



’**UNEQ**

UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

Rapport d'activités 2013-2014

Sommaire

INTRODUCTION 2

PROGRAMMES DE DIFFUSION

TOURNÉES-RENCONTRES	4
LA CULTURE À L'ÉCOLE	4
WRITERS IN CEGEPS	4
PARLEZ-MOI D'UNE LANGUE!	5
INFOCENTRES LITTÉRAIRES: L'ÎLE ET LE RÉCI(F)	5
LYRIKLINE	5
LA SAISON DE LA LECTURE DE MONTRÉAL	5
VOIX AU CHAPITRE	5

PROGRAMMES DE FORMATION

PARRAINAGE	6
ATELIERS DE FORMATION ET SÉANCES D'INFORMATION	6
OUTILS DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL	7

ANIMATIONS

LIVRES COMME L'AIR	7
NUIT BLANCHE À MONTRÉAL DU FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE	7
ÉCRIRE LE MONDE	8
JOURNÉE MONDIALE DU LIVRE ET DU DROIT D'AUTEUR	8
NUIT BOHÈME: GÉNÉRATIONS	8
JEPENSE.TV	8
QUÉBEC EN TOUTES LETTRES	8
LES 20 ANS DU FIL	9
CLUB DE LECTURE DE L'UNEQ	9
COMMUNICATION-JEUNESSE	9
5 À 7 ESTIVAL DE L'UNEQ	9
ACCUEIL D'ÉCRIVAINS ÉTRANGERS	9
ACTIVITÉS AVEC LES ÉCRIVAINS EN RÉSIDENCE	9

ANIMATIONS – ÉVÉNEMENTS PONCTUELS

FESTIVAL DE LA POÉSIE DE MONTRÉAL	9
PARTAGE POÉTIQUE	9
QUELLE LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE POUR QUELLE FORMATION?	10
JE T'ENTENDS DE LOIN	10
BRUNCH AMICAL AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL	10

COMMUNICATIONS

L'UNEQ SE FAIT ENTENDRE	10
LA COURTE ÉCHELLE	10
SAUVONS LES LIVRES	10
INFO-UNEQ ET L'UNIQUE	11

COMMUNIQUÉS DE PRESSE 11

ACTIVITÉS À LA MAISON DES ÉCRIVAINS 12

DOSSIERS GÉNÉRAUX

TABLE DE CONCERTATION INTERPROFESSIONNELLE DU LIVRE	14
COALITION QUÉBÉCOISE DE LA LITTÉRATURE ET DU CONTE	14
MAISON DES ÉCRIVAINS	15
MINI-GALERIE	15
GRAND PRIX DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL	15
COPIBEC	15
COMITÉ TRANS-QUÉBEC	15
FORUM NATIONAL SUR LES ARTS LITTÉRAIRES	15
NATIONAL SUMMIT OF WRITING ASSOCIATIONS	15
BOURSE GABRIELLE-ROY	16
BOURSE JEAN-PIERRE-GUAY – CAISSE DE LA CULTURE	16
ÉCHANGES D'ÉCRIVAINS ET D'ATELIERS-RÉSIDENCES QUÉBEC-HAÏTI	16
NUMÉRIQUE	16
NOUVEAUX SERVICES	16

REPRÉSENTATIONS DE L'UNEQ 17

IN MEMORIAM 20

Introduction

De décembre 2013 à novembre 2014

Les douze derniers mois ont vu le secrétariat de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) déployer de nombreuses activités afin de soutenir les écrivains dans le développement de leur carrière et dans les situations difficiles qui se présentent à eux.

L'annonce, début octobre, de la faillite des éditions de La courte échelle a créé une onde de choc parmi les écrivains, dont 191 avaient des comptes de droits d'auteur en souffrance totalisant 290 385 \$ selon la dernière estimation. L'UNEQ a rapidement organisé une séance d'information le 15 octobre où le syndic en charge du dossier et le directeur des services juridiques de la clinique Juripop ont présenté un état général de la situation et les tenants et aboutissants des procédures d'une faillite. À la surprise des auteurs présents, nous avons appris que la clause de résiliation en cas de faillite inscrite dans les contrats, bien que prévue dans la *Loi sur le statut de l'artiste*, était invalidée par la *Loi sur la faillite et l'insolvabilité*. Nous avons décidé sans attendre de creuser cette question qui affecte l'ensemble des écrivains et de leurs contrats. L'assemblée des créanciers a eu lieu le 31 octobre. J'ai été nommé parmi les inspecteurs de faillite, afin que les écrivains soient inclus dans le processus, au même titre que tous les créanciers, mais à la hauteur de la valeur qu'ils représentent.

Plus tôt cette année, l'UNEQ a pris part à deux rencontres importantes qui lui ont permis de resserrer ses liens avec le milieu. En février se tenait le Forum national sur les arts littéraires, organisé par le Conseil des Arts du Canada (CAC). Ces deux jours de rencontres furent l'occasion pour les intervenants de l'ensemble du domaine de la littérature du Canada (auteurs, conteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires, associations, bailleurs de fonds, etc.) de discuter des enjeux et priorités du secteur selon quatre axes : création, édition/production, diffusion et pérennité. Le rapport sera déposé au cours de l'automne. En mars, le Writers' Trust of Canada conviait les associations d'écrivains de l'ensemble du pays à un sommet qui s'est déroulé à Banff. Ces trois jours de rencontres ont permis des échanges sur les pratiques de chaque association, sur les défis communs et spécifiques et sur la tenue d'un congrès national des écrivains en juin 2015.

Le déploiement de partenariats a continué de se développer tout au long de l'année. La mise en place au cours de l'été par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) d'un échange de résidences d'écriture avec Port-au-Prince est le fruit d'une collaboration entre l'UNEQ et PEN-Haïti, née lors des préparatifs des Rencontres québécoises en Haïti de mai 2013. Toujours dans l'optique de renforcer les liens de l'UNEQ avec la communauté, nous prenons une part active à la mise sur pied de la Coalition québécoise de la littérature et du conte, maintenons un contact soutenu avec l'International Authors' Forum et explorons divers projets avec des associations, dont l'Association des libraires du Québec.

Parmi ces différentes relations, aucune sans doute n'est plus cruciale ni plus délicate que celle que nous entretenons avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL). La relation auteur-éditeur fait souvent l'objet de tensions et le dialogue avec l'ANEL pour traiter de ces questions a généralement été, au mieux, timide. Toutefois, une démarche d'accompagnement a été mise en place cette année par le ministère de la Culture et des Communications (MCC) entre les associations d'artistes reconnues par la Loi S-32.01, d'une part, et les associations de diffuseurs concernées d'autre part. Il a été convenu avec l'ANEL de tenir quatre rencontres pour dresser un état de situation de la relation auteur-éditeur. L'UNEQ a entrepris cette démarche dans un esprit d'ouverture et de dialogue afin d'explorer conjointement des solutions aux enjeux inhérents à cette relation. Au moment d'écrire ces lignes, trois rencontres ont eu lieu, dans un climat de grande convivialité. Nous souhaitons que cette démarche contribue à un rapprochement significatif des deux associations, dans l'intérêt des deux professions qu'elles représentent.

Dans le souci d'offrir à ses membres des services pertinents et accessibles, l'UNEQ a développé la trousse de formation en ligne *L'auteur, un agent autonome*. Six formations sont ainsi offertes, chacune proposant une vidéo de l'exposé de la formatrice, un document écrit et une séance de clavardage. Nous espérons ainsi être en mesure de répondre aux besoins de formation des membres, quelles que soient leurs disponibilités.

Nous avons amorcé par ailleurs une importante révision de l'ensemble des services offerts par l'UNEQ afin d'évaluer leur pertinence, leur intérêt pour les membres et leur mode de prestation. En effet, il appert que certains services sont peu utilisés, par manque de visibilité ou par manque d'intérêt, et que d'autres, en raison de leur popularité, demandent à être rendus plus efficacement. Cette révision permettra de savoir quels services doivent être maintenus, voire bonifiés et lesquels ne sont plus utiles.

Cette démarche est d'autant plus nécessaire que la situation financière de l'UNEQ est actuellement très délicate. Aux prises avec un déficit structurel récurrent depuis que la gestion des droits de reprographie (et les revenus de gestion qu'elle apportait à l'UNEQ) est prise en charge par Copibec, différentes mesures de réduction des coûts adoptées au cours des trois dernières années ont été contrecarrées par le retrait de notre exemption de taxes foncières, ce qui entraîne une dépense annuelle supplémentaire de 50 000 \$. Cette situation, conjuguée à la stagnation de nos revenus, qui ne suivent donc pas l'inflation, cause une augmentation du déficit. Le conseil d'administration a tenu un lac-à-l'épaule en juin dernier afin de réfléchir à des solutions pour réduire ce déficit. Les dépenses administratives ont déjà fait l'objet de réductions importantes, c'est pourquoi nous devons maintenant nous tourner vers les programmes financés à même les budgets de fonctionnement et prioriser ceux qui servent au mieux les objectifs de l'UNEQ.

L'ambiance peut sembler morose et l'avenir guère radieux, mais l'engagement et la passion des membres de l'équipe du secrétariat pour la cause des écrivains demeurent intacts. C'est pourquoi je tiens à remercier Élise Bergeron, Sylvie Couture, Geneviève Lauzon, Louiselle Lévesque, Denise Pelletier, Stéphanie Lemétais et Richard Fortier. De même, le conseil d'administration et sa présidente Danièle Simpson travaillent de façon soutenue à guider l'UNEQ dans un contexte où les défis sont nombreux et où les dossiers sollicitent leurs compétences riches et diversifiées.

Souignons avant de terminer le soutien du Conseil des arts et des lettres, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal (CAM), du ministère de la Culture et des Communications, d'Emploi Québec et du ministère du Patrimoine canadien pour la réalisation de nos activités.

Enfin, je remercie les membres de l'UNEQ qui participent à la vie de leur association par leur collaboration à l'un ou l'autre de ses comités ou tout simplement en faisant appel à ses services et à l'expertise de son équipe.

Francis Farley-Chevrier
Directeur général

Membres du conseil d'administration

Danièle Simpson, présidente
André Roy, vice-président
Suzanne Aubry, secrétaire-trésorière
Mylène Bouchard, administratrice,
représentante des régions
Élise Desaulniers, administratrice
Sylvie Desrosiers, administratrice
Sylvain Dodier, administrateur

Équipe de l'UNEQ

Francis Farley-Chevrier, directeur général
Élise Bergeron, adjointe à la direction générale
Sylvie Couture, adjointe à l'administration
et à la direction générale
Louiselle Lévesque, chargée de communications
Denise Pelletier, responsable des programmes
d'animation
Geneviève Lauzon, responsable des programmes
de diffusion et de formation
Stéphanie Lemétais, agente d'information
Richard Fortier, soutien technique

Membres d'honneur

Marie-Claire Blais
Nicole Brossard
Paule Daveluy
Marcel Dubé
André Gervais
Jacques Godbout
Douglas-Gordon Jones
Monique LaRue
Antonine Maillet
André Major
Pierre Morency
Fernand Ouellette
Jean-Guy Pilon
Michel Tremblay
Gérard Bergeron †
Gérard Bessette †
Pierre Dansereau †
Jacques Ferron †
Gratien Gélinas †
Roland Giguère †
Anne Hébert †
Gilles Hénault †
Paul-Marie Lapointe †
Rina Lasnier †
Félix Leclerc †
Roger Lemelin †
Françoise Loranger †
Clément Marchand †
Claire Martin †
Gaston Miron †
Alphonse Piché †
Gabrielle Roy †
Janou Saint-Denis †
Félix-Antoine Savard †
Yves Thériault †
Bertrand Vac †

' **UNEQ**
UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

Programmes de diffusion

TOURNÉES-RENCONTRES

Depuis 1979, le Conseil des Arts du Canada soutient le programme Tournées-rencontres de l'UNEQ grâce auquel les bibliothèques publiques, les collèges, les universités et les organismes à caractère culturel peuvent accueillir des écrivains pour des lectures et des conférences. Rappelons que seuls les membres de l'UNEQ, auteurs de fiction (poésie, roman, nouvelles, contes, théâtre, littérature jeunesse) et les essayistes littéraires sont admissibles au programme Tournées-rencontres.

L'année 2014 marquait les 35 ans de collaboration entre le CAC et l'UNEQ dans le cadre du programme Tournées-rencontres.

