



’ **UNEQ**

UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS





TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	1
PROGRAMMES DE DIFFUSION	
Tournées-rencontres	2
<i>La culture à l'école</i>	2
<i>Writers in cegeps</i>	3
<i>Parlez-moi d'une langue!</i>	3
Infocentres littéraires <i>L'ÎLE</i> et <i>LE RÉCI(F)</i>	3
PROGRAMMES DE FORMATION	
Parrainage	4
Ateliers de formation et séances d'information	4
<i>Prévention et résolution des litiges entre auteur et éditeur</i>	5
<i>Comment créer et gérer son microsite de façon efficace</i> (formation autour de l'outil de publication web <i>Le Ph@re</i>)	5
<i>Création littéraire numérique: texte, écran, scène</i>	6
Séances d'information sur les bourses et subventions pour écrivains	6
Formation à distance: plateforme <i>L'auteur autonome</i>	6
ANIMATIONS	
<i>Livres comme l'air</i>	7
<i>Les romanciers invités</i>	7
<i>Écrire le monde</i>	7
Nuit blanche à Montréal de Montréal en lumière: <i>Il était une nuit...</i>	8
Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA)	8
5 à 7 estival de l'UNEQ	8
La Journée Assia Djebar	9
20 ^{es} Journées de la culture 2016	9
Cabaret historico-littéraire autour de José Martí	9
Le polar québécois est-il exportable?	9
Club de lecture de l'UNEQ	9
ANIMATIONS – ÉVÉNEMENTS PONCTUELS	
Le Français en scène vous lève son chapeau!	10
Vin d'honneur pour Claude Robinson	10
Accueil d'écrivains étrangers	10
COMMUNICATIONS	
Communications externes	11
Communications internes	11
<i>L'Unique</i> et <i>L'Info UNEQ</i>	11
COMMUNIQUÉS DE PRESSE	12
ACTIVITÉS À LA MAISON DES ÉCRIVAINS	13
ACTIVITÉS DE L'UNEQ EXTRA-MUROS	17
DOSSIERS GÉNÉRAUX	
Table de concertation interprofessionnelle du livre	18
Journée de réflexion sur la littérature	18
Relations avec les éditeurs	18
Coalition québécoise de la littérature et du conte	18
Droit d'auteur	18
Sommet canadien des écrivains	19
Bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture	19
<i>Opuscules</i>	19
Comité Trans-Québec	19
Comité sur l'égalité hommes-femmes	19
Répertoire du patrimoine littéraire québécois	19
REPRÉSENTATIONS DE L'UNEQ	20
Membres du Conseil d'administration	24
Équipe de l'UNEQ	24
Délégués du comité Trans-Québec	24
Membres d'honneur	24
IN MEMORIAM	24

L'ANNÉE QUI SE TERMINE A DONNÉ À L'UNEQ plusieurs occasions de progresser dans des dossiers qui l'animent depuis de nombreuses années.

Au chapitre des relations auteurs-éditeurs, nous avons poursuivi nos rencontres avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), forts du développement l'an dernier d'un modèle minimal de reddition de comptes. Cette année, nous avons pu compléter conjointement un lexique des termes usuels des contrats d'édition et des rapports de vente. Il s'agit d'une avancée importante dans ce délicat dossier. Nous allons par ailleurs continuer à travailler pour que ce modèle de reddition de comptes et ce lexique favorisent l'adoption par tous de saines pratiques.

Les consultations publiques sur le renouvellement de la politique culturelle du Québec nous ont permis de réfléchir sur l'évolution du statut professionnel des écrivains en regard des actions gouvernementales qui ont découlé de l'adoption de la précédente politique culturelle il y a 25 ans. Nous avons par conséquent rappelé au ministre de la Culture et des Communications que le créateur, et non seulement l'industrie, doit toujours être au centre de notre politique culturelle, mais surtout que la faible protection des écrivains dans les législations qui les touchent (*Loi sur le statut de l'artiste S-32.01* et *Loi 51*) peut être corrigée par voie réglementaire.

Depuis maintenant quatre ans, nous vivons avec une *Loi sur le droit d'auteur* dont les nombreuses exceptions privent les créateurs de revenus légitimes. La *Loi* prévoyant une révision périodique aux cinq ans, nous avons commencé nos démarches pour faire valoir au gouvernement fédéral l'importance de revoir la *Loi* de façon à corriger le déséquilibre engendré par les exceptions que celle-ci permet dorénavant. La décision de l'Université Laval de se doter de sa propre politique en matière de droit d'auteur en est l'exemple le plus flagrant; aussi, nous espérons que le recours collectif que veut tenter Copibec (la Société québécoise de gestion collective des droits de reproduction) sera finalement autorisé par la Cour d'appel du Québec à la suite du refus opposé par la Cour supérieure pour des motifs techniques. Le droit d'auteur demeure le pilier de la pratique professionnelle de l'écrivain et il importe de le rappeler au législateur.

La complexité de la pratique du métier d'écrivain va en s'accroissant et l'UNEQ tient à donner aux écrivains les outils nécessaires pour répondre aux divers enjeux qui se présentent à eux. Lancée l'an dernier, la trousse de formation en ligne *L'auteur, un agent autonome* a connu une refonte majeure pour devenir la plateforme *L'auteur autonome*.

Les activités de formation proposées permettent aux écrivains de mieux connaître les rouages de la négociation de contrats et de la promotion, et

ce, où qu'ils se trouvent et au moment qui leur convient.

Nous avons également été sensibles aux nombreuses questions qui nous ont été posées au sujet des plateformes d'autoédition numériques et c'est pourquoi nous avons commandé à une consultante une étude sur les principales plateformes. Cette étude fut instructive à bien des égards. Outre les informations qu'elle nous donne sur les plateformes elles-mêmes, elle fait état de l'intérêt des membres du l'UNEQ pour ce modèle d'édition bien qu'ils le connaissent peu.

Des nombreuses activités de promotion de la littérature ont été organisées par l'UNEQ, grâce auxquelles la littérature québécoise a été mise en valeur sous différents angles: clubs de lecture, spectacles, lancements, conférences, tables rondes, projections de films, etc. Ces événements sont souvent le fruit de collaborations avec des partenaires qui font découvrir nos écrivains à un nouveau public, qu'il s'agisse des cinéphiles par la série *Les romanciers invités* (avec la Cinémathèque québécoise), la communauté latino-américaine (avec la collaboration de LatinArte pour le cabaret historico-littéraire en hommage à José Martí) ou encore les jeunes lecteurs dans le cadre des Journées de la culture.

Les activités et les services que l'UNEQ propose à ses membres et au public sont réalisés par une équipe créative et engagée. Aussi, je tiens à remercier et à souligner l'essentielle contribution de cette équipe: Sylvie Couture, directrice de l'administration, Denise Pelletier, responsable des programmes d'animation, Geneviève Lauzon, responsable des programmes de diffusion et de formation, Marie-Andrée Boivin, chargée de communications, Stéphanie Lemétais, agente d'information et Richard Fortier au soutien technique. Je remercie également Élise Bergeron, directrice adjointe et directrice des communications, qui nous quitte en mai dernier, et je souhaite la bienvenue à Jean-Sébastien Marsan, directeur des communications et adjoint à la direction générale depuis septembre.

Les membres du conseil d'administration travaillent assidûment afin que l'UNEQ poursuive son mandat dans un contexte en constant changement, où les obstacles sont nombreux. Je remercie donc Suzanne Aubry, Mylène Bouchard, Élise Desaulniers, Sylvie Desrosiers, André Roy et Mélissa Verreault. Cette année, je tiens à saluer la présidente sortante, Danièle Simpson, qui au cours des six dernières années a assuré la présidence de l'UNEQ avec une passion et une détermination qui n'ont eu d'égales que son profond engagement envers les conditions de pratique des écrivains et le rayonnement de leurs œuvres.

Francis Farley-Chevrier, directeur général

Tournées-rencontres

Le programme de tournées-rencontres, financé par le Conseil des arts du Canada depuis 1979, est devenu en 35 ans une véritable référence dans la réalisation de rencontres d'auteurs québécois à travers tout le Canada. Seuls sont admissibles les membres de l'UNEQ, auteurs de fiction (poésie, roman, nouvelles, contes, théâtre, littérature jeunesse), d'essais littéraires ou de biographies. Tout organisme à vocation culturelle y a droit: bibliothèques, librairies, maisons de la culture, événements spéciaux, etc.

Après avoir priorisé les rencontres qui s'inscrivent dans l'une des mesures positives (région éloignée, communauté linguistique minoritaire, petite communauté et partenariat), les demandes sont acceptées selon l'heure de réception. D'une année à l'autre, le volume des demandes augmente et dépasse largement les fonds disponibles. Le 1^{er} juin 2016, date d'ouverture pour la seconde période de l'année, le secrétariat a même dû procéder à un tirage au sort parmi les demandes admissibles! L'UNEQ doit ainsi refuser, chaque année, plus d'une trentaine de demandes, à son grand regret.

