait du livre et de son accessibilité un enjeu de poids et a occupé l'espace public pendant les deux semaines qu'ont duré les auditions. L'UNEQ a apporté sa pierre à l'édifice, avec la préoccupation que les écrivains jouissent de la plus large visibilité possible.

Les Rencontres québécoises en Haïti furent pour l'UNEQ un autre moment de collaboration intense avec divers partenaires. Le succès de cet événement peut être aisément mesuré par les commentaires enthousiastes de la quinzaine d'écrivains québécois partis à la rencontre de leurs collègues et du public haïtiens. Cette collaboration se poursuit d'ailleurs, puisque Haïti est le pays invité d'honneur au Salon du livre de Montréal. Par ailleurs, l'UNEQ a le bonheur de compter parmi les partenaires du Festival Voix au chapitre, qui se déroule du 14 au 19 novembre, organisé par la Villa Marguerite-Yourcenar et qui cette année met le Québec à l'honneur.

À l'intérieur de l'UNEQ, l'implantation de la zone membres a permis de revoir les modes de communication avec les membres et plusieurs développements sont à prévoir, notamment en ce qui concerne notre projet de formation en ligne. Le projet de microsites le Ph@re a été lancé à la mi-octobre et permettra aux membres de se tailler aisément une présence sur le Web. Au printemps dernier, nous avons tenu avec succès une nouvelle séance de Formation et *speed dating* pour la relève, un concept que nous avons développé et qui a d'ailleurs inspiré nos collègues du programme Première ovation à Québec qui ont organisé une activité similaire en mai.

Aussi, au cours de la dernière année, l'UNEQ s'est fait un point d'honneur de contribuer de façon positive à l'ensemble des enjeux touchant le monde du livre : cet engagement est d'autant plus important que les impacts négatifs de la nouvelle *Loi sur le droit d'auteur* ne sont pas encore totalement quantifiables et qu'une solidarité de tous les intervenants est plus que nécessaire. Les projets mentionnés plus haut constituent de remarquables exemples, mais des développements plus fondamentaux restent de mise. À cette enseigne, il tombe sous le sens que le succès du livre doit procéder de saines pratiques relationnelles et contractuelles entre auteurs et éditeurs. Nous continuons d'espérer pouvoir nous asseoir avec les éditeurs afin de discuter de l'élaboration de pratiques contractuelles équitables. En France, la signature en mars dernier de l'accord sur le contrat d'édition à l'ère numérique, par le Conseil permanent des écrivains et le Syndicat national de l'édition, est la preuve qu'une négociation sur ce sujet peut réussir.

Malgré ces difficultés, nous avons des raisons de garder la tête haute et de persévérer. En effet, dans le cadre de notre demande de subvention au fonctionnement du CALQ, un sondage a été effectué auprès de nos membres afin de connaître l'opinion de ceux-ci sur l'acquittement de notre mandat et les services que nous offrons. L'appréciation des services a reçu une note globale de 7,7 sur 10. Les membres sont également d'accord à 88 % pour dire que l'association défend et promeut les intérêts économiques, sociaux, moraux et professionnels des artistes professionnels. Les résultats de ce sondage confirment que nos efforts vont dans la bonne direction et reposent sur un appui solide de nos membres.

La lecture de ce rapport démontre la variété d'activités et de projets que l'UNEQ mène de front pour appuyer les écrivains dans leur démarche, tant en ce qui concerne leurs conditions de pratique que la diffusion de leurs œuvres.

Programmes de diffusion

TOURNÉES-RENCONTRES

Depuis 1979, le Conseil des arts du Canada soutient le programme *Tournées-rencontres* de l'UNEQ grâce auquel les bibliothèques publiques, les collèges, les universités et les organismes à caractère culturel peuvent accueillir des écrivains pour des lectures et des conférences. Rappelons que seuls les membres de l'UNEQ, auteurs de fiction (poésie, roman, nouvelles, contes, théâtre, littérature jeunesse) et les essayistes littéraires sont éligibles au programme de tournées-rencontres.

Entre le 1^{er} avril 2012 et le 31 mars 2013, grâce à la subvention de 65 000 \$ du CAC, **217 rencontres** ont pu être soutenues : **149 écrivaines et écrivains** – romanciers, poètes, nouvellistes, auteurs de littérature jeunesse, dramaturges, conteurs, etc. – ont ainsi visité plus de **106 organismes différents**, dans toutes les régions du Québec, rencontrant plus de **9 000 personnes**.

Selon les rapports d'évaluation reçus à la suite des rencontres, le taux de satisfaction générale des organismes, des écrivains et du public présente une moyenne de 95 %.

Le nombre de demandes reçues à l'UNEQ représente un si grand volume que nous devons les traiter par heure de réception. Sachant cela, certains organismes programment leurs courriers électroniques ou leurs télécopieurs pour que l'envoi s'effectue dès minuit lors des dates d'ouverture des périodes... Le 1^{er} octobre 2013, dernière date d'ouverture pour l'année 2012-2013, tous les cachets disponibles avaient été distribués à 9h45! Cette année, près d'une trentaine de demandes ont dû être refusées, faute de fonds.

Une subvention du même montant (65 000 \$) nous a été octroyée pour l'année 2013-2014. Du 1^{er} avril au 31 décembre, 146 rencontres ont été prévues et une quarantaine d'autres se dérouleront probablement entre le 1^{er} janvier et le 31 mars 2014.

Comme chaque année, nous espérons obtenir une hausse du budget afin de soutenir encore plus de rencontres, tel que nous en avons fait la demande auprès du Conseil des Arts du Canada, pour l'année du 1^{er} avril 2014 au 31 mars 2015. La demande a été déposée le 1^{er} septembre 2013 et la réponse nous parviendra en février 2014.

LA CULTURE À L'ÉCOLE

Produit de la fusion du programme *Rencontres culture-éducation*, implanté en 1999 par le ministère de la Culture et des Communications, et de la *Mesure de soutien à l'intégration de la dimension culturelle à l'école*, mise en œuvre en 2000 par le ministère de l'Éducation, *La culture à l'école* permet, depuis 2004, aux écoles primaires et secondaires publiques et privées du Québec d'inviter des artistes et des écrivains dans les classes pour donner des ateliers.

Une entente de services, en vertu du programme « Aide aux initiatives de partenariat », a été signée entre l'UNEQ et le Ministère pour la période du 1^{er} avril 2010 au 31 mars 2013, pour un montant total de 59 000 \$.

Le programme et les tâches dévolues à l'UNEQ ont subi de nombreux changements lors des dernières années. Depuis septembre 2010 par exemple,

l'UNEQ n'intervient plus dans le processus d'envoi des livres dans les écoles, gestion qui lui incombait depuis les premières années du programme. Cette modification – et les autres qui l'ont suivie quant aux achats de livre par les écoles dans le cadre du programme – ont suscité bien du mécontentement chez les écrivaines et les écrivains inscrits au *Répertoire des Ressources culture-éducation*. De multiples consultations et réunions ont eu lieu : les nouvelles modalités qui avaient été mises en place en 2009 ont dû être revues, à la lumière des commentaires reçus à l'UNEQ et des résultats atteints par ces nouvelles modalités. En collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications et le ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport, nous avons envisagé de nouvelles solutions, mises en place lors de l'année scolaire 2012-2013.

Ainsi, depuis septembre 2012, le budget global des achats de livres n'est plus traité distinctement et s'ajoute au budget global du programme, ce qui fait en sorte qu'il n'y a plus de plafond lié à ces dépenses. L'achat de livres, par conséquent, est désormais traité comme toutes les autres dépenses liées au programme, remboursables à 75 % par le programme (l'école doit obligatoirement assumer 25 % des coûts), pour un montant maximum remboursé de 150 \$ (donc, pour un montant total de 200 \$ par journée d'animation).

Les écoles ont expérimenté cette nouvelle façon de procéder lors de l'année 2012-2013. L'UNEQ a envoyé un questionnaire, en juillet, aux écrivaines et aux écrivains afin de savoir comment se sont déroulées les rencontres et les achats de livres. Nous compilons actuellement les réponses reçues : les résultats nous permettront de mieux diriger nos échanges avec les agents du MCC.

L'UNEQ continue à administrer le fonctionnement du comité de sélection des écrivains pour le *Répertoire* et elle demeure le point de chute des demandes de modifications mineures aux fiches des écrivains.

PARLEZ-MOI D'UNE LANGUE!

Rencontres avec les élèves des établissements d'enseignement collégial et universitaire du Québec.

En 2012-2013, le Secrétariat à la politique linguistique a accordé une subvention de 96 700 \$ qui s'ajoutait au surplus généré en 2011-2012 (en regard des annulations de rencontres dans les cégeps et les universités lors du conflit étudiant), pour gérer le programme *Parlez-moi d'une langue!*. Les fonds disponibles demeuraient donc inchangés par rapport aux années précédentes, soit un montant total de 120 000 \$.

Depuis quinze ans maintenant, l'UNEQ peut ainsi encourager les professeurs du collégial à inviter des écrivains et des professionnels de la langue française, au sein de leur établissement. Ce programme connaît toujours un franc succès. De 2009 à 2011, grâce à une subvention spéciale de 25 000 \$, un projet-pilote a été mené – avec grand succès – dans les universités afin de connaître l'intérêt des départements universitaires. À l'issue du projet, l'UNEQ a fait valoir l'importance d'étendre le programme aux universités québécoises de façon récurrente. En septembre 2011, le Secrétariat à la politique linguistique a consenti à intégrer le volet universitaire au programme *Parlez-moi d'une langue!* au même titre que le volet collégial.

En 2012-2013, **172 rencontres** ont eu lieu dans **63 départements différents de 49 cégeps** (ou campus), permettant à **111 conférenciers** de rencontrer **plus de 4 852 étudiants** dans **16 régions** du Québec. Pour le volet universitaire, **44 rencontres** ont eu lieu dans **14 départements** différents de **8 universités**, permettant à **40 conférenciers** de rencontrer **plus de 1 603 étudiants** dans **7 régions** du Québec.

La réponse officielle – et positive – quant à la reconduction du programme *Parlez-moi d'une langue!* pour l'année 2013-2014 nous est parvenue en septembre 2013. À ce jour, près de 80 rencontres sont déjà prévues.

