

A large, light-colored, stylized comma graphic is positioned on the right side of the page, extending from the top right towards the bottom left. It has a thick, rounded top and a long, curved tail that tapers slightly.

’**UNEQ**

UNION DES ÉCRIVAINES  
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

Rapport d’activités  
2014-2015

# Sommaire

## **INTRODUCTION** \_\_2

## **PROGRAMMES DE DIFFUSION** \_\_4

TOURNÉES-RENCONTRES \_\_4

LA CULTURE À L'ÉCOLE \_\_4

WRITERS IN CEGEPS \_\_5

PARLEZ-MOI D'UNE LANGUE ! \_\_5

INFOCENTRES LITTÉRAIRES : L'ÎLE ET LE RÉCI(F) \_\_5

LA SAISON DE LA LECTURE DE MONTRÉAL \_\_5

## **PROGRAMMES DE FORMATION** \_\_6

PARRAINAGE \_\_6

ATELIERS DE FORMATION ET SÉANCES D'INFORMATION \_\_6

OUTILS DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL \_\_7

## **ANIMATIONS** \_\_7

LIVRES COMME L'AIR \_\_7

SORTIE LITTÉRAIRE JEUNESSE \_\_8

SORTIE LITTÉRAIRE JEUNESSE – VOLET ADULTE \_\_8

ÉCRIRE LE MONDE \_\_8

LES ROMANCIERS INVITÉS \_\_8

NUIT BLANCHE À MONTRÉAL. IL ÉTAIT UNE NUIT... \_\_8

JOURNÉE MONDIALE DU LIVRE ET DU DROIT D'AUTEUR (JMLDA) \_\_9

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA LITTÉRATURE (FIL) \_\_9

JOURNÉES DE LA CULTURE \_\_9

NUIT BOHÈME \_\_9

CLUB DE LECTURE DE L'UNEQ \_\_10

ACCUEIL D'ÉCRIVAINS ÉTRANGERS \_\_10

RENCONTRES LITTÉRAIRES AVEC LES ÉCRIVAINS EN RÉSIDENCE \_\_10

MINI-GALERIE \_\_10

## **ANIMATIONS – ÉVÉNEMENTS PONCTUELS** \_\_11

5 À 7 LANCEMENT DE L'APPLICATION MOBILE OPUSCULES \_\_11

5 À 7 ESTIVAL DE L'UNEQ \_\_11

## **COMMUNICATIONS** \_\_11

INFO-UNEQ \_\_11

*L'UNIQUE* \_\_11

SITE WEB ET RÉSEAUX SOCIAUX \_\_11

## **COMMUNIQUÉS DE PRESSE** \_\_11

## **ACTIVITÉS À LA MAISON DES ÉCRIVAINS** \_\_12

## **DOSSIERS GÉNÉRAUX** \_\_15

TABLE DE CONCERTATION INTERPROFESSIONNELLE DU LIVRE \_\_15

PLAN D'ACTION SUR LE LIVRE \_\_15

DROIT D'AUTEUR \_\_15

RELATIONS AVEC LES ÉDITEURS \_\_15

FAILLITE \_\_15

COALITION QUÉBÉCOISE DE LA LITTÉRATURE ET DU CONTE \_\_15

MAISON DES ÉCRIVAINS \_\_16

COPIBEC \_\_16

COMITÉ TRANS-QUÉBEC : LAVAL \_\_16

BOURSE JEAN-PIERRE-GUAY – CAISSE DE LA CULTURE \_\_16

## **NUMÉRIQUE**

LE PHARE \_\_16

OPUSCULES \_\_16

RÉPERTOIRE DES CONFÉRENCES \_\_17

RÉPERTOIRE D'ŒUVRES DU PATRIMOINE LITTÉRAIRE QUÉBÉCOIS \_\_17

## **REPRÉSENTATIONS DE L'UNEQ** \_\_17

## **IN MEMORIAM** \_\_20

# ' UNEQ

UNION DES ÉCRIVAINES  
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

## MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Danièle Simpson, présidente  
André Roy, vice-président  
Suzanne Aubry, secrétaire-trésorière  
Mylène Bouchard, administratrice, représentante des régions  
Élise Desaulniers, administratrice  
Sylvie Desrosiers, administratrice  
Sylvain Dodier, administrateur (jusqu'en septembre 2015)

## ÉQUIPE DE L'UNEQ

Francis Farley-Chevrier, directeur général  
Élise Bergeron, directrice adjointe et directrice des communications  
Sylvie Couture, adjointe à l'administration et à la direction générale  
Louise Lévêque, chargée de communications (jusqu'en septembre 2015)  
Marie-Andrée Boivin, chargée de communications (depuis octobre 2015)  
Denise Pelletier, responsable des programmes d'animation  
Geneviève Lauzon, responsable des programmes de diffusion et de formation  
Stéphanie Lemétois, agente d'information  
Richard Fortier, soutien technique

## DÉLÉGUÉS DU COMITÉ TRANS-QUÉBEC

Nora Atalla pour Québec — Chaudière-Appalaches  
Anne-Marie Aubin pour la Montérégie  
Denys Bergeron pour le Centre-du-Québec  
Jean-François Caron pour Lanaudière  
Michel Côté pour l'Outaouais  
Sonia Cotten pour le Nord-Ouest du Québec  
Gilles Devault pour la Mauricie  
Leslie Piché pour Laval  
Anne Brigitte Renaud pour l'Estrie  
Sylvain Rivière pour l'Est du Québec

## MEMBRES D'HONNEUR

Marie-Claire Blais	Gérard Bergeron †	Françoise Loranger †
Nicole Brossard	Gérard Bessette †	Clément Marchand †
Paule Daveluy	Pierre Dansereau †	Claire Martin †
Marcel Dubé	Jacques Ferron †	Gaston Miron †
André Gervais	Gratien Gélinas †	Alphonse Piché †
Jacques Godbout	Roland Giguère †	Gabrielle Roy †
Douglas-Gordon Jones	Anne Hébert †	Janou Saint-Denis †
Monique LaRue	Gilles Hénault †	Félix-Antoine Savard †
Antonine Maillet	Paul-Marie Lapointe †	Yves Thériault †
André Major	Rina Lasnier †	Bertrand Vac †
Pierre Morency	Félix Leclerc †	
Fernand Ouellette	Roger Lemelin †	
Jean-Guy Pilon		
Michel Tremblay		

# Introduction

## DE DÉCEMBRE 2014 À NOVEMBRE 2015

**Si** l'année qui se termine n'a pas été aussi fertile en rebondissements que les précédentes (avec, par exemple, le dossier du prix réglementé et la faillite de La courte échelle), elle n'a pas moins présenté son lot d'événements qui témoignent de l'énergie que consacre l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) à la poursuite de sa mission de défendre les intérêts des écrivains et promouvoir la littérature québécoise. Les chiffres qui accompagnent ce rapport en témoignent.

En premier lieu, il faut constater la multiplication des activités que l'UNEQ a menées en partenariat au cours de la dernière année. La liste des organisations avec lesquelles nous avons travaillé s'est considérablement allongée : LatinArte, la Cinémathèque québécoise, le Laboratoire NT2 de l'UQAM, le PEN Haïti, le Festival Atlantide de Nantes, la Ville de Montréal, le Festival international de la littérature, le Festival Québec en toutes lettres, les Librairies indépendantes du Québec, Diversité artistique Montréal, Communication-Jeunesse, le Festival du premier roman de Chambéry, la librairie Gallimard, le Festival Vues d'Afrique, le Calendrier du livre, voilà autant d'organisations avec lesquelles nous sommes associés pour mener à bien diverses activités au bénéfice des écrivains et de la littérature d'ici. Ces partenariats sont indispensables pour l'UNEQ, d'une part pour nous permettre de rayonner au sein de la communauté, d'autre part pour enrichir notre réflexion et notre travail au contact d'autres enjeux et d'autres intervenants aussi passionnés que nous. Mentionnons en particulier l'échange de résidences avec Port-au-Prince, une retombée directe de la collaboration de l'UNEQ aux Rencontres québécoises en Haïti de mai 2013.

Par ailleurs, les rencontres avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) amorcées l'automne dernier se sont poursuivies au cours de l'année et nous ont permis de progresser dans nos relations avec les représentants des éditeurs. Si notre proposition de pratiques contractuelles exemplaires a été accueillie positivement, elle n'a pas toutefois donné lieu à des résultats concrets, l'ANEL expliquant que la diversité des éditeurs rendait l'adoption de telles pratiques inapplicable. Toutefois, nous avons été en mesure d'avancer dans un autre domaine des relations auteurs-éditeurs jusque-là peu abordé, soit la reddition de comptes. Au cours du printemps, nous avons en effet étudié divers rapports de ventes de nombreux éditeurs et sommes parvenus à dresser ensemble un modèle de rapport que les représentants de l'ANEL ont examiné et présenté à leurs membres. De leur propre aveu, l'exercice s'est avéré fort instructif pour eux, au point où une activité de formation sur la reddition de compte est en préparation à l'ANEL. Il s'agit d'une nette amélioration des relations entre l'UNEQ et l'ANEL dont nous sommes fiers.

Au comité Trans-Québec, le projet de guichet unique de services pour les associations régionales d'auteurs a progressé avec la production d'une étude de faisabilité réalisée par l'Institut national de la recherche scientifique (INRS) et la formation d'un sous-comité pour élaborer un projet à soumettre au Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ). Aussi, afin de soutenir le travail des délégués et mieux les faire connaître auprès des membres, nous avons diffusé au cours de l'année leurs portraits.

En deuxième lieu, l'UNEQ a ajouté de nouvelles cordes à son arc en proposant à ses membres et au public de nouvelles initiatives qui soutiennent les écrivains dans leur travail et concourent à la diffusion de leurs œuvres. Pensons à l'application mobile *Opuscules*, qui investit le numérique d'une façon innovatrice, ou encore au Répertoire d'œuvres du patrimoine littéraire québécois, qui se veut un outil interactif pour favoriser la présence de la littérature québécoise dans les programmes d'enseignement. La trousse de formation en ligne *L'auteur, un agent autonome*, lancée l'an dernier a connu un beau succès et nous travaillons actuellement à en développer une version plus performante, désormais diffusée sur une plateforme de formation à distance plus accessible et d'une navigation plus aisée, augmentée de nouveaux outils d'apprentissage. Également, l'UNEQ, en collaboration avec le service des bibliothèques de la ville de Montréal et le Conseil des arts de Montréal (CAM), coordonne le programme de résidences d'écriture dans les bibliothèques de Montréal. Enfin, mentionnons que l'UNEQ disposera d'un nouveau site Internet à compter de novembre, qui mettra à l'honneur les services que nous offrons aux écrivains.

Cette année n'a toutefois pas passé sans son lot de défis. En tête de liste, la coupure inattendue de 12,5% de notre subvention de fonctionnement du CALQ nous a pris de court à la fin juin et nous cherchons des solutions afin de pouvoir continuer à offrir les mêmes services à nos membres, ce qui demeure notre priorité. La présidente de l'UNEQ a d'ailleurs publié une vibrante lettre ouverte à ce sujet dans les pages du *Devoir*.

Également, dans un contexte où les ventes de livres sont à la baisse et où le rachat des magasins Archambault par Renaud-Bray soulève plusieurs questions qui n'ont pas encore de réponses, nous devons observer attentivement la mise en œuvre et les impacts à venir du Plan d'action sur le livre annoncé par la ministre Hélène David en avril : il s'agit d'un plan dont l'envergure a été saluée par l'UNEQ au moment de son lancement mais dont les mesures concrètes commencent seulement à prendre forme et il reste à savoir comment il bénéficiera concrètement aux écrivains.

Depuis l'adoption de la nouvelle *Loi sur le droit d'auteur*, nous appréhendons les conséquences de son manque de clarté dans sa définition de l'utilisation équitable et de son silence sur la définition de l'éducation ; or, la décision de l'Université Laval de ne pas renouveler sa licence avec Copibec et de se doter de ses propres politiques en matière de droit d'auteur a eu pour effet de mettre en marche un processus de recours collectif. Comme nous l'avions anticipé, les lacunes de la Loi font en sorte qu'il reviendra aux tribunaux de trancher ces questions au terme de démarches juridiques coûteuses. Nous attendons encore de savoir si le recours collectif sera autorisé.

Mais malgré ces défis, l'UNEQ continue de déployer ses activités et de demeurer à l'affût des initiatives qui concourent à la reconnaissance professionnelle des écrivains. Nous pouvons aussi compter sur le dynamisme de l'équipe du secrétariat qui met chaque jour à contribution son expertise pour les activités en cours ou à venir de l'UNEQ. C'est pourquoi je tiens à remercier Élise Bergeron, Sylvie Couture, Geneviève Lauzon, Denise Pelletier, Stéphanie Lemétais, Richard Fortier, ainsi que Louiselle Lévesque, qui nous a quittés à la fin de l'été, et Marie-Andrée Boivin qui s'est jointe à l'équipe en octobre en qualité de chargée des communications. Je remercie également les membres qui ont siégé cette année au conseil d'administration, André Roy, Suzanne Aubry, Mylène Bouchard, Élise Desaulniers, Sylvie Desrosiers, Sylvain Dodier et plus particulièrement la présidente, Danièle Simpson, pour leur engagement et l'énergie qu'ils consacrent à l'UNEQ.