Néanmoins, la subvention de 65 000 \$ octroyée à l'UNEQ a permis de soutenir 205 rencontres, du 1^{er} avril 2015 au 31 mars 2016: 145 écrivains ont ainsi visité 91 lieux et organismes différents, au Québec et au Canada, pour y rencontrer plus de 7 456 participants.

Les formulaires d'évaluation remis par les écrivains montrent un taux élevé de satisfaction (moyenne de 95,25%) en regard de l'organisation de la rencontre, de la promotion de l'événement, de l'appréciation des lieux, de l'intérêt du public et de leur propre intérêt.

Une subvention du même montant (65 000 \$) nous a été octroyée pour l'année 2016-2017. D'ici le 31 mars 2017, 189 rencontres devraient avoir lieu avec plus de 100 organismes différents.



De bons mots pour l'UNEQ

« Je tiens à vous remercier de l'attention et du temps que vous avez mis et portés à ma demande. Il s'agit de mon premier contrat et je ne sais comment m'y prendre. Vos conseils sont donc non seulement les bienvenus mais fortement souhaités et appréciés. »

La culture à l'école

Produit de la fusion du programme *Rencontres culture-éducation*, implanté en 1999 par le ministère de la Culture et des Communications, et de la *Mesure de soutien à l'intégration de la dimension culturelle à l'école*, mise en œuvre en 2000 par le ministère de l'Éducation, *La culture à l'école* permet, depuis 2004, aux écoles primaires et secondaires publiques et privées du Québec d'inviter des artistes et des écrivains dans les classes pour donner des ateliers.

Une entente de service, en vertu du programme *Aide aux initiatives de partenariat*, a été signée entre l'UNEQ et le ministère de la Culture et des Communications (MCC) pour l'année 2015-2016, pour un montant total de 15 000 \$. De ce montant, 5 000 \$ ont été dédiés la gestion du *Répertoire des ressources culture-éducation* (volets francophone et anglophone), alors que 10 000 \$ étaient attribués au programme *Writers in cegeps*.

Concernant le *Répertoire des ressources culture-éducation* et le programme *La culture à l'école*, l'UNEQ est responsable de la coordination du processus d'inscription des écrivains francophones et anglophones. L'UNEQ a également la tâche de recevoir, de traiter et de répondre aux demandes de modifications mineures aux fiches du *Répertoire*, ainsi que de rédiger les changements acceptés. Chaque année, près d'une cinquantaine de demandes sont ainsi traitées et transmises à la direction du programme au MCC.

Pour le volet anglophone, ces mêmes tâches ont été effectuées par la Quebec Writers' Federation.

À la demande des écrivains inscrits au *Répertoire*, l'UNEQ a récemment procédé à une révision des pages de son site Internet pour *La culture à l'école*, en vue de simplifier la transmission des informations par les écrivains: on y trouve désormais les différentes étapes d'organisation d'une rencontre pour les écrivains et pour les écoles, des modèles de documents (entente, facture, bon de commande, échéancier, etc.) et les liens pertinents vers les pages des sites web gouvernementaux du programme.

L'année 2015-2016 a été marquée par les revendications et les moyens de pression des enseignantes et des enseignants à la suite de coupures budgétaires imposées au milieu scolaire. Plusieurs artistes et écrivains ont perçu un impact direct sur la réalisation de rencontres, en observant un nombre moins élevé de demandes, des communications difficiles ainsi qu'un enthousiasme et un intérêt décroissants pour l'organisation d'activités culturelles hors du cadre académique.

L'entente de partenariat venant à terme en juin 2016, une nouvelle convention biannuelle sera signée pour les années 2016-2017 et 2017-2018 entre le MCC et l'UNEQ, présentant sensiblement les mêmes conditions que les ententes signées précédemment. Un appel de candidatures en novembre 2016 se déroulera pour la première fois selon de nouvelles modalités de gestion avec la mise en place d'un module d'inscription en ligne et la possibilité d'inscription en tout temps.

Writers in cegeps

Offert à tous les cégeps de la province, *Writers in cegeps* est le résultat d'une collaboration fructueuse entre l'UNEQ et la Quebec Writers' Federation depuis 1999. La Quebec Writers' Federation s'occupe principalement de la sélection des écrivains participant au programme. L'UNEQ, pour sa part, assume l'entière gestion du programme (promotion, paiement des écrivains, relations avec les collègues, etc.).

Dans le cadre de l'entente signée entre l'UNEQ et le MCC en vertu du programme *Aide aux initiatives de partenariat*, un montant de 10 000 \$ a été accordé à l'UNEQ pour la gestion et la coordination du programme *Writers in cegeps* de l'année scolaire 2015-2016. Durant cette période, l'UNEQ a reçu 24 demandes de rencontres. Selon les fonds disponibles, 17 d'entre elles ont pu être soutenues par le programme, où 10 écrivains ont visité 12 départements collégiaux différents.

Parlez-moi d'une langue!

En 2015-2016, le Secrétariat à la politique linguistique a accordé une subvention de 120 000 \$ à l'UNEQ pour gérer et coordonner le programme *Parlez-moi d'une langue!*, rencontres avec des étudiants d'établissements d'enseignement collégial et universitaire du Québec. Cette subvention a permis d'encourager les professeurs des cégeps et des universités à inviter des écrivains et des professionnels de la langue française au sein de leur établissement. Ce programme connaît toujours un franc succès.

Entre septembre 2015 et mai 2016, 202 rencontres ont eu lieu dans 78 départements collégiaux et universitaires de toutes les régions de la province. Au total, 133 conférenciers, spécialistes de la communication orale ou écrite, ont rencontré plus de 9 000 étudiantes et étudiants. Les résultats obtenus dans les rapports d'appréciation remplis par les enseignantes et les enseignants nous permettent de noter un taux de satisfaction frôlant les 100% ainsi que l'indéniable pertinence du programme *Parlez-moi d'une langue!* dans le cadre d'une juste valorisation de la maîtrise de la langue française dans les milieux d'enseignement collégiaux et universitaires. L'UNEQ est fière de pouvoir contribuer à la réalisation et au bon déroulement du programme depuis près de 20 ans.

Infocentres littéraires L'ÎLE et LE RÉCI(F)

Depuis 1998, l'UNEQ met en ligne les biographies et bibliographies d'écrivains québécois sur le site web *L'ÎLE*, un centre de documentation virtuel sur la littérature québécoise, résultat d'un partenariat entre l'UNEQ, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO), Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et l'Association internationale des études québécoises (AIEQ). *L'ÎLE* regroupe des écrivains œuvrant dans le domaine de la fiction littéraire ayant publié deux livres et plus.

LE RÉCI(F) se veut un complément au répertoire *L'ÎLE*, consacré aux membres associés de l'UNEQ qui ne sont pas répertoriés dans *L'ÎLE*, auteurs d'au moins un livre, dans une des catégories suivantes: livres auto-édités, livres d'artistes, cahiers de paroles et musique de chansons, recueils d'histoires drôles, catalogues d'exposition, dictionnaires ou encyclopédies, guides ou manuels (pédagogique, scolaire, religieux, de psychologie populaire, etc.), livres pratiques, cahiers d'exercices, répertoires, index, compilations, bibliographies, rapports, enquêtes, etc.

Chaque fiche comprend une biographie, une adresse de site web ou un lien URL vers un site indépendant de l'auteur, une photo, ainsi qu'une bibliographie qui recense ses livres publiés dans toutes les langues et dans tous les pays. Certaines fiches de *L'ÎLE* comprennent également un dossier de presse. Grâce à une étroite collaboration avec CEDROM-SNi, une société spécialisée en gestion de droits et en commercialisation de contenus électroniques, au Canada et en Europe, *L'ÎLE* procède chaque année au paiement des droits d'auteur des articles consultés par les usagers des revues de presse sur les écrivains québécois.

En 2015, le montant recueilli pour la consultation de 1 395 articles s'élevait à 1 830,16 \$ après le prélèvement des frais de gestion et d'administration. Le montant payé aux ayants droits était donc de 1,31 \$ par article consulté.

Le secrétariat de l'UNEQ rédige les notices biographiques, avec la collaboration des écrivains. Les notices sont mises à jour constamment, grâce aux informations envoyées par les auteurs et grâce aux recherches effectuées dans les différents documents de promotion et d'information reçus à l'UNEQ.

À ce jour, 1 633 fiches sont disponibles sur *L'ÎLE* et *LE RÉCI(F)*, soit une cinquantaine de plus que l'année dernière, et 25 838 titres y sont recensés.