Du 1^{er} avril 2013 au 31 mars 2014, 206 rencontres ont eu lieu dans 88 lieux différents, permettant à 159 auteurs de diffuser leurs œuvres dans toutes les régions du Québec et ailleurs au Canada. Selon les rapports d'évaluation reçus (190 réponses sur 206), le nombre de participants aux rencontres soutenues par le programme s'élève à près de 9000 personnes. Notons que les participants proviennent de tous les milieux (loisir, communautaire, scolaire, universitaire, culturel, etc.) et sont de tous les âges, des enfants d'âge scolaire rencontrant un auteur jeunesse en bibliothèque municipale aux aînés inscrits aux universités du troisième âge, en passant par les habitués des cercles de lecture. Le taux de satisfaction est de 94 %. De plus, ayant mis de l'avant les mesures positives de soutien instaurées par le CAC, plusieurs rencontres ont eu lieu au sein des communautés éloignées (Côte-Nord, Abitibi, Gaspésie, etc.) et des communautés de minorités linguistiques (Ontario, Saskatchewan, Alberta, etc.).

Le programme connaît un succès grandissant d'année en année et les cachets disponibles sont distribués très rapidement dès les premières minutes d'acceptation. Plus d'une cinquantaine de demandes ont ainsi été refusées, bien malgré nous, lors de l'année 2013-2014.

Une subvention de 65 000 \$ nous a été octroyée pour l'année 2014-2015. Du 1^{er} avril au 31 mars, 201 rencontres devraient avoir lieu.

LA CULTURE À L'ÉCOLE

Produit de la fusion du programme Rencontres culture-éducation, implanté en 1999 par le MCC, et de la *Mesure de soutien à l'intégration de la dimension culturelle à l'école*, mise en œuvre en 2000 par le ministère de l'Éducation, La culture à l'école permet, depuis 2004, aux écoles primaires et secondaires publiques et privées du Québec d'inviter des artistes et des écrivains dans les classes pour donner des ateliers.

Une entente de service, en vertu du programme Aide aux initiatives de partenariat, a été signée entre l'UNEQ et le ministère pour les années 2013-2014 et 2014-2015, pour un montant total de 38 500 \$. De ce montant, 18 500 \$ sont dédiés la gestion du *Répertoire des ressources culture-éducation* (volets francophone et anglophone des écrivains), alors que 20 000 \$ sont attribués au programme Writers in cegeps.

Concernant le *Répertoire des ressources culture-éducation* et le programme La culture à l'école, les tâches dévolues à l'UNEQ ont subi de nombreux changements au cours des dernières années. Responsable de la coordination du processus d'inscription des écrivains francophones et anglophones désirant s'inscrire au *Répertoire des ressources culture-éducation*, l'UNEQ constitue un jury lors des appels de nouvelles candidatures, qui a lieu aux deux ans. En 2013-2014, le jury était constitué de Paule Brière (écrivaine), Martine Lamontagne (libraire), Jacques Lazure (écrivain) et Suzanne Nesbitt (conseillère pédagogique). Les membres du comité ont évalué 74 dossiers de nouvelles candidatures et 9 demandes de modifications majeures par des écrivains déjà inscrits au *Répertoire*. Les réponses ont été envoyées aux candidats dans la semaine du 10 mars 2014. Quarante-quatre candidats ont été acceptés et ajoutés au *Répertoire* pour l'année 2014-2015.

L'UNEQ a également la tâche de recevoir, traiter et répondre aux demandes de modifications mineures aux fiches du *Répertoire* et de rédiger les changements acceptés. Depuis 2012-2013, deux périodes par année sont établies pour permettre aux écrivains inscrits d'effectuer des modifications mineures qui ne nécessitent pas l'étude par le comité : du 1^{er} août au 30 septembre et du 1^{er} janvier au 28 février. Chaque année, près d'une cinquantaine de demandes sont ainsi traitées et transmises à la direction du programme au MCC.

Pour le volet anglophone, ces tâches ont été effectuées par la Quebec Writers' Federation, coordonnée par Lori Schubert et Harold Hoefle. Les membres du jury étaient Ann Beer, Melinda Cochrane, Julia Gilbert, Raquel Rivera. Huit dossiers ont été reçus dont sept ont été acceptés.

À la demande des écrivains inscrits au *Répertoire*, l'UNEQ a également procédé à une révision des pages web de son site Internet pour le programme La culture à l'école, en vue de simplifier la transmission des informations par les écrivains. Un nouveau modèle d'entente entre les écoles et les écrivains a également été produit et diffusé auprès des participants.

WRITERS IN CEGEPS

Ouvert à tous les cégeps de la province, Writers in cegeps est le résultat d'une collaboration fructueuse entre l'UNEQ et The Quebec Writers' Federation depuis 1999. The Quebec Writers' Federation s'occupe principalement de la sélection des écrivains participant au programme. L'UNEQ, quant à elle, assume l'entière gestion du programme (promotion, paiement des écrivains, relations avec les collèges, etc.).

Dans le cadre de l'entente signée entre l'UNEQ et le MCC en vertu du programme Aide aux initiatives de partenariat pour la période du 1^{er} avril 2013 au 31 mars 2015, un montant annuel de 10 000 \$ est accordé à l'UNEQ pour la gestion et la coordination du programme Writers in Cegeps. Vingt et une demandes ont été reçues au cours de l'année scolaire 2013-2014. Quinze ont été acceptées et soutenues par le programme.

PARLEZ-MOI D'UNE LANGUE!

Rencontres avec les élèves des établissements d'enseignement collégial et universitaires du Québec

En 2013-2014, le Secrétariat à la politique linguistique a accordé une subvention de 120 000 \$ pour gérer le programme Parlez-moi d'une langue!

Depuis 17 ans maintenant, l'UNEQ peut ainsi encourager les professeurs du collégial à inviter des écrivains et des professionnels de la langue française, au sein de leur établissement. Ce programme connaît toujours un franc succès. En 2013-2014, 219 rencontres ont eu lieu dans près de 72 établissements (départements) collégiaux et universitaires de toutes les régions du Québec. Au total, 158 conférenciers, spécialistes de la communication orale ou écrite, ont rencontré plus de 8 100 étudiantes et étudiants, de différentes disciplines (littérature, éducation, histoire, art, chanson, journalisme, communication, théâtre, philosophie, médecine, tourisme, etc.). Le taux de satisfaction indiqué dans les rapports d'appréciation soumis par les enseignantes et les enseignants frôle les 100 %. L'UNEQ est fière de pouvoir contribuer à la réalisation et au bon déroulement du programme Parlez-moi d'une langue!

INFOCENTRES LITTÉRAIRES : L'ÎLE ET LE RÉCI(F)

Depuis 1998, l'UNEQ met en ligne les biographies et bibliographies d'écrivains québécois sur le site l'ÎLE, un centre de documentation virtuel sur la littérature québécoise, résultat d'un partenariat entre l'UNEQ, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise (CRILCQ), Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) et l'Association internationale des études québécoises (AIEQ).

L'ÎLE et le RÉCI(F) regroupent des informations sur des écrivains québécois ou canadiens d'expression française, auteurs d'au moins deux livres dans un genre littéraire, publiés par une maison d'édition reconnue. Ainsi, tous les membres de l'UNEQ ont une fiche biobibliographique.

Chaque fiche comprend une biographie, une adresse de site web ou un lien URL vers un site indépendant de l'auteur, une photo, ainsi qu'une bibliographie qui recense ses livres publiés dans toutes les langues et dans tous les pays. Certaines fiches de l'ÎLE comprennent également un dossier de presse. Grâce à une étroite collaboration avec CEDROM-SNI, une société spécialisée en gestion de droits et en commercialisation de contenus électroniques, au Canada et en Europe, l'ÎLE procède chaque année au paiement des droits d'auteur des articles consultés par les usagers des revues de presse sur les écrivains québécois. En 2013-2014, le montant recueilli pour la consultation de 1 626 articles s'élève à 1 348 \$ après le prélèvement des frais de gestion et d'administration. Le montant payé aux ayants droits est donc de 0,83 \$ par article consulté.

Le secrétariat de l'UNEQ rédige les notices biographiques, avec la collaboration des écrivains. Les notices sont mises à jour constamment, grâce aux informations envoyées par les auteurs et grâce aux recherches effectuées dans les différents documents de promotion et d'information reçus à l'UNEQ.

À ce jour, 1 516 fiches sont disponibles sur l'ÎLE et le RÉCI(F), soit une centaine de plus que l'année dernière, et 2 476 titres y sont recensés, soit plus de 900 de plus qu'en 2012-2013. La richesse et la crédibilité de l'information disponible dans l'ÎLE contribue sans aucun doute à cette fréquentation exceptionnelle.

LYRIKLINE

En 2008, l'UNEQ est devenue partenaire du site www.lyrikline.org, une plateforme Internet où l'on peut écouter des poèmes lus par leur auteur et les lire tant dans la langue originale que dans diverses traductions. À ce jour, le site donne accès à 8 841 poèmes, de 977 poètes, dans 63 langues, ainsi qu'à 12 455 traductions. Lancé en Allemagne en 1999 avec le soutien de la Commission allemande de l'UNESCO, Lyrikline.org s'est enrichi, et continue de le faire, grâce à des partenariats avec des organismes provenant de plusieurs pays. Parmi la vingtaine de partenaires, l'UNEQ est fière d'y représenter le Québec.

De 2009 à 2014, ce sont 35 poètes québécois qui ont été ajoutés sur la plateforme, et 344 de leurs poèmes. Également, 85 poèmes de 10 poètes québécois ont été traduits vers l'allemand. Depuis 2009, Lyrikline.org a reçu la visite de plusieurs millions d'amis de la poésie issus de plus de 120 pays. L'UNEQ a produit une vidéo mettant de l'avant les 35 poètes québécois. Présentée à Berlin lors du lancement du nouveau site de Lyrikline, la vidéo est toujours visible par tous les internautes du monde entier sur le blogue de Lyrikline.

LA SAISON DE LA LECTURE DE MONTREAL

Depuis ses tout débuts et pour la troisième année consécutive, l'UNEQ est partenaire de la Saison de la lecture de Montréal qui se tient du 12 septembre au 24 novembre 2014. Les objectifs de la Saison de la lecture sont toujours de promouvoir la lecture comme source de plaisir, mais aussi comme instrument de réussite scolaire et de développement socio-économique et culturel. Cette année, l'UNEQ s'est particulièrement impliquée dans la « promo-action » mettant de l'avant les œuvres d'art public de Montréal, à travers des suggestions de lectures d'ouvrages québécois.

VOIX AU CHAPITRE

Du 14 au 18 novembre 2013, dix écrivains québécois ont participé au festival Voix au chapitre, organisé par la Villa Marguerite-Yourcenar dans le nord de la France et qui mettait cette année le Québec à l'honneur. Étaient invités : Samuel Archibald, Chrystine Brouillet, Michel Marc Bouchard, Jean Désy, Hélène Dorion, Rita Mestokosho, Mauricio Segura, Danièle Simpson et Mélanie Vincelette. Marie-Claire Blais était présente à titre d'invitée d'honneur. Jean Fugère a animé plusieurs activités. L'UNEQ a collaboré à la tenue de cet événement en administrant l'enveloppe budgétaire accordée par le CALQ pour le déplacement des écrivains.

Programmes de formation

PARRAINAGE

Depuis 1991, le programme de parrainage de l'UNEQ permet à ceux et celles qui n'ont jamais publié ou qui n'ont qu'une seule publication à leur actif de travailler à un projet d'écriture avec un écrivain professionnel. Le parrainage s'échelonne sur une période de quatre mois et les catégories suivantes sont admissibles : roman, nouvelle, poésie, théâtre, littérature jeunesse et essai.

Aucune promesse de publication n'est accordée aux candidats choisis mais l'UNEQ est fière de souligner le succès indéniable de son programme. En 20 ans, une centaine d'auteurs parrainés ont publié plus de 400 titres chez près de 65 éditeurs reconnus. Plusieurs des auteurs publiés qui ont participé, à leurs débuts, au programme de parrainage, ont vu leur talent et leur travail récompensés : on compte entre autres 5 Prix du Gouverneur général, 2 prix Alvine-Bélisle, 2 Prix de la Ville de Québec-Salon international du livre de Québec, 2 prix Jovette-Bernier, un Grand Prix à la création et à l'interprétation Desjardins, un Grand Prix de la Ville de Montréal, une Médaille de bronze de la société Arts-Sciences et Lettres de l'Académie française, un Prix à la création artistique du Bas Saint-Laurent, un prix Adrienne-Choquette, un prix Alain-Grandbois, un prix Cécile-Gagnon, un prix de la Fondation L-A Finances pour la poésie (Paris), un Prix de littérature Gérald-Godin, un Prix de littérature jeunesse du Réseau des bibliothèques publiques de Montréal, un prix Émile-Nelligan, un prix France-Acadie, un prix Jacqueline-Déry-Mochon, un prix Jacques-Poirier-Outaouais, un prix John-Glassco, un prix M. Christie et un prix Rina-Lasnier. Nous sommes fiers de soutenir la relève et d'enrichir ainsi la littérature québécoise.