WRITERS IN CEGEPS

Ouvert à tous les cégeps de la province, *Writers in Cegeps* est le résultat d'une collaboration fructueuse entre l'UNEQ et The Quebec Writers' Federation depuis 1999. The Quebec Writers' Federation s'occupe principalement de la sélection des écrivains participants au programme. L'UNEQ, quant à elle, assume l'entière gestion du programme (promotion, paiement des écrivains, relations avec les collèges, etc.).

Dans le cadre de l'entente signée entre l'UNEQ et le MCCCFC en vertu du programme « Aide aux initiatives de partenariat » pour la période du 1^{er} avril 2010 au 31 mars 2013, un montant annuel de 9 000 \$ est accordé à l'UNEQ pour la gestion et la coordination du programme *Writers in Cegeps*. En 2012-2013, cette somme a permis la réalisation de **18 rencontres** entre **9 conférenciers différents** et plus de **600 élèves**.

D'après les commentaires reçus des professeurs participants, ce programme est plus que nécessaire, non seulement pour faire connaître la littérature québécoise d'expression anglaise, mais aussi pour élargir les horizons des étudiants.

L'ÎLE ET LE RÉCI(F)

Depuis 1998, l'UNEQ met en ligne les biographies et les bibliographies d'écrivains québécois sur le site l'ÎLE, un centre de documentation virtuel sur la littérature québécoise, résultat d'un partenariat entre l'UNEQ, le CRILCQ, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) et l'AIEQ.

L'ÎLE regroupe des informations sur des écrivains québécois ou canadiens d'expression française, auteurs d'au moins deux livres dans un des genres littéraires et publiés par une maison d'édition reconnue. Ainsi, tous les membres titulaires de l'UNEQ ont une fiche bio-bibliographique dans l'ÎLE. Lancé en mars 2010, le RÉCI(F) présente un important complément, et offre également aux membres associés de l'UNEQ la diffusion d'une fiche bio-bibliographique sur le Web. Chaque fiche comprend une biographie, une adresse de site web ou un lien URL vers un site indépendant de l'auteur, une photo, ainsi qu'une bibliographie qui recense ses livres publiés dans toutes les langues et dans tous les pays. Un partenariat entre l'ÎLE et BANQ garantit l'exactitude des informations publiées. Certaines fiches de l'ÎLE comprennent également un dossier de presse. Grâce à une étroite collaboration avec CEDROM-Sni, une société spécialisée en gestion de droits et en commercialisation de contenus électroniques, au Canada et en Europe, l'ÎLE procède chaque année au paiement des droits d'auteur des articles consultés par les usagers des revues de presse sur les écrivains québécois.

En 2012, le montant recueilli pour la consultation de 1 377 articles s'élevait à 2 077,66 \$ après le prélèvement des frais de gestion et d'administration. Le montant payé aux ayants droits est donc de 1,51 \$ par article consulté.

Le secrétariat de l'UNEQ rédige les notices biographiques, avec la collaboration des écrivains. Les notices sont mises à jour constamment, grâce aux informations envoyées par les auteurs et grâce aux recherches effectuées dans les différents documents de promotion et d'information reçus à l'UNEQ.

À ce jour, 1 470 fiches sont disponibles sur l'ÎLE et le RÉCI(F), soit une centaine de plus que l'année dernière, et 24 311 titres y sont recensés, soit plus de 500 de plus qu'en 2011.

LYRIKLINE

Pour une troisième année, l'UNEQ a été partenaire de Lyrikline.org, la plateforme Internet de diffusion orale de poésie soutenue par l'UNESCO. Grâce au soutien financier du ministère de la Culture et des Communications, dix nouveaux poètes d'ici ont pu être ajoutés, traduits en allemand et diffusés sur le site; site qui a d'ailleurs été actualisé et bonifié. À l'occasion de la mise en ligne du nouveau site, l'UNEQ a réalisé une courte vidéo soulignant sa contribution à la plateforme. Au moment d'écrire ces lignes, il est possible d'entendre 8 149 poèmes de 903 poètes dans 61 langues, dont 35 poètes québécois. Un événement littéraire célébrant la poésie et Lyrikline est aussi prévu, en collaboration avec le Goethe Institut.

Programmes de formation

PARRAINAGE

Depuis 1991, le programme de parrainage de l'UNEQ permet à celles et ceux qui n'ont jamais publié ou qui n'ont qu'une seule publication à leur actif de travailler à un projet d'écriture avec un écrivain professionnel. Le parrainage s'échelonne sur une période de quatre mois et les catégories suivantes sont admissibles : roman, nouvelles, poésie, théâtre, littérature jeunesse et essai.

Aucune promesse de publication n'est accordée aux candidats choisis, mais l'UNEQ est fière de souligner le succès indéniable de son programme. En 20 ans, une centaine d'auteurs parrainés ont publié plus de 400 titres chez près de 65 éditeurs reconnus. Plusieurs des auteurs publiés qui ont participé, à leurs débuts, au programme de parrainage, ont vu leur talent et leur travail récompensés : on compte entre autres 5 Prix du Gouverneur général, 2 prix Alvine-Béllisle, 2 Prix de la Ville de Québec du Salon international du livre de Québec, 2 prix Jovette-Bernier, un Grand Prix à la création et à l'interprétation Desjardins, un Grand Prix de la Ville de Montréal, une Médaille de bronze de la société Arts-Sciences et Lettres de l'Académie française, un Prix à la création artistique du bas Saint-Laurent, un prix Adrienne-Choquette, un prix Alain-Grandbois, un prix Cécile-Gagnon, un Prix de la Fondation L-A Finances pour la poésie (Paris), un Prix de littérature Gérard-Godin, un Prix de littérature jeunesse du Réseau des bibliothèques publiques de Montréal, un prix Émile-Nelligan, un prix France-Acadie, un prix Jacqueline-Déry-Mochon, un prix Jacques-Poirier-Outaouais, un prix John-Glassco, un prix M. Christie et un prix Rina-Lasnier. Nous sommes fiers de soutenir la relève et d'enrichir ainsi la littérature québécoise.

En 2012-2013, une subvention de 29 853 \$ d'Emploi-Québec aura permis la réalisation de **7 jumelages**.

En nouvelles

Katy Boyer-Gaboriault parrainée par Linda Amyot

En poésie

Nicolas Longpré parrainé par Sylvain Rivière
Caroline Rivest parrainée par Marc André Brouillette

En roman

Fabien Philippe parrainé par Michel Noël
Guy Roussel parrainé par Claire Varin
Katy Roy parrainée par Marie Clark

En théâtre

Véronique Daudelin parrainée par André Ricard

Les jumelages ont été effectués par le comité de sélection, composé d'Anne-Marie Aubin, Louise Desjardins et Michel Pleau. **65 dossiers** de candidats ont été reçus : 54 dossiers d'élèves et 11 dossiers d'écrivains-conseils.

Le parrainage s'est déroulé sur une période de quatre mois, de novembre 2012 à mars 2013, à raison de quatre heures de rencontre par mois. Afin d'apporter un complément adéquat et indispensable au travail d'écriture des élèves du programme, nous avons organisé un séminaire qui a eu lieu le samedi 2 février 2013, de 9 h à 16 h 30, à la Maison des écrivains. La matinée fut consacrée aux politiques éditoriales et au milieu du livre québécois, dans un exposé de monsieur Luc Roberge (Éditions Druide) et, l'après-midi fut animé par l'avocate M^e Véronique Roy, lors d'un court atelier sur le droit d'auteur et les contrats d'édition.

COMMENT CRÉER ET GÉRER UN BLOGUE ?

Sous la supervision d'Élise Désaulniers, 12 participants ont pu apprendre comment créer un blogue, de A à Z, en utilisant les outils disponibles gratuitement sur la toile. Au terme de la journée de formation, chaque participant avait son propre blogue et savait comment l'utiliser, le modifier et le transformer à sa guise. Avec peu de moyens et une bonne dose de créativité, il leur a été possible d'établir une présence web unique, personnelle, vivante et attrayante.

L'atelier a été rendu possible grâce au soutien financier d'Emploi-Québec. Il a eu lieu à Québec, le vendredi 22 février 2013, de 9 h à 17 h.

LES CONTRATS D'ÉDITION ET LES NOUVEAUX PARAMÈTRES DE L'ÉDITION NUMÉRIQUE

Donné par M^e Véronique Roy, cet atelier répondait aux questions entourant l'exploitation numérique du droit d'auteur : la portée et l'étendue de ces droits, les licences ou cessions en matière d'exploitation numérique et leurs diverses déclinaisons ou affectations, les modalités en vigueur, les pratiques contractuelles, etc.

Grâce aux subventions d'Emploi-Québec, l'UNEQ a pu offrir l'atelier à Montréal et à Québec, respectivement le 20 octobre 2012 et le 23 février 2013.

SÉANCE D'INFORMATION SUR LES BOURSES ET SUBVENTIONS OFFERTES AUX ÉCRIVAINS PROFESSIONNELS

Le samedi 2 mars 2013, entre 13 h et 16 h 30, à la Maison des écrivains, 16 participants ont pu rencontrer André Racette du Conseil des arts et des lettres du Québec et Marion Vitrac du Conseil des arts du Canada pour discuter des différents programmes de soutien financier offerts en littérature, des conditions d'admissibilité, des règles de présentation et du fonctionnement des évaluations. Par la suite, une rencontre avec les écrivains – plusieurs fois lauréats et jurés – Carole David et Gilles Jobidon a permis de savoir comment parfaire un dossier de candidature présenté dans le cadre de ces programmes.

JOURNÉE DE FORMATION ET DE SPEED DATING POUR LA RELÈVE

Le 22 mars 2013 s'est tenue à la Maison des écrivains la deuxième journée de formation et *speed dating* pour la relève. Cette activité s'adresse aux jeunes écrivains ayant publié en revue ou au plus un livre. En matinée, une douzaine de participants ont pu écouter un exposé de Marie-Hélène Poitras sur le parcours d'une jeune écrivaine, de la finalisation de son manuscrit à la publication de son premier livre. Puis, M^e Véronique Roy a présenté les grands paramètres du droit d'auteur et du contrat d'édition. En après-midi, une vingtaine d'intervenants du secteur du livre (écrivains, éditeurs, subventionneurs, etc.) ont rencontré tour à tour les participants afin de les informer sur leur rôle dans le milieu et répondre aux questions. L'activité s'est terminée par un cocktail. Nous remercions Copibec pour sa contribution à la réalisation de cet événement.