Parrainage

Depuis 1991, le programme de parrainage de l'UNEQ permet à ceux et celles qui n'ont jamais publié ou qui n'ont qu'une seule publication à leur actif de travailler à un projet d'écriture avec un écrivain professionnel. Le parrainage s'échelonne sur une période de quatre mois et les catégories suivantes sont admissibles : roman, nouvelle, poésie, théâtre, littérature jeunesse et essai.

L'UNEQ est fière de souligner le succès indéniable de son programme. En 25 ans, plus d'une centaine d'auteurs parrainés ont publié plus de 420 titres chez près de 65 éditeurs reconnus. Plusieurs des auteurs publiés qui ont participé, à leurs débuts, au programme de parrainage, ont vu leur talent et leur travail récompensés par de nombreuses distinctions : prix du Gouverneur général, Grand Prix de la Ville de Montréal, Médaille de bronze de la société Arts-Sciences et Lettres de l'Académie française, prix à la création artistique du Bas-Saint-Laurent, prix Adrienne-Choquette, prix Alain-Grandbois, prix de littérature Gérald-Godin, prix Émile-Nelligan, prix France-Acadie, prix Jacques-Poirier-Outaouais, prix John-Glassco, prix du livre M. Christie et prix Rina-Lasnier, pour ne nommer que ceux-là. Nous sommes fiers de soutenir la relève et d'enrichir ainsi la littérature québécoise.

En 2015-2016, une subvention de 37 000 \$ d'Emploi-Québec aura permis la réalisation de 10 jumelages :

Élève	Genre	Écrivain(e)-conseil
Suzanne Carrier	Roman	Mélissa Verreault
Laurence Lejeune	Littérature pour la jeunesse	Agnès Grimaud
Aimée Lévesque	Poésie	Carole Forget
Christian Nielly	Roman pour la jeunesse	Jennifer Tremblay
Josée Pineault	Roman policier	André Jacques
Hélène Poirier	Poésie	Mario Brassard
Katherine Raymond	Roman	Élise Turcotte
Mathieu Simard	Poésie	Jacques Gauthier
Laurence Tardi	Nouvelle	Jean-Paul Beaumier

Les jumelages ont été effectués par le comité de sélection composé de Jean-Simon DesRochers, Bertrand Gauthier et Sylvie Massicotte. Au final, 90 dossiers ont été reçus et évalués : 71 candidatures d'élèves et 19 candidatures d'écrivains-conseil. Pour ces derniers, 14 ont été acceptés, s'inscrivant désormais dans la banque d'auteurs pouvant offrir un parrainage aux écrivains en herbe lors des prochaines années.

Le parrainage s'est déroulé sur une période de quatre mois, de novembre 2015 à mars 2016, à raison de quatre heures de rencontre par mois. Afin d'apporter un complément adéquat et indispensable au travail d'écriture des élèves du programme, nous avons organisé un séminaire qui a eu lieu le samedi 20 février 2016, à la Maison des écrivains. La matinée fut consacrée aux politiques éditoriales et au milieu du livre québécois, dans un exposé de l'éditrice Marie-Pierre Barathon (Éditions XYZ) et l'après-midi fut animé par l'avocate spécialisée en droit du divertissement Véronique Roy, lors d'un atelier sur le droit d'auteur et les contrats d'édition.

L'année 2016 marquait également le 25^e anniversaire du programme de parrainage de l'UNEQ. Pour l'occasion, l'UNEQ a créé un sceau que les participants pourront désormais apposer sur leur manuscrit lorsqu'ils désireront le soumettre à une maison d'édition. De cette façon, le manuscrit se distinguera d'emblée des centaines d'autres reçus chaque année par les éditeurs, et bénéficiera – nous l'espérons – d'une attention toute particulière liée à l'impact positif du programme de parrainage sur les projets qui en ont fait l'objet. Une courte vidéo promotionnelle a été envoyée à l'ensemble des maisons d'édition québécoises : <https://vimeo.com/151833895>.

Ateliers de formation et séances d'information

Convaincre un éditeur : de la soumission du manuscrit à la négociation du contrat (volet poésie)

Offerte à une quinzaine de participants, le samedi 3 octobre 2015 à la Maison des écrivains, cette formation visait à transmettre des compétences au fondement des aptitudes de représentation et de négociation que peut démontrer l'écrivain pour se faire plus convaincant, tant pour l'acceptation de son manuscrit que pour la négociation de son contrat d'édition. L'atelier se divisait en deux étapes : dans un premier temps, le formateur Patrick Lafontaine (poète et éditeur) a aidé les auteurs à parfaire les manuscrits (dont les ébauches lui avaient été envoyées au préalable) pour répondre aux attentes générales des maisons d'édition québécoises spécialisées en poésie ; par la suite, M^e Véronique Roy, avocate, a présenté les grands principes de la méthodologie de négociation entre un auteur et un éditeur ainsi que les diverses manières d'obtenir de bonnes conditions.

Lors de cet atelier, les participants ont donc appris :

- à qui présenter un manuscrit ;
- quand et comment le présenter ;
- les attentes d'un éditeur ;
- la finalisation d'un manuscrit pour faire en sorte qu'il corresponde aux attentes des maisons d'édition ;
- les attentes d'un éditeur lors de la négociation de contrats ;
- les attitudes à privilégier ;
- les principaux arguments d'un éditeur face aux demandes des auteurs ;
- les réponses appropriées à transmettre à l'éditeur lors de la négociation.

CET ATELIER A ÉTÉ RENDU POSSIBLE GRÂCE AU FINANCEMENT D'EMPLOI-QUÉBEC.

Prévention et résolution des litiges entre auteur et éditeur

Le samedi 21 novembre 2015, l'UNEQ a offert l'atelier *Prévention et résolution des litiges entre auteur et éditeur* de M^e Véronique Roy, qui visait à définir les principaux conflits pouvant survenir dans la carrière d'un artiste ou d'un écrivain, à mieux cerner les éléments impliqués et les conséquences, comment réagir face à ces conflits et – surtout – à les résoudre.

Lorsqu'un artiste se retrouve aux prises avec un litige professionnel, c'est toute sa carrière qui en subit les contrecoups : la diffusion des œuvres peut être ralentie, le temps et l'énergie consacrés à la création peuvent être amputés considérablement, sans oublier les dommages moraux et financiers. Or, il existe des moyens de prévenir ce genre de situation ou, du moins, d'en diminuer les dommages.

Présentée sous forme de questions et mettant de l'avant l'interaction des participants, cette formation constituait une excellente base pour tout artiste ou écrivain désirant améliorer ses conditions de travail et la diffusion de ses œuvres.

À la fin de la formation, les participants étaient capables de :

- discerner les principales situations conflictuelles ou litigieuses liées au métier d'artiste et d'écrivain ;
- veiller à la prévention des litiges ;
- évaluer les répercussions possibles d'un litige sur sa carrière et sur la diffusion des œuvres ;
- trouver et utiliser des ressources disponibles pour la résolution de conflits et/ou de litiges.

CET ATELIER A ÉTÉ RENDU POSSIBLE GRÂCE AU FINANCEMENT D'EMPLOI-QUÉBEC.

Comment créer et gérer son microsite de façon efficace (formation autour de l'outil de publication web Le Ph@re)

L'atelier, présenté par Élise Desaulniers le samedi 23 janvier 2016 au Collège de Maisonneuve, visait à accompagner les écrivains dans la création d'un microsite qui saura à la fois leur ressembler et s'arrimer aux nouvelles exigences des plateformes en usage sur le Web. Bien que les notions acquises puissent être appliquées à toute forme de microsites ou de blogues, la formation était basée sur *Le Ph@re*, l'outil d'hébergement mis sur pied par l'UNEQ en 2013.

L'assistance individuelle offerte en tout temps pour la constitution d'un microsite sur *Le Ph@re* nous a permis de constater que la majorité des préoccupations des usagers se ressemblent. L'offre d'une formation de groupe demeurerait donc plus que pertinente, permettant à la formatrice de répondre aux interrogations communes et de combler les lacunes technologiques les plus courantes. De plus, la formatrice a aussi aidé les participants quant à l'aspect organisationnel de l'exploitation d'un microsite.

Ainsi, 15 participants ont appris à :

- créer et entretenir un microsite ;
- élargir leur réseau de diffusion et de promotion ;
- appliquer les principes de gestion organisationnelle à leur microsite ;
- exploiter leur microsite pour mieux faire connaître leurs œuvres et autres activités artistiques ;
- expérimenter un nouveau rapport avec le public grâce à l'interactivité du microsite ;
- accroître leur visibilité et, par conséquent, leurs revenus.

CET ATELIER A ÉTÉ RENDU POSSIBLE GRÂCE AU FINANCEMENT D'EMPLOI-QUÉBEC.