En 2013-2014, une subvention de 20 833 \$ d'Emploi-Québec aura permis la réalisation de 6 jumelages.

En poésie

Monique Adam	<i>parrainée par</i>	Monique Deland
Blaise Gaulin	<i>parrainé par</i>	Nicole Brossard

En roman

Gabriel Blouin-Picard	<i>parrainé par</i>	Carole David
Sara Dignard	<i>parrainée par</i>	Nicole Fillion
Martin Duval	<i>parrainé par</i>	Louis Caron
Mireille Véronneau	<i>parrainée par</i>	Jean-Simon DesRochers

Les jumelages ont été effectués par le comité de sélection composé de José Acquelein, Anne-Marie Aubin et Claire Varin. Nous avons reçu 108 dossiers de candidatures : 95 dossiers d'élèves et 13 dossiers d'écrivains-conseils.

Le parrainage s'est déroulé sur une période de quatre mois, de novembre 2013 à mars 2014, à raison de quatre heures de rencontre par mois. Afin d'apporter un complément adéquat et indispensable au travail d'écriture des élèves du programme, nous avons organisé un séminaire qui a eu lieu le samedi 3 février 2014, de 9 h à 16 h 30, à la Maison des écrivains. La matinée a été consacrée aux politiques éditoriales et au milieu du livre québécois, avec un exposé de monsieur Luc Roberge (Éditions Duide), alors que l'après-midi a été animée par M^e Véronique Roy, lors d'un atelier sur le droit d'auteur et les contrats d'édition.

ATELIERS DE FORMATION ET SÉANCES D'INFORMATION

Convaincre : de la soumission du manuscrit à la négociation du contrat

Le samedi 26 octobre 2013, à la Maison des écrivains, 12 participants ont pu rencontrer Marie-Pierre Barathon (directrice littéraire) et Patrick Leimgruber (agent littéraire) afin d'en apprendre davantage sur la façon de présenter un manuscrit, ainsi que sur les méthodes de négociation avec un éditeur. Le but de cette formation était de transmettre certaines des compétences se trouvant au fondement des aptitudes de représentation et de négociation que peut apprendre un écrivain pour se faire plus convaincant, que ce soient les aptitudes à développer au niveau de l'acceptation de son manuscrit ou celles à appliquer au moment de la négociation de son contrat d'édition. Un service de consultation individuelle a permis aux participants d'atteindre les objectifs visés par la formation en appliquant les notions générales transmises lors des exposés magistraux à leur propre situation. Cet atelier a été rendu possible grâce au soutien financier d'Emploi-Québec.

L'incarnation publique de l'écrivain(e)

Offerte par Véronique Marcotte, cette formation visait à apprendre aux écrivains les principes de base qui régissent la façon de se présenter publiquement, selon l'occasion, le public, le lieu et la nature de l'activité, en tenant compte du langage corporel, du timbre de la voix, du débit de la parole, de la communication gestuelle, etc. L'incarnation physique de l'écrivain et l'apprentissage de ces principes demeurent d'une utilité indéniable, voire une nécessité pour l'écrivain qui participe activement à la promotion de son œuvre et à la diffusion de la littérature. Les 2 et 3 novembre 2013, à la Maison des écrivains, 12 écrivaines et écrivains ont pu ainsi bénéficier de l'expertise de Véronique Marcotte. Cet atelier a été rendu possible grâce au soutien financier d'Emploi-Québec.

Séance d'information sur les bourses et les subventions offertes aux écrivains professionnels

Le samedi 22 mars 2014, entre 12 h 30 et 17 h, à la Maison des écrivains, 20 participants ont rencontré André Racette du CALQ et Marion Vitrac du CAC pour discuter des différents programmes de soutien financier offerts en littérature, des conditions d'admissibilité, des règles de présentation et du fonctionnement des évaluations. Par la suite, une rencontre avec les écrivains plusieurs fois boursiers et jurés, Hugues Corriveau et Louise Desjardins, a permis de savoir comment parfaire un dossier de candidature présenté dans le cadre de ces programmes.

Journée de formation et *speed dating* pour la relève

Pour une troisième année, la journée de formation et de *speed dating* pour la relève littéraire a eu lieu le 30 mai dernier. S'adressant aux jeunes écrivains ayant publié en revue ou au plus un livre, l'activité a réuni treize participants et le même nombre d'intervenants du milieu (éditeurs, libraires, attachés de presse, bibliothécaires, subventionneurs, etc.) pour des rencontres-éclair permettant aux jeunes auteurs d'échanger avec les professionnels. Une partie de la journée était également consacrée à des conférences : Marie-Hélène Poitras a présenté son parcours de jeune écrivaine, M^e Véronique Roy a proposé un exposé sur les grands paramètres du droit d'auteur et du contrat d'édition et, pour la première fois cette année, Catherine Lalonde, responsable du cahier livres au *Devoir*, a incité les participants à réfléchir à leurs attentes face aux médias.

OUTILS DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL

L'auteur, un agent autonome

En juillet 2014, grâce à l'appui financier de Compétence Culture et du Fonds du livre du Canada (Patrimoine canadien), l'UNEQ a mis en ligne une trousse d'outils de perfectionnement professionnel intitulée *L'auteur, un agent autonome*. Cette trousse propose six guides en format PDF et des vidéos sur six sujets liés au métier d'écrivain, répartis en deux volets :

Volet contractuel

- > *Méthodologie de négociation entre un auteur et un éditeur*, par Véronique Roy.
- > *Lecture et évaluation d'un contrat d'édition*, par Véronique Roy.
- > *Les nouveaux paramètres de l'édition numérique*, par Véronique Roy.

Volet promotionnel

- > *La conception d'un document promotionnel*, par Sonia Cotten.
- > *L'autopromotion des écrivains sur le Web*, par Élise Desaulniers.
- > *L'impact des représentations publiques pour écrivains*, par Véronique Marcotte.

Les outils de la trousse *L'auteur, un agent autonome* sont accessibles gratuitement et en tout temps pour les membres de l'UNEQ, à partir de la Zone membres sur le site de l'UNEQ.

Des séances de clavardage ont également eu lieu, au cours de l'automne, autour de chacune des six formations.

Animation et communication

LIVRES COMME L'AIR

En 2014 aura lieu la 15^e édition de Livres comme l'Air, un événement qui vient souligner la Journée internationale des écrivains emprisonnés, le 15 novembre de chaque année.

L'exposition des panneaux présentant les jumelages des écrivains québécois aux écrivains persécutés et/ou emprisonnés au Salon du livre de Montréal et la cérémonie de lecture des dédicaces à la Place publique Confort TD veulent sensibiliser le grand public au sort vécu par des écrivains persécutés pour avoir exercé leur droit à la liberté d'expression.

En 2015, l'un de nos partenaires, le Centre québécois du P.E.N. international accueillera le 81^e congrès mondial du PEN, à Québec, du 11 au 17 octobre 2015, au Centre des congrès de la capitale ; à cette occasion, un projet présentant les panneaux des jumelages sera proposé.

L'UNEQ rappelle que l'événement Livres comme l'Air ne bénéficie d'aucun soutien financier et que la plupart des personnes impliquées dans l'organisation de ce projet le font bénévolement.

NUIT BLANCHE À MONTRÉAL DU FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Il était une nuit...

L'UNEQ participe à la Nuit blanche à Montréal depuis ses tout débuts. Avec BANQ, l'UNEQ est fière d'avoir été parmi les instigateurs des premiers événements littéraires qui y ont été présentés. D'année en année, l'UNEQ a toujours voulu mettre de l'avant les écrivains québécois et n'a jamais cessé d'innover.

Le 1^{er} mars 2014, pour la première fois, la Maison des écrivains ouvrait ses portes aux noctambules désireux de vivre une expérience inoubliable en compagnie d'écrivains passionnés sur le thème *Il était une nuit...* Les auteurs Samuel Archibald, Sophie Bienvenu, Martine Delvaux et Christiane Duchesne accompagnaient les oiseaux de nuit de 21 h à minuit, alors que Caroline Allard, Jean Pierre Girard, Jonathan Harnois et Danny Plourde ont conquis l'assistance jusqu'aux petites heures du matin.

Il était une nuit... se déroulait en deux temps : d'un côté, une activité d'écrivain public au cours de laquelle les auteurs prêtaient leur plume aux festivaliers pour rédiger un court texte, une carte postale à l'intention d'un ami ou d'un proche ; de l'autre, lectures d'extraits de leurs œuvres dans le cadre intime et l'atmosphère feutrée du salon Émile-Nelligan. Les délicieuses pâtisseries de Sophie Sucrée étaient servies accompagnées du thé sélectionné par la boutique Caméllia Sinensis, les deux commanditaires de l'activité littéraire. Cette première nuit à la Maison des écrivains a attiré plus de 140 baladeurs nocturnes.

ÉCRIRE LE MONDE

Produite en collaboration avec BAnQ et présentée à l'auditorium de la Grande Bibliothèque, la série *Écrire le monde* s'est inspirée pour sa 4^e saison du thème annuel de BAnQ : territoires. Les représentations du printemps 2014 se voulaient une invitation à découvrir d'autres territoires à travers d'autres cultures : le 24 avril 2014 présentait la Chine avec la lecture d'extraits du roman *HKPQ* de Michèle Plomer par la comédienne Johanne Haberlin et le 22 mars faisait découvrir l'Italie à travers la lecture de portions du roman *On achève parfois ses romans en Italie* de Francis Catalano, avec les comédiens Violette Chauveau et Félix Monette-Dubeau. Alice Ronfard assurait la mise en lecture pour les représentations de la saison printemps. L'automne 2014 a été réservé au territoire des genres littéraires avec la science-fiction et le polar. Pour cette nouvelle saison, Rita Lafontaine assurait la mise en lecture. Ainsi, le 2 octobre proposait une soirée autour de la science-fiction avec la lecture du roman *Les jours de l'ombre* de Francine Pelletier par la comédienne Jessica Lamy accompagnée du musicien Frédéric Maher; alors que le 6 novembre était présentée une lecture de *Double disparition* de Chrystine Brouillet par Rita Lafontaine.

JOURNÉE MONDIALE DU LIVRE ET DU DROIT D'AUTEUR (JMLDA)

La Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA) est une initiative de l'UNESCO qui a lieu chaque année, le 23 avril. Pour cette 19^e édition sous le thème *Affichez-vous avec votre livre!*, 355 activités gratuites et originales ont été offertes à la population dans toutes les régions du Québec, en Alberta, au Manitoba, au Nouveau-Brunswick et en Ontario. Plusieurs activités ont été organisées dans des lieux non traditionnels, tels que des centres communautaires, des cafés, des garderies, des centres pour personnes âgées, une fromagerie, une prison, etc. Près de 250 auteurs ont participé à l'événement et ont investi écoles, librairies, bibliothèques, centres culturels, communautaires et de loisirs, salles de spectacle, cafés, centres d'intégration sociale, pour rencontrer leurs lecteurs, participer à des tables rondes, animer des ateliers, participer à des soirées de lecture. 170 organismes ont reçu une subvention de la JMLDA.

Le grand public a également été invité à participer à un concours en envoyant une photo. Il courait ainsi la chance de gagner un des 15 prix de 500 \$ en bons d'achat chez un libraire participant ou sur leslibraires.ca. Près de 1 000 photos ont été envoyées. Le personnel de l'UNEQ a profité de l'occasion pour organiser une session de photos gratuite intitulée *Venez avec le livre de votre écrivain.e québécois.e préféré.e!* Les participants pouvaient aussi prêter leur plume à un cadavre exquis poétique, une façon originale de faire connaître ou découvrir l'UNEQ et la Maison des écrivains. Pour une deuxième année, Samuel Archibald a agi à titre de porte-parole et a su intéresser les médias et le public à la JMLDA.

Rappelons que les objectifs du comité organisateur de la JMLDA sont de motiver les intervenants du livre à organiser un maximum d'activités, de favoriser la pratique de la lecture au sein de la population, d'augmenter la fréquentation des bibliothèques et des librairies, et de développer les connaissances du public au sujet du droit d'auteur en le sensibilisant aux enjeux des métiers du livre. Libraires, éditeurs, écrivains, bibliothécaires, enseignants, amoureux du livre et autres se sont donc unis une fois de plus pour célébrer le livre et souligner l'importance de lire.