**FRANCIS FARLEY-CHEVRIER**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL



# Programmes de diffusion

## TOURNÉES-RENCONTRES

Le programme de Tournées-rencontres, financé par le Conseil des arts du Canada depuis 1979, est devenu en 35 ans une véritable référence pour la promotion et la diffusion de la littérature canadienne, plus particulièrement dans la réalisation de rencontres d'auteurs. Seuls les auteurs de fiction (poésie, roman, nouvelles, contes, théâtre, littérature jeunesse), les essayistes littéraires et les auteurs de biographies, membres de l'UNEQ, sont admissibles.

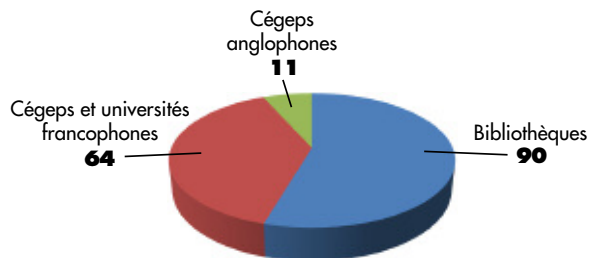
La subvention de 65 000 \$ octroyée en 2014-2015 a permis à l'UNEQ de soutenir 212 rencontres : 157 écrivains ont ainsi visité 90 lieux et organismes différents, au Québec et au Canada, pour y rencontrer plus de 8 700 participants. Notons que près d'une vingtaine de demandes ont dû être refusées, faute de fonds disponibles.

Les formulaires d'évaluation remis par les écrivains montrent un haut taux de satisfaction (moyenne de 94,3%) en regard de l'organisation de la rencontre, de la promotion de l'événement, de l'appréciation des lieux, de l'intérêt du public et de leur propre intérêt.

Une subvention du même montant (65 000 \$) nous a été octroyée pour l'année 2015-2016. Du 1<sup>er</sup> avril au 31 mars, 201 rencontres devraient avoir lieu.

## PROGRAMMES DE RENCONTRES EN 2014-2015

### NOMBRE DE LIEUX



## LA CULTURE À L'ÉCOLE

Produit de la fusion du programme Rencontres culture-éducation, implanté en 1999 par le ministère de la Culture et des Communications, et de la *Mesure de soutien à l'intégration de la dimension culturelle à l'école*, mise en œuvre en 2000 par le ministère de l'Éducation, La culture à l'école permet, depuis 2004, aux écoles primaires et secondaires publiques et privées du Québec d'inviter des artistes et des écrivains dans les classes pour donner des ateliers.

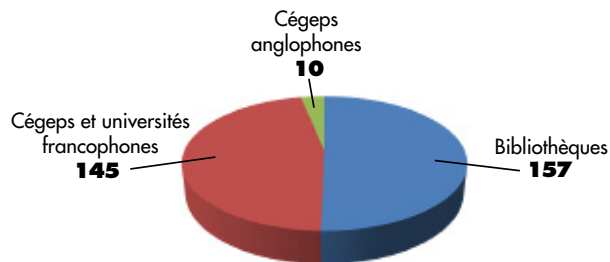
Une entente de service, en vertu du programme Aide aux initiatives de partenariat, a été signée entre l'UNEQ et le MCC pour les années 2013-2014 et 2014-2015, pour un montant total de 38 500 \$. De ce montant, 18 500 \$ sont dédiés à la gestion du *Répertoire des ressources culture-éducation* (volets francophone et anglophone), alors que 20 000 \$ sont attribués au programme Writers in cegeps.

Concernant le *Répertoire des ressources culture-éducation* et le programme La culture à l'école, les tâches dévolues à l'UNEQ ont subi de nombreux changements lors des dernières années. Responsable de la coordination du processus d'inscription des écrivains francophones et anglophones, l'UNEQ constitue un jury lors des appels de nouvelles candidatures, qui a lieu aux deux ans.

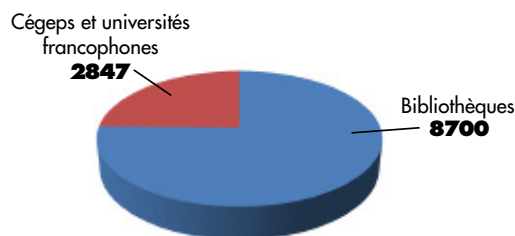
L'UNEQ a également la tâche de recevoir, traiter et répondre aux demandes de modifications mineures aux fiches du *Répertoire* et de rédiger les changements acceptés. Chaque année, près d'une cinquantaine de demandes sont ainsi traitées et transmises à la direction du programme au MCC.

Pour le volet anglophone, ces tâches ont été effectuées par la Quebec Writers' Federation.

### NOMBRE D'ÉCRIVAINS



### NOMBRE DE PARTICIPANTS



À la demande des écrivains inscrits au *Répertoire*, l'UNEQ a récemment procédé à une révision des pages de son site Internet pour La culture à l'école, en vue de simplifier la transmission des informations par les écrivains. Un nouveau modèle d'entente entre les écoles et les écrivains a également été produit et diffusé auprès des participants.

La rentrée scolaire 2014 a été marquée par les inquiétudes exprimées par les enseignants et les écrivains quant à la reconduction du programme pour l'année 2014-2015. Dans la foulée des compressions budgétaires en éducation, ces inquiétudes ont été soulevées par des correspondances émanant de commissions scolaires, puis transmises à l'UNEQ qui a entrepris des démarches afin d'avoir l'heure juste. Après avoir communiqué avec le MCC et le MEESR, l'UNEQ a obtenu la confirmation de la reconduction et de la réservation des enveloppes attribuées au programme et a pu rassurer les écrivains et les écoles. Cette information a été reprise dans les médias et également transmise aux écrivains.

L'entente de partenariat venant à terme en juin 2015, une nouvelle convention sera signée pour l'année 2015-2016 entre le MCC et l'UNEQ, présentant sensiblement les mêmes conditions que les ententes signées précédemment.

## **WRITERS IN CEGEPS**

Ouvert à tous les cégeps de la province, Writers in cegeps est le résultat d'une collaboration fructueuse entre l'UNEQ et la Quebec Writers' Federation depuis 1999. La Quebec Writers' Federation s'occupe principalement de la sélection des écrivains participant au programme. L'UNEQ, quant à elle, assume l'entière gestion du programme (promotion, paiement des écrivains, relations avec les collègues, etc.).

Dans le cadre de l'entente signée entre l'UNEQ et le MCC en vertu du programme Aide aux initiatives de partenariat pour la période du 1<sup>er</sup> avril 2013 au 31 mars 2015, un montant annuel de 10 000 \$ est accordé à l'UNEQ pour la gestion et la coordination du programme Writers in Cegeps.

En 2014-2015, l'UNEQ a reçu 22 demandes de rencontres. Selon les fonds disponibles, 17 d'entre elles ont pu être soutenues par le programme. Dix écrivains ont ainsi visité 11 établissements.

## **PARLEZ-MOI D'UNE LANGUE! RENCONTRES AVEC LES ÉLÈVES DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT COLLÉGIAL ET UNIVERSITAIRE DU QUÉBEC.**

En 2014-2015, le Secrétariat à la politique linguistique a accordé une subvention de 120 000 \$ à l'UNEQ pour gérer et coordonner le programme Parlez-moi d'une langue !.

Depuis 18 ans maintenant, l'UNEQ peut ainsi encourager les professeurs des cégeps et des universités à inviter des écrivains et des professionnels de la langue française au sein de leur établissement. Ce programme connaît toujours un franc succès.

Entre septembre 2014 et mai 2015, 207 rencontres ont eu lieu dans près de 64 établissements (départements) collégiaux et universitaires de toutes les régions du Québec. Au total, 145 conférenciers, spécialistes de la communication orale ou écrite, ont rencontré plus de 2 847 étudiants de disciplines différentes (littérature, éducation, histoire, art, chanson, journalisme, communication, théâtre, philosophie, médecine, tourisme, etc.). Le taux de satisfaction indiqué dans les rapports d'appréciation soumis par les enseignantes et les enseignants frôle les 100 %. L'UNEQ est fière de pouvoir contribuer à la réalisation et au bon déroulement du programme Parlez-moi d'une langue !.

## **INFOCENTRES LITTÉRAIRES: L'ÎLE ET LE RÉCI(F)**

Depuis 1998, l'UNEQ met en ligne les biographies et bibliographies d'écrivains québécois sur le site de l'ÎLE, un centre de documentation virtuel sur la littérature québécoise, résultat d'un partenariat entre l'UNEQ, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) et l'Association internationale des études québécoises (AIEQ).

L'ÎLE et le RÉCI(F) regroupent des informations sur des écrivains québécois ou canadiens d'expression française, auteurs d'au moins deux livres dans un genre littéraire, publiés par une maison d'édition reconnue. Ainsi, tous les membres de l'UNEQ ont la possibilité d'avoir une fiche biobibliographique.

Chaque fiche comprend une biographie, une adresse de site web ou un lien URL vers un site indépendant de l'auteur, une photo, ainsi qu'une bibliographie qui recense ses livres publiés dans toutes les langues et dans tous les pays. Certaines fiches de l'ÎLE comprennent également un dossier de presse. Grâce à une étroite collaboration avec CEDROM-Sni, une société spécialisée en gestion de droits et en commercialisation de contenus électroniques, au Canada et en Europe, l'ÎLE procède chaque année au paiement des droits d'auteur des articles consultés par les usagers des revues de presse sur les écrivains québécois. En 2013-2014, le montant recueilli pour la consultation de 1626 articles s'élève à 1348,00 \$ après le prélèvement des frais de gestion et d'administration. Le montant payé aux ayants droits est donc de 0,83 \$ par article consulté.

Le secrétariat de l'UNEQ rédige les notices biographiques, avec la collaboration des écrivains. Les notices sont mises à jour constamment, grâce aux informations envoyées par les auteurs et grâce aux recherches effectuées dans les différents documents de promotion et d'information reçus à l'UNEQ.

À ce jour, 1576 fiches sont disponibles sur l'ÎLE et le RÉCI(F), soit une cinquantaine de plus que l'année dernière, et 25 264 titres y sont recensés.

## **LA SAISON DE LA LECTURE DE MONTRÉAL**

L'UNEQ est toujours fière partenaire de la Saison de la lecture de Montréal qui s'est tenue pour cette quatrième édition du 24 septembre au 30 novembre 2015. Promouvoir la lecture sous toutes ses formes est toujours au cœur de cet événement qui rassemble des activités littéraires et culturelles autour de la lecture et de l'alphabétisation. Cette année, l'UNEQ a accueilli à la Maison des écrivains les partenaires de la Saison et son porte-parole, l'auteur et membre de la formation hip-hop Loco Locass, Biz, pour le lancement.

# Programmes de formation

## PARRAINAGE

Depuis 1991, le programme de parrainage de l'UNEQ permet à ceux et celles qui n'ont jamais publié ou qui n'ont qu'une seule publication à leur actif de travailler à un projet d'écriture avec un écrivain professionnel. Le parrainage s'échelonne sur une période de quatre mois et les catégories suivantes sont admissibles : roman, nouvelles, poésie, théâtre, littérature jeunesse et essai.

L'UNEQ est fière de souligner le succès indéniable de son programme. En 20 ans, une centaine d'auteurs parrainés ont publié plus de 400 titres chez près de 65 éditeurs reconnus. Plusieurs des auteurs publiés qui ont participé, à leurs débuts, au programme de parrainage, ont vu leur talent et leur travail récompensés par de nombreux prix (prix du Gouverneur général, Grand Prix de la Ville de Montréal, Médaille de bronze de la société Arts-Sciences et Lettres de l'Académie française, prix à la création artistique du bas Saint-Laurent, prix Adrienne-Choquette, prix Alain-Grandbois, un prix de littérature Gérald-Godin, prix Émile-Nelligan, prix France-Acadie, prix Jacques-Poirier-Outaouais, prix John-Glassco, prix M.Christie et prix Rina-Lasnier, pour ne nommer que ceux-là). Nous sommes fiers de soutenir la relève et d'enrichir ainsi la littérature québécoise.

En 2014-2015, une subvention de 33 575 \$ d'Emploi-Québec aura permis la réalisation de 10 jumelages :

ÉLÈVES	GENRE	ÉCRIVAIN-CONSEIL
Anne Genest	biographie	Maryse Choinière
Hugue Blier	poésie	Hugues Corriveau
Yannick Marcoux	roman	Louise Cotoir
Mathieu Simoneau	poésie	Normand De Bellefeuille
Laurence Leduc-Primeau	poésie	Denise Desautels
Juliana Léveillé-Trudel	roman	Jean Désy
Nancy Bélanger-Pilon	jeunesse	Stéphane Dompierre
Anne-Marie Tézine	roman	Henri Lamoureux
Mélanie Leclerc	roman graphique	Michel Rabagliati
Diana Martcheva	jeunesse	Elisabeth Vonarburg

Les jumelages ont été effectués par le comité de sélection, composé de Nicole Brossard, Sylvie Massicotte et Claire Varin. Quatre-vingt-quinze dossiers de candidats ont été reçus : 83 dossiers d'élèves et 12 dossiers d'écrivains-conseils.