,

« *Un petit mot pour vous dire un immense merci pour votre aide [...]. Votre appui et vos expertises m'ont permis de récupérer tous mes droits [...] dans le respect et la dignité. Jamais je n'aurais mené à terme une telle démarche sans vous, votre générosité et vos précieux conseils.* »

Création littéraire numérique: texte, écran, scène

En collaboration avec la Maison de la poésie et l'Agence TOPO, l'UNEQ a mis sur pied un atelier qui s'est déroulé pendant quatre jours, les samedi 27 février, dimanche 28 février, samedi 5 mars et dimanche 6 mars 2016, dans les locaux de l'Agence TOPO à Montréal.

La formation avait pour objectif d'initier les écrivains et les poètes aux nouvelles formes de création que permettent les outils numériques. Cet aperçu théorique et l'atelier pratique ont permis aux participants de développer un projet associant littérature et art médiatique.

Les 10 participants ont ainsi eu la chance de bénéficier des conseils et de l'expertise de près d'une dizaine de formateurs pour:

- utiliser les outils inhérents à la pratique de la création médiatique;
- diversifier les formes créatives propres à leur discipline;
- renouveler l'expérience de diffusion de leurs écrits en utilisant des stratégies d'interaction liées aux nouvelles technologies;
- développer un projet de littérature numérique ou de performance littéraire et médiatique;
- ouvrir de nouvelles avenues de diffusion pour une œuvre littéraire;
- connaître les outils pour un nouveau réseau de diffusion.

CET ATELIER A ÉTÉ RENDU POSSIBLE GRÂCE AU FINANCEMENT D'EMPLOI-QUÉBEC.

Séances d'information sur les bourses et subventions pour écrivains

Pour mieux connaître les programmes de financement offerts aux écrivaines et aux écrivains, pour comprendre les modalités d'attribution et les conditions d'évaluation et, enfin, pour parfaire un dossier de demande d'aide financière, l'UNEQ organise chaque année des séances d'information avec les agents du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et du Conseil des arts du Canada. Les participants peuvent ensuite échanger avec des écrivains et des écrivaines ayant développé une expertise en la matière, à titre de jurés et de boursiers.

Deux séances ont été offertes en 2016:

- à Montréal, à la Maison des écrivains, le samedi 12 mars 2016, avec André Racette du CALQ ainsi que les écrivaines Carole David et Élise Turcotte;
- à Québec, à la Maison de la littérature, le samedi 19 mars 2016, avec Marie-Ève Vézina du CALQ ainsi que les écrivaines Esther Croft et France Ducasse.

Formation à distance : plateforme *L'auteur autonome*

En juillet 2014, grâce aux contributions financières du ministère du Patrimoine canadien, de Compétence Culture et de la SODEC, l'UNEQ a réalisé ses premiers outils numériques de perfectionnement professionnel pour auteurs en lançant la trousse *L'auteur, un agent autonome*: six guides accompagnés de vidéos sur autant de sujets du métier d'écrivain. Deux ans plus tard, pour étoffer l'offre de formation à distance, enrichir l'expérience utilisateur et développer de nouvelles compétences d'apprentissage, l'UNEQ a obtenu un financement du ministère de la Culture et des Communications (dans le cadre du Plan culturel numérique du Québec) et du ministère du Patrimoine canadien. Ce qui lui a permis de mettre en place une plateforme unique de formations à distance et développer de nouveaux outils.

LA PLATEFORME *L'AUTEUR AUTONOME* A ÉTÉ LANCÉE LE 14 JUIN 2016, À L'OCCASION DU 5 À 7 ESTIVAL DES MEMBRES DE L'UNEQ.

S'adressant aux écrivains de la relève, aux écrivains professionnels et à toutes personnes cherchant des informations sur le milieu du livre et le métier d'écrivain, cet espace web présente les guides et vidéos de la trousse *L'auteur, un agent autonome*, désormais enrichis de courts questionnaires d'autoévaluation permettant au participant d'évaluer sa compréhension des notions transmises tout en ciblant les éléments essentiels de la formation. Rappelons que les sujets abordés sont les suivants: lecture et évaluation du contrat d'édition, méthodologie de négociation entre un auteur et un éditeur, nouveaux paramètres de l'édition numérique, autopromotion des écrivains sur le Web, impact des représentations publiques et conception d'un document promotionnel.

D'autres documents et outils ont également été produits et diffusés sur la nouvelle plateforme, abordant de multiples sujets: chaîne du livre (format imprimé et numérique), diversification des revenus pour écrivain, reddition de comptes, fiscalité de l'écrivain et de l'artiste, autoédition et publication à compte d'auteur, etc. Des formations sur les programmes *Microsoft Office 2010* et *2013 (Word, Excel, Outlook, PowerPoint, Access et Windows 8)* sont également disponibles.

Enfin, les personnes inscrites à la plateforme peuvent échanger entre elles au sein de trois forums de discussion: les aspects juridiques du métier d'écrivain, la promotion et la diffusion d'activités littéraires et l'aspect numérique. À compter d'octobre 2016 et jusqu'en mars 2017, des spécialistes interviendront régulièrement sur chaque forum – des séances prédéterminées d'une à deux heures par semaine – pour répondre aux questions des participants, pour préciser ou pour nuancer certaines interventions.

En octobre 2016, la plateforme *L'auteur autonome* comptait déjà plus de 130 inscriptions à l'un ou plusieurs des cours qui s'y trouvent.

Livres comme l'air

Livres comme l'air est l'événement qui, chaque année, souligne la Journée internationale des écrivains emprisonnés, le 15 novembre.

Amnistie internationale Canada francophone, le Centre québécois du P.E.N. international et l'UNEQ ont de nouveau uni leurs efforts pour faire rayonner cet important événement qui s'est tenu dans le cadre du Salon du livre de Montréal, du 18 au 23 novembre 2015.

Depuis le lancement du projet en l'an 2000, il y a eu 92 libérations d'écrivains sans compter l'acquittement en septembre 2016 du musicien et écrivain turc Fazil Say. De plus, l'intellectuel ouïghour Ilham Tohti, un prisonnier chinois faisant partie de l'édition 2015 et, toujours emprisonné, a reçu le prix Martin Ennals 2016 pour la défense des droits de l'homme.

Au Salon du livre de Montréal, 10 écrivains québécois sont jumelés à des écrivains injustement emprisonnés, harcelés, torturés ou forcés à l'exil en raison de leurs écrits. Pour l'édition 2015, les jumelages étaient :

- Joséphine Bacon à Mahvash Sabet (Iran)
- Éric Dupont à Htin Lin Oo (Myanmar)
- Louise Dupré à Aron Atabek (Kazakhstan)
- Lise Gauvin à Itai Dzamara (Zimbabwe)
- Rawi Hage à Mohammed Ibn al-Dheeb al-Ajami (Qatar)
- Louis-Philippe Hébert à Druklo (Chine)
- Martin Michaud à Nurmemet Yasin (Chine)
- Laure Morali à Gao Yu (Chine)
- Anne-Marie Sicotte à Mostafa Azizi (Iran)
- Larry Tremblay à Ilham Tohti (Chine)

Chaque écrivain québécois a dédié un de ses livres, ensuite envoyé à l'écrivain à qui il a été jumelé.

Toujours dans le cadre du Salon du livre, une cérémonie de lecture de ces dédicaces a été présentée le vendredi 20 novembre 2015 à la Place Confort TD afin de sensibiliser le grand public aux différents problèmes liés à la liberté d'expression dans notre monde. Pour la quatrième fois, la soirée était animée par l'écrivain, metteur en scène, traducteur et comédien René-Daniel Dubois.

Grâce à la générosité du Salon du livre de Montréal, ces dédicaces ont été exposées durant toute la durée du salon au stand 647 de *Livres comme l'air*. Les visiteurs ont pu signer les pétitions demandant justice et liberté pour les écrivains emprisonnés. Au total, le stand a comptabilisé 7 601 signatures.

L'UNEQ rappelle que l'événement *Livres comme l'air* ne bénéficie d'aucun soutien financier et que la plupart des personnes impliquées dans l'organisation de ce projet le font bénévolement.

Les romanciers invités

En collaboration avec la Cinémathèque québécoise et pour une deuxième saison, l'UNEQ a présenté la série *Les romanciers invités*.

Cette série donne l'occasion de rencontrer des écrivains et cinéphiles qui, dans leurs œuvres littéraires, ont trouvé l'inspiration dans leur amour du septième art. Ces écrivains nous démontrent comment le cinéma a influencé leur travail d'écriture, qu'il s'agisse du montage d'un film, d'une scène, d'un dialogue spécifique, ou du jeu particulier d'un comédien ou d'une comédienne. Ces soirées nous permettent d'être le témoin de l'utilisation qu'ils en ont faite, quelle que soit l'intégration dans l'intrigue de leur roman.

Chaque représentation permet de visionner un film tiré de la collection de la Cinémathèque québécoise. Ces romanciers-cinéphiles ont ainsi choisi et présenté un film en lien avec leur œuvre et répondu aux questions du public après la projection.