NUIT BOHÈME: GÉNÉRATIONS

Pour une sixième année consécutive, le Festival LatinArte présentait sa *Nuit bohème*, une occasion exceptionnelle de célébrer et de faire rayonner les éléments les plus prometteurs de la littérature latino-américaine à Montréal. Avec beaucoup de fierté, et pour une deuxième année, l'UNEQ s'associait à cet hommage rendu à l'univers poétique latino-américain, le 10 octobre dernier à la Maison des écrivains. La soirée a permis d'enrichir le dialogue entre les générations et les cultures, de favoriser les rapprochements entre les communautés et de contribuer à mieux faire connaître l'apport des auteurs d'origine latino-américaine au patrimoine littéraire québécois.

C'est le poète et conteur Jacques Pasquet qui lançait les festivités avec des poèmes qui s'adressaient aux enfants. Il était suivi du Poète de la Cité, Martin Thibault, qui a déclamé un poème composé spécialement pour l'occasion. Les poètes natifs de l'Amérique latine Aspasia Worlitzky et Aurelio Meza Valdez, ainsi que les poètes québécois Nancy R. Lange et François Turcot se sont joints à leurs voix. De plus, durant toute la soirée, le public assistait à la performance de l'illustratrice Poli Wilhelm qui, inspirée par leur poésie, a créé une œuvre unique et originale. La soirée s'est terminée par un micro ouvert.

JEPENSE.TV

Le milieu littéraire québécois regorge d'ouvrages dont les idées méritent d'être diffusées le plus largement possible. En collaboration avec Airelibre.tv, l'UNEQ a diffusé six capsules-vidéos mettant de l'avant des essayistes. Dans ces épisodes, les écrivaines et écrivains ont exposé les thèses et les idées développées dans leurs livres. Chacun des épisodes a par la suite été le point de départ d'une réflexion à approfondir lors de deux soirées d'échange. Pendant ces soirées, les écrivaines et écrivains ont discuté de leurs idées avec le public.

La première soirée, *Je pense à l'amour* a eu lieu le 17 octobre 2013 et rassemblait trois essayistes qui ont écrit sur l'amour : Jocelyne Bisailon (*Le grand amour, est-ce pour moi?*), Jocelyne Robert (*Le sexe en mal d'amour*), et Yves St-Arnaud (*J'aime*); alors que la deuxième, *Je pense aux termes de la révolution*, le 6 décembre 2013, a réuni trois essayistes qui s'intéressent à la prose d'idées et aux mouvements sociaux : Marie-Andrée Bergeron (*Les mots de désordre*), Micheline Dumont (*Pas d'histoire les femmes!*), et Jacques Pelletier (*Parti pris. Une anthologie*).

Malheureusement, ce projet pourtant prometteur n'aura pas de suite faute de financement nécessaire pour le mener à terme.

QUÉBEC EN TOUTES LETTRES

Dans le cadre du festival Québec en toutes lettres, a eu lieu le 18 octobre dernier au Studio P de Québec la table ronde « Discussion à pseudo », animée par Françoise Guénette avec les auteurs Louise Tremblay-d'Essiembre et Martin Winckler, de même que Frédéric Gauthier, cofondateur et éditeur à La Pastèque, et Martin Balthazar, vice-président, Édition, Groupe Ville-Marie Littérature. Les intervenants ont réfléchi aux différents enjeux que l'emploi de pseudonymes implique. Cette table ronde est organisée en partenariat avec l'ANEL.

LES 20 ANS DU FIL

Pour souligner les 20 ans du Festival international de la littérature, un festival créé à l'UNEQ, la Maison des écrivains a accueilli les festivaliers durant tout le festival pour l'apéro, en plus d'abriter l'exposition *Souvenirs du FIL* où l'on retrouvait programmes, photos, lettres, affiches et installation sonore, ainsi qu'une sélection de gravures de Roland Giguère. La soirée d'inauguration de ces expositions, le 12 septembre dernier, a également été l'occasion de remettre la prestigieuse bourse de carrière du CALQ pour la littérature et le conte à l'écrivain André Major.

CLUB DE LECTURE DE L'UNEQ

Le Club de lecture de l'UNEQ en est à sa première édition. Il est fier de faire partie des trois clubs québécois qui ont intégré les clubs de lecture du Festival du premier roman de Chambéry, en France. Il est composé de 15 lectrices et lecteurs avides de découvertes et passionnés de littérature. Le Club, en plus d'avoir le plaisir de lire et de discuter de 30 premiers romans (15 français et 15 québécois) sélectionnés par le Festival de Chambéry, contribuera à choisir les deux lauréats (québécois et français) qui seront invités au Festival Métropolis Bleu au printemps 2015. Pour l'UNEQ, il s'agit d'une façon de témoigner du bouillonnement de la création littéraire contemporaine et de s'entourer de ceux et celles qui en sont les premiers destinataires : les lecteurs.

COMMUNICATION-JEUNESSE

L'UNEQ et Communication-Jeunesse ont décidé de mettre en commun leur expertise et leur savoir-faire dans le but de promouvoir le livre et la lecture auprès des jeunes. Quatre rencontres à l'intention des jeunes de 5 à 17 ans ont eu lieu en octobre et novembre, en présence des auteures Andrée-Anne Gratton, Katia Canciani, Anne Bernard-Lenoir et Sonia K. Laflamme. Ces *Sorties littéraires jeunesse* s'inscrivent dans le cadre de la tournée Lire à tout vent, organisée par Communication-Jeunesse, et se déroulent à la Maison des écrivains. Ce partenariat donnera lieu en février prochain à une deuxième série de rencontres à l'intention cette fois du public adulte. Quatre soirées seront organisées sur le thème de la littérature jeunesse, de ses débuts à nos jours, en compagnie d'artisans de la première heure et d'auteurs qui ont contribué à son extraordinaire essor.

5 À 7 ESTIVAL DE L'UNEQ

Le 30 mai dernier, pour la deuxième année consécutive, l'UNEQ a profité de la journée de formation et de *speed dating* pour la relève littéraire pour organiser son 5 à 7 estival et rencontrer les nouveaux membres de la dernière année. Cette soirée était également l'occasion de remettre la bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture à la lauréate 2014, Véronique Cyr, qui a reçu une bourse de 3000 \$ offerte par la Caisse de la Culture pour mener à terme un projet d'écriture en cours. La poète a par ailleurs partagé avec le public quelques poèmes de son recueil à venir.

ACCUEIL D'ÉCRIVAINS ÉTRANGERS

Trois écrivains et un traducteur étrangers ont été accueillis à Montréal grâce à différents programmes d'échanges :

Michael von Killish-Horn (Bavière) du 2 octobre au 29 décembre 2013

Diana del Ángel Ramirez (Mexique) du 8 mai au 30 août 2014

Aurelio Meza Valdez (Mexique) du 2 juin au 30 août 2014

Erik Vlaminck (Flandre) du 2 au 30 septembre 2014

ACTIVITÉS AVEC LES ÉCRIVAINS EN RÉSIDENCE

Un 5 à 7 pour l'amitié poétique

L'UNEQ était heureuse de s'associer au Festival de la poésie de Montréal à l'occasion du séjour à Montréal de Diana del Ángel Ramirez et d'Aurelio Meza Valdez, poètes mexicains en résidence d'écriture, pour un 5 à 7 poétique, le mardi 3 juin 2014 à la Maison des écrivains. Animée par Louise Desjardins, la soirée s'est poursuivie avec les poètes québécois Ian Ferrier et Joséphine Bacon qui se sont joints à eux. Au programme ; lectures, échanges, musique des voix et des langues à travers la poésie en espagnol, français, anglais et innu.

Rencontre avec le traducteur Michael von Killish-Horn

En partenariat avec le Goethe-Institut Montréal et la Représentation de l'État de Bavière au Québec, l'UNEQ a présenté un échange exposant les subtilités du travail de traduction avec le traducteur allemand Michael von Killisch-Horn et le poète Gilles Cyr. Animée par le directeur du Goethe-Institut Montréal, Manfred Stoffl, le public a pu entendre Gilles Cyr réciter quelques-uns de ses poèmes et les réentendre en allemand, traduits et lus par Michael von Killisch-Horn. La soirée s'est déroulée le 11 décembre 2013 au Goethe-Institut Montréal.

Animations événements ponctuels

FESTIVAL DE LA POÉSIE DE MONTRÉAL

Dans le cadre du 15^e Festival de la poésie de Montréal qui s'est tenu du 2 au 8 juin dernier, l'UNEQ a accueilli le 4 juin, de 8 h 30 à 16 h 30 à la Maison des écrivains, un colloque sur les liens entre la poésie du Québec et celle de l'Amérique latine intitulé « Échanges culturels et littéraires, collaborations institutionnelles et traduction ». Sous la direction de Hugh Hazelton, avec Minerva Margarita Villarreal (Mexique), Patricia Willson (Argentine), Jorge Etcheverry et Margarita Feliciano (Canada), Francis Farley-Chevrier, Flavia Garcia, Alejandro Saravia, Madeleine Stratford et Javier Vargas de Luna (Québec). Enregistré par Radio Spirale, ce colloque a réuni plus de 50 personnes.

PARTAGE POÉTIQUE

À la Maison des écrivains le 4 juin dernier, l'UNEQ était heureuse de se joindre à LatinArte, de 18 h à 20 h, pour souligner le passage de la poète colombienne Olga Elena Mattei à Montréal. À cette occasion unique, elle a fait la rencontre de la poète québécoise Denise Boucher. Ce rendez-vous s'est enrichi par un autre duo Québec-Colombie, grâce à la présence des musiciens de LatinArte, la soprano colombienne Emilia Cordoba accompagnée à la guitare par le Québécois Alexandre Brault. Cette soirée a attiré plus d'une cinquantaine de personnes.

QUELLE LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE POUR QUELLE FORMATION ?

Organisé conjointement par l'Association québécoise des professeurs de français (AQPF), l'UNEQ et l'Association internationale pour la recherche en didactique du français (AIRDF), le colloque « Quelle littérature québécoise pour quelle formation ? » s'est tenu à la Maison des écrivains les 12 et 13 mai 2014. La rencontre a réuni plus de 50 personnes, professeurs, professionnels et écrivains. À la fois théorique et praxéologique, le colloque souhaitait déboucher sur des actions sociales et des publications destinées au monde de l'éducation, qui rassembleraient les propositions des différents experts invités.

En lien avec le colloque, un texte signé par la présidente de l'UNEQ et portant sur la mise en ligne d'un répertoire d'œuvres du patrimoine littéraire québécois a été publié dans *Le Devoir* (ce texte était cosigné par Diane Boudreau et Patrick Moreau). Pour la même occasion, deux autres textes ont été publiés dans *Le Devoir*: celui de Suzanne Richard et d'Érick Falardeau.

JE T'ENTENDS DE LOIN

10 POÈTES DE LYRIKLINE.ORG SUR LA SCÈNE

Afin de célébrer plusieurs années de partenariat, l'UNEQ organisait le 20 mars 2014 au bar Les Pas Sages à Montréal une soirée de poésie avec les poètes sélectionnés pour la troisième et dernière année du projet *La poésie québécoise sur Lyrikline*: José Acquelin, Paul Bélanger, Louise Bouchard, Normand de Bellefeuille, Roger Des Roches, Patrick Lafontaine, Yves Préfontaine, France Théoret, François Turcot et André Roy (en mode virtuel). La soirée a également permis au public d'entendre une sélection de poèmes lus en allemand par les traductrices Hildegarde Grüter et Christa Japel. La mise en spectacle a été assurée par le poète Guy Marchamps, avec la musique de Bernard Falaise (guitare) et de Normand Guilbeault (contrebasse).

BRUNCH AMICAL AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

Dans le cadre du Salon du livre de Montréal 2013, l'UNEQ était heureuse d'organiser le 21 novembre un brunch amical sur le stand du Pavillon Haïti à l'honneur, afin de continuer à bâtir les passerelles qui se créent entre le Québec et Haïti. Plusieurs des écrivains québécois qui ont eu la chance de participer aux Rencontres québécoises en Haïti étaient présents pour échanger avec les écrivains, éditeurs et bibliothécaires haïtiens en visite à Montréal.

Communications

L'UNEQ SE FAIT ENTENDRE

Au cours de la dernière année, l'UNEQ a assuré une présence soutenue dans les médias d'information et sur les réseaux sociaux. L'UNEQ a profité de la campagne électorale au Québec en mars 2014 pour mettre de l'avant ses principales revendications et exhorter les partis politiques à reconnaître la contribution exceptionnelle des écrivains à la vie culturelle du Québec.

L'automne a été chaud dans le secteur de l'éducation. L'UNEQ a dénoncé la réduction des budgets alloués aux bibliothèques scolaires et devant le tollé général, le gouvernement Couillard a fait marche arrière. L'UNEQ a fait des démarches pour s'assurer que le budget consacré au programme La culture à l'école soit reconduit ; une confirmation nous est finalement parvenue et a été transmise aux écoles et aux commissions scolaires, afin de mettre fin à une période de flottement et de confusion qui a nui à la mise en œuvre du programme.