Animations

LIVRES COMME L'AIR

Dès ses débuts, en 2000, le projet Livres comme l'Air est organisé en partenariat par le Centre québécois du P.E.N. international, Amnistie internationale Canada francophone et l'UNEQ. Il consiste à jumeler dix écrivains québécois avec dix écrivains persécutés et/ou emprisonnés pour délit d'opinion. Il souligne chaque 15 novembre la Journée internationale des écrivains emprisonnés. La première année, l'événement s'est tenu à la Maison des écrivains où les journalistes et le public étaient convoqués à la cérémonie de lecture des dédicaces. Depuis, Livres comme l'Air a pris de l'essor et s'est associé au Salon du livre de Montréal (SLM). Aujourd'hui, la lecture publique des dédicaces se tient sur la scène du Carrefour Desjardins du SLM. Pour une deuxième année, l'auteur, dramaturge, comédien et metteur en scène René-Daniel Dubois animait cette cérémonie. Les dédicaces sont également exposées dans un stand attribué gracieusement par le SLM. Des bénévoles d'Amnistie internationale répondent aux questions des visiteurs et les invitent à signer les pétitions pour la défense de la liberté d'expression et pour la libération des dix écrivains dédicataires de l'événement. Pour la première fois cette année, les membres du personnel de l'UNEQ ont consacré une demi-journée pour assurer une présence au stand.

Les trois organismes ont poursuivi leur mission avec conviction et détermination et la générosité des écrivains québécois ne se dément pas. Ainsi, en 2012, les jumelages rassemblaient :

Katia Canciani	avec Ericson Acosta (Philippines)
Normand de Bellefeuille	avec Ales Byalyatski (République du Belarus)
Denise Desautels	avec Gaona Angye (Colombie)
Jean Désy	avec Chen Wei (Chine)
Peter Dubé	avec Abdulhadi Al-Khawaja (Bahreïn)
Pauline Gill	avec Nasrin Soutadeh (Iran)
Georges Leroux	avec Nguyen Hoàng Hai (Vietnam)
Sylvain Meunier	avec Gankye Drubpa Kyab (Tibet)
Jocelyne Saucier	avec Narges Mohammadi (Iran)
Johanne Seymour	avec Hussein Essou (Syrie)

Pour cette 13^e édition, une soixantaine de personnes ont assisté à la cérémonie de lecture des dédicaces, une diminution par rapport à l'importante assistance de l'an passé. Par contre, il est heureux de constater que les visites au stand ont augmenté. Les responsables d'Amnistie internationale Canada francophone ont recensé un total de 6 561 signatures soit une augmentation de 21,7%. Pour la 14^e édition, les organisateurs demeurent optimistes, l'heure de la cérémonie de lecture des dédicaces se tiendra plus tôt, ils pensent être en mesure d'attirer davantage de visiteurs.

Notons enfin que pour sa 35^e édition, le SLM recevait le philosophe et mélomane Georges Leroux qui, en plus d'être invité d'honneur, était aussi le porte-parole de Livres comme l'Air. Monsieur Leroux a accordé plusieurs entrevues et a participé à diverses tables rondes et animations du SLM.

Pour la 14^e édition de Livres comme l'Air, René-Daniel Dubois poursuivra son engagement en présentant les écrivains suivants :

Marie-Célie Agnant	avec Dieudonné Enoch Meyomessé (Cameroun)
Germaine Beaulieu	avec Li Bifeng (Chine)
Jean-Paul Daoust	avec Jabeur Meiri (Tunisie)
Jean-Pierre Davidts	avec Raïf Badawi (Arabie Saoudite)
Gaétane Dufour	avec Ángel Santiesteban-Prats (Cuba)
Karoline Georges	avec Dolma Kyab (Tibet)
Pierre Ouellet	avec Akram Aylisli (Azerbaïdjan)
André Roy	avec Somyot Prueksakasemsuk (Thaïlande)
Neil Smith	avec Vo Minh Tri et Tran Vu Anh Binh (Vietnam)
Kim Thúy	avec Mohammed Al Ajami (Qatar)

Depuis les débuts du projet, 62 écrivains persécutés soutenus par Livres comme l'Air ont été libérés.

L'UNEQ rappelle que l'événement Livres comme l'Air ne bénéficie d'aucun soutien financier et que la plupart des personnes impliquées dans l'organisation de ce projet le font bénévolement.

NUIT BLANCHE À MONTRÉAL DU FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE 10x10 Textes et Textiles

Durant cette nuit du 2 au 3 mars 2012, la Nuit blanche à Montréal soulignait son dixième anniversaire. L'UNEQ marquait quant à elle une nouvelle association avec le Musée du costume et du textile du Québec (MCTQ) pour présenter 10x10 Textes et Textiles, une soirée où la littérature québécoise et le patrimoine vestimentaire ont été mis à l'honneur. Rassemblés sous le toit du MCTQ, dans le Vieux-Montréal, un musicien,

deux conteurs et vingt écrivains ont rencontré les noctambules entre 21 h et 3 heures du matin. Par la même occasion, ces derniers ont eu accès à une partie de l'héritage textile québécois grâce à un parcours commenté d'une dizaine de costumes.

À travers l'exposition de costumes, les écrivains, dix par dix, ont accueilli les passants pour leur lire, presque à l'oreille, une de leurs histoires, pendant dix minutes. Les dix minutes suivantes étaient réservées aux contes, d'abord ceux de Nicolas Rochette puis, dans la seconde partie de la nuit ceux de Nadyne Bédard, alors que les dix dernières minutes étaient consacrées à la description de dix trésors provenant des collections du musée.

De 21 h à minuit, Yves Beauchemin, Dominique Bergeron, Danielle Dubé, Célyne Fortin, François Hébert, Sylvain Meunier, Yvon Paré, Maryse Rouy, France Théoret, Élise Turcotte et le conteur Nicolas Rochette ont lu des extraits de leurs ouvrages et de minuit à 3 heures, ce furent Mylène Bouchard, Nicolas Chalifour, Isabelle Gaumont, Mélanie Gélinas, Marie-Sissi Labrèche, Perrine Leblanc, Dany Leclair, Tristan Malavoy-Racine, André Marois et la conteuse Nadyne Bédard.

L'événement fut aussi l'occasion de découvrir les nouveaux locaux du MCTQ qui ouvrait ses portes au public le 19 avril suivant au Marché Bonsecours.

Pour cette première, cette nuit a attiré plus de 894 baladeurs nocturnes.

JOURNÉE MONDIALE DU LIVRE ET DU DROIT D'AUTEUR – 2013

La Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA) est une initiative de l'UNESCO. Durant cette journée, l'organisme souhaite promouvoir la lecture, l'industrie de l'édition et la protection de la propriété intellectuelle, à travers le droit d'auteur. La JMLDA a lieu chaque année, le 23 avril, date anniversaire des décès de Shakespeare et de Cervantes.

Depuis 1996, l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) et le comité organisateur de la JMLDA incitent les intervenants du milieu du livre à organiser des activités à l'occasion de cette journée. Libraires, éditeurs, écrivains, bibliothécaires, enseignants, amoureux du livre et autres s'unissent pour célébrer le livre et souligner l'importance de lire.

Le thème de cette 18^e JMLDA, *Sortez vos livres!*, invitait les bibliothèques, librairies et les organismes à organiser un grand bazar et à fêter le livre. Une trousse comprenant une nappe, des affiches, un guide et des sacs a été distribuée. Le comité organisateur a recensé 345 activités gratuites et originales offertes à la population dans toutes les régions du Québec, en Alberta, au Manitoba, au Nouveau-Brunswick et en Ontario. Le nombre d'activités répertoriées dans la programmation se compare à celui de l'an dernier. Un nombre important d'activités ont été organisées dans des lieux non traditionnels, tels que des centres communautaires, des cafés, des garderies, des centres pour personnes âgées, etc. Ainsi, la JMLDA atteint une clientèle à l'extérieur des institutions et démocratise le livre et la lecture.

Plus de 200 auteurs ont participé à l'événement et ont investi cafés, écoles, librairies, bibliothèques, centres culturels, communautaires et de loisirs, salles de spectacle, centres d'intégration sociale pour rencontrer leurs lecteurs, participer à des tables rondes, animer des ateliers, participer à des soirées de lecture. De ce nombre, quinze étaient issus de communautés culturelles (allemande, burundaise, colombienne, congolaise, espagnole, française (2), haïtienne (2), italienne (2), marocaine, russe, salvadorienne et vietnamienne), cinq de communautés autochtones et quinze étaient membres des

minorités de langue officielle. Ces auteurs représentaient une centaine d'éditeurs différents, dont beaucoup de petits éditeurs locaux qui, grâce à la JMLDA, ont pu maximiser les ventes de leurs livres. On compte 165 organismes qui ont reçu une subvention de la JMLDA.

Un nouveau porte-parole, Samuel Archibald, a su intéresser les médias et le public à la JMLDA et a renouvelé le discours sur cette journée et sur le droit d'auteur. Le site web jmlda.qc.ca a été refait en intégrant une nouvelle signature permanente, il présente d'ailleurs plus de 60 photos d'activités tenues le 23 avril.

TABLE RONDE: LE LIVRE SORT, LES MOTS REVIENNENT OU UN CYCLE: DE LA LECTURE ET L'ÉCRITURE À LA BIBLIOTHÈQUE

Pour la JMLDA, l'UNEQ et l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal se sont associées pour présenter cette table ronde présentée à la Maison des écrivains.

Cette table ronde s'intéressait au cycle où la bibliothèque nourrit les lecteurs et leur imaginaire comme les écrivains alimentent les bibliothèques.