- L'écrivain Simon Roy a présenté *The Shining* (de Stanley Kubrick, 1980) le 7 novembre 2015
- Simon Boulerice a présenté *Trois pommes à côté du sommeil* (de Jacques Leduc, 1989) le 12 décembre 2015
- Martin Winckler a présenté *Barberousse* (d'Akira Kurosawa, 1965) le 16 janvier 2016
- André Roy a présenté *Vertigo* (d'Alfred Hitchcock, 1958) le 13 février 2016
- Andrée A. Michaud a présenté *Sunset Boulevard* (de Billy Wilder, 1950) le 12 mars 2016

Écrire le monde

Pour sa cinquième saison, la série *Écrire le monde* s'est inspirée du thème de la programmation annuelle de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), « Savoir et Culture », pour exploiter un autre thème, « Le Grand Nord ».

L'UNEQ a favorisé la rencontre des univers de l'anthropologue et essayiste Serge Bouchard et de l'univers de la poète Joséphine Bacon, tous deux inspirés par cette réalité multiple d'un Grand Nord vécu et imaginaire.

Les extraits sélectionnés étaient tirés de l'essai de Serge Bouchard et Jean Désy *Objectif Nord: le Québec au-delà du 49* et du recueil de poésie *Un thé dans la toundra / Nipishapui nete mushuat* de Joséphine Bacon dans une mise en lecture de la défunte Rita Lafontaine. Avec les interprètes René-Daniel Dubois et Jessica Lamy ainsi que la musicienne Anne-Marie Kirouac, le 3 décembre 2015, 19 h, à l'auditorium de la Grande Bibliothèque.

Nuit blanche à Montréal de Montréal en lumière : *Il était une nuit...*

L'UNEQ participe à la Nuit blanche à Montréal depuis ses tout premiers débuts.

D'année en année, l'UNEQ a toujours voulu mettre de l'avant les écrivains québécois et n'a jamais cessé d'innover. Depuis trois ans, la Maison des écrivains ouvre grand ses portes aux noctambules désireux de vivre une expérience inoubliable en compagnie d'écrivains passionnés et épris des mots grâce à *Il était une nuit...*

Le 27 février 2016, de 20 h à minuit, l'UNEQ a invité les noctambules à découvrir la Maison des écrivains.

Les écrivaines et écrivains Véronique Marcotte, Audrée Wilhelmy, Jean-François Beauchemin et Bertrand Laverdure (aussi Poète de la Cité) ont lu tout à tour des extraits de leurs œuvres. Dans un deuxième temps, au dernier étage, ces écrivains se sont prêtés au jeu de l'écrivain public: ils ont rédigé à la demande des noctambules qui le souhaitaient une carte postale que l'UNEQ a ensuite déposée dans une boîte aux lettres.

Puis, toujours au dernier étage, le documentaire de Daniel Ménard *Le monde a besoin de... magie* a été projeté en continu. Tourné en grande partie dans cette maison de la rue Laval en 1980, le film présentait Michel Rivard, alors jeune auteur-compositeur-interprète, qui y logeait.

Il était une nuit... se déroule toujours en deux temps: d'une part, l'activité d'écrivain public; de l'autre, dans le cadre intime et l'atmosphère feutrée du salon Émile-Nelligan, les mêmes auteurs font la lecture d'extraits de leurs œuvres. Pour l'occasion, la pièce regorgeait de poufs et d'ottomanes pour donner un répit aux jambes fatiguées, le temps de se réchauffer le cœur et de se nourrir l'esprit. Les délicieuses pâtisseries de Sophie Sucrée étaient servies accompagnées de thés sélectionnés par la bouquinière Camellia Sinensis, les deux commanditaires de l'activité.

Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA) 2016

En 2016, la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA) a mis l'accent sur le droit d'auteur. Les populations de plusieurs régions du Québec et du Canada francophone ont eu la chance de poser un geste, en simultané, pour clamer haut et fort leur amour de la lecture et l'importance qu'elles accordent au respect du droit d'auteur.

La JMLDA a pris son envol le 21 avril avec le décollage d'avions de papier et elle a atterri le 23 avril avec la distribution du recueil *Se tenir droit... ensemble pour le droit d'auteur*, dans les bibliothèques et les librairies.

À Montréal, l'écrivaine Martine Delvaux a accepté de relever le défi et d'écrire un texte inédit sur le droit d'auteur qui a été imprimé sur des avions de papier. Le 21 avril, à 18 heures, Martine Delvaux a lu publiquement son texte et la porte-parole, Louise Portal, est intervenue afin de s'exprimer sur le droit d'auteur. Les avions de papier ont été ensuite lancés dans le ciel.

Le public a ensuite été invité à un micro ouvert/cocktail où, pendant 30 minutes, ils pouvaient déclamer leur texte inédit clamant haut et fort leur amour de la lecture et l'importance qu'ils accordent au respect du droit d'auteur. La rencontre était animée par l'écrivaine et metteuse en scène Véronique Marcotte.

5 à 7 estival de l'UNEQ

Cette année, l'UNEQ avait plusieurs raisons de célébrer lors de son 5 à 7 annuel, le 14 juin 2016 à la Maison des écrivains.

D'abord pour souhaiter la bienvenue à plus d'une centaine de nouveaux membres, et pour remettre la Bourse Jean-Pierre Guay – Caisse de la Culture (3 000 \$) à l'écrivaine Marie Hélène Poitras pour un projet d'écriture en cours, dont elle a lu un extrait.

L'UNEQ inaugurerait ensuite un nouveau partenariat avec l'Institut italien de culture, qui donnera naissance le 30 novembre 2016 à la série *La Piazza*, un lieu public et ouvert qui permettra à des scientifiques italiens d'échanger avec des membres de l'UNEQ sur des sujets variés du vaste domaine des sciences exactes, des sciences physico-chimiques et expérimentales et des sciences humaines, sans omettre celui des arts. Gabriella Gobbi, professeure adjointe au département de psychiatrie de l'Université McGill et co-fondatrice de la Communauté Scientifique Italienne au Canada (CSIC), a brossé un tableau des thèmes scientifiques qui seront abordés.

Enfin, l'UNEQ était fière d'inaugurer la plateforme *L'auteur autonome*, un nouvel espace web regroupant des outils de formation sur divers aspects du métier d'écrivain. Sur place, des ordinateurs étaient à la disposition des invités pour expérimenter ce nouvel outil avec l'aide de Geneviève Lauzon, coordonnatrice de ce projet.

La Journée Assia Djebbar

À l'occasion de la première journée commémorant le décès, le 6 février 2015, de l'écrivaine et membre de l'Académie française Assia Djebbar, l'UNEQ, en partenariat avec Racines et Confluences, SN production et Mémoire d'encrier, a organisé l'inauguration de la Journée Assia Djebbar qui sera célébrée annuellement le 16 juin.

C'est le 16 juin 2005 qu'Assia Djebbar, de son vrai nom Fatima Zohra Imalayène, fut élue au fauteuil numéro cinq de l'Académie française.

L'UNEQ était fière de s'associer à la création de cette journée. Par son appartenance à la grande famille de la francophonie, son combat féministe et les sujets abordés tels que la mémoire, l'histoire et l'identité, l'UNEQ considère que l'œuvre d'Assia Djebbar trouve naturellement écho au Québec. (L'écrivaine a d'ailleurs reçu un *doctorat honoris causa* de l'Université Concordia en 2002.) Ainsi, la Journée Assia Djebbar vise à rendre hommage à l'universalité de l'œuvre de cette écrivaine francophone d'origine algérienne qui a légué au monde de la littérature un héritage considérable.

Lors de cette journée, c'est l'ensemble de son parcours d'écrivaine, de cinéaste et de militante pour la cause des femmes qui a été présenté et célébré par les amoureux du livre, mais aussi par celles et ceux pour qui Assia Djebbar a entretenu le désir de lire.

20^{es} Journées de la culture 2016

Les 30 septembre, 1^{er} et 2 octobre 2016 ont eu lieu les 20^{es} Journées de la culture. L'UNEQ y a pris part, en grand.

Pour une deuxième année, l'UNEQ s'est associée à la librairie Gallimard. Le concept était le suivant: un auteur et une librairie jeunesse expliqueront aux enfants les étapes de la fabrication d'un livre.

Le 30 septembre, 26 élèves d'une classe de quatrième année de l'école au Pied-de-la-Montagne (Montréal) sont venus à la Maison des écrivains pour rencontrer Mathieu Boutin, violoniste et auteur jeunesse. Ce dernier leur a exposé les étapes de la réalisation d'un album musical. Les enfants ont pu, 500 mètres plus loin à la librairie Gallimard, découvrir les dessous du métier de librairie jeunesse en compagnie de Barbara Ottevaere, librairie jeunesse. À l'aide de cartons aux allures de bande dessinée et de jeux, elle leur a aussi illustré la chaîne du livre.