L'UNEQ s'est aussi préoccupée des conséquences des compressions budgétaires à Radio-Canada. La présidente a cosigné avec plusieurs autres personnalités une lettre ouverte réclamant du gouvernement Harper un moratoire sur les réductions de budget et de personnel, et la tenue d'une commission parlementaire sur l'avenir du diffuseur public. L'UNEQ a aussi déploré la disparition du rendez-vous littéraire du vendredi après-midi « La bibliothèque de René » à la radio de Radio-Canada et a demandé au diffuseur public de préserver son mandat culturel.

En juin dernier, l'UNEQ a émis une mise en garde au sujet du contrat de la nouvelle plateforme de diffusion sur le Web La Fabrique culturelle, estimant que le type de licence proposée par Télé-Québec aux artistes ne respecte pas leurs droits. Des négociations sont en cours en vue d'apporter des modifications aux termes du contrat et assurer une rétribution des artistes juste et équitable. Nous nous sommes aussi inquiétés des conséquences du litige commercial entre Diffusion Dimedia et Renaud-Bray, un conflit qui n'est toujours pas réglé.

LA COURTE ÉCHELLE

La récente faillite des éditions de La courte échelle a propulsé l'UNEQ au-devant de la scène médiatique. Nous avons réagi promptement pour exprimer notre consternation face à la terrible nouvelle qui venait de tomber. L'UNEQ joue depuis dans ce dossier un rôle de premier plan tant pour offrir un soutien juridique aux auteurs touchés par la faillite que pour faire pression auprès des pouvoirs publics pour obtenir de l'aide et s'assurer qu'ils récupéreront les centaines de milliers de dollars en redevances impayées.

SAUVONS LES LIVRES

Notre association a été particulièrement active dans la campagne Sauvons les livres qui a conduit l'ancien gouvernement du Parti québécois à s'engager à déposer un projet de loi sur la réglementation du prix du livre. Mais le projet de loi n'a pas pu voir le jour en raison de l'arrivée au pouvoir d'un gouvernement opposé à un tel encadrement, au grand désarroi du milieu du livre qui attend de la nouvelle ministre de la Culture des mesures concrètes de soutien pour les librairies.

INFO-UNEQ ET L'UNIQUE

L'UNEQ continue de mettre l'accent sur l'information aux membres notamment par l'entremise de son bulletin électronique, l'Info-UNEQ, expédié toutes les deux semaines à plus de 2 800 abonnés. Le journal *L'Unique*, qui paraît quatre fois par année, a poursuivi ses efforts pour enrichir son contenu et se rapprocher des préoccupations des écrivains et des réalités régionales.

À la fois vitrine et véritable mine d'informations pour les membres, le site Internet de l'UNEQ est mis à jour quotidiennement. L'UNEQ souhaite qu'il devienne une référence pour tous les écrivains, le grand public et les journalistes. L'UNEQ a accru sa présence et multiplié ses interventions sur sa page Facebook, suivie par plus de 3 200 abonnés et sur son compte Twitter qui vient de franchir le cap du millier d'abonnés.

Communiqués de presse

Novembre 2013 à octobre 2014

UNEQ

2013

- 5 novembre Des livres porteurs d'espoir et de liberté – Communiqué conjoint avec Amnistie internationale et P.E.N. Québec.
- 12 décembre L'UNEQ lève son chapeau à Dany Laferrière qui rejoint les immortels.

2014

- 11 février L'avenir du réseau de bibliothèques scientifiques du gouvernement du Canada est menacé – communiqué conjoint avec la Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec.
- 11 mars Campagne électorale : L'UNEQ met de l'avant ses revendications.
- 1^{er} avril Denise Boucher, lauréate de la Bourse d'écriture Gabrielle Roy 2014.
- 3 avril L'UNEQ consolide son soutien juridique aux écrivains.
- 17 avril L'UNEQ demande à Radio-Canada de préserver son mandat culturel.
- 23 avril L'UNEQ félicite la nouvelle ministre de la Culture et des Communications du Québec.
- 28 avril Chantal Neveu, lauréate de la Bourse d'écriture en Flandre 2014.
- 30 avril La Bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture décernée à Véronique Cyr.
- 5 mai L'UNEQ met en ligne un nouveau répertoire d'œuvres du patrimoine littéraire québécois.
- 16 mai L'UNEQ reçoit deux écrivains mexicains en résidence.
- 12 juin L'UNEQ préoccupée par le conflit entre Renaud-Bray et Diffusion Dimedia.

- 25 juin Le Centre québécois du P.E.N. international et l'UNEQ indignés par la condamnation de trois journalistes d'Al-Jazeera.
- 21 août L'UNEQ se porte à la défense des bibliothèques scolaires et de leur financement.
- 2 septembre L'écrivain flamand, Erik Vlaminck, en résidence à Montréal.
- 1^{er} octobre Lancement de la Saison des clubs de lecture dédiés aux premiers romans. Communiqué conjoint avec l'ALQ, le festival Métropolis bleu, le Festival du premier roman de Chambéry, la librairie Gallimard et la librairie Olivieri.
- 10 octobre L'UNEQ catastrophée par la faillite des éditions de La courte échelle, une figure de proue de la littérature jeunesse au Québec
- 16 octobre Naissance d'un nouveau partenariat entre l'UNEQ et Communication-Jeunesse.
- 28 octobre Des livres comme un souffle puissant de liberté – 15^e éditions de Livres comme l'Air. Communiqué conjoint avec Amnistie internationale et P.E.N. Québec.

COMMUNIQUÉS « SAUVONS LES LIVRES »

2013

- 1^{er} novembre Les libraires ne laisseront pas mourir la littérature! Mouvement Sauvons les livres!
- 5 novembre Pauline Marois doit défendre l'identité culturelle québécoise – Les éditeurs pressent le gouvernement d'adopter le prix réglementé, ça urge!
- 12 novembre Des écrivains et des illustrateurs pressent à leur tour le gouvernement du Québec de passer à l'action.
- 21 novembre Sauvons les livres s'invite au Salon du livre de Montréal – Une action surprise dès l'inauguration du Salon.
- 22 novembre Le mouvement Sauvons les livres interpelle le ministre Maka Kotto.
- 23 novembre François Legault reçoit la visite inattendue de Sauvons les livres.
- 25 novembre Pauline Marois demeure silencieuse dans le dossier du prix réglementé malgré la forte mobilisation des gens du livre au Salon du livre de Montréal.
- 2 décembre Le mouvement Sauvons les livres se réjouit des mesures annoncées par le ministre Kotto.

2014

- 24 avril Le mouvement Sauvons les livres interpelle la nouvelle ministre de la Culture sur l'urgence de réglementer le prix du livre.
- 4 septembre Sauvons les livres : la culture est-elle une priorité pour le gouvernement Couillard?

COMMUNIQUÉS DE LA TABLE DE CONCERTATION DU LIVRE

- 2 décembre 2013 La Table de concertation du livre salue l'annonce du ministre Maka Kotto – Québec rédigera un projet de loi sur le prix réglementé du livre.
- 22 août 2014 La Table de concertation du livre demande au ministre de l'Éducation de rétablir le budget de 15 M \$ pour l'acquisition de livres dans les bibliothèques scolaires.

Activités à la Maison des écrivains

Novembre 2013 à octobre 2014

NOVEMBRE

2 et 3

Formation « L'incarnation publique de l'écrivain », offerte par Véronique Marcotte.

9 Atelier d'écriture « Muscliez votre imaginaire ! » offert par Christiane Duchesne.

11 Réunion de la responsable des programmes d'animation pour l'organisation de la lecture *Écrire le monde : la Pologne*.

18 Tournage pour la série télévisuelle *Les beaux malaises*.

20 Réunion de la responsable des programmes d'animation pour l'organisation de la lecture *Écrire le monde : la Pologne*.

Réunion du mouvement Sauvons les livres.

21 Rencontre du directeur général avec le directeur de la Fondation des artistes.

25 Organisation d'un groupe nominal de jeunes écrivains.

30 Atelier d'écriture « Écrire au féminin », offert par Dominique Girard.

DÉCEMBRE

1^{er} Lancement du livre *Qui est Hélène Pedneault? Fragments d'une femme entière* par les Éditions du remue-ménage.

4 Rencontre du directeur général et de l'adjointe à la direction générale avec Irma Caire, directrice générale du Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

5 Rencontre du directeur général et de l'adjointe à la direction générale avec le directeur de la Fondation des artistes et le président-directeur général du Salon international du livre de Québec.

Lancement de livre d'Ugo Monticone *Le vendeur de goyaves* et du spectacle de Marc Sauvageau, Salon Émile Nelligan.

6 Tournage des capsules vidéo pour la websérie Jepense.tv.

Table ronde avec les trois essayistes pour *Je pense aux termes de la révolution* pour la websérie Jepense.tv.

7 6 à 8 des membres de l'UNEQ à la suite de l'Assemblée générale annuelle.

9 Réunion du directeur général et de la présidente de l'UNEQ avec la présidente de la Commission du droit de prêt public (CDPP).

14 Atelier d'écriture « Muscliez votre imaginaire ! » offert par Christiane Duchesne.

JANVIER

17 Réunion du mouvement Sauvons les livres.

29 Réunion du directeur général et de la présidente de l'UNEQ avec M^e Jacques Shore et monsieur Mike Kernish, représentants d'Amazon.

FÉVRIER

5 Réunion du mouvement Sauvons les livres.

6 Rencontre du directeur général et de l'adjointe à la direction générale avec Frédéric Brisson, responsable du programme en édition de l'Université de Sherbrooke.

7 Réunion du directeur général avec Louise Guillemette-Labory et Louise-Hélène Lefebvre de la Ville de Montréal.

8 Atelier d'écriture « Muscliez votre imaginaire ! » offert par Christiane Duchesne.

11 Réunion du comité Statuts et règlements.

15 Séminaire de formation dans le cadre du programme de parrainage.

19 Réunion du comité organisateur de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA)

20 Rencontre du directeur général avec l'écrivaine Annie Bacon, vice-présidente de l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse.

21 Tournage de la vidéo de remerciement de Dany Laferrière, lauréat du Prix d'excellence du français dans la culture de l'Office québécois de la langue française (OQLF).

25 Réunion de l'agente aux programmes de diffusion et de formation avec l'équipe de Production Vidéo Montréal pour le projet L'auteur, un agent autonome.

26 Réunion du comité de sélection pour le *Répertoire de ressources culture-éducation* pour le programme Écrivains à l'école.

27 Réunion du Centre québécois du P.E.N. international.

MARS

1^{er} Événement *Il était une nuit...* à l'occasion de La Nuit blanche à Montréal.

4 Réunion de l'Académie des lettres du Québec.

12 Tournage des capsules vidéo accompagnant les guides de formation pour écrivains par Production Vidéo Montréal, dans le cadre du projet L'auteur, un agent autonome.

Lancement du dernier tome de la série *Le Pays de la Terre perdue* de Suzie Pelletier, salon Émile Nelligan.

14 Réunion de la Coalition québécoise de la littérature et du conte.

20 Atelier d'écriture « Les rendez-vous d'écriture » offert par Laurence-Aurélié Théroux-Marcotte.

21 Rencontre du directeur général avec Katherine Fafard, directrice générale de l'Association des libraires du Québec.

22 Séance d'information sur les bourses et subventions offertes aux écrivains.

24 Réunion du comité Statuts et règlements

26 Rencontre du directeur général avec Katherine Fafard, directrice générale de l'Association des libraires du Québec.

27 Réunion du comité de sélection pour la Bourse Gabrielle Roy.

Lancement du livre *Le lieu précis de ma colère* de Marie Clark, par la Maison d'édition XYZ.

Réunion de l'Académie des lettres du Québec.

- 31** Rencontre du directeur général et de l'adjointe à la direction générale avec Alexandre Simard de l'entreprise *Broche à foin (.biz)*, services de conseil en affaires électroniques et de développement d'applications web.

Lancement du livre de l'écrivaine Frida Anbar, *Aléas*.

AVRIL

- 3** Rencontre du directeur général avec Christelle Paré, représentante de l'INRS pour le projet La littérature sur les routes.
Réunion du comité des conditions socio-économiques des écrivains.
Conférence inaugurale de la 42^e Rencontre internationale des écrivains.
- 5** Atelier « Muscliez votre imaginaire! », offert par Christiane Duchesne.
- 6** Réunion du comité de sélection du Prix Émile-Nelligan.
- 8** Rencontre du directeur général avec Alberto Manguel, écrivain et directeur artistique du Festival des littératures de Nantes Atlantide.
Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Théroix-Marcotte.
- 9** Rencontre de la présidente et du directeur général avec Valérie Dandurand, coordonnatrice au Secrétariat permanent à la condition socioéconomique des artistes.
- 10** Lancement du livre de l'écrivain Claude Vaillancourt, *L'empire du libre-échange*.
- 15** Visite de Amal Sewtohol, lauréat 2013 du Prix des cinq continents de la Francophonie
- 24** Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Théroix-Marcotte

MAI

- 2** Rencontre du directeur général et de l'adjointe à la direction générale avec Véronique Bourlon, directrice du Festival du premier roman de Chambéry.