Les invités étaient Antonio D'Alfonso, écrivain ayant participé au projet d'écrivain en résidence dans les bibliothèques chapeauté par le Conseil des arts de Montréal, Olivier Barrette, chef de section bibliothèque et Julie Selesse-Desjardins, bibliothécaire jeunesse et agente de liaison et de médiation, à la Bibliothèque Robert-Bourassa. La table ronde était animée par Nadine Desrochers, professeure adjointe à l'EBSI.

Les membres du personnel de l'UNEQ ont profité de cette journée et du thème *Sortez vos livres!* pour organiser un échange de livres. À la manière du grand bazar, ils ont installé à l'extérieur une table sur laquelle ils présentaient des livres provenant de leur bibliothèque personnelle. Outre donner des livres, cette activité a permis aux promeneurs et aux gens du quartier de mieux connaître ou de découvrir l'UNEQ.

ÉCRIRE LE MONDE

Une nouvelle série produite en collaboration avec BANQ présente des lectures publiques à l'auditorium de la Grande Bibliothèque. Il s'agit d'une invitation à découvrir d'autres cultures en goûtant tout à la fois les textes d'un auteur d'ici et la musique du pays qui a su inspirer son œuvre – pays d'origine, pays d'immigration, pays visité. En présence de l'écrivain invité, le public part à la découverte d'un récit ou d'un roman qui le fait voyager entre le pays réel et le pays raconté. Larry Tremblay assurait la mise en lecture pour les représentations de la saison printemps et Alice Ronfard pour celles de la saison automne.

30 avril 2013 – L'Asie (Inde)

Lecture de journaux de voyage rassemblés sous le titre *Poudre de kumkum* de Larry Tremblay

Comédiens : Hubert Lemire et Larry Tremblay

Musicien : Patrick Graham

28 mai 2013 – Pays latino-américains

Lecture du roman *Leslie Muller, ou le principe d'incertitude* de Lynn Diamond

Comédienne : Markita Boies

Musicien : Jean Gaudreau

31 octobre 2013 – Liban

Lecture du roman *Ma guerre sera avec toi* de Mylène Bouchard

Comédienne : Marie Bernier

26 novembre 2013 – Pologne

Lecture du roman *L'enfant qui savait parler la langue des chiens* de Joanna Gruda

Comédiens : Christophe Rapin et Noémie Godin Vigneau

NUIT BOHÈME

L'UNEQ a également développé un nouveau partenariat avec l'organisme LatinArte. Pour une cinquième année, le Festival LatinArte présentait sa Nuit bohème, une occasion exceptionnelle de célébrer et de faire rayonner les éléments les plus prometteurs de la littérature latino-américaine à Montréal. Avec beaucoup de fierté, l'UNEQ s'est jointe à l'organisation de cet événement, y voyant une occasion d'enrichir le dialogue entre les cultures, de favoriser les rapprochements entre les communautés et de contribuer à mieux faire connaître l'apport des auteurs d'origine latino-américaine au patrimoine littéraire québécois.

Au programme de cette soirée de poésie, se tenait le lancement du dixième numéro de la revue *Helios*. À cette occasion, conjointement avec le rédacteur en chef de *Helios*, Omar Alexis Ramos, LatinArte invitait des auteurs et collaborateurs de la revue. De son côté, l'UNEQ demandait à trois de ses membres et poètes québécois, ayant vu certains de leurs recueils traduits en espagnol, de livrer quelques pièces de leur répertoire. L'UNEQ a aussi choisi d'inviter le poète de la Cité, Martin Thibault, pour déclamer un poème inédit, écrit tout spécialement pour l'occasion. La soirée se terminait par un micro ouvert à tous !

La soirée s'est tenue à la Maison des écrivains, au Salon Émile-Nelligan, le 4 octobre 2013, de 19 h à 21 h. Ont participé les écrivains natifs d'Amérique latine Ángel Mota, Maria José Visconti et Alejandro Saravia; et les écrivains québécois : Marc André Brouillette, Stéphane Despatie, Diane Régimbald et Martin Thibault.

Animations – événements ponctuels

UN 5 À 7 ESTIVAL À L'UNEQ

Ce 5 à 7 tenu à la Maison des écrivains le 7 juin dernier fut l'occasion de rencontrer les nouveaux membres de la dernière année (adhésions depuis mai 2012) et le lauréat de la première bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture, Jonathan Harnois.

Dans une allocution de bienvenue, le directeur général, Francis Farley-Chevrier, a profité de l'occasion pour faire un compte rendu de l'évolution des dossiers que défend l'UNEQ, présenter l'équipe de l'UNEQ, les services offerts et les moyens disponibles pour être informé des activités de l'UNEQ (site Internet, Twitter, page Facebook, bulletin électronique, journal *L'Unique*).

En seconde partie, Pierre Nepveu, membre du jury de la bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture, a expliqué le fonctionnement du jury

et Ginette Major, représentante de la Caisse de la Culture, a souligné la longue collaboration entre l'UNEQ et la Caisse de la Culture et décrit les services qu'offre la Caisse aux écrivains.

Enfin, une surprise pour clôturer la rencontre, Jonathan Harnois, le premier lauréat de la bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture, a lu un extrait de sa nouvelle *Sonam*.

ACCUEIL D'ÉCRIVAINS ÉTRANGERS

Quatre écrivains étrangers ont été accueillis à Montréal grâce à différents programmes d'échanges : ont résidé au Studio l'écrivain flamand Bart Van Loo, du 25 octobre au 22 novembre 2013, la poétesse colombienne Fadir Delgado Acosta, du 1^{er} mars au 1^{er} mai, et l'écrivain mexicain Alejandro Lámbarry, du 1^{er} juin au 31 août. L'écrivain jeunesse Óscar Martínez Vélez, également du Mexique, a quant à lui résidé dans un studio du CALQ, du 1^{er} mai au 31 août 2013.

ACTIVITÉS AVEC LES ÉCRIVAINS EN RÉSIDENCE

Discussion et 5 à 7

Le 19 novembre 2012, a eu lieu une discussion animée par Catherine Lalonde avec Bart Van Loo et Corinne Laroche, écrivaine québécoise ayant résidé en Flandre en 2013, autour de leur expérience de résidence et leur travail d'écriture.

À l'occasion de la résidence d'écriture accordée par le Conseil des arts et lettres du Québec, en collaboration avec le ministère de la Culture de la Colombie, un 5 à 7 poétique en compagnie de la poétesse colombienne Fadir Delgado Acosta et du Poète de la Cité (2011-2012), Claude Beausoleil, a eu lieu le 18 avril 2013. En partenariat avec LatinArte, les locaux du Consulat colombien ont été habités par l'ambiance, les couleurs et les rythmes du pays, grâce à la présence des musiciens ; la soprano colombienne, Emilia Cordoba accompagnée à la guitare par Alexandre Brault. En espagnol, Fadir Delgado Acosta a pu lire plusieurs extraits de son dernier recueil de poésie, livrés ensuite en français par l'un de ses amis montréalais. Le public a également eu la joie d'entendre quelques poèmes inédits, poèmes qu'elle avait composés lors de son séjour à Montréal. C'est Claude Beausoleil qui a eu le bonheur de les lire en français. Ce dernier a aussi été invité à lire sa poésie en français et en espagnol.

Communications

COMMISSION PARLEMENTAIRE SUR UNE RÉGLEMENTATION DU PRIX DE VENTE DES LIVRES NEUFS IMPRIMÉS ET NUMÉRIQUES

L'année 2013 a été marquée par une large mobilisation en faveur d'une politique d'encadrement du prix du livre. Cette initiative du gouvernement du Québec a ravivé les espoirs de voir une telle mesure adoptée ici, à l'instar de plusieurs pays européens.

L'UNEQ a fermement défendu sa position en faveur de l'imposition d'un prix plancher au cours des neuf mois suivant la publication d'un livre et réfuté chaque fois que nécessaire les arguments de ceux qui s'opposent à toute

intervention visant à réguler les lois du marché. Dès février, l'UNEQ a cosigné un communiqué pour dénoncer le manque de rigueur d'une étude de l'Institut économique de Montréal qui était basée sur de fausses prémisses et qui arrivait à des conclusions erronées sur l'effet de l'adoption d'une réglementation sur les ventes de livres. L'UNEQ est aussi intervenue publiquement, de concert avec l'Association des libraires du Québec, pour s'inquiéter de la fragilité du réseau de librairies indépendantes au Québec en raison de la fermeture d'une vingtaine d'établissements, surtout en région, depuis 2010.

Mais c'est vraiment au mois d'août avec le début des travaux de la commission de la Culture et de l'Éducation que le débat a pris toute son ampleur dans la sphère publique. La comparaison de l'UNEQ au premier jour des auditions publiques n'est pas passée inaperçue. Les journaux, la radio et la télévision ont largement fait état du contenu de son mémoire et de la présentation faite avec beaucoup de conviction et d'éloquence par Sylvie Desrosiers et Francis Farley-Chevrier. L'UNEQ s'est retrouvée en manchette dans *Le Devoir* et a été citée dans la plupart des grands médias d'information (*La Presse*, Radio-Canada, La Presse canadienne, *The Gazette*, le *National Post*, *The Huffington Post*, la radio 98,5, CJAD, CTV, CIBL, Radio Ville-Marie, le journal *Métro*, *ActuaLitté*). Durant cette période d'effervescence médiatique, l'UNEQ a notamment été invitée à participer à deux tables rondes sur les ondes de la radio de Radio-Canada dans le cadre des émissions *Pas de midi sans info* et *Faut pas croire tout ce qu'on dit*. Il y a eu aussi la publication d'une lettre ouverte dans la page Débats du quotidien *La Presse* cosignée par l'UNEQ et ses partenaires de la Table de concertation sur le livre. Un fait est certain : l'UNEQ a su s'imposer comme un acteur crédible dans ce débat qui ne laisse personne indifférent et dont les enjeux sont primordiaux pour la littérature québécoise et ses artisans.