Le parrainage s'est déroulé sur une période de quatre mois, de novembre 2014 à mars 2015, à raison de quatre heures de rencontre par mois. Afin d'apporter un complément adéquat et indispensable au travail d'écriture des élèves du programme, nous avons organisé un séminaire qui a eu lieu le samedi 21 février 2015, à la Maison des écrivains. La matinée fut consacrée aux politiques éditoriales et au milieu du livre québécois, dans un exposé de l'éditrice Marie-Pierre Barathon (Éditions XYZ), et l'après-midi fut animé par l'avocate Véronique Roy, lors d'un atelier sur le droit d'auteur et les contrats d'édition.

## ATELIERS DE FORMATION ET SÉANCES D'INFORMATION

### DROITS DE LA PERSONNALITÉ ET DROITS D'AUTEUR : QUE PEUT-ON DIRE OU UTILISER DANS UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE ?

L'atelier « Droits de la personnalité et droits d'auteur... Que peut-on dire dans une œuvre littéraire ? » dressait un portrait général des implications et des obligations prescrites dans les lois qui doivent être prises en compte lors de l'élaboration du contenu d'une œuvre littéraire, particulièrement dans les ouvrages biographiques ou autofictifs lorsque l'écrivain s'appuie sur des faits vécus et des personnes réelles. La formatrice, l'avocate Véronique Roy, a veillé à vulgariser l'interprétation des principaux articles de lois ainsi qu'à en expliquer les implications et les applications.

Au cours de l'atelier, les participants ont pu apprendre à connaître les lois liées au contenu d'une œuvre littéraire : *Loi sur le droit d'auteur*, droits de la personnalité ; à comprendre les implications et les risques liés aux droits de la personnalité dans une œuvre littéraire ainsi que les règles d'utilisation d'autres textes et d'autres œuvres ; et à savoir quelles sont les démarches à effectuer pour prévenir les poursuites liées aux droits de la personnalité ou aux droits d'auteur.

L'atelier a été offert à deux reprises, le 22 novembre 2014 et le 7 février 2015, à la Maison des écrivains.

### ÉDITION D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE : LES DROITS DÉRIVÉS

Aussi offerte par l'avocate Véronique Roy, cette formation avait pour but de répondre aux demandes reçues quotidiennement au secrétariat de l'UNEQ et de transmettre les principales informations liées aux droits connexes de l'édition d'une œuvre littéraire. Diverses exploitations — autres que la publication en différents formats — ont ainsi été abordées afin d'aider les participants à mieux comprendre les tenants et les aboutissants des droits dérivés.

L'atelier a été offert à deux reprises, le 25 octobre 2014 et le 31 janvier 2015, à la Maison des écrivains.

### CONVAINCRE : DE LA SOUMISSION DU MANUSCRIT À LA NÉGOCIATION DU CONTRAT (VOLET LITTÉRATURE JEUNESSE)

Le samedi 14 mars 2015, à la Maison des écrivains, 12 participants ont pu rencontrer les éditeurs Robert Soulières et Angèle Delaunois — et l'avocate Véronique Roy — afin d'en apprendre plus sur la façon de présenter un manuscrit ainsi que sur les méthodes de négociation avec un éditeur, en littérature jeunesse.

Le but premier de cette formation était de transmettre certaines des compétences se trouvant au fondement des aptitudes de représentation et de négociation que peut apprendre un écrivain pour se faire plus convaincant, que ce soient les aptitudes à développer au niveau de l'acceptation de son manuscrit ou celles à appliquer au moment de la négociation de son contrat d'édition.

Un service de consultation individuelle a permis aux participants d'atteindre les objectifs visés par la formation en appliquant les notions générales transmises lors des exposés magistraux à leur propre situation.

Ces ateliers ont été rendus possibles grâce au soutien financier d'Emploi-Québec.

## SÉANCE D'INFORMATION SUR LES BOURSES ET SUBVENTIONS OFFERTES AUX ÉCRIVAINS PROFESSIONNELS

Le samedi 7 mars 2015, à la Maison des écrivains, 20 participants ont pu rencontrer Marie-Ève Vézina du Conseil des arts et des lettres du Québec pour discuter des différents programmes de soutien financier offerts en littérature, des conditions d'admissibilité, des règles de présentation et du fonctionnement des évaluations. Par la suite, une rencontre avec les écrivaines Denise Desautels et Élise Turcotte, plusieurs fois lauréates et jurées, a permis aux participants de savoir comment parfaire un dossier de candidature présenté dans le cadre de ces programmes.

## OUTILS DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL

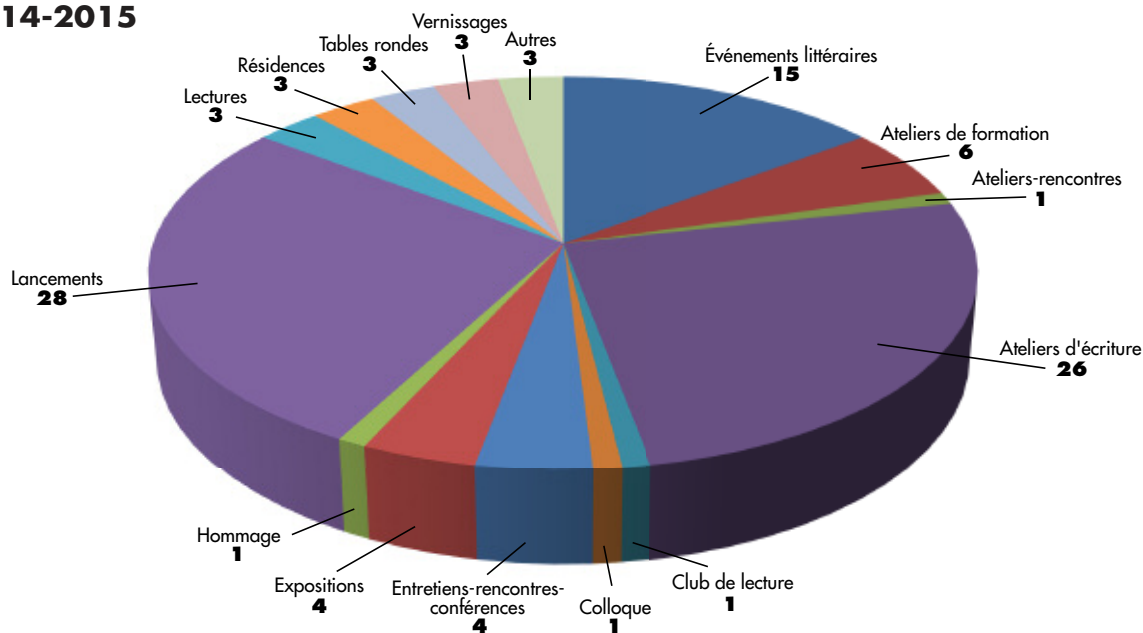
### L'AUTEUR, UN AGENT AUTONOME

En juillet 2014, grâce à l'appui financier de Compétence Culture et du Fonds du livre du Canada (Patrimoine canadien), l'UNEQ a mis en ligne une trousse d'outils de perfectionnement professionnel intitulée *L'auteur, un agent autonome*. Cette trousse propose six guides en format PDF et des vidéos sur six sujets liés au métier d'écrivain.

Les outils de la trousse *L'auteur, un agent autonome* sont accessibles gratuitement et en tout temps pour les membres de l'UNEQ, à partir de la Zone membres du site de l'UNEQ.

En janvier 2015, la page d'accueil de la trousse *L'auteur, un agent autonome* avait été consultée 1 512 fois (dont 1 243 sont des visites uniques, c'est donc dire que 269 utilisateurs y sont revenus). Les pages de la Zone membres associées à ce même outil comptent pour leur part 855 visites dont 335 utilisateurs uniques. Les présentations-vidéos, diffusées sur la plate-forme Vimeo, accessibles sur le site de l'UNEQ ou par envoi de courriel, représentaient 288 chargements et 169 lectures (163 au Canada et 6 en France).

## ACTIVITÉS TENUES À L'UNEQ EN 2014-2015



# Animations

## LIVRES COMME L'AIR

2014 soulignait la 15<sup>e</sup> édition de Livres comme l'air, l'événement qui marque chaque année la Journée internationale des écrivains emprisonnés, le 15 novembre.

Amnistie internationale Canada francophone, le Centre québécois du P.E.N. international et l'UNEQ ont à nouveau uni leurs efforts pour faire rayonner cet important événement qui s'est tenu dans le cadre du Salon du livre de Montréal, du 19 au 24 novembre 2014. Depuis ses débuts, 65 écrivains ont été libérés, un chiffre plus que significatif.

À cette occasion, 10 écrivains québécois sont jumelés à des écrivains injustement emprisonnés, harcelés, torturés ou forcés à l'exil en raison de leurs écrits. Pour l'édition 2014 les jumelages étaient :

- Nora Atalla avec Dawit Isaac (Érythrée)
- Oana Avasilichioaei (QWF) avec Ayyad al-Harbi (Koweït)
- Jean Bédard avec Mukhlif Al-Shammari (Arabie saoudite)
- Michel Marc Bouchard\* avec Jihad Asad Mohamed (Syrie)
- Richard Dallaire avec Raif Badawi (Arabie saoudite)
- Bertrand Gauthier avec Fazil Say (Turquie)
- Pauline Gélinas avec Dina Meza (Honduras)
- Linda Leith avec Kunchok Tsephel Gopey Tsang (Chine)
- Larry Tremblay avec Sardar Alibeyli (Azerbaïdjan)
- Ouanessa Younsi avec Pinar Selek (Turquie)

\* Également porte-parole de la 15<sup>e</sup> édition de Livres comme l'air

Chaque écrivain québécois a dédié un de ses livres, ensuite envoyé à l'écrivain avec qui il a été jumelé. Toujours dans le cadre du Salon du livre, une cérémonie de lecture de ces dédicaces a été présentée le vendredi 21 novembre à la Place publique Confort TD afin de sensibiliser le grand public aux différents problèmes liés à la liberté d'expression dans notre monde. La soirée était animée par l'auteur et scénariste Stéphane Dompierre.



Grâce à la générosité du Salon du livre de Montréal, ces dédicaces ont été exposées durant toute la durée du salon au stand 502 de Livres comme l'air. Les visiteurs ont pu signer les pétitions demandant justice et liberté pour les écrivains emprisonnés : au total, ce sont 5 761 signatures qui ont été amassées.

L'UNEQ rappelle que l'événement Livres comme l'air ne bénéficie d'aucun soutien financier et que la plupart des personnes impliquées dans l'organisation de ce projet le font bénévolement.

L'UNEQ a également participé aux vigiles en soutien à Raif Badawi organisées par Amnistie internationale tous les jeudis, en face du Complexe Guy-Favreau. Ces vigiles continuent d'avoir lieu. Pour en savoir plus : [Jesuisraif.ca](http://Jesuisraif.ca).

## **SORTIE LITTÉRAIRE JEUNESSE**

En 2014, l'UNEQ s'est associée à Communication-Jeunesse pour créer une nouvelle série de rencontres intitulées Sortie littéraire jeunesse qui souhaite promouvoir le livre et la lecture auprès des jeunes.

Ces sorties littéraires qui s'adressaient à des groupes scolaires se sont déroulées dans le cadre de la journée Lire à tout vent organisée par Communication-Jeunesse et ont eu lieu à la Maison des écrivains.

L'écrivaine Anne Bernard-Lenoir a reçu une classe d'élèves de 8-9 ans de l'école Saint-Louis-de-Gonzague le 4 novembre et l'écrivaine Sonia K. Laflamme a quant à elle reçu une classe d'élèves de 11 à 13 ans de l'École secondaire Henri-Bourassa.

## **SORTIE LITTÉRAIRE JEUNESSE – VOLET ADULTE**

Ce partenariat entre l'UNEQ et Communication-Jeunesse a également donné lieu, en février, à une deuxième série de rencontres, à l'intention cette fois-ci du public adulte. Deux soirées ont été organisées sur le thème de la littérature jeunesse, de ses débuts à nos jours.

Animés par Éline Turgeon, les deux entretiens ont convié dans un premier temps Bertrand Gauthier et Bryan Perro, tous les deux auteurs et éditeurs, à la Maison des écrivains, le 4 février ; et toujours à la Maison des écrivains, le 17 février, Michèle Marineau et Simon Boulé, deux écrivains qui ont marqué chacun à leur façon des générations d'enfants.

## **ÉCRIRE LE MONDE**

Pour une 4<sup>e</sup> saison, la série Écrire le monde, inspirée cette fois par le thème de BANQ L'année territoires, a voulu exploiter à la fois le territoire intérieur et le territoire de l'imaginaire.

La première soirée s'est tenue le 6 novembre à l'auditorium de la Grande Bibliothèque et a cherché à explorer les territoires des différents genres littéraires, à travers le roman policier *Double disparition* de Chrystine Brouillet, dans une mise en lecture de Rita Lafontaine, qui assurait aussi la lecture, avec une musique de Frédéric Maher.