Rencontre du directeur général avec Christian Poirier de l'INRS.

12 et 13

Colloque sur l'enseignement de la littérature québécoise : *Quelle littérature québécoise pour quelle formation ?* Une collaboration AQPF-UNEQ-AIRDF. Avec la participation de Francis Farley-Chevrier, directeur général, pour la conférence intitulée *Convergences, divergences, perspectives, actions ?*

- 22** Ateliers d'écriture animés par Laurence-Aurélié Théroix-Marcotte.
- 27** Rencontre du directeur général et de l'adjointe à la direction générale avec Michelle Corbeil, directrice générale du Festival international de la littérature (FIL).
Rencontre du directeur général avec Bertrand Gervais, directeur du Laboratoire NT2.
- 30** Journée de réseautage à l'attention de la relève littéraire avec treize jeunes écrivains. Conférences de l'écrivaine Marie-Hélène Poitras, de M^e Véronique Roy, avocate en droit du divertissement et de Catherine Lalonde, responsable du cahier Livres au journal *Le Devoir*. Séance de *speed dating* : rencontres individuelles avec treize professionnels du milieu.
5 à 7 des nouveaux membres et remise de la bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture à l'écrivaine Véronique Cyr.

JUIN

- 3** 5 à 7 pour l'amitié poétique avec Diana del Ángel et Aurelio Meza Valdez, poètes mexicains en résidence à Montréal, et les poètes québécois Ian Ferrier et Joséphine Bacon. Animation par Louise Desjardins. Soirée en partenariat avec le Festival de la poésie de Montréal.
- 4** Colloque du Festival de la poésie de Montréal sur la traduction et la coédition entre le Québec et l'Amérique latine, dirigé par Hugh Hazelton avec la participation d'intervenants du Québec, du Canada, du Mexique et de l'Argentine.
Remise du Prix du festival au poète Michaël Trahan.
Soirée Partage poétique à l'occasion de la venue de la poète colombienne Olga Elena Mattei, avec la poète québécoise Denise Boucher, en partenariat avec LatinArte.
- 5** Vente de livres et de photographies de l'écrivain Alain Cognard.
Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Théroix-Marcotte.
- 10** Rencontre de la présidente et du directeur général avec Linda Morra, présidente de la Quebec Writers' Federation.
- 17** Lancement du livre de Lucien Bouthillier, *La vallée mystérieuse de Tristan*.
- 19** Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Théroix-Marcotte.

JUILLET

- 3** Lancement du livre d'Annie Molin-Vasseur, *La voix de l'ombre*.
Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Théroix-Marcotte.
- 17** Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Théroix-Marcotte.
- 18** Tournage de la série télévisuelle *Les beaux malaises* dans le Salon Émile-Nelligan.
- 31** Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Théroix-Marcotte.

AOÛT

- 14** Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Théroix-Marcotte.
- 25** Réunion d'écrivains pour l'élection d'un conseil d'administration autour du projet de coopérative d'habitation pour écrivains et gens du milieu du livre.

30, 31 AOÛT et 1^{er} SEPTEMBRE

Ateliers d'écriture animés par Élisabeth Vonarburg.

SEPTEMBRE

- 2** Rencontre du Groupe de recherche sur les sociétés plurinationales (GRSP), chaire de recherche de l'UQAM.
- 3** Rencontre de l'adjointe à la direction générale avec l'équipe du FIL.
Lancement du livre de Sylvie Massicotte, *Avant d'éteindre*.
- 4** Lancement du livre de Jean Oriol Dezemma, *Quand les crépuscules enfantent des aurores infinies*.
Réunion du comité de rédaction du journal *L'Unique*.
Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Théroix-Marcotte.
- 9** Rencontre du directeur général avec Alberto Manguel, écrivain et directeur artistique du Festival des littératures de Nantes Atlantide.
Réunion du conseil d'administration du P.E.N. Québec.
Première réunion du club de lecture de l'UNEQ.
- 12** Inauguration de la Maison du FIL et de la double exposition, et remise de la bourse de carrière du CALQ à l'écrivain André Major.

Du 12 au 20

Ouverture quotidienne de la Maison du FIL : expositions, installations sonores et apéros littéraires.

- 15 Rencontre de la responsable des programmes d'animation avec la responsable des communications de l'organisme Communication-Jeunesse.
- 17 Lancement du livre de Robert Maltais *Lola et les Sauvages*.
- 18 Table ronde du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) *La littérature québécoise qu'ossa donne ?*, animée par Marie-Andrée Bergeron.
Visite des comédiens haïtiens participant au spectacle *Montrez-moi le monde*.
- 19 Rencontre du directeur général avec Kamel Benkirane de e-passerelle.
Rencontre du directeur général avec Louis-Frédéric Gaudet, président du comité Québec Édition de l'ANEL.
- 22 Réunion du comité de sélection pour le Grand prix du livre de Sherbrooke.
- 23 Visite d'Achmy Halley, directeur de la Villa Marguerite Yourcenar.
- 25 Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Thérout-Marcotte.
- 26 Réunion du comité de sélection pour le Grand prix du livre de Sherbrooke.
- 28 Lancement du livre d'Anna Louise Fontaine, *Comme deux cerfs-volants*.
- 30 Rencontre de l'adjointe à la direction générale avec l'équipe du FIL.
Rencontre de l'adjointe à la direction générale avec la directrice générale et le chargé de la promotion et des partenariats de l'ALQ, la directrice de la Librairie Gallimard Montréal et la coordonnatrice des événements à la librairie Olivieri.

OCTOBRE

- 2 Réunion de la Coalition québécoise de la littérature et du conte.
Visite d'une classe du Cégep Marie-Victorin – programme Arts et Lettres et présentation de l'UNEQ par le directeur général.
- 4 Causerie littéraire: *Fiction, autofiction et autobiographie*, animée par l'écrivaine Dominique Girard.
Réunion du comité de sélection du Prix Alfred-Desrochers.
- 7 Réunion du comité Statuts et règlements.
Réunion du club de lecture de l'UNEQ.
- 8 Lancement du livre de Charlotte Gingras *No man's land*.
- 9 Réunion de la responsable des programmes d'animation avec Communication-Jeunesse.
Rencontre du directeur général avec Catherine Morency pour la revue *Livre d'ici*.
Soirée de lancement de trois clubs de lecture québécois, en collaboration avec l'ALQ, la Librairie Gallimard Montréal, la librairie Olivieri et le festival Metropolis bleu; en lien avec le Festival du premier roman de Chambéry.
Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Thérout-Marcotte.
- 10 *Nuit bohème*, soirée de poésie présentée en collaboration avec le festival LatinArte, avec des poètes latino-américains et québécois.
- 14 Réunion du Camp littéraire Félix et du Camp littéraire de Baie-Comeau.

- 15 Réunion d'information pour les auteurs et illustrateurs touchés par la faillite des éditions de La courte échelle.
- 21 Première Sortie littéraire jeunesse, en partenariat avec Communication-Jeunesse. Vingt élèves de 2^e année de l'École des Nations rencontrent l'écrivaine Andrée-Anne Gratton.
- 22 Table-ronde des présidents, présentée à l'occasion du 70^e anniversaire de l'Académie des lettres du Québec.
Réunion du directeur général et de l'adjointe à la direction générale avec le rédacteur en chef du journal *L'Unique*.
- 23 Lancement collectif des éditions Mémoire d'encrier.
- 24 Tenue de deux ateliers d'information offerts par Juripop pour les auteurs et illustrateurs touchés par la faillite de La courte échelle.
- 25 Formation « L'édition d'une œuvre littéraire : les droits dérivés » offert par M^e Veronyque Roy.
- 27 Réunion du comité de sélection du programme de parrainage.
Tenue de deux ateliers d'information offerts par Juripop pour les auteurs et illustrateurs touchés par la faillite de La courte échelle.
- 28 Sortie littéraire jeunesse, en partenariat avec Communication-Jeunesse. Vingt élèves de 2^e année de l'École des Nations rencontrent l'écrivaine Katia Canciani.

Dossiers généraux

TABLE DE CONCERTATION INTERPROFESSIONNELLE DU LIVRE

La Table de concertation interprofessionnelle du livre s'est réunie à quatre reprises au cours des douze derniers mois : le 4 décembre 2013, le 26 février 2014, le 25 juin 2014 et le 15 octobre 2014. Les principaux dossiers discutés furent la réglementation du prix du livre, le prêt numérique en bibliothèque, le prêt numérique dans les établissements d'enseignement et la Loi 51.

COALITION QUÉBÉCOISE DE LA LITTÉRATURE ET DU CONTE

La Coalition québécoise de la littérature et du conte regroupe, outre l'UNEQ, l'Académie des lettres du Québec, l'Association des traductrices et traducteurs littéraires du Canada, l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse, la Maison de la poésie, la Quebec Writers' Federation, le Regroupement du conte au Québec et une représentation des associations régionales d'auteurs. Elle a pour mandats de : rassembler et mobiliser le secteur; représenter le secteur et défendre ses enjeux collectifs auprès des pouvoirs publics; mener des recherches et colliger de l'information auprès du secteur et du public; œuvrer à des solutions structurantes pour le secteur. La Coalition s'est réunie le 2 mai et le 24 septembre. Ces deux réunions ont permis de mieux connaître les enjeux propres à chaque membre, mais surtout les enjeux communs autour desquels s'élaboreront les actions de la Coalition.

MAISON DES ÉCRIVAINS

Au cours de la dernière année, l'UNEQ a multiplié les activités entre les murs de la Maison des écrivains, afin que celle-ci ouvre toutes grandes ses portes. Lancements, conférences, ateliers, rencontres, le public, jeune et moins jeune s'est donné rendez-vous à la Maison pour y découvrir les écrivains québécois et enrichir leur imaginaire.

MINI-GALERIE

Inaugurée lors de l'Assemblée générale de 2013, la mini-galerie de l'UNEQ a reçu jusqu'à présent trois expositions : *Le voleur de titres* de Carle Coppens, *Brèves* de Simon-Philippe Turcot et, dernièrement, une exposition sur le Festival international de la littérature (FIL) qui célèbre ses 20 ans d'existence, *Souvenirs du FIL* ; cet anniversaire a aussi été l'occasion d'exposer des gravures du poète et artiste Roland Giguère. L'UNEQ est fière de cet espace ouvert au grand public et qui vient faire le pont entre le milieu littéraire et l'art visuel.

GRAND PRIX DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

L'UNEQ a eu l'honneur de faire partie des sept finalistes du 29^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. Cette mise en candidature, la deuxième dans l'histoire de notre association, a été une occasion inespérée de mettre en lumière son importante contribution à la professionnalisation du métier d'écrivain et à la promotion de la littérature québécoise. L'UNEQ a déposé au Conseil des arts un dossier de candidature impressionnant par ses réalisations, son dynamisme et sa capacité de mettre de l'avant des projets novateurs.

Une vidéo a été réalisée et mise en ligne par le CAM rappelant les grands faits d'armes de l'UNEQ. Notre dossier a reçu l'appui d'une demi-douzaine de personnalités parmi lesquelles figurent des pionniers comme André Major et Nicole Brossard qui ont salué en termes plus qu'élogieux le travail colossal accompli par l'UNEQ depuis sa création en 1977. Nous n'avons pas remporté le Grand Prix, qui a été décerné en mars dernier à la danseuse au talent exceptionnel Louise Lecavalier, mais nous avons eu encore une fois la chance de sensibiliser les milieux de la culture, des affaires et du monde municipal montréalais à la cause des écrivains québécois.

COPIBEC

Malgré la nouvelle *Loi sur le droit d'auteur* adoptée en 2012 et ses répercussions catastrophiques pour les auteurs – en deux ans, les titulaires de droits représentés par Copibec ont perdu environ 4M\$ en redevances –, Copibec annonçait dans son rapport d'activités 2013-2014 le renouvellement de plusieurs licences avec des usagers institutionnels. Toutefois, les conséquences de ces amendements demeurent dramatiques : une baisse de 9% des revenus de Copibec (pour un total de 23% en deux ans) et la judiciarisation de ses rapports avec les utilisateurs (essentiellement universités et gouvernement fédéral). Dans un texte publié dans *Le Devoir*, la présidente de l'UNEQ et présidente sortante de Copibec rappelait que ces concessions « ont plutôt pour effet d'appauvrir les écrivains, journalistes, éditeurs et artistes en arts visuels représentés par Copibec et de fragiliser le milieu des publications ». Sur une note plus positive, SAMUEL, la plateforme de Savoirs MULTidisciplinaires En Ligne, permettra aux enseignants d'avoir accès à du contenu numérique à des fins pédagogiques à travers une offre de 5724 documents.