Cabaret historico-littéraire autour de José Martí

L'UNEQ et le Bureau de la présidence du conseil de la Ville de Montréal se sont associés avec l'un des partenaires établis de l'Union, le Festival LatinArte, pour présenter un cabaret historico-littéraire autour de la figure légendaire de José Martí. Un hommage à l'œuvre de l'homme politique, philosophe, penseur, journaliste et poète cubain. L'UNEQ y voyait une occasion exceptionnelle de célébrer et de promouvoir les liens entre les littératures québécoise et latino-américaine.

Cet événement s'est tenu dans le hall d'honneur de l'hôtel de ville de Montréal le 20 septembre 2016, de 18 h à 19 h 45.

Le thème choisi par le Festival, *La liberté*, épousait la bataille menée par José Martí, souvent identifié comme l'apôtre de la lutte pour l'indépendance. Dès l'âge de 15 ans, il s'est mobilisé dans la lutte anticoloniale. À 16 ans, il a été arrêté pour trahison et condamné à six ans de travaux forcés. Libéré six mois plus tard et assigné à résidence, il a ensuite été déporté en Espagne. Son exil se poursuivra en France, en Angleterre et au Mexique.

CET ÉVÉNEMENT A ÉTÉ RÉALISÉ DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *JOSÉ MARTÍ: LIBERTÉ ET POÉSIE*, DU 9 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE 2016.

Le Poète de la Cité, Bertrand Laverdure, a lu un poème composé spécifiquement pour la soirée, rendant hommage à la poésie de José Martí. Les écrivains Sonia Anguelova, Francisco Garcia Gonzalez, Maya Ombasic et Cesar Reynel Aguilera ont également contribué à l'événement, qui a attiré plus de 130 personnes.

Le polar québécois est-il exportable ?

Le 8 octobre 2016, à la Maison de la littérature (Québec), l'UNEQ a organisé avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) une table ronde épousant le thème du festival Québec en toutes lettres: le polar.

Le roman policier est un genre très populaire et les auteurs québécois qui l'abordent ont un grand nombre de fidèles lecteurs. Si le polar québécois est connu et populaire chez lui, qu'en est-il dans les autres pays? Le polar québécois est-il exportable? Comment peut-il faire son chemin dans l'offre internationale? Comment intéresser les lecteurs d'ailleurs? Voilà quelques-unes des questions auxquelles ont tenté de répondre les auteurs Martin Michaud et Jacques Côté ainsi que les éditrices Louise Alain (Éditions Alire) et Carole Boutin (Libre expression). La table ronde a été animée par Bärbel Reinke.

Club de lecture de l'UNEQ

Pour une troisième année, l'UNEQ anime son club de lecture affilié au Festival du premier roman de Chambéry. Le club compte pour cette saison 12 membres dont 10 fidèles qui liront 30 premiers romans (15 québécois et 15 français) pendant six mois. À l'issue de discussions enflammées, les lecteurs décideront d'un palmarès dont un auteur de chaque catégorie sera invité au Festival Metropolis bleu et au Festival de Chambéry en 2017. Un échange entre lecteurs et primo-romanciers lauréats des années précédentes aura également lieu au Salon du livre de Montréal 2016.

L'UNEQ se charge également de la coordination du volet québécois du Festival du premier roman de Chambéry, qui compte quatre clubs cette année dont un nouveau.

Le Français en scène vous lève son chapeau!

Culture Montréal, l'Association des libraires du Québec et l'UNEQ se sont associés le 15 mars 2016, à la Maison des écrivains, pour souligner le Mois de la Francophonie.

Par cet événement, ces trois partenaires souhaitaient célébrer le travail accompli par le milieu des arts et de la culture pour la valorisation du français comme langue commune au cœur de la vie publique de notre métropole culturelle.

La poète Joséphine Bacon, l'invitée d'honneur, a fait la lecture d'un texte inédit, *Poudrière*, accompagnée de Richard Fortier à la guitare.

Soutenus par la professeure Paule Ducharme, des artistes immigrants ont présenté trois poèmes écrits dans le cadre de leur cours de français, organisé par Le Français en scène: Pablo Pavon, Aurelia Badulescu, Lesley Bernardi, Parisa Esfahani, Vianney Corte.

À cette occasion, Culture Montréal a annoncé la parution sous forme de livre électronique d'un recueil de 10 portraits de libraires précédemment paru sur leur plateforme web microculture.ca, intitulé *À la rencontre des libraires de la métropole, quartier par quartier*.

Vin d'honneur pour Claude Robinson

À la suite d'un vote de plus des deux tiers des membres en règle de l'UNEQ, Claude Robinson, illustrateur et grand défenseur du droit d'auteur, a été nommé membre d'honneur de l'Union.

L'UNEQ voulait ainsi reconnaître la lutte héroïque qu'a menée cet artiste pendant près de 20 ans pour faire reconnaître la propriété intellectuelle de son œuvre, une bataille qui est celle de tous les créateurs.

C'est en décembre 2013 que le producteur Cinar a été condamné par la Cour suprême du Canada à verser plus de 4 millions \$ en dommages et intérêts à Claude Robinson. Toutefois, la route est encore parsemée d'embûches pour que lui soient versées les sommes qui lui sont dues. Comme il le déclarait à l'issue de cette longue saga juridique, «je le prends comme une réussite monumentale [...] pour tous les auteurs [...] On sait maintenant quelle est la ligne sur le plancher qu'un producteur ne peut plus traverser.»

À l'occasion de la nomination de Claude Robinson à titre de membre d'honneur, l'UNEQ a convié le milieu littéraire et le grand public pour un vin d'honneur, le 25 mai 2016, de 17 h à 19 h, à la Maison des écrivains.

Accueil d'écrivains étrangers

Deux auteurs étrangers ont été accueillis à Montréal grâce à différents programmes d'accueil d'écrivains en résidence: Nora Gaspard (Belgique) du 15 mars au 14 mai 2016 et Beonard Kervens Monteau (Haïti) du 25 mai au 20 juillet 2016.

Le 5 mai 2016, à la Maison des écrivains, l'UNEQ a eu le plaisir d'organiser la soirée littéraire *Cadavre exquis à quatre mains* à l'occasion du séjour à Montréal de Nora Gaspard, avec la complicité de la cinéaste et écrivaine Maya Ombasic. Sur place, elles ont improvisé et rédigé une nouvelle érotique avec le public.

À l'occasion du séjour à Montréal de Beonard Kervens Monteau, l'UNEQ a donné *Carte blanche à Beo*, une soirée aux couleurs vives d'Haïti qui s'est déroulée le 29 juin 2016 à la Maison des écrivains. En compagnie de la danseuse Rhodnie Désir, du chanteur et musicien Olivier Exumé et de Ronald Nazaire, musicien, Beonard Kervens Monteau a présenté une lecture de ses ouvrages.

‘

«Comment vous dire le soulagement que ceci me procure. Je suis tellement reconnaissante envers vous de m'avoir prêté main-forte dans ce dossier. Merci d'avoir su utiliser les bons mots et votre expertise [...] Vous me redonnez des ailes.»

L'année 2015-2016 fut le théâtre de plusieurs changements. Après l'arrivée de Marie-Andrée Boivin au poste de chargée de communications en novembre 2015, le départ d'Élise Bergeron au printemps dernier a entraîné l'arrivée d'un nouveau directeur des communications et adjoint à la direction générale, Jean-Sébastien Marsan, en octobre dernier. Cela n'a pas empêché l'UNEQ d'être présente tant dans les médias que pour ses membres, en multipliant les initiatives pour continuer à défendre les auteurs et promouvoir la littérature.

Communications externes

L'UNEQ a lancé des initiatives communes pour dénoncer des situations qui affaiblissent le milieu littéraire, notamment une lettre ouverte pour la défense du magazine littéraire *Lire* (télédiffusé par ARTV jusqu'au printemps dernier) publiée par *La Presse* le 4 mai 2016. Une initiative de l'UNEQ en collaboration avec les principales organisations représentant la chaîne du livre.

Une autre lettre ouverte, publiée dans *Le Devoir* (3 juin 2016) et signée par 34 auteurs, a dénoncé l'attitude de l'Université Laval qui refusait de renouveler son entente avec la Société québécoise de gestion collective des droits de reproduction (Copibec).

Le reportage d'*Enquête* (Radio-Canada, 16 mars 2016) sur «Le côté sombre de l'édition» nous a donné l'occasion de mettre en lumière notre travail pour mieux encadrer les relations contractuelles des auteurs avec les éditeurs et encourager le recours à des pratiques exemplaires.

Peu après la fermeture de la Médiathèque littéraire Gaëtan Dostie, le 1^{er} octobre 2016, nous sommes intervenus dans les médias pour signifier notre souhait que soit protégée cette inestimable collection de plus de 50 000 imprimés, manuscrits, photos et archives sur la poésie et la littérature québécoises.