PROGRAMME ARTS ET LETTRES

La décision du ministre de l'Enseignement supérieur, Pierre Duchesne, de remplacer le programme Arts et lettres au collégial par Culture et communication pour le rendre plus accrocheur et se mettre au goût du jour, a soulevé un tollé. L'UNEQ a pris part à cette levée de boucliers en exprimant ses inquiétudes face à ce changement qui n'augurait rien de bon pour l'enseignement de la littérature. La présidente, Danièle Simpson, a publié dans *Le Devoir* une lettre ouverte cosignée par Diane Boudreau et Patrick Moreau dans laquelle elle a dit craindre les conséquences de ce changement sur la place qu'occupera désormais la littérature dans la formation des jeunes. Le ministre Duchesne a finalement fait marche arrière en réintroduisant les arts et les lettres dans le titre du programme sans toutefois dissiper le flou entourant le profil littéraire du nouveau programme d'Arts, lettres et communication, ni écarter le danger que la littérature se retrouve subordonnée à la communication.

ÉLECTIONS MUNICIPALES DU 3 NOVEMBRE

L'UNEQ a profité de la campagne électorale sur la scène municipale montréalaise pour rappeler aux candidats à la mairie l'apport exceptionnel de la littérature et des écrivains à l'identité culturelle de la métropole et leur demander de reconnaître cette contribution par des engagements fermes. L'UNEQ a insisté sur la nécessité d'augmenter le financement du Conseil des arts de Montréal et de s'assurer que la littérature et les écrivains y trouvent leur compte en proposant la création d'un fonds spécial dédié aux organismes du secteur littéraire.

GAINS POUR LES AUTEURS FRANÇAIS

L'UNEQ, par voie de communiqué, n'a pas manqué d'applaudir à l'accord conclu en France entre les écrivains et les éditeurs en vue d'adapter le contrat d'édition au nouveau contexte de développement du marché numérique. L'UNEQ ne peut que se réjouir de la conclusion de telles ententes contractuelles qui assurent aux auteurs un traitement plus juste et équitable et souhaiter que ces avancées obtenues grâce à la volonté politique du gouvernement français aient un effet d'entraînement au Québec.

LISTE DES COMMUNIQUÉS DE PRESSE

Novembre 2012 à octobre 2013

2012

- 19 novembre : L'UNEQ est heureuse de prendre part au projet des Rencontres québécoises en Haïti.
- 29 novembre : L'UNEQ dénonce le boycott décrété par Blaise Renaud contre les livres illustrés par Philippe Béha.
- 12 décembre : L'UNEQ salue le soutien aux artistes du gouvernement québécois.

2013

- 7 février : Prix du livre : l'analyse de l'Institut économique de Montréal (IEDM) ne fait pas le poids face aux études sérieuses. Communiqué conjoint de la Table de concertation du livre.
- 12 février : L'UNEQ est solidaire de Claude Robinson dans la défense de ses droits.
- 21 février : Montréal accueille Fadir Delgado Acosta en résidence d'écriture.
- 1^{er} mars : TC Media : l'UNEQ appuie les pigistes dans la défense de leurs droits.
- 11 mars : L'UNEQ salue l'entente intervenue entre les auteurs et les éditeurs français.
- 4 avril : Micheline Lachance reçoit la Bourse d'écriture Gabrielle Roy 2013.
- 10 avril : Le 23 avril, faites comme l'UNEQ : sortez vos livres !
- 2 mai : Jonathan Harnois reçoit la Bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture 2013.
- 7 mai : De Sesame Street à l'avenue Laval : L'écrivain mexicain Óscar Martínez Vélez en résidence à Montréal.
- 16 mai : Pour les libraires et les écrivains, la promotion du livre doit pouvoir compter sur ses passeurs – Communiqué conjoint de l'ALQ et de l'UNEQ.
- 30 mai : L'écrivain mexicain Alejandro Lámbarry en résidence à Montréal.
- 4 juin : Commission parlementaire sur le prix du livre : de quoi sera fait l'avenir du livre au Québec ? – Communiqué conjoint de la Table de concertation du livre.

- 19 juin : Disparition d'Arts et lettres : un flou artistique ?
- 28 juin : Les Lettres reviennent au programme mais le flou demeure.
- 28 juin : Appui de l'UNEQ aux écrivains égyptiens.
- 15 août : Pour une réglementation du prix du livre au Québec.
- 18 septembre : Rassemblement 29 septembre – Les artistes citoyens interpellent les candidats à l'élection municipale.

SITE INTERNET

L'UNEQ continue d'apporter des améliorations à son site Internet dans le but de mieux servir ses membres et d'en faire un véritable centre de référence pour les écrivains québécois et le public qui désirent être au fait des actualités littéraires et des dossiers que mène notre organisation. Le site est constamment mis à jour et alimenté par notre réseau de partenaires et de contacts partout en région.

BULLETIN ÉLECTRONIQUE

Toutes les deux semaines, le bulletin électronique de l'UNEQ est envoyé aux membres et à tous ceux qui souhaitent recevoir des nouvelles de l'UNEQ. Le bulletin gagne en popularité, son lectorat a continué de s'élargir avec plus de 2 400 abonnés. Le bulletin a fait l'objet d'une refonte cette année, sous la houlette de Stéphanie Lemétais, qui intègre un sommaire et une présentation visuelle plus dynamique.

TWITTER ET FACEBOOK

L'UNEQ a poursuivi ses efforts pour accroître sa présence dans les réseaux sociaux et rejoindre un public qui déserte de plus en plus les médias traditionnels. La page Facebook de l'UNEQ est mise à jour quotidiennement pour le bénéfice de ses 2 600 abonnés. Twitter et Facebook sont des plateformes de plus en plus utilisées par l'UNEQ pour faire connaître ses activités et prendre part au débat sur des sujets qui touchent le monde littéraire et les conditions socio-économiques de ses membres. Le compte Twitter de l'UNEQ, @Ecrivains_QC, a été créé en novembre 2012 et est actuellement suivi par 480 personnes.

L'UNIQUE

Le journal *L'Unique* a maintenu son rythme de parution de quatre numéros par année. L'équipe qui compte Ève Boissonnault, Bertrand Laverdure, Maya Ombasic, André Roy (jusqu'en mars 2013), Sylvain Dodier (à partir de juin 2013) et son rédacteur en chef, Jean-François Caron, ont su traiter de sujets chauds, tels les questions entourant le numérique, le droit d'auteur ou la censure. Des questions qui ont également pu être débattues sur le blogue du journal, rejoignant un éventail de membres toujours plus large. Dans ses dernières livraisons, le journal a souligné à sa façon le trentième anniversaire de la mort de Gabrielle Roy et porté une attention particulière à la présence des écrivains québécois en Haïti et au pouvoir des possédants de brimer la liberté d'expression par des tactiques comme les poursuites-bâillons.

Services

DÉPLIANT-RABAIS 2011-2012

Remis aux membres de l'UNEQ

Le dépliant-rabais a été conçu et réalisé dans le but de permettre aux membres de l'UNEQ d'économiser, grâce au soutien de nombreux partenaires. Que ce soit à l'achat de livres, d'une nuitée dans un gîte ou d'une chaîne d'hôtels, pour entrer dans un des salons du livre québécois, dans les musées, pour assister à des pièces de théâtre à des spectacles de danse, ou pour s'abonner à des périodiques culturels ou à un centre d'entraînement, ils peuvent obtenir un rabais sur le prix de vente ou d'entrée sur présentation de leur carte de membre.

Pour l'année 2011-2012, plus d'une centaine de partenaires encouragent les écrivains dans l'exercice de leur métier : une trentaine de librairies, une vingtaine de périodiques culturels, deux quotidiens, cinq coopératives en milieu scolaire, huit salons du livre québécois, une dizaine de théâtres, six musées, un lieu de diffusion mariant les arts et la science, deux événements littéraires, deux gîtes, deux auberges et une brasserie/salon de dégustation et deux boutiques. Cette année encore, cinq nouveaux partenaires s'ajoutaient : pour le Québec, les chaînes d'hôtels Delta Gouverneur, la librairie de voyage Ulysse et la librairie Olivieri et enfin, un nouveau lieu de spectacle, l'Usine C.

Ces rabais étaient en vigueur jusqu'au 31 octobre 2013.

LOCATIONS ET PRÊTS DE SALLES À LA MAISON DES ÉCRIVAINS

Une révision de la tarification pour la location des salles a été effectuée afin de mieux servir les membres et leur permettre de réinvestir leur maison. C'est ainsi que le salon Émile-Nelligan est offert gratuitement aux membres de l'UNEQ, une fois par année, pour organiser lancement, lecture, table ronde ou tout autre événement littéraire de leur choix. Les deux salles de réunion sont quant à elles prêtées gratuitement pour les activités littéraires pendant les heures d'ouverture de bureaux (de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h). Enfin, un tarif préférentiel pour les soirées suivantes et les salles de réunion hors des heures de bureau est aussi en vigueur.

ACTIVITÉS À LA MAISON DES ÉCRIVAINS

Novembre 2012 à octobre 2013

NOVEMBRE

- 5 Réunion pour la mise en place d'une plateforme de microsites à l'attention des membres de l'UNEQ.
- 6 Réunion avec Rodney Saint-Éloi, écrivain et éditeur aux éditions Mémoire d'encrier et Line Richer, directrice de la Fondation Lire et Vivre, au sujet des Rencontres québécoises en Haïti et d'une mission exploratoire.
- 7 Réunion du directeur général avec Kelly Duffin, directrice de *The Writers' Union of Canada*.
- 9 Réunion du directeur général avec Aline Apostolska, présidente de la Commission du droit de prêt public (CDPP).
- 13 Lancement de livre par le Comité québécois pour la reconnaissance des droits des travailleurs haïtiens en République dominicaine.

- 14 Réunion du comité sur les conditions socio-économiques des écrivains.
- 19 5 à 7 avec Bart Van Loo, écrivain flamand en résidence et Corinne Laroche, écrivaine québécoise ayant résidé en Flandre en 2013, animé par Catherine Lalonde.
- 22 Réunion du directeur général avec Nadine Desrochers, professeure adjointe à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI).
- 27 Réunion du directeur général avec Line Richer, directrice de la Fondation Lire et Vivre.
Rencontre du directeur général avec Luc Bossé des Éditions Pow Pow.
- 30 Réunion du comité Trans-Québec.