COMITÉ TRANS-QUÉBEC

Cette année, le comité Trans-Québec s'est lancé dans une réflexion en profondeur sur son fonctionnement. Le comité s'est d'abord réuni le 6 décembre 2013 à la Maison des écrivains, comme à son habitude, la veille de l'Assemblée générale, mais également le matin même de l'AGA, le 7, pour une rencontre spéciale afin de discuter de façon plus soutenue de l'action de l'UNEQ dans les régions, une initiative de l'administrateur au conseil d'administration, Sylvain Dodier. Le 24 mai dernier à Magog a eu lieu la deuxième rencontre annuelle du comité. Brillamment orchestré par Anne Brigitte Renaud, ce rendez-vous a aussi innové en proposant la veille de la rencontre, une table ronde ouverte à tous intitulée « Habiter en région lorsqu'on est écrivain et écrivaine : quand la tête de l'emploi porte plusieurs chapeaux », avec Michel Gosselin, Joëlle Thivierge, Johanne Seymour et Jean-Sébastien Huot. Animée par Mylène Bouchard, cette table ronde a été l'occasion de rencontrer le grand public et les écrivains de l'Estrie ; une manière des plus efficaces d'enrichir les échanges entre l'UNEQ et les régions.

FORUM NATIONAL SUR LES ARTS LITTÉRAIRES

Les 14 et 15 février 2014 se tenait à Montréal le Forum national sur les arts littéraires organisé par le CAC, avec la collaboration d'un comité directeur composé d'une trentaine de membres dont le directeur général de l'UNEQ. Le Forum avait pour objectifs de « mobiliser la communauté autour d'une vision positive pour la littérature canadienne » et « d'esquisser une feuille de route pour l'avenir ». Pendant ces deux journées, les quelque deux cents participants d'horizons divers ont discuté en groupes de dix autour des thèmes suivants : création, publication/production, diffusion et pérennité. La valorisation des créateurs dans un contexte de droit d'auteur fragilisé, la diversité des formes et des expressions, les conditions de pratique au sein d'un modèle économique en mutation et les notions de compétence et de professionnalisation ont été quelques-unes des questions abordées par les participants au sujet de la création. Le rapport devrait être déposé par le CAC d'ici la fin de l'automne.

NATIONAL SUMMIT OF WRITING ASSOCIATIONS

Dans le cadre du National Summit of Writing Associations qui s'est tenu à Banff du 17 au 19 mars dernier, l'adjointe à la direction générale a présenté la nouvelle trousse juridique de l'UNEQ qui comprend le partenariat avec la Clinique juridique Juripop Artistes et une aide pour le dépôt d'une demande en lien avec la pratique d'écrivain devant la Division des petites créances de la Cour du Québec ; des services que les associations canadiennes nous ont enviés. La rencontre a de plus permis de constater que nos préoccupations quant au renouvellement du membership sont partagées par l'ensemble des associations d'auteurs. De même, les défis du numérique, du financement et les besoins grandissants de développement de nouveaux partenariats sont au cœur des réflexions de nos collègues à travers tout le Canada.

BOURSE GABRIELLE ROY

C'est la poète et dramaturge Denise Boucher qui a reçu cette année la bourse d'écriture Gabrielle Roy. Le Fonds Gabrielle Roy et l'UNEQ ont choisi cette écrivaine au parcours impressionnant parmi près d'une quarantaine de candidatures. Le jury, composé d'André Major (pour le Fonds Gabrielle Roy), de Micheline Lachance (lauréate de l'an dernier) et du romancier François Gravel, a souligné la qualité exceptionnelle de l'œuvre de Denise Boucher, son style qui va droit au but et qui touche en plein cœur. Madame Boucher a passé les mois de juillet et août dans l'ancienne résidence d'été de Gabrielle Roy dans Charlevoix pour achever un recueil de poèmes.

BOURSE JEAN-PIERRE-GUAY – CAISSE DE LA CULTURE

Remise pour une deuxième fois, la Bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture, nommée en l'honneur de Jean-Pierre Guay, président de l'UNEQ de 1982 à 1984, veut soutenir un membre de l'UNEQ pour un projet d'écriture qui n'a pas bénéficié d'une aide du CALQ ou du CAC dans l'année. C'est la poète Véronique Cyr qui a reçu la bourse de 3 000 \$, offerte par la Caisse de la Culture, après les délibérations du jury composé de Jonathan Harnois, lauréat en 2013, de la poète Louise Coitnoir, et de la libraire Dominique Janelle. La représentante de la Caisse de la Culture, Ginette Major, était présente à titre d'observatrice. Le jury, qui s'était penché sur un nombre impressionnant de dossiers (37) a tenu à souligner « la beauté, la douleur, la fulgurance et la puissance de l'écriture de la poète ».

Rappelons que cette bourse soutient un projet littéraire deux années sur trois. Nous remercions la Caisse de la Culture pour sa généreuse collaboration.

ÉCHANGES D'ÉCRIVAINS ET D'ATELIERS-RÉSIDENCES QUÉBEC-HAÏTI

L'UNEQ accueillera dès 2015 des écrivains haïtiens en résidence grâce au nouveau programme offert par le CALQ intitulé Échanges d'écrivains et d'ateliers-résidences Québec-Haïti. Il s'agit d'une entente qui s'inscrit dans la continuité des liens développés entre l'UNEQ et la communauté littéraire haïtienne du Québec et d'Haïti. Les écrivains haïtiens seront hébergés au studio du Rigaud, alors que les écrivains québécois logeront dans la Maison des écrivains Georges-Anglade à Port-au-Prince. Dans le cadre de ces échanges, les écrivains seront invités à participer à différentes activités de médiation culturelle, afin d'entrer en contact avec la population du pays d'accueil. Le Centre PEN Haïti est également partenaire de cette initiative prometteuse.

NUMÉRIQUE

Le Phare

La plateforme de microsites personnels, le Ph@re, fait de plus en plus d'adeptes. Jusqu'à présent, une trentaine d'auteurs ont emboîté le pas et partagent avec les internautes leurs nouvelles, leurs activités et leurs réflexions. Une façon pour les auteurs de partout au Québec de faire la promotion de leurs œuvres sur Internet, gratuitement, et en bénéficiant d'un soutien technique pour se lancer.

Application mobile

L'UNEQ développe présentement, en collaboration avec le Laboratoire NT2 de l'UQAM dirigé par Bertrand Gervais, une application mobile destinée à promouvoir la littérature québécoise. Elle est divisée en deux volets : anthologie et agrégateur de blogues. Le premier volet donnera à lire des textes inédits d'écrivains québécois lauréats de prix littéraires. Chaque texte sera accompagné d'une fiche bio-bibliographique et, pour chacune des œuvres de l'auteur, un lien mènera vers la fiche correspondante sur le site leslibraires.ca pour achat en format papier ou numérique. Une quarantaine de textes seront mis en ligne au cours de l'année 2015. Les nouveautés seront disponibles gratuitement pour un temps limité et l'accès à l'ensemble de l'anthologie se fera sur abonnement.

Le volet agrégateur de blogues permettra de rassembler un nombre substantiel de blogues qui traitent de la littérature québécoise. Le lecteur pourra constituer son propre choix de blogues et en consulter les dernières entrées au fur et à mesure de leur parution.

Cette initiative, soutenue par le CALQ et le CAC, vise à proposer au public une expérience de la littérature adaptée aux spécificités des interfaces des plateformes mobiles.

NOUVEAUX SERVICES

Juripop Artistes et petites créances

L'UNEQ a consolidé les services juridiques offerts aux membres : d'abord en signant une entente de partenariat avec la clinique juridique Juripop Artistes dont on a pu apprécier les avantages dans le dossier de la faillite de La courte échelle, puis en assumant les frais pour le dépôt d'une requête relative à la pratique d'écrivain devant la Division des petites créances de la Cour du Québec.

Répertoire des conférences

À l'automne 2014, l'UNEQ a rendu disponible sur son site un répertoire des conférences et des animations offertes par ses membres. Les écrivains ont ainsi la chance de mettre en valeur leurs champs d'expertise et de se faire connaître auprès des institutions et des organismes à la recherche de conférenciers.

Répertoire d'œuvres du patrimoine littéraire québécois

En mai 2014, l'UNEQ a mis en ligne sur son site Internet un *Répertoire d'œuvres du patrimoine littéraire québécois*, un nouvel outil pour l'enseignement qui comprend environ 150 titres, des œuvres marquantes écrites ou publiées au Québec depuis les débuts de la Nouvelle-France jusqu'à 1950.

Location de salle gratuite pour les membres

Un peu plus de douze mois se sont écoulés depuis le début de la nouvelle politique de mise à disposition, gratuite pour les membres, des salles de la Maison des écrivains. En tout, 24 écrivains ont profité de cet avantage pour l'organisation de 39 événements. Huit organismes ont également profité de l'espace pour y tenir 13 réunions. L'UNEQ se réjouit du succès de ce service qui permet aux écrivains d'habiter et de faire vivre leur maison.

Représentations de l'UNEQ

Novembre 2013 à octobre 2014

NOVEMBRE

- 5** Présence de la chargée de communications et de la responsable des programmes d'animation à la conférence de presse du Salon du livre de Montréal.
- 13** Rencontre du directeur général avec Louis-Frédéric Gaudet de chez Lux éditeur.
Rencontre du directeur général avec Jean-François Cusson de Biblio Presto.
- 14** Participation de la chargée de communication et de l'adjointe à la direction générale à une réunion du mouvement Sauvons les livres.
Participation de l'agente aux programmes de diffusion et de formation à une réunion du collège littérature du CQRHC.
Participation du directeur général à une téléconférence du conseil d'administration du FICC.
- 19** Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion au Goethe-Institut Montréal.

Du 20 au 25

Présence alternée de l'équipe de l'UNEQ au Salon du livre de Montréal.

- 21** Organisation et participation de l'équipe de l'UNEQ à un brunch offert au Pavillon haïtien du Salon de livre de Montréal.
- 22** Présence du directeur général et de l'adjointe à la direction générale à la table-ronde « L'avenir du livre au Québec. Innovations et nouvelles pratiques » présentée dans le cadre de la Journée des professionnels du Salon du livre de Montréal.
Présence du directeur général à l'Assemblée générale du Centre québécois du P.E.N. international.
Événement Livres comme l'Air, organisé en partenariat avec Amnistié internationale – section francophone et le Centre québécois du P.E.N. international, au Salon du livre de Montréal.
- 24** Réunion du directeur général et du vice-président avec Jean-Euphème Milcé, président du PEN-Haïti.
- 28** Présence du directeur général au lancement des Productions Langues pendues.

DÉCEMBRE

- 2** Présence de la présidente et du directeur général à une conférence de presse de Maka Kotto annonçant un projet de loi sur la réglementation du prix du livre neuf.
- 3** Rencontre du directeur général avec le RAAV.
- 10 et 11** Participation du directeur général à une réunion du comité directeur du Forum national sur les arts littéraires.
- 11** Soirée au Goethe-Institut Montréal : Rencontre avec le traducteur allemand Michael von Killisch-Horn et le poète Gilles Cyr.

JANVIER

- 12** Participation du directeur général à une réunion du conseil d'administration du FICC.
- 20** Présence du directeur général et de la chargée de communications à la conférence de presse de Claude Robinson, à la suite de la décision de la Cour Suprême sur l'affaire le concernant, rendue le 23 décembre 2013.
- 23** Rencontre du directeur générale avec Katherine Fafard, directrice générale de l'Association des libraires du Québec.
Rencontre du directeur général avec Stéphanie Dion, critique du Parti libéral en matière de Patrimoine.
- 24** Participation du directeur général à une téléconférence du comité directeur du Forum national des arts littéraires.
- 28** Présence de la chargée de communications à la conférence de presse annonçant les lauréats des Prix des libraires du Québec.
Participation du directeur général à une réunion avec la Fondation des artistes.
- 29** Participation de l'agente aux programmes de diffusion et de formation à une réunion du conseil d'administration du Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC).
Participation de l'adjointe à la direction générale à une rencontre avec Françoise David, députée de Gouin et porte-parole parlementaire de Québec solidaire.
Rencontre des membres du conseil d'administration et de la direction avec des représentants d'Amazon.
- 30** Participation de la présidente et du directeur général à une réunion au CALQ.
Participation de l'adjointe à la direction générale à une réunion à l'ANEL et avec Francine Bois, directrice générale du Salon du livre de Montréal.