Nous sommes également intervenus publiquement à plusieurs reprises sur la révision des politiques culturelles des gouvernements du Canada et du Québec. Dans ce dernier cas, l'UNEQ a déposé un mémoire au ministère de la Culture et des Communications en mai 2016.

Nous avons accru notre présence sur les réseaux sociaux, en particulier grâce à une revue de presse plus systématique de l'actualité littéraire. Quelques tâtonnements ont incité la direction à élaborer une politique d'utilisation des médias sociaux (entrée en vigueur le 17 octobre 2016) qui vise à la fois à faire la promotion de nos activités et à tenir nos lecteurs au courant de celles de nos partenaires.

Communications internes

Nous avons diffusé le 4 octobre dernier une étude réalisée par la consultante Émilie Paquin sur l'autoédition numérique. Ce document dresse le portrait d'un modèle d'édition peu connu des écrivains avant de recenser 13 plateformes. L'UNEQ a commandé cette étude afin de répondre aux nombreuses questions soulevées par ses membres, mais ne se positionne pas quant à la validité de ce modèle.

Nous avons également dynamisé notre campagne de renouvellement des adhésions afin de fidéliser nos membres: trois avis reformulés (dont le dernier prenait la forme d'une carte postale), envoyés aux membres, ont été suivis d'une campagne de relance téléphonique cet automne. Cette campagne a par ailleurs permis de prendre le pouls de plusieurs de nos membres quant à leur satisfaction à l'endroit de l'UNEQ.

Cette campagne a aussi permis de répondre efficacement aux questions des membres sur nos services.

L'Unique et L'Info UNEQ

Le bulletin de liaison *L'Unique*, après le départ de son rédacteur en chef Jean-François Caron au printemps dernier, a été mis en veilleuse. En octobre, la direction et le conseil d'administration de l'UNEQ ont décidé de maintenir *L'Unique* sur le site web de l'Union, selon une formule revue et améliorée: cet outil de liaison se concentrera désormais sur les dossiers syndicaux et politiques, sur les activités de l'UNEQ et les infos pratiques destinées aux membres, et abandonnera les articles sur la vie littéraire, les portraits d'écrivains, etc.

L'infolettre *L'Info UNEQ* est publiée deux fois par mois. Son lectorat, à l'automne 2016, atteint 3 227 abonnés.

2015

4 novembre

L'UNEQ félicite Mélanie Joly pour sa nomination à titre de ministre du Patrimoine canadien

13 novembre

Lancement de la nouvelle saison des clubs de lecture québécois dédiés aux premiers romans

1^{er} décembre

L'auteur Claude Robinson dans une vidéo sur le droit d'auteur

18 décembre

Le dossier Caillou: toujours non réglé

2016

6 janvier

L'UNEQ appuie l'initiative de l'International Authors Forum en faveur de contrats d'édition équitables

29 janvier

Remaniement ministériel – L'UNEQ invite le gouvernement à mettre la culture au cœur de son projet éducatif

2 février

L'UNEQ se réjouit de la transformation de la Bibliothèque Saint-Sulpice en un lieu réservé aux jeunes et à l'innovation

9 février

Il était une nuit... chez Claude Jutra et Michel Rivard, devenue la Maison des écrivains

15 février

L'UNEQ accueille avec espoir le lancement des travaux sur le renouvellement de la politique culturelle

18 février

Il était une nuit... Changements au programme

29 février

Litige entre Copibec et l'Université Laval: la demande de recours collectif refusée par la Cour supérieure

10 mars

«Le côté sombre du livre québécois» exposé par l'équipe d'*Enquête*: des faits qui préoccupent l'UNEQ depuis longtemps

14 mars

La blogueuse et auteure de littérature érotique Nora Gaspard en résidence d'écriture à Montréal

18 mars

Joël Casséus et Juliana Léveillé-Trudel en résidence d'écriture en bibliothèque

23 mars

Le budget Morneau donnera un nouvel élan au monde culturel

13 avril

L'envoi de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur 2016

22 avril

Google Books: que fait-on des auteurs?

9 mai

Marie Hélène Poitras obtient la Bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture

17 mai

L'écrivain et poète haïtien Beonard Kervens Monteau en résidence d'écriture à Montréal

3 octobre

L'UNEQ inquiète pour l'avenir de la Médiathèque Gaëtan Dostie

4 octobre

L'autoédition numérique: avec qui, comment et pour quel usage?

12 octobre

Des écrivains de l'Estrie se mobilisent pour la liberté d'expression

31 octobre

L'UNEQ salue Paule Daveluy

Livres comme l'air défend la liberté d'expression au Salon du livre de Montréal

NOVEMBRE 2015

- 4**
Atelier d'écriture offert par l'écrivaine Marie Dupuis.
Réunion du club de lecture de la Librairie du Square.
Lancement du livre *Yasmine, la fête du mouton* d'Élie Hanson (Les Intouchables).
- 5**
Lancement du livre *Boîte de messagerie sulfureuse* de Dominique Girard (La Semaine).
- 6**
Lancement collectif de l'éditeur Écrits des Forges et hommage en chansons au poète Gilbert Langevin.
- 10**
Réunion du club de lecture de l'UNEQ.
- 11**
Atelier d'écriture offert par Marie Dupuis.
- 12**
Réunion du conseil d'administration du Centre québécois du P.E.N international.
Lancement du livre *L'amour au fil du temps*, tome 1, de Lise Bonneville (Les Francophiles).
- 14**
Atelier d'écriture *Musclez votre imaginaire!* animé par l'écrivaine et traductrice Christiane Duchesne.
- 17**
Conférence: «Un modèle participatif de collecte de textes en lice pour un prix littéraire», animée par Danielle Shelton, écrivaine, directrice littéraire et artistique de la Société littéraire de Laval.
- 18**
Atelier d'écriture offert par Marie Dupuis.
Lancement du livre *Ukraine à fragmentation* de Frédéric Lavoie (La Peuplade).
- 21**
Formation de l'UNEQ offerte par Me Veronique Roy, avocate spécialisée en droit du divertissement: «Prévention et résolution des litiges».
- 23**
L'éditeur Mémoire d'encrier présente une causerie avec l'écrivain Kamel Daoud.
- 25**
Atelier d'écriture offert par Marie Dupuis.
- 27**
Table ronde et lecture: lancement collectif de *J'écris fleuve*, dirigé par Isabelle Miron (Leméac).
- 29**
Tenue de l'Assemblée générale annuelle de la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC).

30

Réunion du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO).
Réunion du conseil d'administration des Écrivains francophones d'Amérique (EFA).

DÉCEMBRE

- 2**
Atelier d'écriture offert par Marie Dupuis.
Réunion du club de lecture de la Librairie du Square.
- 3**
Récital de poésie en musique et lancement du livre *Nomad's land* de Georges Amsellem.
- 5**
Coquetel des membres de l'UNEQ à la suite de l'Assemblée générale annuelle.
- 7**
Les rencontres d'écrivains du CRILCO: Claire Legendre s'entretient avec Mathieu Simonet sur le thème «Et tes personnages, ils ont aimé le livre? Les enjeux d'une écriture intersubjective».
- 8**
Réunion du club de lecture de l'UNEQ.
- 11**
Réunion du Comité des femmes du Centre québécois du P.E.N international.
- 16**
Tenue de l'Assemblée générale annuelle des EFA.

JANVIER

- 6**
Réunion du club de lecture de la Librairie du Square.
- 12**
Réunion du club de lecture de l'UNEQ.
- 14**
Remise de médaille de l'Académie des lettres du Québec à Patricia Smart, essayiste et critique littéraire.
- 16**
Atelier d'écriture *Musclez votre imaginaire!* animé par Christiane Duchesne.
- 15**
Atelier d'écriture animé par Laurence-Aurélié Théroux-Marcotte, coach littéraire, écrivaine et éditrice.
- 20**
Atelier d'écriture spontanée offert par Marie Dupuis.
Réunion du club de lecture de la Librairie du Square.
- 21**
Réunion de l'Académie des lettres du Québec.

25
Atelier d'écriture «*Correspondance-s*» offert par Delphine Bailly, animatrice littéraire.

26
Réunion du club de lecture de l'UNEQ.
Conférence de Bernard Andrès, professeur de lettres à l'Université du Québec à Montréal : «*L'humour en guerre : 14-18 ou la "poilade des poilus" canadiens*».

27
Atelier d'écriture spontanée offert par Marie Dupuis.

28
Réunion du Comité des femmes du Centre québécois du P.E.N international.
Réunion du conseil de la Maison des gens de lettres, coopérative d'habitation.

30
Lancement du roman de Geneviève Soucy *Le roman policier de Marie Amatie*.

FÉVRIER

1^{er}
Atelier d'écriture «*Correspondance-s*» offert par Delphine Bailly.