La 5<sup>e</sup> saison souhaitait souligner les 10 ans de la Grande Bibliothèque. Cette dernière a demandé à ses partenaires de célébrer cet anniversaire à leur manière. L'UNEQ a choisi de présenter 15 ans de dédicaces que les écrivains québécois ont adressées à des écrivains emprisonnés à travers le monde, par l'entremise du projet Livres comme l'air réalisé en collaboration avec Amnistie internationale Canada francophone et le Centre québécois du P.E.N. international. La mise en lecture était assurée par Rita Lafontaine, avec les comédiens René-Daniel Dubois, Rita Lafontaine et Jessica Lamy et la musique de Joannie Labelle. La soirée s'est déroulée le 15 octobre dernier, à l'auditorium de la Grande Bibliothèque.

## **LES ROMANCIERS INVITÉS**

En collaboration avec la Cinémathèque québécoise, l'UNEQ a lancé une nouvelle série intitulée Les romanciers invités. Les adaptations de romans au cinéma ne se comptent plus. Mais le cinéma inspire-t-il les romanciers ? Le langage du film peut-il se frayer un chemin jusqu'à l'écriture romanesque ? Pour explorer ces questions, la série a convié des romanciers à évoquer l'influence du cinéma sur leurs œuvres. Ces romanciers-cinéphiles ont ainsi choisi et présenté un film en lien avec leur œuvre et répondu aux questions du public après la projection, qui s'est tenue à la salle Claude-Jutra de la Cinémathèque.

Samuel Archibald a présenté *Jaws* de Steven Spielberg le 13 décembre 2014 ; Karoline Georges a présenté *The Cook, the Thief, his Wife and her Lover* de Peter Greenaway le 10 janvier 2015 ; Claude Vaillancourt a présenté *Les Deux Anglaises et le Continent* de François Truffaut le 7 février 2015 ; Jean-François Caron a présenté *Pour la suite du monde* de Pierre Perrault le 7 mars 2015 et Marie-Sissi Labrèche a présenté *Les bons débarras* de Francis Mankiewicz le 4 avril 2015.

## **NUIT BLANCHE À MONTRÉAL DE MONTRÉAL EN LUMIÈRE**

### **IL ÉTAIT UNE NUIT...**

L'UNEQ participe à la Nuit blanche à Montréal depuis ses tout débuts.

D'année en année, l'UNEQ a toujours voulu mettre de l'avant les écrivains québécois et n'a jamais cessé d'innover. Depuis deux ans, la Maison des écrivains ouvre grand ses portes aux noctambules désireux de vivre une expérience inoubliable en compagnie d'écrivains passionnés et épris des mots grâce à l'été d'une nuit...

Cette année, les auteurs Gilles Archambault, Suzanne Aubry et Jacques Boulé accompagnent les oiseaux de nuit jusqu'au coup de minuit et Simon Boulé, Jean-François Caron et Marie-Paule Grimaldi ont bercé l'assistance de leur prose jusqu'aux petites heures du matin.

Il était une nuit... se déroule toujours en deux temps : d'un côté, une activité d'écrivain public au cours de laquelle les auteurs mettent leur plume au service des festivaliers et rédigent une carte postale à l'intention d'un ami ou d'un proche ; de l'autre, dans le cadre intime et l'atmosphère feutrée du salon Émile-Nelligan, les mêmes auteurs font la lecture d'extraits de leur roman. Pour l'occasion, poufs et ottomanes attendaient les visiteurs pour donner un répit à leurs jambes fatiguées, le temps de se réchauffer le cœur et de se nourrir l'esprit. Les délicieuses pâtisseries de Sophie Sucrée étaient servies accompagnées du thé sélectionné par la boutique Camillia Sinensis, les deux commanditaires de l'activité.

Pour l'UNEQ, il est important que la Maison des écrivains devienne un arrêt incontournable lors de la Nuit blanche à Montréal pour tous ceux et celles qui aiment la littérature et qui rêvent de goûter à la magie de cette demeure centenaire au charme indéniable.

## **JOURNÉE MONDIALE DU LIVRE ET DU DROIT D'AUTEUR (JMLDA) 2015 : 20 ANS**

En 2015, la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA) fêtait ses 20 ans. Le porte-parole Bryan Perro, auteur, conteur, metteur en scène, éditeur et libraire, a accordé 41 entrevues aux médias nationaux et régionaux et a permis à la JMLDA de connaître une visibilité exceptionnelle.

Sous le thème Affichez-vous avec votre livre! la JMLDA invitait le grand public à participer à un concours en envoyant une photo qui reflète le thème. Les photos ont été publiées dans le site de la JMLDA.

Également, un recueil de 20 textes inédits, *J'ai des p'tites nouvelles pour vous!*, signé par 20 auteurs québécois et franco-canadiens a été imprimé à 50 000 exemplaires et les versions numériques, en PDF et en ePub, pouvaient être téléchargées à partir du site [jmlda.qc.ca](http://jmlda.qc.ca) et, grâce à un partenariat avec l'Association des libraires et la Société de transport de Montréal, sur [lirevous-transporte.com](http://lirevous-transporte.com). Le lancement de ce recueil a eu lieu à la Maison des écrivains le 22 avril 2015.

Trois cent cinquante-cinq activités gratuites et originales ont été offertes à la population dans toutes les régions du Québec et dans les régions francophones du Canada, dont plusieurs dans des lieux non traditionnels, tels que des centres communautaires, des cafés, des garderies, des centres pour personnes âgées, une prison, etc.

Près de 250 auteurs ont participé à l'événement et ont investi divers lieux pour rencontrer leurs lecteurs, participer à des tables rondes, animer des ateliers, présenter des soirées de lecture. Ces auteurs représentaient une centaine d'éditeurs différents, dont beaucoup de petits éditeurs locaux qui, grâce à la JMLDA, ont pu maximiser les ventes de leurs livres.

Cette année, la JMLDA proposait aux organismes de tenir leur activité le jour de leur choix, entre le 23 et le 26 avril, soit du jeudi au dimanche. Les organisateurs espéraient ainsi permettre au plus grand nombre de participer aux activités, et parfois à plus d'une.

### **ENTRE CULTURE LIBRE ET DROIT D'AUTEUR**

Souhaitant souligner l'importance du droit d'auteur dans le cadre de la JMLDA, l'UNEQ a tenu à la Maison des écrivains, le 23 avril, la table ronde « Entre culture libre et droit d'auteur », animée par le journaliste Fabien Deglise et qui regroupait Olivier Charbonneau (bibliothécaire titulaire et chercheur à l'Université Concordia), Antoine Del Busso (directeur général des Presses de l'Université de Montréal), Hélène Messier (directrice générale de Copibec) et Danièle Simpson (écrivaine, présidente de l'UNEQ et vice-présidente de Copibec).

À l'heure où l'offre numérique gratuite, le piratage, les sites d'abonnement illimité et les géants du e-commerce n'hésitent pas à promettre aux auteurs des redevances qui font rêver, où plusieurs voient le droit d'auteur comme une menace pour l'économie du livre, l'UNEQ souhaitait entendre l'opinion des principaux intervenants du milieu.

## **FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA LITTÉRATURE (FIL)**

À l'occasion du FIL, la comédienne Pascale Montpetit a eu l'idée de convier le public à la Maison des écrivains pour cinq rendez-vous à l'heure du lunch, dans le but de leur faire la lecture du roman de Jacques Poulin, *La tournée d'automne*. Chaque midi, le Salon Émile-Nelligan a vibré au son de la voix de la comédienne : une expérience qui a vite créé une merveilleuse dépendance.

Toujours dans le cadre du FIL, l'UNEQ a également eu le grand plaisir d'accueillir dans sa mini-galerie l'artiste et photographe Pierre Crépô avec une installation intitulée *Instants d'années*, un véritable voyage dans l'imaginaire de l'écriture et de ses diverses déclinaisons.

## **JOURNÉES DE LA CULTURE 2015**

### **COMMENT ON FAIT UN ALBUM : PAS À PAS**

Le 25 septembre 2015, pour une première année, l'UNEQ s'est associée à la librairie Gallimard pour participer aux Journées de la culture. L'idée était simple : une auteure et une libraire jeunesse expliquaient aux enfants comment on fabrique un livre.

En deux temps, une classe de 23 jeunes âgés entre 5 et 6 ans de l'école au Pied-de-la-Montagne est venue à la Maison des écrivains pour rencontrer Marianne Dubuc, auteure-illustratrice jeunesse, et a pu, 500 mètres plus loin à la librairie Gallimard, découvrir les dessous du métier de libraire jeunesse en compagnie de Barbara Ottevaere, libraire jeunesse.

## **NUIT BOHÈME**

### **SE SOUVENIR DE PABLO NERUDA**

Pour une septième année consécutive, le Festival LatinArte présentait sa Nuit bohème, une occasion exceptionnelle de célébrer et de faire rayonner la littérature latino-américaine à Montréal. Pour une troisième fois en ce 1<sup>er</sup> octobre 2015 à la Maison des écrivains, l'UNEQ s'associait à LatinArte et proposait la soirée Nuit bohème : se souvenir de Pablo Neruda. Pour l'UNEQ, c'était là une excellente occasion d'enrichir le dialogue entre les cultures, de favoriser les rapprochements entre les communautés et de contribuer à mieux faire connaître l'apport des auteurs d'origine latino-américaine au patrimoine littéraire québécois.

Cinq poètes ont pris place sur scène pour déclamer leurs poèmes et souligner comment Pablo Neruda avait marqué leur démarche artistique ; il s'agissait de Caroline Louiseize, Bernard Pozier, Camila Ramos, Alejandro Saravia et Julie Stanton. C'est le commissaire de l'exposition sur Pablo Neruda présentée dans le hall de l'hôtel de ville, Sergio Guiterrez, qui, soutenu par des photos d'archives, a présenté les grandes étapes de la vie de poète, prix Nobel de littérature. Le groupe de musique Surkalen assurait les liens d'un tableau à l'autre.

## CLUB DE LECTURE DE L'UNEQ

Pour une deuxième année, le Club de lecture de l'UNEQ a repris du service avec à son bord de nouveaux membres et plusieurs anciens. Cette année, neuf clubs québécois ont joint les rangs et se sont affiliés comme nous au Festival du premier roman de Chambéry. En plus d'avoir le plaisir de lire et de discuter de 30 premiers romans (15 français et 15 québécois) sélectionnés par le Festival de Chambéry, le club contribue à choisir deux lauréats (1 québécois et 1 français) qui seront invités au Festival Métropolis Bleu et au Festival de Chambéry, au printemps 2015. Un échange a aussi eu lieu au Salon du livre de Montréal, pour redire à quel point les lecteurs sont au cœur de l'expérience littéraire. L'UNEQ est fière de contribuer à faire découvrir les nouveaux auteurs.

## ACCUEIL D'ÉCRIVAINS ÉTRANGERS

Quatre écrivains étrangers ont été accueillis à Montréal grâce à différents programmes d'échanges :

Hans Platzgumer (Bavière), du 22 octobre 2014 au 22 janvier 2015, grâce au programme d'échange entre le CALQ et la Bavière.

André Borbé (Belgique), du 18 avril au 18 mai 2015, grâce au programme d'échanges entre le CALQ et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Jacques Adler Jean Pierre (Haïti), du 26 mai au 7 juillet 2015, grâce au programme d'échanges entre le CALQ et le Centre PEN Haïti.

João Reis (Portugal), du 1<sup>er</sup> octobre au 30 novembre 2015, grâce au programme d'échanges d'écrivains Québec-Portugal conclus entre le CALQ et le Clube Português de Artes e Ideias de Lisbonne.

## RENCONTRES LITTÉRAIRES AVEC LES ÉCRIVAINS EN RÉSIDENCE

### CARTE BLANCHE À JAJP

À l'occasion du séjour à Montréal de Jacques Adler Jean Pierre l'UNEQ a eu le plaisir de lui donner carte blanche. En compagnie de Duckens Charitable d'Hector Pierre Nazon et de Sandra Rabrun, monsieur Jean Pierre a présenté une lecture en deux tableaux, à la Maison des écrivains, le jeudi 2 juillet 2015.

### AUTOUR DE LA TRADUCTION

À l'occasion du séjour à Montréal de João Reis, écrivain et traducteur en résidence, en collaboration avec l'Association des traducteurs et des traductrices de littéraires du Canada, l'UNEQ a organisé un atelier dirigé par Hugh Hazelton autour de la traduction. L'événement s'est tenu à la bibliothèque du Plateau Mont-Royal, le 10 novembre.

### TOURNÉE DES ÉCOLES

Dans le cadre du 8<sup>e</sup> Festival des enfants TD — Métropolis bleu, l'auteur et compositeur belge André Borbé a rencontré quatre groupes scolaires. Il a ainsi interprété quelques chansons, échangé avec les enfants et répondu à leurs questions, en abordant notamment avec eux le métier de chanteur et d'auteur.

## MINI-GALERIE

Inaugurée lors de l'Assemblée générale de 2013, la mini-galerie continue de présenter des expositions qui font la part belle à la littérature.

### L'HIVER DE FORCE. À PAS PERDUS – DU 6 DÉCEMBRE 2014 AU 7 MARS 2015

L'année a commencé en force avec l'exposition *L'hiver de force. À pas perdus*, des professeurs et photographes Gilles Lapointe et Sylvie Readman, qui explorait en photographies les lieux du roman de Ducharme, à plus de quarante ans d'intervalle. Une table ronde présentée le 28 janvier à la maison des écrivains en compagnie des artistes et de la professeure Élisabeth Nardout-Lafarge a également donné lieu à de beaux échanges autour de ce célèbre roman.