DÉCEMBRE

- 1^{er} 6 à 8 des membres de l'UNEQ suite à l'assemblée annuelle.
- 5 Réunion-bilan du comité organisateur de l'événement *Livres comme l'Air*.
- 11 Réunion de la responsable des programmes d'animation pour la mise en lecture de la série *Écrire le monde* avec Larry Tremblay.
- 13 Réunion du comité organisateur de l'événement *Lire : an act of love, Reading, un acte d'amour*.
- 14 Table ronde organisée par l'Université de Montréal et l'Université de Toronto : La littérature contemporaine et la référence au lieu.
- 17 Réunion avec professeurs et chercheurs de l'Institut national de la recherche scientifique (INRS).

JANVIER 2013

- 10 Réunion du directeur général avec Line Richer pour les Rencontres québécoises en Haïti.
- 17 Réunion du comité des membres associés.
- 30 Rencontre du directeur général avec Nadine Desrochers, professeure adjointe à l'EBSI.

FÉVRIER

- 2 Séminaire de formation dans le cadre du programme de parrainage.
- 4 Rencontre du directeur général avec Rodney Saint-Éloi au sujet des Rencontres québécoises en Haïti.
Réunion du comité des conditions socio-économiques des écrivains.
- 5 Réunion du conseil d'administration.
- 8 Réunion du directeur général et de l'adjointe à la direction générale avec les organisatrices du festival Québec en toutes lettres.
- 11 Réunion du comité de rédaction du journal *L'Unique*.
- 12 Réunion avec la Fondation pour l'alphabétisation.
- 19 Rencontre du directeur général avec Réjean Savard, professeur titulaire à l'EBSI.
- 27 Réunion de l'Académie des lettres du Québec.

MARS

- 2 Séance d'information sur les bourses et subventions offertes aux écrivains professionnels.
- 5 Réunion du comité Fonctions et salaires.
- 11 Réunion de la présidente et du directeur général avec Émile Martel, président du Centre québécois du P.E.N. international et de l'Académie des lettres du Québec.

- 14 Réunion du conseil d'administration.
- 19 Rencontre du directeur général avec David Homel, président de la Quebec Writers' Federation.
- 22 Journée de formation et *speed dating* pour la relève littéraire.
- 28 Réunion du comité de sélection pour l'attribution de la Bourse Gabrielle Roy.

AVRIL

- 3 Réunion du Comité sur l'enseignement de la littérature.
- 5 Réunion du comité de sélection pour l'attribution du prix Émile-Nelligan.
- 8 Réunion de la responsable des programmes d'animation avec Fadir Delgado, écrivaine colombienne en résidence, le Poète de la Cité, Claude Beausoleil et les organisatrices du festival LatinArte, pour l'organisation d'une lecture au Consulat général de la république de Colombie.

11, 12, 24 et 26

Tournage de capsules vidéo pour présenter les participants aux Rencontres québécoises en Haïti.

- 16 Réunion du conseil d'administration.
- 17 Réunion du conseil d'administration du Centre québécois du P.E.N. international.
- 19 Rencontre du directeur général avec Michel Choueiri, libraire de Beyrouth.
- 23 Grand bazar de livres à l'occasion de la JMLDA et organisation d'une table ronde en collaboration avec l'EBSI : *Le livre sort, les mots reviennent, ou Un cycle : de la lecture et l'écriture à la bibliothèque.*
- 24 Réunion du comité sur les conditions socio-économiques des écrivains.
Réunion de l'adjointe à la direction générale avec Élise Désaulniers pour la mise en place d'une plateforme de microsites pour les membres de l'UNEQ.
Lancement d'un livre de Micheline Dumont par les Éditions du Remue-ménage.
- 30 Réunion du comité de sélection de la bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture.

MAI

- 1^{er} Réunion du comité pour l'enseignement de la littérature.
- 2 Rencontre de l'adjointe à la direction générale avec Simon Paradis, producteur et réalisateur à airelibre.tv.
- 13 Répétition de la prochaine lecture d'Écrire le monde sur l'Amérique latine.
- 14 Réunion de l'adjointe à la direction générale avec Hildegard Grüter pour la traduction des nouveaux poèmes choisis pour Lyrikline.
Réunion de la responsable des programmes d'animation pour la mise en lecture d'Écrire le monde sur l'Amérique latine.
- 16 Réunion avec la coalition des organismes littéraires.
- 21 Réunion du conseil d'administration.

- 22 Réunion du directeur général avec Jean Robert Choquet, Louise-Guillemette-Labory et Louise-Hélène Lefebvre de la Ville de Montréal.
- 27 Répétition de la prochaine lecture d'Écrire le monde sur l'Amérique latine.
- 31 Table ronde présentée dans le cadre du Festival de la poésie de Montréal.

JUIN

- 7 5 à 7 estival de l'UNEQ 2013 et remise de la 1^{ère} bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture à l'écrivain Jonathan Harnois.
- 18 Réunion du conseil d'administration.
- 19 Réunion du directeur général avec Robert Maltais, directeur de la Fondation des artistes.
- 20 Réunion d'un club de lecture sur la terrasse de la Bibliothèque Bruno-Roy.
- 26 Réunion du comité organisateur de la JMLDA.

JUILLET

- 17 Tournage télévisuel pour la série *Les beaux malaises* dans le Salon Émile-Nelligan.
- 25 Rencontre du directeur général et de l'adjointe à la direction générale avec Martin Thibault, nouveau poète de la Cité.

AOÛT

- 13 Réunion avec la direction du Festival littéraire Metropolis bleu.
- 15 Rencontre du directeur général avec Frédéric Moreau, Bertrand Gervais et Lyne Richer.
Rencontre préparatoire en vue de la parution de l'UNEQ à la Commission parlementaire sur la réglementation du prix de vente au public des livres neufs imprimés et numériques.
- 26 Réunion de la Coalition québécoise de la littérature et du conte.
- 27 Réunion du comité Statuts et règlements.

SEPTEMBRE

- 3 Rencontre du directeur général avec Véronique Bourlon, la directrice du Festival du premier roman de Chambéry (France).
- 5 Réunion du directeur général et de l'agente aux programmes de diffusion et de formation avec Mona Kiame, agente de programme et Arash Motashami-Maali, chef du service Lettres et édition au Conseil des arts du Canada.
- 12 Réunion du conseil d'administration.
- 17 Réunion de l'adjointe à la direction générale et de la responsable des programmes d'animation avec Élise Désaulniers et Simon Paradis pour la réalisation de la websérie *jepense.tv*.
- 18 Réunion de la responsable des programmes d'animation avec Angela Sierra, directrice du festival LatinArte pour l'organisation de Nuit bohème.
Lancement collectif des auteurs de la Montérégie.

OCTOBRE

- 10 Accueil d'une délégation de professeurs de français originaires du Danemark.
- 15 Réunion du conseil d'administration.

Dossiers généraux

COMITÉ TRANS-QUÉBEC

Le comité Trans-Québec s'est réuni le 30 novembre 2012 à la Maison des écrivains et le 15 juin dernier à Carleton-sur-Mer, attiré dans les filets accueillants de Sylvain Rivière. Le projet-pilote de guichet unique pour les associations régionales d'auteurs n'a pas su convaincre le CALQ pour le moment, mais le comité souhaite continuer à y travailler, les besoins exprimés par les délégués des régions, notamment du point de vue administratif, n'ayant pas disparu (au contraire!). Le vieillissement des membres, les problèmes de financement et la situation précaire de l'ensemble du milieu du livre ont particulièrement retenu l'attention du comité. Du côté des bonnes nouvelles, un projet de spectacle en partenariat avec le Festival Metropolis bleu est en route, une demande a été déposée au CALQ et le développement avance bien, grâce au travail du sous-comité mis sur pied à cette occasion et composé de Denys Bergeron, Sonia Cotten, Anne Brigitte Renaud et Mireille Villeneuve. La littérature doit occuper le territoire, qu'il soit imaginaire ou géographique.

TABLE DE CONCERTATION INTERPROFESSIONNELLE DU LIVRE

Le dossier principal qui a mobilisé la Table cette année fut sans conteste les démarches pour une réglementation du prix des livres neufs. La tenue d'une commission parlementaire fut l'aboutissement de plus de deux années de représentations.

Au cours de cette commission, une quarantaine d'intervenants ont participé à un débat nourri sur l'enjeu du prix des livres, de la santé des librairies et du milieu du livre en général. Un consensus dans le secteur du livre a convenu de l'importance de régler le prix du livre et de l'urgence d'agir.

L'UNEQ a participé activement à cette démarche. Son mémoire a été présenté par Sylvie Desrosiers, accompagnée du directeur général. Madame Desrosiers a par ailleurs donné plusieurs entrevues dans les médias pour assurer à la position de l'UNEQ le plus large écho possible.

COALITION QUÉBÉCOISE DE LA LITTÉRATURE ET DU CONTE

Le 15 octobre dernier, l'UNEQ se réunissait avec sept partenaires du secteur de la littérature et du conte pour signer une lettre d'entente mettant en place une Coalition québécoise de la littérature et du conte qui poursuit le travail accompli depuis 2007 par la Coalition des organismes littéraires.

La coalition aura pour mandat de rassembler et mobiliser le secteur, de représenter celui-ci pour défendre ses enjeux collectifs auprès des pouvoirs publics, de mener des recherches et colliger de l'information auprès du secteur et du public et d'œuvrer à des solutions structurantes pour le secteur.

Outre l'UNEQ, la Coalition est composée de l'Académie des lettres du Québec, l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse, l'Association des traductrices et des traducteurs littéraires du Canada, la Maison de la poésie de Montréal, la Quebec Writers' Federation, le Regroupement du conte au Québec et de Pauline Vincent, présidente de l'Association des auteurs des Laurentides, au nom des associations régionales d'auteurs. La coordination et le secrétariat de la Coalition sont assurés par l'UNEQ, à même ses budgets de fonctionnement.

RENCONTRES QUÉBÉCOISES EN HAÏTI

Du 1^{er} au 8 mai, sous la présidence d'honneur de Dany Laferrière, la littérature québécoise a fait vibrer le public haïtien dans le cadre des Rencontres québécoises en Haïti. Fruit de l'initiative de Rodney Saint-Éloi à l'occasion du dixième anniversaire des éditions Mémoire d'encrier, cette manifestation a permis au livre québécois de se faire connaître grâce à plusieurs activités publiques (conférences et tables rondes) et à une foire du livre en plein air.