FÉVRIER

- 4** Présence du directeur général à la remise du Grand Prix de la relève Archambault.
- 5** Participation du directeur général à une téléconférence du comité consultatif pour l'organisation de la Foire du livre de Francfort en 2017.
- 6** Participation du directeur général à une réunion du conseil d'administration du FICC.
Rencontre du directeur général et de l'adjointe à la direction générale avec Frédéric Brisson du programme en édition de l'Université de Sherbrooke.
- 7** Rencontre du directeur général avec Patrick Poirier, directeur du magazine culturel *Spirale*.
- 10** Présence de la responsable des programmes d'animation à la conférence de presse annonçant la programmation de la Nuit blanche à Montréal 2014.
- 11** Présence du directeur général et de la secrétaire-trésorière à la conférence de presse du lancement de Juripop Artistes, au Bain Mathieu.
- 13** Participation du directeur général à une réunion du comité directeur du Forum national des arts littéraires.

14 et 15

Participation du directeur général au Forum national des arts littéraires, en tant que membre du comité directeur.

- 25** Rencontre du directeur général et de l'adjointe à la direction générale avec Diane Isabelle, chargée de programmes Direction du soutien à la diffusion et au rayonnement international au CALQ.
Rencontre du directeur général de l'UNEQ avec la directrice générale du Festival littéraire Métropolis bleu.
- 26** Participation du directeur général à une réunion de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.

MARS

- 10** Participation de l'agente aux programmes de diffusion et de formation à une réunion avec le collège littérature du CQRHC.
- 11** Participation du directeur général et de l'adjointe à la direction générale à la 6^e Rencontre interprofessionnelle : Pratiques et politiques inspirantes du livre d'ici et d'ailleurs, organisée par l'ALQ.
Participation de la présidente au petit-déjeuner des finalistes du Grand prix du Conseil des arts de Montréal.
- 12** Participation du directeur général et de la responsable des programmes d'animation à une réunion à BAnQ.
Rencontre du directeur général avec le directeur arts visuels, arts médiatiques, métiers d'art, littérature du CALQ.
- 13** Participation du directeur général à une réunion du DAMIC.
Participation de la présidente et du directeur général à une réunion avec les représentants de l'AQAD, du RAAV et du CMAQ.
- 17** Participation du directeur général à une réunion de la Coalition québécoise de la littérature et du conte.

Du 17 au 20 mars

Participation de l'adjointe à la direction générale au Sommet des associations d'auteurs du Canada, à Banff.

- 20** Téléconférence du directeur général avec Jean-Euphèle Milcé, président du PEN Haïti.
Soirée de poésie Je t'entends de loin – 10 poètes québécois de Lyrikline.org à la scène, au bar Les Pas Sages, à Montréal.
- 25** Présence de la présidente, du directeur général, de l'adjointe à la direction générale et à l'administration et de la chargée de communications à la remise du Grand Prix du Conseil des arts de Montréal.
Présence de la responsable des programmes d'animation à la conférence de presse de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur.
- 26** Réunion du directeur général avec des représentants du Laboratoire NT2.
Rencontre du directeur général et de l'adjointe à la direction générale avec la directrice générale de l'ALQ.
- 27** Participation du directeur général à une réunion du conseil d'administration du FICC.

AVRIL

- 2** Réunion du directeur général avec des représentants du Laboratoire NT2.
- 3** Rencontre du directeur général avec Franz Benjamin, conseiller municipal à la Ville de Montréal.
- 8** Rencontre du directeur général avec le président de la division du livre québécois du groupe Archambault.
Présence du directeur général et de l'adjointe à la direction générale et à l'administration à l'Assemblée générale de la Caisse de la Culture.

Du 10 au 12 avril

- Présence du directeur général et de l'adjointe à la direction générale au Salon international du livre de Québec.
- 10** Rencontre du directeur général et de l'adjointe à la direction générale avec Bernard Gilbert, directeur de la Maison de la littérature à Québec et Christiane Vadnais de l'Institut canadien de Québec.
- 11** Rencontre du directeur général avec Robert Laliberté, directeur général de l'AIEQ.
Participation du directeur général à une réunion préparatoire du Colloque sur l'enseignement de la littérature québécoise.
Rencontre du directeur général et de l'adjointe à la direction générale avec Sylvie Bellemare de l'ANEL pour Québec en toutes lettres.
Groupe nominal avec de jeunes écrivains pour connaître leurs attentes sur les services et les activités offerts par l'UNEQ, animé par Samuel Archibald, au SILQ.
- 15** Participation de la présidente à une réunion du DAMIC.
- 16** Rencontre du directeur général et de l'adjointe à la direction générale avec Dominique Lemieux, directeur général des Librairies indépendantes du Québec (LIQ).
Rencontre du directeur général avec le directeur de la programmation de la Cinémathèque québécoise.
Présence de la chargée de communications au lancement de la revue *L'Inconvénient* : « Où va la littérature québécoise ».
- 23** Présence du vice-président et du directeur général à l'hommage rendu à Dany Laferrière, à l'Hôtel de Ville de Montréal.
Présence du vice-président et du directeur général à l'hommage rendu à Claude Robinson, lors d'un match de la Ligue nationale d'improvisation (LNI).
- 24** Participation de l'agente aux programmes de diffusion et de formation à une réunion du conseil d'administration du CQRHC.
Rencontre du directeur général avec Yves Légaré, directeur général de la SARTEC.
Participation du directeur général à une téléconférence avec Diane Isabelle, chargée de programmes Direction du soutien à la diffusion et au rayonnement international au CALQ et Jean-Euphèle Milcé, président du PEN Haïti.

MAI

- 1^{er}** Rencontre de la présidente et du directeur général avec Monique Simard, présidente et chef de la direction de la SODEC.
- 2** Participation du directeur général à une réunion de la Coalition québécoise de la littérature et du conte.
- 8** Rencontre du directeur général avec Manon Trépanier, présidente de la Commission du livre de la SODEC.
- 9** Présence du directeur général au dîner de l'assemblée générale de l'AELF.
- 12** Présence du directeur général à la remise du Prix des libraires du Québec.
- 14** Présence du directeur général à l'audition de la Cour suprême dans la cause opposant le RAAV-CARFAC et le Musée des Beaux-Arts du Canada.
- 15** Participation de la présidente et du directeur général à une réunion avec l'équipe de la direction du financement et de l'aide fiscale – secteur livre, métiers d'art, musique et variété de la SODEC.
- 16** Participation du directeur général à une téléconférence avec Jean-Euphèle Milcé, président du PEN Haïti.
- 22** Participation du directeur général à une réunion bilan du Forum national sur les arts littéraires, à Ottawa.
- 23** Participation du directeur général à une réunion avec le bureau de l'arrondissement Plateau-Mont-Royal.
- 28** Participation du directeur général à une réunion à la Mairie d'arrondissement Côte-des-Neiges/NDG.
- 29** Participation du directeur général à une réunion des directeurs généraux de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.

JUIN

- 9** Participation de la présidente et du directeur général à une réunion avec Catherine Boucher, directrice générale, livre, variétés et métiers d'arts et Louis Dubé, chargé de projets à la SODEC.
- 10** Participation du directeur général à une réunion avec Louise Guillemette-Labory, directrice associée – Bibliothèques Ville de Montréal.
- 11** Participation du directeur général, de la directrice générale de l'ALQ et du directeur général de l'AELF à une réunion avec Catherine Boucher, directrice générale, livre, variétés et métiers d'arts de la SODEC.
- 12** Participation du directeur général à une réunion avec Donald Lizoïte, directeur général chef du secteur détails et livre de Québec Média.
- 17** Participation du directeur général à la rencontre annuelle des associations professionnelles, des regroupements nationaux et conseils régionaux de la culture au CALQ.
- 19** Présence de la présidente, du vice-président et du directeur général à l'assemblée annuelle de COPIBEC.
- 23** Rencontre du directeur général avec les représentants du Laboratoire NT2, le Laboratoire de recherches sur les œuvres hypermédiatiques.
- 25** Participation du directeur général à une réunion de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.

JUILLET

- 2** Participation de l'adjointe à la direction générale à une réunion préparatoire pour les Rencontres interprofessionnelles de l'ALQ. Rencontre de l'adjointe à la direction générale avec la directrice de la librairie Gallimard Montréal.
- 4** Participation de l'adjointe à la direction générale à la Commission sur la fiscalité des organismes à but non lucratif.
- 8** Rencontre de l'adjointe à la direction générale avec Catherine Lalonde, responsable du cahier Livres au journal *Le Devoir*.
- 10** Participation de l'adjointe à la direction générale à une réunion avec l'équipe du Festival international de la littérature (FIL).
- 16** Participation de l'adjointe à la direction générale à une réunion du comité numérique de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.
- 23** Rencontre de l'adjointe à la direction générale avec la directrice de la librairie Gallimard Montréal.

AOÛT

- 5** Rencontre du directeur général avec les représentants du Laboratoire NT2.
- 26** Participation du directeur général à une réunion des directeurs généraux de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.
- 28** Participation du directeur général à la Journée Arts Inter Relève du Conseil des arts de Montréal, au Cœur des sciences.

SEPTEMBRE

- 2** Participation de l'adjointe à la direction générale à une réunion du comité numérique de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.
- 10** Téléconférence du directeur général avec Jean-Euphèle Milcé, président du PEN Haïti. Réunion du directeur général avec l'équipe du Laboratoire NT2.
- 11** Réunion du vice-président et du directeur général avec Manon Gauthier, responsable de la culture au comité exécutif de la Ville de Montréal.
- 16** Participation du directeur général et de la responsable des programmes d'animation à une réunion avec le comité d'organisation de la JMLDA.
- 17** Participation du directeur général à une réunion du conseil d'administration du FICC.
- 18** Participation du directeur général à une réunion avec le bureau de l'arrondissement Plateau-Mont-Royal.
- 25** Première rencontre ANEL/UNEQ au MCC. Avec la participation de la présidente, du directeur général, de la secrétaire-trésorière, de la conseillère juridique, de l'agente aux programmes de diffusion et de formation et des représentants de l'ANEL, du MCC et de la SODEC.
- 29** Présence du directeur général à une conférence de presse du MCC à Québec, sur le dévoilement du Plan culturel numérique du Québec.
- 30** Deuxième rencontre ANEL/UNEQ au MCC. Avec la participation de la présidente, du directeur général, de la secrétaire-trésorière, de la conseillère juridique, de l'agente aux programmes de diffusion et de formation et des représentants de l'ANEL, du MCC et de la SODEC.

OCTOBRE

- 8** Réunion du directeur général de l'UNEQ avec l'équipe du Laboratoire NT2.
- 9** Participation du directeur général à une réunion avec le bureau de l'arrondissement Plateau-Mont-Royal.
- 14** Participation de la présidente à un déjeuner avec les associations professionnelles d'artistes concernées par la loi S-32.01.
- 15** Participation du directeur général à une réunion de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.
Séance d'information pour les auteurs concernés par la faillite des éditions de La courte échelle.
- 17** Participation de la responsable des programmes d'animation à la soirée de clôture du festival LatinArte.

19 et 20

Participation du directeur général à la réunion annuelle des organismes nationaux de services aux arts (ONSA), organisée par le CAC, à Ottawa.

- 21** Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion du comité organisateur de la JMLDA.
- 22** Rencontre du directeur général avec l'équipe du Laboratoire NT2.
- 23** Participation du directeur général et de l'agente aux programmes de diffusion et de formation à une réunion avec le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport et le ministère de la Culture et des Communications.
Troisième rencontre ANEL/UNEQ au MCC. Avec la participation du directeur général, de la secrétaire-trésorière, de la conseillère juridique, de l'agente aux programmes de diffusion et de formation et des représentants de l'ANEL, du MCC et de la SODEC.
- 29** Participation du directeur général à une réunion avec le directeur général d'Illustration Québec, l'attachée politique et la directrice de cabinet de la ministre de la Culture et des Communications.
- 31** Présence du directeur général à l'Assemblée des créanciers concernant la faillite de la maison d'édition La courte échelle.

IN MEMORIAM

Roger A. Cormier : 24 février 2014

Claire Martin : 18 juin 2014

Micheline La France : 21 juillet 2014

Jocelyne Caron : 22 septembre 2014

Reine Bélanger : 10 octobre 2014



MAISON DES ÉCRIVAINS

3492, avenue Laval
Montréal (Québec) H2X 3C8

Téléphone : 514 849-8540 ou 1 888 849-8540
Télécopieur : 514 849-6239

www.uneq.qc.ca | ecrivez@uneq.qc.ca

L'Île : litterature.org
RÉCI(F) : recif.litterature.org
Phare : phare.uneq.qc.ca