### LES VÊPRES ALGÉRIENNES – DU 2 AU 31 MAI 2015

Une nouvelle collaboration avec le festival Vues d'Afrique nous a permis d'accueillir les œuvres de la bédéiste algérienne Nawel Louerrad. Pour une première fois, l'UNEQ figurait dans le *Passeport 2015 – Rallye-Expos* en présentant l'exposition *Les Vêpres algériennes* de Nawel Louerrad. Le vernissage s'est tenu le 2 mai dernier à la mini-galerie de la Maison des écrivains en compagnie de l'ambassadeur de l'Algérie au Canada, monsieur Hocine Meghar, de monsieur Bousmaha Seddiki, commissaire de l'exposition et d'une émouvante prestation de la chanteuse lyrique algérienne Fairouz Oudjida. Les organisateurs ont profité de cette occasion pour mettre à l'honneur l'écrivaine, cinéaste et immortelle Assia Djébar, décédée plus tôt dans l'année.

### MOTS SUR IMAGES – DU 8 JUIN AU 8 SEPTEMBRE 2015

Le comité Trans-Québec ayant mis la région de Laval à l'honneur cette année, la mini-galerie a choisi d'accueillir l'exposition collective de la Société littéraire de Laval *Mots sur images* entre ses murs. Le vernissage de cette dernière s'est déroulé le 11 juin, sur la rue Laval, en compagnie de la directrice de la SLL et commissaire de l'exposition Danielle Shelton.

### INSTANTS D'ANNÉES – DU 24 SEPTEMBRE AU 24 DÉCEMBRE 2015

L'UNEQ est particulièrement fière d'accueillir cette installation de Pierre Crépô dans le cadre de la collaboration avec le Festival international de la littérature. L'artiste a créé autour d'un meuble de chêne massif contenant 20 tiroirs servant à ranger les caractères typographiques de bois et de plomb utilisés en imprimerie jusqu'aux années 1960 une installation composée de bibliothèques, livres, dactylo et vieux Mac, un voyage dans l'imaginaire de l'écriture et de ses diverses déclinaisons. Le vernissage a eu lieu le 24 septembre en compagnie de la directrice du FIL, Michelle Corbeil.

# Animations – événements ponctuels

## 5 À 7 LANCEMENT DE L'APPLICATION MOBILE OPUSCULES

Ouvert à tous et à toutes, ce 5 à 7 a été l'occasion de découvrir la nouvelle application réalisée en collaboration avec NT2, le laboratoire de recherches interuniversitaires dédié à l'exploration des liens entre textes, arts et dispositifs numériques, et les Librairies indépendantes du Québec. L'événement s'est tenu le 13 mai à la Maison des écrivains.

## 5 À 7 ESTIVAL DE L'UNEQ

Ouvert à tous et à toutes, ce 5 à 7 qui s'est déroulé le 3 juin dernier à la Maison des écrivains a permis aux nouveaux membres de se rencontrer. Il s'agissait également de la remise de la Bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture, à l'auteur Gérald Baril. Celui-ci a lu des extraits de son futur projet.

# Communications

Cette année encore, l'UNEQ a su assurer une présence soutenue dans les médias d'information et sur les réseaux sociaux. En plus de veiller à faire connaître les enjeux qui touchent directement les écrivains, comme la faillite des éditions de la courte échelle ou encore les achats de livres dans les commissions scolaires, l'UNEQ a fait la preuve qu'elle était devenue une référence incontournable du milieu du livre en prenant une part active dans les dossiers de nos collègues du monde du livre (poursuite de Copibec contre l'Université Laval, Plan de soutien aux librairies, financement de l'Association internationale des études québécoises (AIEQ), etc.) Enfin, l'UNEQ a été l'une des rares associations d'artistes à réclamer une plus grande place pour la culture lors de la dernière campagne électorale fédérale. Bien sûr, l'UNEQ n'a pas manqué de promouvoir les auteurs et leurs activités à travers ses différents canaux de diffusion.

## INFO-UNEQ

L'UNEQ continue de mettre l'accent sur l'information aux membres notamment par l'entremise de son bulletin électronique expédié toutes les deux semaines à plus de 2 969 abonnés.

## L'UNIQUE

En décembre dernier, le journal *L'Unique* a fait paraître son dernier numéro en format pdf et papier. Fondé il y a bientôt 30 ans, la pertinence de faire paraître un journal par et pour les écrivains est toujours aussi vive. Toutefois, la façon de diffuser ces contenus nécessitait un nouveau souffle. Ce sera chose faite, puisque *L'Unique* sera désormais disponible directement sur le site de l'UNEQ, dans un format qui rappelle le blogue, ouvrant ainsi ses pages numériques aux commentaires et idées des lecteurs. Une façon pour l'UNEQ de se rapprocher de ses membres et pour *L'Unique* de multiplier ses canaux de diffusion, grâce aux partages sur les réseaux sociaux et à un rythme de publication des textes plus soutenu. Les chroniques « La clause qui tue », « Entretiens enchaînés », « Au lieu d'écriture » et les textes des délégués du comité Trans-Québec seront toujours au rendez-vous.

## SITE WEB ET RÉSEAUX SOCIAUX

Le site web de l'UNEQ fait peau neuve. Davantage axé sur les services offerts aux écrivains, le nouveau site présente une ergonomie plus conviviale et plus ouverte. Une nouvelle section « Grands dossiers », offre une bonne idée des dossiers vitaux pour l'UNEQ. Un lien direct avec le Calendrier du livre – qui regroupe toutes les activités littéraires à travers la province – permet aux visiteurs de connaître l'offre culturelle et littéraire en quelques clics. Mêmes services, mêmes informations pertinentes disponibles, mais plus facile d'accès.

L'UNEQ a accru sa présence et multiplié ses interventions sur sa page Facebook, suivie par plus de 4 000 abonnés et sur son compte Twitter de plus de 1 500 abonnés.

# Communiqués de presse

## NOVEMBRE 2014 À OCTOBRE 2015

### 2014

- 17 NOVEMBRE *L'UNEQ donne son appui à Copibec dans sa poursuite contre l'Université Laval.*
- 18 NOVEMBRE *Des auteurs et illustrateurs de La courte échelle seront présents au Salon du livre de Montréal (communiqué conjoint avec Illustration Québec).*
- 5 DÉCEMBRE *L'UNEQ encouragée par la reprise des activités aux éditions de La courte échelle.*
- 9 DÉCEMBRE *L'UNEQ et la Cinémathèque québécoise mettent littérature et cinéma à l'honneur.*
- 19 DÉCEMBRE *Plan de soutien à la librairie agréée*  
Lettre adressée à madame Hélène David, ministre de la Culture et des Communications par la Table de concertation du livre.



## 2015

- 10 FÉVRIER** *La Maison des écrivains ouverte pour une deuxième Nuit blanche.*
- 21 JANVIER** *AlEQ: nous ne sommes que partiellement rassurés*  
Lettre au premier ministre Philippe Couillard ainsi qu'aux ministres Christine St-Pierre, Martin Coiteux, Hélène David et Yves Bolduc
- 27 FÉVRIER** *L'UNEQ réclame un coup de barre du nouveau ministre de l'Éducation.*
- 10 MARS** *Lettre ouverte au recteur de l'Université Laval – 34 auteurs solidaires de Copibec.* Lettre à l'initiative de l'UNEQ.
- 20 MARS** *« Sauvons les livres » oppose un non catégorique à la taxe de vente sur les livres.*
- 31 MARS** *Les primoromanciers francophones à l'honneur des deux côtés de l'Atlantique.*
- 2 AVRIL** *Dégringolade des achats de livres dans les écoles : l'UNEQ interpelle le ministre de l'Éducation.*
- 13 AVRIL** *Un auteur jeunesse belge en résidence d'écriture à Montréal.*
- 16 AVRIL** *L'UNEQ fait ses recommandations à la suite de la faillite de La courte échelle.*
- 24 AVRIL** *L'UNEQ salue le Plan d'action sur le livre.*
- 28 AVRIL** *L'UNEQ lance une application mobile consacrée à la littérature québécoise.*
- 13 MAI** *Gérald Baril, lauréat de la Bourse Jean-Pierre-Guy – Caisse de la Culture 2015.*
- 21 MAI** *L'UNEQ demande au Bureau de la concurrence de tenir des audiences publiques sur la transaction Québecor-Renaud-Bray.*
- 22 MAI** *L'UNEQ demande au gouvernement de tenir sa promesse concernant la Bibliothèque Saint-Sulpice.*
- 25 MAI** *Un poète haïtien en atelier-résidence à Montréal.*
- 8 JUIN** *L'UNEQ aux côtés de Copibec contre l'Université Laval.*
- 27 JUIN** *Le milieu culturel n'en finit plus de faire des « efforts ».*  
Lettre ouverte de Danièle Simpson à la ministre Hélène David publiée dans le journal *Le Devoir*.
- 16 JUILLET** *Les cinq associations professionnelles d'artistes subventionnées par le CALQ dénoncent la coupure de 12,5% de leur subvention de fonctionnement décrétée par le MCCQ.*  
  
Communiqué conjoint avec l'Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD), l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ), le Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV), et la Société professionnelle des auteurs-compositeurs du Québec (SPACQ).
- 22 SEPTEMBRE** *L'UNEQ réclame plus de transparence dans la cause Desputeaux c. Éditions Chouette.*
- 25 SEPTEMBRE** *Et si on parlait du livre dans cette campagne électorale ?*
- 29 SEPTEMBRE** *L'auteur et traducteur portugais João Reis en résidence d'écriture à Montréal.*
- 26 OCTOBRE** *16<sup>e</sup> édition de Livres comme l'air.*

# Activités à la Maison des écrivains

## NOVEMBRE 2014 À OCTOBRE 2015

### NOVEMBRE

- 4** Sortie littéraire jeunesse, en partenariat avec Communication-Jeunesse. Des élèves rencontrent l'écrivaine Anne Bernard-Lenoir.
- 11** Sortie littéraire jeunesse, en partenariat avec Communication-Jeunesse. Des élèves rencontrent l'écrivaine Sonia K. Laflamme.  
Réunion du club de lecture de l'UNEQ.
- 12** Lancement du livre *Un arbre* de Sylvain Dodier et Luc Pallegoix.
- 14** Lancement collectif des Écrits des Forges.
- 19** Réunion du comité de rédaction du journal *L'Unique*.
- 22** Formation *Droits d'auteur et droits de la personnalité : Que peut-on dire ou utiliser dans une œuvre littéraire ?* animée par M<sup>e</sup> Véronique Roy.
- 23** Lancement du livre *La confesión en el paraíso* d'Angel Mota.
- 25** Lancement du livre *La Vallée mystérieuse de Tristan* tome 2 de Lucien Bouthillier.

### DÉCEMBRE

- 4** Lancement du numéro 143 de la revue *Moebius*.
- 5** Réunion du comité Trans-Québec.
- 6** Coquetel des membres de l'UNEQ à la suite de l'Assemblée générale annuelle.
- 9** Tournage de la série télévisuelle *Les beaux malaises* dans le Salon Émile-Nelligan.  
Réunion du club de lecture de l'UNEQ.
- 10** Lancement du nouveau livre de Jean-François Meunier *Civil 3D pour l'arpentage et le génie civil*.
- 16** Soirée bénéfique *Au p'tit bonheur des mots inc.* au profit de la Maison des Enfants et lancement de la Collection du bonheur par Myriam Jezéquiél.

### JANVIER

- 13** Réunion du club de lecture de l'UNEQ.
- 14** Réunion du conseil d'administration du P.E.N. Québec.
- 15** Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Thérour-Marcotte.
- 22** Réunion de l'Académie des lettres du Québec.
- 23** Soirée *Les mille et une soirées littéraires* organisée par l'organisme E-Passarelle.

- 27 Réunion du club de lecture de l'UNEQ.
- 28 Causerie *L'hiver de force. À pas perdus — Le Montréal de Réjean Ducharme* et vernissage de l'exposition du même nom présentée à l'UNEQ jusqu'au 7 mars 2015.
- 29 Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Thérout-Marcotte.
- 31 Formation « L'édition d'une œuvre littéraire : les droits dérivés », animée par M<sup>e</sup> Véronique Roy.