L'UNEQ, dans la continuité de son hommage aux écrivains haïtiens entrepris à la suite du séisme de janvier 2010, a contribué à l'organisation de cet événement avec enthousiasme. Avec le soutien du CALQ, le directeur général a pris part à une mission exploratoire à Port-au-Prince en décembre dernier au cours de laquelle il lui fut possible de rencontrer plusieurs professionnels du livre (écrivains, éditeurs, distributeurs, libraires), des enseignants, des intervenants politiques et les responsables de la très dynamique Fondation connaissance et liberté (FOKAL). Au cours de cette mission, des informations importantes furent colligées en vue de l'organisation des Rencontres. Au cours de l'hiver, l'UNEQ a collaboré avec le CALQ pour assurer le soutien financier nécessaire au transport et au séjour d'une partie des écrivains invités aux Rencontres.

Les écrivains qui ont participé aux Rencontres sont :

Joséphine Bacon, Paul Bélanger, Franz Benjamin, Alain Denault, India Desjardins, Joël Des Rosiers, Louise Dupré, Yara El-Ghadban, Bertrand Gervais, Dany Laferrière, Sonia K. Laflamme, Émile Martel, Laure Morali, Pierre Nepveu, Marie Hélène Poitras, Yvon Rivard, André Roy, Rodney Saint-Éloi, Élise Turcotte, Michel Vézina et Catherine Voyer-Léger.

Outre le CALQ, la SODEC, le ministère de la Culture et des Communications, le ministère des Relations internationales de la Francophonie et du Commerce extérieur, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, la Direction nationale du livre, le Centre de la francophonie des Amériques, la Fondation connaissance et liberté, l'Association nationale des éditeurs de livres et le Bureau haïtien du droit d'auteur, ont rendu possible la tenue de cet événement.

BOURSE JEAN-PIERRE GUAY – CAISSE DE LA CULTURE

Créée afin d'honorer la mémoire de Jean-Pierre Guay, ancien président de l'UNEQ décédé en décembre 2011, cette bourse de 3000\$ offerte par la Caisse de la Culture veut soutenir un membre de l'UNEQ à terminer un projet d'écriture qui n'a pas bénéficié d'une aide du CALQ ou du CAC. Le jury, composé de Pierre Nepveu, Roxanne Bouchard, François Turcot et de Manon Trépanier, libraire (et de Ginette Major, à titre d'observatrice désignée par la Caisse), a évalué plus d'une vingtaine de dossiers et retenu la candidature de Jonathan Harnois. La bourse lui a été remise lors d'une cérémonie tenue à l'occasion du 5 à 7 estival, le 1^{er} juin.

Rappelons que cette bourse soutient un projet littéraire deux années sur trois. Nous remercions la Caisse de la Culture pour sa généreuse collaboration.

NUMÉRIQUE

Le Phare

Après plusieurs mois de travail, les microsites du Ph@re de l'UNEQ sont enfin en ligne. Il s'agit de sites Web de quelques pages et dont la gestion a été simplifiée. Ils permettent aux membres de mettre de l'avant leur travail, leurs publications, leurs activités, etc. Le grand avantage du Ph@re réside d'une part dans le fait que tous les microsites des membres de l'UNEQ sont regroupés et hébergés à la même enseigne. Autrement dit, les lecteurs peuvent découvrir d'autres écrivains et vice versa. Mais, surtout, les membres bénéficient d'un soutien personnalisé et sont accompagnés tout au long du processus de création de leur microsite.

Application mobile

Par ailleurs, l'équipe de l'UNEQ explore actuellement la possibilité de développer une application mobile qui mettrait en valeur la littérature québécoise. Grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada (Fonds stratégique pour l'innovation et l'accès aux marchés), une étude de faisabilité a été réalisée qui a confirmé le potentiel d'une telle application et en a précisé les facteurs de réussite. Nous sommes actuellement en train de définir les partenariats qui favoriseraient le développement de cette application.

FONDS DE SECOURS YVES-THÉRIAULT

L'UNEQ a signé le 21 mai dernier une entente de partenariat avec la Fondation des artistes pour lui confier la gestion financière du Fonds de secours Yves-Thériault. La Fondation des artistes est un organisme à but non lucratif créé en 1995. Elle dispose présentement de plusieurs fonds alimentés principalement par les dons des membres de l'Union des artistes, par les diverses campagnes de financement orchestrées par la FDA, dont les Coups de chapeau et les Coups de chaleur organisés depuis trois ans dans de nombreuses salles de spectacles de Québec et de Montréal. De plus, elle est soutenue par la Caisse de la Culture, par l'Union des artistes (UDA) et par des entreprises, associations, fondations et individus sensibles à sa mission.

Depuis un peu plus d'un an, la Fondation des artistes a entrepris de faire bénéficier de son expertise les artistes de divers secteurs en développant des partenariats avec d'autres associations d'artistes. Ainsi, en plus de l'UNEQ, ce sont le RAAV, la SARTEC, la Guilde des musiciens, et bientôt d'autres, qui œuvrent avec la FDA pour venir en aide aux artistes dans le besoin.

MAISON DES ÉCRIVAINS

À l'automne 2012, l'UNEQ a été convoquée par la Commission municipale du Québec pour la révision périodique de sa reconnaissance aux fins d'exemption de la taxe foncière. Cette exemption avait été accordée à l'UNEQ parce que la Maison des écrivains est ouverte au public et que son utilisation principale répondait aux critères énoncés dans la *Loi sur la fiscalité des municipalités*. Malheureusement, la reconnaissance n'a pas été reconduite, la Commission estimant que la Maison des écrivains, malgré les nombreuses activités qui s'y déroulent, sert principalement à des activités administratives. Cette décision a un impact sérieux sur les affaires de l'UNEQ, car il nous faut dorénavant payer des taxes municipales s'élevant à environ 50 000 \$ par année. Devant cette perspective, le conseil d'administration a décidé de demander une révision judiciaire de la décision de la Commission municipale. Le dossier a été pris en main par un avocat

spécialisé en droit immobilier et municipal. La cause a été présentée en cour supérieure en mars et le jour même jugement était rendu à l'effet que la décision de première instance était maintenue.

Le conseil d'administration a alors procédé à diverses consultations avec le gestionnaire de portefeuille de l'UNEQ, des agents immobiliers et le conseiller juridique de l'Union afin d'étudier les options possibles : vendre la Maison et relocaliser l'UNEQ, louer les espaces de la Maison en tout ou en partie ou demeurer dans la Maison et revoir les activités de l'Union de façon à récupérer notre reconnaissance. La dernière option a été retenue. En effet, la vente de la Maison et le déménagement du Secrétariat dans de nouveaux bureaux ne s'avérerait pas une solution rentable en raison des coûts élevés des espaces à bureaux, sans compter le ralentissement du marché immobilier; la location d'espaces de la Maison ne permettrait pas non plus d'amortir ces frais. C'est pourquoi, le conseil d'administration a jugé qu'il était préférable de revoir le potentiel de la Maison en regard du mandat de l'UNEQ et de redéployer un éventail d'activités qui mette celle-ci en valeur, dans l'intérêt de ses membres et du public.

REPRÉSENTATIONS DE L'UNEQ

Novembre 2012 à octobre 2013

NOVEMBRE

- 1^{er} Participation du directeur général et du vice-président à une réunion du conseil d'administration du Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC).
- 2 Participation du directeur général au Congrès des milieux documentaires du Québec.
- 12 Participation de la présidente et du directeur général à une formation sur la gouvernance des organismes artistiques, présentée par le CAM et HEC Montréal.
- 13 Réunion de la responsable des programmes d'animation avec Bart Van Loo, écrivain flamand en résidence, Corinne Larochelle et Catherine Lalonde pour l'organisation d'une soirée littéraire. Présence de l'adjointe à la direction générale à la remise des prix du Québec, à Québec.
- 14 Présence du directeur général à l'inauguration du Salon du livre de Montréal.

Du 14 au 19 novembre

Présence alternée de tous les employés de l'UNEQ au Salon du livre de Montréal et participation alternée à la tenue du stand Livres comme l'air.

- 15 Présence de l'adjointe à la direction générale et de Bart Van Loo, écrivain flamand en résidence, à la fête du Roi, organisée par le Consulat-général de Belgique à Montréal.
- 16 Tenue de la table ronde « Pour l'enseignement de la littérature québécoise », lors de la Journée des professionnels du livre, au Salon du livre de Montréal. Présence du vice-président et du directeur général à la soirée Livres en fête, au Salon du livre de Montréal. Événement Livres comme l'Air, organisé en partenariat avec Amnistie internationale - section francophone et le Centre québécois du P.E.N. international, au Salon du livre de Montréal.

DÉCEMBRE

- 5 Participation du directeur général à une réunion de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.
- 6 Participation du directeur général et du vice-président à une réunion du conseil d'administration du FICC.

Du 11 au 17 décembre

Participation du directeur général à la mission exploratoire en Haïti en vue des Rencontres québécoises en Haïti.

- 11 Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion pour l'organisation de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, à l'Association nationale des éditeurs de livres.
- 12 Participation de l'agente aux programmes de diffusion et de formation à une réunion à l'Association québécoise des auteurs dramatiques.
- 14 Rencontre de la présidente et de la trésorière avec le ministre de la Culture et des Communications, Maka Kotto.
- 19 Participation du directeur général à une réunion-bilan de la Table de la Saison de la lecture de Montréal.

JANVIER

- 22 Présence du directeur général et de l'adjointe à la direction générale à la remise du Prix Archambault de la relève littéraire.
- 23 Rencontre du directeur général avec Carole Poirier, députée de l'arrondissement Hochelaga-Maisonneuve.
Rencontre en visioconférence du directeur général avec Jean-Euphèle Milcé, président du PEN Haïti.
- 24 Réunion avec l'agence de communication Egzakt.
- 25 Participation du directeur général à une réunion avec le comité organisateur des Rencontres québécoises en Haïti.
- 30 Participation de l'agente aux programmes de diffusion et de formation à une réunion téléphonique du conseil d'administration du Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC).
Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion pour l'organisation de la JMLDA, à l'ANEL.