## FÉVRIER

- 2 Réunion du conseil de la Maison des gens de lettres, coop d'habitation.
- 4 Sortie littéraire jeunesse, en partenariat avec Communication-Jeunesse. Entretien avec Bertrand Gauthier et Bryan Perro, animé par Éline Turgeon.
- 5 Conférence *La littérature québécoises, quossa donne ?* organisée par Marie-Andrée Bergeron et le CRILCQ.
- 7 Formation « Droits d'auteur et droits de la personnalité : Que peut-on dire ou utiliser dans une œuvre littéraire ? », animée par M<sup>e</sup> Véronique Roy.
- 10 Lancement du livre *Banquette arrière* de Claude Brisebois.
- 12 Lancement du livre *La petite fille de l'appartement 10* de Nicole Peretz.
- 13 Lancement de la revue *Estuaire*.
- 17 Sortie littéraire jeunesse, en partenariat avec Communication-Jeunesse. Entretien avec Michèle Marineau et de Simon Boulrice, animé par Éline Turgeon.
- 19 Réunion de l'Académie des lettres du Québec.  
Lancement du livre de Dominique Girard, *Camille*.
- 20 Lancement collectif CELAT-UQAM.
- 21 Séminaire du programme de parrainage de l'UNEQ, avec Marie-Pierre Barathon, éditrice et M<sup>e</sup> Veronique Roy.
- 23 Réunion du conseil de la Maison des gens de lettres, coop d'habitation.
- 26 Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Thérout-Marcotte.
- 27 Lancement du livre *Éclats d'ombre* de Lucille Roy.
- 28 Événement *Il était une nuit...* à l'occasion de La Nuit blanche à Montréal.

## MARS

- 6 Solovox — hommage à Émile Nelligan, organisé par Éric Roger.
- 7 Séance d'information sur les bourses et subventions offertes aux écrivains. Avec la participation du CALQ et des écrivaines Denise Desautels et Éline Turcotte.
- 17 Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Thérout-Marcotte.
- 14 Formation « Convaincre un éditeur : de la soumission du manuscrit à la négociation du contrat (volet jeunesse) » avec Angèle Delaunoy, éditrice, et M<sup>e</sup> Véronique Roy.
- 15 Lancement du livre *L'homme de Ki* de Sylvie Brien.
- 18 Conférence « Victor-Lévy Beaulieu et Jean-Paul Sartre : critique et engagement avec Yan Hamel », organisée par la Société d'études beaulieuusiennes.
- 20 Réunion du jury du prix Émile-Nelligan.

- 25 Soirée-bénéfice de la Maison de la poésie de Montréal : lectures de poésie, musique et encan-bénéfice.
- 26 Lancement du livre *La réglisse rouge* d'Élizabeth Turgeon et Ève Turgeon Better.
- 30 Assemblée générale du P.E.N. Québec.

## AVRIL

- 8 Réunion du conseil de la Maison des gens de lettres, coop d'habitation.
- 9 Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Thérout-Marcotte.
- 16 Séance inaugurale de la Rencontre internationale des écrivains, organisée par l'Académie des lettres du Québec.
- 22 Lancement du recueil *J'ai des p'tites nouvelles pour vous !*, à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA).
- 23 Table ronde « Entre culture libre et le droit d'auteur », organisée par l'UNEQ dans le cadre de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA).  
Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Thérout-Marcotte.
- 30 Lancement du livre *Au cœur et alentour* de Lisa Carducci.

## MAI

- 2 Vernissage de l'exposition *Les vèpres algériennes* de Nawel Louerrad, en collaboration avec le festival Vues d'Afrique, et hommage à Assia Djebar.
- 6 Lancement du livre *L'art populaire dans le paysage québécois* d'Adrien Levasseur.
- 8 Soirée d'ouverture du Congrès Boréal.
- 12 Réunion du comité organisateur de l'événement *Livres comme l'air*.  
Lancement de la revue *Moebius*.
- 13 Réunion de l'Académie des lettres du Québec.  
Lancement d'Opuscules, Littérature québécoise mobile.
- 14 Réunion de l'association Ciné-danse.
- 19 Réunion du conseil d'administration du P.E.N. Québec.
- 21 Réunion de l'Académie des lettres du Québec.  
Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Thérout-Marcotte.
- 25 Remise du premier Prix des libraires — catégorie poésie.
- 29 Colloque *Langues poétiques / poetic languages* dans le cadre du Festival de la poésie de Montréal.
- 30 Assemblée générale de l'association Les écrivains francophones d'Amérique.

## JUIN

- 3 5 à 7 estival de l'UNEQ et remise de la bourse Jean-Pierre-Guay — Caisse de la Culture à Gérald Baril.
- 4 Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Thérout-Marcotte.
- 7 Lancement du livre *Suçons et réglisse rouge* de Marie Dupuis.
- 8 Conférence de Fabio Pereira, « Les intellectuels et les médias au Brésil, en France et au Québec : peut-on parler d'une crise ? ».

- 11 Vernissage de l'exposition collective de la Société littéraire de Laval, *Mots sur images*, coordonnée par Danielle Shelton.
- 12 Tournage par LatinArte d'une capsule vidéo de Jacques Adler Jean Pierre, écrivain haïtien en résidence.
- 13 Lancement du livre *La conscience du cœur* de William Joachim Trentadue.
- 14 Réunion de l'association Les écrivains francophones d'Amérique.

## JUILLET

- 2 Soirée *Carte blanche à Jacques Adler Jean Pierre*.
- 7 Réunion du conseil d'administration du P.E.N. Québec.

## AOÛT

- 5 *Troubadours de lumière* — Soirée littéraire et musicale organisée par le duo Fin'Amor et le duo Cortezia.
- 6 Tournage de la série télévisuelle *Les beaux malaises* dans le Salon Émile-Nelligan.

## SEPTEMBRE

- 3 Conférence de presse du 81<sup>e</sup> Congrès du PEN international suivie d'une réunion du P.E.N. Québec.

### DU 4 AU 6

Ateliers d'écriture animés par Geneviève Blouin.

- 8 Visite d'une classe du Cégep Marie-Victorin — programme Arts et Lettres et présentation de l'UNEQ par le directeur général.  
Réunion du club de lecture de l'UNEQ.
- 9 Réunion du club de lecture de la librairie du Square.  
Assemblée annuelle de l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse.
- 16 Lancement du livre *Le pays de la terre perdue* de Suzie Pelletier.
- 17 Lancement de la Saison de la lecture de Montréal.  
Lancement du livre *Quinze classiques de la littérature québécoise expliqués* de Sylvain Campeau et Patrick Moreau.
- 19 Atelier *L'analyse structurale du roman* animé par Marc Edgar et Dominique Girard.  
Lancement du livre *Aux délices de Miss Caprice* d'Evelyne Gauthier.
- 23 Atelier d'écriture offert par Marie Dupuis.  
Lancement du livre *Femmes au temps des carassiers* de Marie-Célie Agnant.
- 24 Réunion du conseil d'administration du P.E.N. Québec.  
Vernissage de l'exposition *Instants d'années* de Pierre Crépô présentée dans le cadre du Festival international de la littérature (FIL) et prolongée jusqu'au 18 décembre 2015.
- 25 Activité *Comment on fait un album : pas à pas* organisée par la librairie Gallimard et l'UNEQ dans le cadre des Journées de la culture (activité réservée).  
Atelier d'écriture et de jeu théâtral offert par Delphine Bailly et Alberto Lombardo dans le cadre des Journées de la culture.

- 26 Lancement du livre *Histoires pour le cœur* de Marie-Andrée Michaud
- 28 Atelier-rencontre *Oser écrire* animée par Michèle Gazier dans le cadre du FIL.

### DU 28 AU 2 OCTOBRE

*Pascale Montpetit lit La tournée d'automne*, lecture en cinq rendez-vous à l'heure du lunch dans le cadre du FIL.

- 29 Réunion du club de lecture de l'UNEQ.
- 30 Atelier d'écriture offert par Marie Dupuis.  
Lecture du texte *Un train dans la tête* d'Alberto Lombardo.

## OCTOBRE

- 1<sup>ER</sup> *Nuit bohème : se souvenir de Pablo Neruda*. Soirée de poésie organisée en collaboration avec le festival LatinArte, avec des poètes latino-américains et québécois.
- 3 Formation « Convaincre un éditeur : de la soumission du manuscrit à la négociation du contrat (volet poésie) » avec Patrick Lafontaine, éditeur au Noroît et M<sup>e</sup> Véronique Roy.
- 4 Rencontre littéraire avec João Tordo, écrivain portugais invité dans le cadre du FIL.
- 6 Lancement du livre *Ma vie est entre tes mains* de Suzanne Aubry.
- 7 Atelier d'écriture offert par Marie Dupuis.  
Réunion du club de lecture de la librairie du Square.  
Lancement collectif des éditions Mémoire d'encrier.
- 8 Lancement des livres *Las arterias de don Fernando* et *Mi reina* de Gloria Macher.
- 10 Atelier d'écriture « Muscliez votre imaginaire ! », animé par Christiane Duchesne.  
Atelier « Écrire une autofiction », animé par Marc Edgar et Dominique Girard.  
Rencontre littéraire « Dans la bibliothèque des écrivains », organisée par la revue *Liberté*.
- 11 Rencontre littéraire « Dans la bibliothèque des écrivains », organisée par la revue *Liberté*.
- 13 Lancement collectif des éditions Tryptique et de la revue *Moebius*.
- 14 Atelier d'écriture offert par Marie Dupuis.
- 15 Conférence de la Société d'études beaulieuusiennes.
- 18 Lancement du livre *Mémoire à la mer* de Christian Bilodeau.
- 20 Atelier d'écriture offert par Marie Dupuis.  
Réunion du club de lecture de l'UNEQ.
- 22 Réunion du comité de sélection du programme de parrainage de l'UNEQ.
- 23 Réunion des fondatrices de la Librairie féministe.
- 24 « De l'oral à l'écrit, de l'écrit à l'oral », rencontre littéraire organisée dans le cadre du Festival interculturel du conte du Québec.
- 28 Atelier d'écriture offert par Marie Dupuis.
- 29 Réunion de l'association Les écrivains francophones d'Amérique

# Dossiers général

## TABLE DE CONCERTATION INTERPROFESSIONNELLE DU LIVRE

Au cours de la dernière année, la Table de concertation s'est réunie à quatre reprises. Les principaux enjeux qui y ont été discutés furent le Plan d'action sur le livre, le prêt numérique dans les établissements scolaires et le rachat d'Archambault par Renaud-Bray. La Table de concertation a également connu un important changement dans son fonctionnement; jusque-là hébergée par la SODEC, qui prenait en charge l'animation des réunions, la rédaction des procès-verbaux et l'accueil des réunions dans ses locaux, celle-ci a jugé préférable que la Table œuvre de façon tout à fait indépendante et assume elle-même son organisation.

## PLAN D'ACTION SUR LE LIVRE

Dévoilé le 28 avril dernier, ce Plan d'action est le fruit du mandat qui avait été confié au député Luc Fortin de consulter le milieu du livre afin de trouver des solutions structurantes aux nombreux enjeux qui avaient été soulevés lors de la Commission parlementaire sur la réglementation du prix des livres tenue par le précédent gouvernement. Ce plan se développe sur deux axes, l'un portant sur l'accessibilité au livre et la mise en valeur de la littérature québécoise, l'autre visant l'optimisation de la performance des librairies agréées, et promet un investissement de 10 millions de dollars d'argent neuf. Soulignons que parmi les mesures prévues dans le premier axe, figure celle à l'effet d'accroître la présence d'écrivains québécois dans les librairies agréées (rencontres, échanges, etc.): il s'agit d'une demande qui avait été formulée par l'UNEQ au cours de la consultation. Il reste à voir comment ce plan sera déployé et à évaluer les résultats.

## DROIT D'AUTEUR

Les conséquences de la réforme de la *Loi sur le droit d'auteur*, entrée en vigueur en 2012 se matérialisent pour les écrivains québécois. Après que Copibec ait renouvelé plusieurs licences à des tarifs plus bas, l'Université Laval a annoncé au printemps qu'elle ferait cavalier seul en ne renouvelant pas sa licence, d'une part, et en se dotant d'un bureau du droit d'auteur qui mettrait en application sa propre politique, d'autre part. Copibec a déposé une demande de recours collectif contre l'institution pour un montant de 4 millions de dollars. Les audiences préliminaires ont eu lieu en juin et nous sommes toujours en attente de savoir si le recours sera autorisé.

## RELATIONS AVEC LES ÉDITEURS

Les rencontres avec l'ANEL amorcées en septembre 2014 sous l'égide du MCC se sont poursuivies en 2015. Bien que nous ayons été déçus que nos propositions sur l'adoption de pratiques contractuelles exemplaires n'aient pas eu les suites espérées, notre travail a permis de mettre en place une réflexion commune sur la relation auteur-éditeur, réflexion qui nous a amenés du côté de la reddition de comptes. En effet, le meilleur des contrats n'a pas de valeur s'il est impossible pour l'auteur de savoir clairement comment les droits qu'il

a accordés sont exploités. Aussi, nous avons procédé à l'examen de nombreux rapports de vente pour constater une importante variation dans la quantité, la qualité et l'intelligibilité des informations communiquées aux écrivains. À la suite de cette analyse, nous avons élaboré un modèle de ce qui serait selon nous le rapport de ventes idéal. Ce modèle a été soumis à l'ANEL qui l'a accueilli favorablement. L'exercice a sensibilisé les éditeurs à la nécessité de produire des rapports complets et compréhensibles pour les auteurs: l'ANEL offrira dès janvier des formations à ses membres sur cette question. Les rencontres UNEQ-ANEL se poursuivront afin d'élargir les sujets à aborder, notamment la promotion du livre québécois et les différents modèles d'édition: à compte d'auteur et à compte d'éditeur.

Par ailleurs, nous avons partagé notre réflexion sur les pratiques contractuelles exemplaires avec l'International Authors Forum, l'organisme qui représente les écrivains à l'échelle internationale, dans le cadre de leur « Initiative pour un contrat équitable ». Notre travail a été salué comme étant novateur et constructif.

## FAILLITE

Si le rachat des éditions de La courte échelle en décembre dernier a donné la possibilité aux auteurs qui ne souhaitaient pas résilier leurs contrats de recevoir les droits d'auteur qui leur étaient dus, les problèmes soulevés par cette faillite sont demeurés entiers. En effet, la préséance de la loi fédérale sur les faillites invalidant les dispositions de la *Loi sur le statut de l'artiste* à l'effet qu'un contrat d'édition est résilié en cas de faillite de l'éditeur crée un énorme problème advenant, par exemple, que les stocks d'un éditeur en faillite soient revendus à un soldeur. C'est pourquoi l'UNEQ a continué de travailler ce dossier, notamment en rédigeant un mémoire sur la faillite de La courte échelle assorti de recommandations demandant notamment que les subventionneurs soient mieux outillés pour intervenir lorsqu'un éditeur se trouve en défaut de paiement des droits dus aux auteurs et que le *Règlement sur l'agrément des éditeurs* de la *Loi 51* soit harmonisé avec les dispositions pertinentes de la *Loi sur le statut de l'artiste*. Une rencontre avec des représentants du MCC et de la SODEC en septembre a permis également d'explorer des pistes concrètes afin que les auteurs soient mieux protégés, en incluant dans les critères d'admissibilité aux programmes de la SODEC les obligations pertinentes édictées par la *Loi sur le statut de l'artiste*, par exemple.

## COALITION QUÉBÉCOISE DE LA LITTÉRATURE ET DU CONTE

La Coalition québécoise de la littérature et du conte, qui regroupe outre l'UNEQ l'Académie des lettres du Québec, l'Association des traductrices et de traducteurs littéraires du Canada, l'Association québécoise des écrivains pour la jeunesse, la Maison de la poésie, la Quebec Writers' Federation et le Regroupement du conte au Québec, a mis la dernière main au projet-pilote La littérature sur les routes, un projet qui vise à mettre en place un réseau de diffusion pour des spectacles littéraires. Après la production d'une étude de faisabilité, un appel de candidatures a été lancé pour le projet-pilote. Deux dossiers ont été retenus, le spectacle « Le vœu » de la conteuse Arleen Thibault et l'animation littéraire « Que pensez-vous des corps simples ? » de Sonia Cotten. Ce projet permettra à terme de développer le public des écrivains et des conteurs en les faisant circuler à travers le Québec.



## MAISON DES ÉCRIVAINS

L'engouement pour la Maison des écrivains ne s'est pas tari au cours de la dernière année. Un nombre croissant de membres se sont prévalus de la possibilité de tenir des événements gratuitement dans le Salon Émile-Nelligan ou la bibliothèque Bruno-Roy, sans compter les organismes à vocation culturelle qui n'ont pas manqué d'organiser des activités dans notre maison. Lancements, conférences, ateliers, rencontres, boum, les occasions ne manquent pas pour faire de la Maison des écrivains le cœur vibrant de notre communauté.

## COPIBEC

Les conséquences de la nouvelle *Loi sur le droit d'auteur* continuent de se faire sentir en ce qui touche les droits de reprographie. En effet, les sommes redistribuées aux ayants droit ont considérablement diminué cette année. De plus, face au refus de l'Université Laval de renouveler sa licence et de mettre en place sa propre politique de gestion des droits d'auteur, Copibec a entamé des démarches afin d'intenter un recours collectif d'un montant de 4 millions de dollars. Au moment d'écrire ces lignes, nous ne savons pas encore si le recours sera autorisé, mais il n'en demeure pas moins que cette démarche est la preuve que la *Loi sur le droit d'auteur*, en définissant de façon vague l'utilisation équitable et en s'abstenant de le faire pour l'éducation, oblige le recours aux tribunaux afin d'arrêter ces définitions, et ce, au prix de procédures coûteuses. Par ailleurs, une étude réalisée au Canada anglais démontre que l'application des politiques élaborées par le milieu de l'éducation ont un impact plus que négatif avec des pertes avoisinant 30 millions de dollars et compromet la capacité de produire des contenus à fins éducatives originaux ainsi que la qualité de ceux-ci.

Mentionnons également que Hélène Messier a quitté la direction générale de Copibec, en octobre, pour devenir présidente-directrice générale de l'Association québécoise des producteurs médiatiques. Hélène Messier était directrice générale Copibec depuis sa création en 1998 et a mené un combat énergique et remarquable pour le droit d'auteur. Nous la remercions plus que chaleureusement et lui souhaitons le meilleur des succès.

## COMITÉ TRANS-QUÉBEC : LAVAL

Le comité Trans-Québec a entamé l'année dans sa nouvelle formule : des deux rencontres annuelles, une seule est désormais obligatoire, soit la rencontre qui a lieu chaque printemps dans une région différente. Ce changement permet notamment aux délégués une immersion plus longue dans la région à l'honneur, puisqu'ils sont invités à y rester un jour de plus, afin de participer à des activités qui font appel aux écrivains de la région et convient différents intervenants des milieux culturels et littéraires régionaux. C'est la région de Laval qui a brisé la glace. Orchestrées par sa déléguée Leslie Piché, ces journées ont donné lieu dans un premier temps au vernissage de l'exposition de la Société littéraire de Laval, le jeudi 11 juin, à une table ronde à la librairie Carcajou de Laval, en compagnie des auteures Myrtille Devilmé, Nancy R. Lange et Félicia Mihali, le vendredi 12 juin et à la rencontre du comité, le samedi 13 juin, pendant laquelle les délégués ont pu profiter des présentations des intervenants du milieu culturel lavallois : Danielle Shelton de la Société littéraire de Laval, Patricia Lopraino du Conseil de la Culture de Laval, Claire Varin de la Fondation lavalloise des lettres, Laure Colin de l'organisme Lis avec moi et Charlotte Panaccio-Letendre de la Galerie Verticale.

Il y fut également question du projet de guichet unique de services administratifs pour les associations régionales. En effet, les délégués du comité ont été appelés à commenter l'étude de faisabilité réalisée pour l'UNEQ par le chercheur de l'INRS Christian Poirier, grâce à l'aide financière du programme Leadership pour le changement du Conseil des arts du Canada. Les données de cette étude furent fort utiles pour bien cerner les besoins des associations. Un sous-comité, formé d'Anne-Marie Aubin, Mylène Bouchard, Sonia Cotten, Francis Farley-Chevrier et Élise Bergeron, a été mis sur pied lors de cette réunion afin d'élaborer un projet qui sera soumis en décembre au CALQ.

## BOURSE JEAN-PIERRE-GUAY – CAISSE DE LA CULTURE

C'est l'écrivain et essayiste Gérald Baril qui s'est vu attribuer la Bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture pour l'année 2015. Le jury, composé de la poète Véronique Cyr, lauréate de la bourse en 2014, de l'écrivaine Anne-Marie Aubin, et du libraire Robert Boulerice, qui a délibéré en présence de la représentante de la Caisse de la Culture Ginette Major, a salué l'originalité et la force poétique du projet soumis par Gérald Baril qui a pour trame la migration des grandes oies blanches et leur halte saisonnière en bordure du Saint-Laurent. Une année sur trois, la bourse est remise à un membre associé.

# Numérique

## LE PHARE

La plateforme de microsites personnels, le Ph@re, continue de faire des adeptes. C'est désormais près d'une quarantaine d'auteurs qui partagent leurs nouvelles, activités et réflexions avec les internautes. Une façon pour les auteurs de partout au Québec de faire la promotion de leurs œuvres sur Internet, gratuitement, et en bénéficiant d'un soutien technique pour se lancer.

## OPUSCULES

Début mai, nous lançons Opuscules, une application mobile sur la littérature québécoise développée en partenariat avec le Laboratoire NT2 de l'UQAM, dirigé par Bertrand Gervais. Opuscules est le fruit de trois années de travail autour de l'idée de proposer une expérience du texte littéraire adaptée aux spécificités des plateformes mobiles (tablettes et téléphones intelligents). L'application se présente en deux volets : l'anthologie publie des textes courts d'écrivains lauréats de prix littéraires reconnus, tandis que l'agrégateur permet à l'utilisateur de constituer un fil de blogues portant sur la littérature québécoise en accord avec ses intérêts particuliers.

Le lancement d'Opuscules a fait l'objet d'une couverture médiatique remarquée. Disponible dans un premier temps pour les appareils iOS, elle est disponible depuis octobre pour les appareils Android. Ce projet a été réalisé avec le soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

## RÉPERTOIRE DES CONFÉRENCES

À l'automne 2014, l'UNEQ a rendu disponible sur son site un répertoire des conférences et des animations offertes par ses membres. Les écrivains ont ainsi la chance de mettre en valeur leurs champs d'expertise et de se faire connaître auprès des institutions et des organismes à la recherche de conférenciers. Le répertoire est régulièrement mis à jour.

## RÉPERTOIRE D'ŒUVRES DU PATRIMOINE LITTÉRAIRE QUÉBÉCOIS

À la suite du colloque « Quelle littérature québécoise pour quelle formation ? » tenu à la Maison des écrivains en mai 2014, le comité Enseignement de la littérature de l'UNEQ (formé de Danièle Simpson, Diane Boudreault et Patrick Moreau) a élaboré une liste des œuvres marquantes du patrimoine littéraire québécois. Cette liste avait été diffusée sur le site de l'UNEQ l'automne dernier, mais il a été vite constaté qu'elle gagnerait en pertinence si elle pouvait s'appuyer sur l'interaction de ceux qui la consultent. C'est pourquoi, depuis septembre, le Répertoire a pris une nouvelle forme, chaque titre disposant d'un espace permettant aux enseignants qui l'ont mis au programme de partager leur expérience.

# Représentations de l'UNEQ

## NOVEMBRE 2014 À OCTOBRE 2015

### NOVEMBRE

- 3 Participation du directeur général de l'UNEQ à une réunion des inspecteurs de faillite dans le dossier de La courte échelle.
- 4 Participation de la directrice adjointe à une réunion avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) concernant la Foire du livre de Bruxelles.
- 12 Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion avec le comité organisateur de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA).  
Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion avec le comité organisateur de l'événement Livres comme l'air (à l'UNEQ).
- 13 Participation de la responsable des programmes de diffusion et de formation à une réunion du Collège littérature en formation continue.
- 17 Présence de la directrice adjointe et de l'agent(e) d'information à la remise du Grand Prix du livre de Montréal.  
Rencontre du directeur général avec Christian Poirier, professeur agrégé de l'Institut national de la recherche scientifique (INRS).
- 18 Présence de la directrice adjointe à la table de négociations de l'accord-cadre avec le Musée des beaux-arts du Canada, réunissant le RAAV et le CARFAC.

### DU 19 AU 24 NOVEMBRE

- Présence alternée des employés au Salon du livre de Montréal.
- 20 Rencontre du directeur général avec le directeur du festival littéraire d'Édimbourg.
  - 21 Rencontre du directeur général avec Geneviève Simon, journaliste belge.  
Participation du directeur général à l'assemblée générale du P.E.N. Québec.
  - 28 Participation de la directrice adjointe au comité de travail sur le prêt de livres numériques en bibliothèque scolaire, dans les bureaux du ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MEESR), à Québec.

### DÉCEMBRE

- 3 Troisième rencontre ANEL-UNEQ au ministère de la Culture et des Communications. Avec la participation de la présidente, du directeur général, de la secrétaire-trésorière, de la conseillère juridique, de la responsable aux programmes de diffusion et de formation et des représentants de l'ANEL et de la SODEC.
- 4 Participation du directeur général à une réunion du conseil d'administration du Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC).
- 9 Rencontre du directeur général et de la présidente avec la ministre de la Culture et des Communications, Hélène David.
- 10 Participation du directeur général à une réunion de la table de concertation interprofessionnelle du livre.
- 15 Présence de la responsable des programmes d'animation à la réunion bilan du comité organisateur de Livres comme l'air.

### JANVIER

- 6 Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion avec le comité organisateur de la JMLDA.
- 9 Réunion du directeur général de l'UNEQ avec l'équipe du laboratoire NT2.
- 12 Présence du directeur général à la Journée de commémoration du tremblement de terre d'Haïti.
- 14 Rencontre du directeur général et de la présidente avec Mariève et Raymond Talbot, nouveaux propriétaires des éditions La courte échelle.
- 15 Rencontre du directeur général et de la directrice adjointe avec le directeur général de l'ANEL.
- 16 Rencontre de la directrice adjointe avec André Racette du CALQ.
- 21 Réunion du directeur général et de la responsable des programmes d'animation avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ).
- 22 Réunion du directeur général et de la présidente avec le président-directeur général du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).
- 23 Réunion du directeur général et de la directrice adjointe avec Réjane Bougé, conseillère culturelle — littérature, cinéma du Conseil des arts de Montréal (CAM).
- 29 Participation de la directrice adjointe au jury du prix Mérite du français dans la culture.