FÉVRIER

- 5 Participation de l'agente aux programmes de diffusion et de formation à une formation à distance avec le CQRHC.
- 8 Rencontre du comité des conditions socio-économique des écrivains au ministère de la Culture et des Communications.
- 12 Présence de la responsable des programmes d'animation et de l'adjointe à la direction générale à la conférence de presse de la Nuit blanche à Montréal.
- 13 Participation du directeur général à une réunion de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.
Participation de l'adjointe à l'administration et à la direction générale à une réunion sur les dons planifiés.
- 14 Participation du directeur général et du vice-président à une réunion du conseil d'administration du FICC.
- 19 Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion du comité organisateur de la JMLDA.
Participation du directeur général à une téléconférence avec la Fondation des artistes.

- 26 Participation de la présidente et du directeur général à une réunion avec le directeur de la Villa départementale Marguerite Yourcenar, résidence internationale d'écriture, au Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 27 Rencontre du directeur général avec le directeur du Regroupement des artistes en arts visuels.

MARS

- 12 Participation du directeur général à une réunion à la Fondation des artistes.
- 13 Participation du directeur général à la journée interprofessionnelle de l'Association des libraires du Québec.
- 20 Participation du directeur général à une téléconférence avec le Conseil des arts de Montréal.
- 21 Participation de la présidente, du directeur général et de l'adjointe à l'administration et à la direction générale à une réunion avec Valeurs mobilières Desjardins.
- 26 Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion du comité organisateur de Livres comme l'Air à Amnistie internationale.
- 27 Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion-bilan du comité organisateur de la Nuit blanche au Musée du costume et du textile du Québec.
- 28 Participation de l'agente aux programmes de diffusion et de formation à une réunion à l'AQAD.

AVRIL

- 2 Rencontre de la responsable des programmes d'animation avec Nadine Desrochers de l'EBSI pour l'organisation de la table ronde de la JMLDA.
 - 3 Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion à BANQ pour la série Écrire le monde.
 - 4 Participation du directeur général à une réunion du conseil d'administration du FICC.
Participation du directeur général à une réunion avec la Fondation des artistes.
Présence du directeur général à la soirée anniversaire des 10 ans de la maison d'édition Mémoire d'encrier et à la séance d'information sur les Rencontres québécoises en Haïti.
 - 9 Participation de la présidente, du directeur général et de l'adjointe à l'administration et à la direction générale à une réunion à la Caisse de la culture.
 - 11 Participation de l'adjointe à la direction générale à une réunion avec le comité organisateur de la Saison de la lecture à Montréal.
- Du 11 au 13 avril**
- Présence du directeur général et de l'adjointe à la direction générale au Salon du livre de Québec. Présence à la soirée bénéfique de la Maison de la littérature. Réunion avec de jeunes éditeurs.
 - 17 Présence du vice-président et du directeur général au point presse donné par Franz Benjamin, conseiller municipal, au Square Saint-Louis, pour la proposition du projet de promenade des célébrités littéraires.
 - 22 Présence du directeur général au cocktail d'ouverture du festival Metropolis bleu.

24, 25 et 30

Présence de la responsable des programmes d'animation aux enregistrements des poètes participant à Lyrikline.

- 25** Participation de l'agente aux programmes de diffusion et de formation à une réunion du conseil d'administration du CQRHC.

MAI

- 1^{er}** Participation de l'adjointe à la direction générale au WordCamp.

Du 1^{er} au 8 mai

Participation du vice-président aux Rencontres québécoises en Haïti.

- 10** Participation du directeur général au 5 à 7 Rencontres pour les jeunes auteurs, organisé par Première Ovation, à Québec.
- 13** Présence de l'adjointe à la direction générale au dévoilement du lauréat du Prix Émile-Nelligan, au dévoilement du lauréat du Prix des libraires et au 50^e anniversaire des Éditions du Boréal.
- 27** Rencontre de l'adjointe à la direction générale avec Élise Désaulniers, administratrice, pour la mise en place de la plateforme de microsites pour les membres.

JUIN

- 5** Participation du directeur général à une réunion de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.
- 6** Participation de l'agente aux programmes de diffusion et de formation à une réunion du conseil d'administration du CQRHC.
- 14** Réunion du comité Trans-Québec à Carleton-sur-mer.
- 18** Participation de l'agente aux programmes de diffusion et de formation à l'Assemblée annuelle du CQRHC.
- 19** Participation du directeur général à une séance d'information du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).
Réunion de la Coalition québécoise de la littérature et du conte.
- 20** Participation du directeur général à une réunion du conseil d'administration du FICC.
- 21** Déjeuner du directeur général avec Guylaine Beaudry, directrice de la bibliothèque Webster de l'Université Concordia.
- 26** Participation du directeur général à une réunion des directeurs généraux de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.
Rencontre du directeur général avec Alain Fillion, directeur des secteurs de la littérature, du théâtre et des arts du cirque au CALQ.
- 27** Participation du directeur général à une réunion au Conseil canadien des relations industrielles.

JUILLET

- 28** Participation du directeur général à une cérémonie de dévoilement d'une plaque en hommage à Rina Lasnier, à Saint-Jean-sur-le-Richelieu.

AOÛT

- 19** Comparution du directeur général et de Sylvie Desrosiers, administratrice, devant la Commission parlementaire sur la réglementation du prix de vente au public des livres neufs imprimés et numériques.

- 20** Réunion du directeur général avec le président-directeur général du CALQ.

- 27** Participation du directeur général à une réunion au Conseil québécois du théâtre avec les associations professionnelles d'artistes et d'écrivains.

Participation du directeur général à une web-conférence du Forum national sur les lettres et l'édition organisée par le comité directeur du Conseil des arts du Canada.

- 30** Participation du directeur général à une réunion de la Table de la Saison de la lecture.

SEPTEMBRE

- 5** Participation du directeur général à une réunion du conseil d'administration du FICC.
- 9** Participation de la chargée de communications à une réunion au Conseil québécois du théâtre.
- 16** Présence de l'équipe de l'UNEQ au lancement de la Saison de la lecture de Montréal au square Saint-Louis.
- 20** Présence du directeur général et de l'adjointe à la direction générale à la soirée hommage à André Roy, premier lauréat de la bourse de carrière en littérature et conte du CALQ.
- 23** Participation de la chargée de communications à une réunion avec les associations professionnelles d'artistes et d'écrivains.
- 26** Présence de la responsable des programmes d'animation aux trente ans du Conseil des arts de Montréal en tournée.
- 29** Présence de la présidente au rassemblement Artistes citoyens au cœur de la cité.

OCTOBRE

- 7** Rencontre du directeur général avec Philippe Sauvageau, président-directeur général du Salon international du livre de Québec et directeur général de Services documentaires multimédias.
- 11** Rencontre de la présidente et du directeur général avec Stéphan La Roche, président-directeur général du Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 16** Rencontre du comité des conditions socio-économiques des écrivains avec la direction du cabinet du ministre de la Culture et des Communications
- 17** Rencontre du comité des conditions socio-économiques des écrivains avec les fonctionnaires de la direction des politiques et des programmes du ministère de la Culture et des Communications.
Rencontre du directeur général avec Louise Guillemette-Labory, Louise Lapointe et Louise-Hélène Lefebvre, de la Ville de Montréal.
- 18** Rencontre du directeur général et de l'agente aux programmes de diffusion et de formation avec Serge Poulin, président, et Katherine Fafard, directrice générale de l'Association des libraires du Québec.

23 et 24

Participation de la présidente et du directeur général au Forum annuel de la Société des gens de lettres (SGDL), et participation du directeur général à une table ronde sur l'application des accords auteurs-éditeurs.

Rencontre du directeur général avec Geoffroy Pelletier, directeur général de la SGDL.

Conclusion

Tout au long de l'année, les membres du conseil d'administration ont vu aux affaires de l'UNEQ avec sérieux et engagement. Je les remercie de leur disponibilité et de leur collaboration.

Il en est de même pour tous les membres qui ont pris part à l'un ou l'autre des comités. Leur participation est essentielle au développement de notre vie associative.

Chaque jour, l'UNEQ est en marche grâce à son secrétariat et à une équipe compétente et dévouée : Sylvie Couture adjointe à la direction administrative, Élise Bergeron, adjointe à la direction générale, Denise Pelletier, responsable des animations, Geneviève Lauzon, agente aux programmes de formation et de diffusion, Stéphanie Lemétais à la réception et Richard Fortier au soutien technique. Notre équipe s'est agrandie cette année avec l'arrivée en juin de Louiselle Lévesque, journaliste de carrière, au nouveau poste de chargée de communications : nous lui souhaitons la bienvenue.

C'est pour moi un privilège que de côtoyer quotidiennement des collègues ayant à cœur la littérature et les écrivains et qui ne lésinent jamais sur la créativité et la rigueur pour soutenir la cause des écrivains.

Mais il y a également des personnes qui gravitent autour de l'UNEQ et qui contribuent à son fonctionnement. Aussi, je veux saluer monsieur Serge Shedleur, CPA, notre vérificateur depuis 25 ans, qui nous a annoncé son départ à la retraite. Au nom de tous les membres du CA, je le remercie sincèrement de son travail minutieux et de sa sensibilité à la cause de l'UNEQ. Nos souhaits les meilleurs l'accompagnent.

Et pour terminer, je remercie Danièle Simpson, notre présidente, qui ne ménage ni son temps ni ses énergies. Je remercie également tous les membres de l'UNEQ de leur appui et de leur contribution à la vie de l'Union.

Le directeur général,



Francis Farley-Chevrier

28 octobre 2013



MAISON DES ÉCRIVAINS

3492, avenue Laval
Montréal (Québec) H2X 3C8

Téléphone : 514 849-8540 ou 1 888 849-8540
Télécopieur : 514 849-6239

www.uneq.qc.ca ecrivez@uneq.qc.ca

L'île : litterature.org
RÉCI(F) : recif.litterature.org
Phare : phare.uneq.qc.ca