## FÉVRIER

- 2** Rencontre ANEL-UNEQ au ministère de la Culture et des Communications. Avec la participation de la présidente, du directeur général, de la secrétaire-trésorière, de la conseillère juridique, de la responsable des programmes de diffusion et de formation et des représentants de l'ANEL et de la SODEC.
- 3** Déjeuner du directeur général avec Rodney Saint-Éloi, éditeur chez Mémoire d'encrier et André Racette, chargé de programme au CALQ.  
Réunion du directeur général et de la directrice adjointe avec Katherine Fafard, directrice générale de l'Association des libraires du Québec (ALQ).
- 9** Rencontre du directeur général et de la directrice adjointe avec Frantz Benjamin, conseiller de la ville, district de Saint-Michel.
- 10** Réunion du directeur général de l'UNEQ avec l'équipe du laboratoire NT2.
- 13** Participation de la directrice adjointe au comité de travail sur le prêt de livres numériques en bibliothèque scolaire, dans les bureaux du MEESR, à Montréal.
- 17** Participation du directeur général à une réunion de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.
- 19** Rencontre du directeur général et de la directrice adjointe avec Louise Guillemette-Labory, directrice des Bibliothèques de Montréal.  
Rencontre du directeur général avec le directeur général de l'ANEL.  
Participation de la directrice adjointe à la rencontre bilan de la Saison de la lecture 2014.

### DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS

Voyage du directeur général à Bruxelles :

- 25** Rencontre du responsable du service des affaires culturelles de la Délégation du Québec à Bruxelles.
- 26** Animation d'une table ronde avec les écrivains québécois de la relève invités à la Foire du livre de Bruxelles.
- 26** Rencontre de l'équipe de Passa Porta.
- 27** Rencontre du vice-président de l'association des écrivains belges.
- 2** Rencontre avec l'équipe de l'association des écrivains flamands.
- 25** Participation de la directrice adjointe au Conseil d'administration de Copibec.

## MARS

- 4** Rencontre de la directrice adjointe et de la responsable des programmes d'animation avec Simon Dumas des productions Rhizome.
- 9** Réunion du comité organisateur de la JMLDA.
- 11** Participation du directeur général et de la directrice adjointe à la Journée interprofessionnelle de l'ALQ.
- 13** Participation de la directrice adjointe au comité de travail sur le prêt de livres numériques en bibliothèque scolaire, dans les bureaux du MEESR, à Montréal.

- 16** Rencontre de la directrice adjointe avec la directrice de la librairie Gallimard.  
Rencontre de la directrice adjointe et de l'agente d'information avec la coordonnatrice du Calendrier du livre.
- 17** Participation de la responsable des programmes de diffusion et de formation à une réunion du conseil d'administration de Compétence Culture.  
Rencontre de la directrice adjointe et de la responsable des programmes d'animation avec Bousmaha Seddiki, Commissaire du Rallye-Expos du festival Vues d'Afrique.
- 20** Réunion du mouvement Sauvons les livres.
- 26** Participation du directeur général à une réunion du conseil d'administration du Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC).
- 30** Rencontre du directeur général avec Rodney Saint-Éloi, éditeur chez Mémoire d'encrier pour l'organisation des Nuits amérindiennes.

## AVRIL

- 7** Rencontre de la directrice adjointe avec la directrice de la librairie Gallimard, Marine Gurnade, et le chargé des communications de l'ALQ.

### 9 ET 10

Présence du directeur général et de la directrice adjointe au Salon international du livre de Québec (SILQ) : rencontres avec Catherine Savard, attachée politique de la ministre David ; avec Réjean Perron, directeur du soutien à la diffusion et au rayonnement international au CALQ ; avec Yvette Caillot vice-présidente Conseil régional de Martinique, et Rodney Saint-Éloi, éditeur chez Mémoire d'encrier ; avec la direction de la Maison de la littérature à Québec.

Présence au lancement des Nuits amérindiennes. Participation du directeur général au *speed dating* de la mesure Première ovation.

- 13** Réunion avec la responsable des programmes d'animation et Angela Sierra, directrice générale de LatinArte.
- 14** Participation de la responsable des programmes de diffusion et de formation à une réunion du Collège littérature en formation continue.
- 16** Participation du directeur général à une rencontre concernant le Plan de développement et d'action culturelle du Plateau-Mont-Royal.
- 17** Participation du directeur général à une rencontre concernant la mise en place du Cabinet des auteurs dans l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal.
- 20** Participation du directeur général à une réunion de la Coalition québécoise de la littérature et du conte avec le chargé de programmes du Conseil des arts du Canada, à l'UNEQ.  
Réunion avec la responsable des programmes d'animation et Angela Sierra, directrice générale de LatinArte, à l'UNEQ.
- 22** Téléconférence du directeur général et de la présidente avec l'International Authors Forum.
- 24** Téléconférence du directeur général avec le FICC.  
Participation du directeur général et de la chargée de communications à la conférence de presse du Plan d'action sur le livre.  
Participation du directeur général et de la directrice adjointe à un lunch de réseautage organisé par le festival Métropolis bleu.  
Rencontre du directeur général et de la directrice adjointe avec Christiane Lange de Literaturwerkstatt Berlin.

- 26 Présences de la directrice adjointe et de l'agente d'information aux tables rondes avec les lauréats des clubs de lecture québécois affiliés au Festival du premier roman de Chambéry, lors du festival Metropolis bleu.
- 27 Participation du directeur général et de la chargée des communications à la conférence de presse d'Opsucules, Littérature québécois mobile. Présence du directeur général au coquetel d'anniversaire des 10 ans de la BANQ.
- 29 Réunion du directeur général et de la directrice adjointe avec la directrice associée des bibliothèques à la Ville de Montréal, Louise Guillemette-Labory.
- 30 Participation de la responsable des programmes de diffusion et de formation à une réunion du conseil d'administration de Compétences culture.

## MAI

- 7 Participation du directeur général à une réunion du conseil d'administration du FICC.
- 11 Présence de la directrice adjointe et de la responsable des programmes d'animation à la remise des Prix des libraires du Québec.
- 12 Participation de la directrice adjointe et de la responsable des programmes d'animation à une réunion avec la directrice générale et la libraire jeunesse de la librairie Gallimard. Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion du comité organisateur de l'événement Livres comme l'air.
- 15 Rencontre de la directrice adjointe avec la directrice du FIL, Michelle Corbeil. Participation de la directrice adjointe au comité de travail sur le prêt de livres numériques en bibliothèque scolaire, dans les bureaux du MEESR, à Montréal.
- 19 Réunion de la Coalition québécoise de la littérature et du conte avec le chargé de programmes du Conseil des arts du Canada.
- 20 Participation du directeur général à une réunion à l'Observatoire de la culture et des communications.
- 21 Participation du directeur général et de la responsable des programmes de diffusion et de formation à une réunion avec le MCC ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MEESR).

### 25 MAI AU 3 JUIN

Voyage du directeur général en Europe : participation à Atlantide, festival des littératures de Nantes (France).

## JUIN

- 3 Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion du comité organisateur de la JMLDA.
- 8 Présence du directeur général à la remise du Prix Reconnaissance du plan d'action pour la lecture à l'école.
- 9 Participation du directeur général à une réunion avec l'ANEL. Participation de la directrice adjointe à l'assemblée générale des bibliothèques municipales de Montréal.
- 10 Rencontre de la responsable des programmes de diffusion et de formation avec les représentants de l'agence TOPO et la directrice de la Maison de la poésie.

## 12 ET 13 JUIN

Réunion du directeur général et de la directrice adjointe avec le comité Trans-Québec à Laval et participation à la table ronde « La force créatrice de la région », à la librairie Carcajou de Laval.

- 16 Réunion du directeur général avec Peter Schneider, secrétaire général de la Commission de droit de prêt public (CDPP). Participation de la responsable des programmes de diffusion et de formation à une réunion du conseil d'administration de Compétence Culture. Participation du directeur général à une réunion de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.
- 17 Participation du directeur général à la réunion annuelle du CALQ.
- 18 Participation du directeur général à une réunion au MEESR sur le prêt de livres numériques en bibliothèque scolaire.
- 25 Participation de la présidente et du directeur général à une rencontre avec François Blais, ministre de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

## JUILLET

- 8 Participation du directeur général à une rencontre avec le RAAV, l'APASQ, l'AQAD et la SPACQ.
- 22 Réunion de la directrice adjointe avec le Président du conseil de la Ville, Frantz Benjamin, et le président de l'Association des Chiliens du Québec.
- 29 Rencontre de la directrice adjointe avec Kari Cullen, administratrice pour le Writers' Trust of Canada.

## AOÛT

- 5 Participation de la directrice adjointe au comité d'orientation de la Saison de la lecture à Montréal.
- 18 Rencontre de la directrice adjointe avec Anne Forrest Wilson de l'organisme L'écriture en mouvement.
- 19 Réunion de la Coalition québécoise de la littérature et du conte avec le chargé de programmes du Conseil des arts du Canada.
- 20 Rencontre du directeur général avec Ligia Carbonneau de Diversité Artistique Montréal (DAM).
- 25 Participation du directeur général à une rencontre avec le RAAV, l'APASQ, l'AQAD et la SPACQ. Participation de la directrice adjointe et de la responsable des animations au dévoilement de la programmation du FIL.
- 31 Rencontre du directeur général avec le directeur général de l'ANEL.

## SEPTEMBRE

- 8 Participation de la directrice adjointe et de la présidente à une réunion du DAMIC.
- 23 Participation du directeur général et de la directrice adjointe à une réunion de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.
- 24 Rencontre de la directrice adjointe avec la directrice de la librairie Gallimard et le directeur de la programmation du festival Métropolis bleu. Rencontre du directeur général et de la directrice adjointe avec Josée Blackburn du ministère de la Culture et des Communications, et Louis Dubé de la SODEC.



- 25 Réunion du directeur général avec les représentants du Laboratoire NT2.
- 29 Rencontre du directeur général avec Luca Palladino, directeur adjoint pour le Québec et le Canada francophone de la Campagne pour la lecture.
- 30 Présence de la présidente et du directeur général à l'inauguration du cabinet Miron dans l'arrondissement du Plateau Mont-Royal.  
Rencontre du directeur général avec Danielle Bergevin, directrice générale d'Illustration Québec.  
Rencontre de la responsable des programmes d'animation avec Danaé Michaud, pour le montage d'un projet autour d'Eva Circé-Côté.

## OCTOBRE

- 1<sup>ER</sup> Rencontre du directeur général avec Katherine Fafard, directrice générale de l'ALQ.
- 5 Participation du directeur général à la rencontre annuelle du CAM.
- 6 Rencontre du directeur général avec les représentants de l'ALQ et de l'ANEL.
- 12 AU 13 OCTOBRE  
Présence du directeur général au 81<sup>e</sup> Congrès du PEN international à Québec.
- 14 Rencontre du directeur général avec Joël Pourbaix, directeur général de la Société de Développement Commercial Pignons rue Saint-Denis.
- 16 Participation du directeur général à une réunion avec les représentants de la bibliothèque du Plateau Mont-Royal.

- 17 Présence de la responsable des programmes de diffusion et de formation au salon des exposants du réseau biblio du Centre du Québec — Lanaudière — Mauricie, à Trois-Rivières.
- 19 Présence de la directrice adjointe à une rencontre organisée par l'ALQ pour l'organisation de la Rencontre interprofessionnelle du livre 2016.
- 20 Participation du directeur général, de la directrice adjointe et de la déléguée de la région de la Montérégie au Comité Trans-Québec à une réunion avec le CALQ.  
Participation de la directrice adjointe à une réunion au MEESR sur le prêt de livres numériques en bibliothèque scolaire, à Montréal.
- 21 Présence de la responsable des programmes d'animation à la conférence de presse du Salon du livre de Montréal.
- 27 Quatrième rencontre ANEL-UNEQ au ministère de la Culture et des Communications. Avec la participation de la présidente, du directeur général, de la secrétaire-trésorière, de la conseillère juridique, de la responsable aux programmes de diffusion et de formation et des représentants de l'ANEL et de la SODEC.
- 29 Participation de la responsable aux programmes de diffusion et de formation à une réunion du conseil d'administration de Compétence culture.
- 30 Rencontre du directeur général avec David Day, président de l'Australian Society of Authors.  
Réunion du directeur général avec les représentants du Laboratoire NT2.

## IN MEMORIAM

Richard Bézier : 29 janvier 2015  
 François-Guy Touchette : 10 février 2015  
 William F. Mackey : 14 mars 2015  
 Louis Clamageran : 24 mars 2015  
 Huguette Orly : 16 avril 2015  
 Michel Dufour : 19 mai 2015  
 Hélène Monette : 25 juin 2015  
 Jacqueline Caron : 22 septembre 2015  
 Denis Bouchard : 10 octobre 2015  
 Paule Doyon : 2 novembre 2015



**MAISON DES ÉCRIVAINS**

3492, avenue Laval  
Montréal (Québec) H2X 3C8

Téléphone : 514 849-8540 ou 1 888 849-8540  
Télécopieur : 514 849-6239

[www.uneq.qc.ca](http://www.uneq.qc.ca) | [ecrivez@uneq.qc.ca](mailto:ecrivez@uneq.qc.ca)

L'Île : [litterature.org](http://litterature.org)  
RÉCI(F) : [recif.litterature.org](http://recif.litterature.org)  
Phare : [phare.uneq.qc.ca](http://phare.uneq.qc.ca)