2
Réunion du conseil de la Maison des gens de lettres.

3
Atelier d'écriture spontanée offert par Marie Dupuis.
Lancement de la revue *Estuaire*.

5
Réunion des fondateurs de L'Euguélonne, librairie féministe.

8
Réunion du conseil d'administration du Centre québécois du P.E.N international.
Atelier d'écriture «*Correspondance-s*» offert par Delphine Bailly.

10
Atelier d'écriture spontanée offert par Marie Dupuis.
Réunion du club de lecture de la Librairie du Square.

11
Réunion du conseil d'administration des EFA.

15
Atelier d'écriture «*Correspondance-s*» offert par Delphine Bailly.

17
Atelier d'écriture spontanée offert par Marie Dupuis.

20
Séminaire du programme de parrainage de l'UNEQ, avec Marie-Pierre Barathon, éditrice, et Me Veronyque Roy.

21
Atelier de critique littéraire offert par Marie-Andrée Lamontagne, écrivaine, éditrice et journaliste, en partenariat avec le Festival international Metropolis bleu et les clubs de lecture affiliés au Festival du premier roman de Chambéry.

22
Atelier d'écriture «*Correspondance-s*» offert par Delphine Bailly.

24
Atelier d'écriture spontanée offert par Marie Dupuis.

26
Clinique Juripop artistes: consultations gratuites de 30 minutes avec un avocat.

27
Événement *Il était une nuit...* à l'occasion de la Nuit blanche à Montréal.

MARS

2
Atelier d'écriture spontanée offert par Marie Dupuis.

Réunion du conseil d'administration de l'Académie des lettres du Québec.
Lancement collectif des éditions Tryptique et de la revue *Mœbius*.

3
Lancement du livre *Mostarghia* de Maya Ombasic (VLB éditeur).

5
«*Laboratoire d'écriture: le personnage*», un atelier offert par l'écrivain Éric Gauthier.

8
Femmes rapaillées – 41 femmes poètes prennent la parole à la Journée internationale des femmes, soirée organisée par l'éditeur Mémoire d'encrier.

9
Atelier d'écriture spontanée offert par Marie Dupuis.
Réunion du club de lecture de la Librairie du Square.

10
Réunion du Comité des femmes du Centre québécois du P.E.N international.

12
Atelier de critique littéraire offert par Marie-Andrée Lamontagne en partenariat avec le Festival international Metropolis bleu et les clubs de lecture affiliés au Festival du premier roman de Chambéry.

Séance d'information sur les bourses et subventions offerts aux écrivains. Avec la participation du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) ainsi des écrivaines Carole David et Élise Turcotte.

15
Le Français en scène vous lève son chapeau, événement organisé en partenariat avec Culture Montréal et l'Association des libraires du Québec (ALQ) à l'occasion du Mois de la Francophonie.

16
Atelier d'écriture spontanée offert par Marie Dupuis.

Réunion du Comité organisateur de la Journée de réflexion sur la littérature.

17
Réunion du Comité organisateur du 40^e anniversaire de l'UNEQ.

Lancement du livre *Frida, qui es-tu?* de Marc Maillé.

18
Formation: Les impôts pour les écrivains.
Lancement du livre de Marie-Célie Agnant *Femmes des terres brûlées* (Pleine lune).

19
Atelier d'écriture *Musclez votre imaginaire!* animé par Christiane Duchesne.
Lancement du livre d'Olivier Mercier Gouin *Une Dame, un dimanche*.

23
Atelier d'écriture spontanée offert par Marie Dupuis.

31
Événement bénéfique de la Maison de la Poésie: vin, lectures et encan à la criée.

AVRIL

1^{er}
Journée de réseautage à l'attention de la relève littéraire avec 15 jeunes écrivains. Conférences de l'écrivaine Marie-Hélène Poitras, de Me Veronyque Roy et de Catherine Lalonde, responsable du cahier Livres au journal *Le Devoir*. «*Speed-dating*»: rencontres individuelles avec 15 professionnels du milieu.

2
Réunion du comité de sélection du prix Émile-Nelligan.

5
Réunion du conseil d'administration de l'Académie des lettres du Québec.

6
Réunion du club de lecture de la Librairie du Square.

Lancement du livre *Autopsie d'un mariage; de l'emprise à l'échappée* de Simone Landry (L'Harmattan).

7
Assemblée générale du Centre québécois du P.E.N international.

12
Réunion des fondateurs de L'Euguélonne, librairie féministe.

15
Pourquoi écrit-on? Causerie violoncelle et poésie offert par Monique Joachim, auteure de *La partition intérieure* et présentation de l'exposition *Développement inclus* de Leslie Piché et Carolane Saint-Pierre.

19
Lancement du livre *Rannai*, tome II de Karine Raymond (Druide).

20
Lancement du recueil d'Anthony Phelps *Je veille incorrigible féticheur* (Éditions Bruno Doucey).

21
Journée mondiale du livre et du droit d'auteur 2016, avec les écrivaines Louise Portal, porte-parole nationale, et Martine Delvaux, porte-parole du lancement montréalais.

23
Atelier *Les 20 premières pages d'un manuscrit*, offert par Dominique Girard et Marc Edgar (Agence littéraire Trait d'union).

25
Réunion du conseil d'administration des EFA.

26
Réunion du conseil d'administration de l'Académie des lettres du Québec.
Lancement de la revue *Estuaire*.

28
Libérons les voix, ensemble! Soirée hommage aux femmes détenues politiques, soirée organisée par le Comité des femmes du Centre québécois du P.E.N international.

30
Atelier d'écriture *Musclez votre imaginaire!* animé par Christiane Duchesne.

MAI

1^{er}
Lancement du livre de Denise Boucher *Boîte d'images* (L'Hexagone).

4
Lancement du livre *L'âge économique* de Claude Vaillancourt (M éditeur) et de *Propos sur l'éducation* de Normand Baillargeon (M éditeur).

Réunion du club de lecture de la Librairie du Square.

5
Cadavre exquis érotique avec Nora Gaspard, écrivaine belge en résidence, et Maya Ombasic.

7
Laboratoire d'écriture: la structure, un atelier offert par Éric Gauthier.

10
Assemblée annuelle du Centre Teilhard de Chardin avec lecture de poésie par l'auteure-compositeur-interprète Claire Silvera Rochon.

11
Lancement de *Kuei, je te salue – conversation sur le racisme* de Deni Ellis Bécharde et Natasha Kanapé Fontaine (Écosociété).

12
Réunion du Comité des femmes du Centre québécois du P.E.N international.
Réunion du conseil d'administration de l'Académie des lettres du Québec.

14
Atelier *Écrire une autofiction* offert par Dominique Girard et Marc Edgar.

L'agence littéraire Alinéa célèbre ses 10 ans.

19
Réunion du conseil d'administration du Centre québécois du P.E.N international.

20
Lancement du recueil *La confrérie des poètes retrouvés* de Jocelyne Langlois (Les Éditions Première Chance).

21 et 22
Atelier d'écriture animé par les écrivains Jean Barbe, Perrine Leblanc et Bertrand Laverdure.

25
Vin d'honneur pour l'auteur et illustrateur Claude Robinson, élu membre d'honneur de l'UNEQ.

26
Remise des prix de la Société de développement des périodiques culturels québécois (Sodep).

27
Lancement collectif de l'éditeur Écrits des Forges.

28
Vernissage de l'exposition *Terre d'ocre et de lumière – Khadija Seddiki* dans le cadre du Rallye Expos du Festival Vues d'Afrique.

Atelier *Musclez votre imaginaire!* offert par Christiane Duchesne.

30
Remise du Prix des libraires 2016, catégorie Poésie.

JUIN

1^{er}
Réunion du club de lecture de la Librairie du Square.

2
Soirée Québec-Écosse du Festival de la poésie de Montréal.

Spectacle poétique *Jeanne Forever* (sur la comédienne Jeanne Moreau) dans le cadre du Festival de la poésie de Montréal.

4
Assemblée générale annuelle des EFA.
Langue rouge: Hommage à France Théoret, dans le cadre du Festival de la poésie de Montréal: plusieurs invités lisent scène des textes marquants de l'auteure.

9
Journée internationale des archives: lectures autour du thème du voyage.

14
5 à 7 estival de l'UNEQ et remise de la bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture à l'écrivaine Marie Hélène Poitras.

16
Première édition de la Journée Assia-Djebar, pour commémorer le décès, le 6 février 2015, de l'écrivaine et membre de l'Académie française Assia Djebar. En partenariat avec Racines et Confluences, SN production et Mémoire d'encrier.

29
Carte blanche à Beonard Kervens Monteau, écrivain haïtien en résidence.

AOÛT

17

Atelier écriture et jeu *Le couple à travers deux écritures dramatiques: classique et contemporaine* offerts par Delphine Bailly et le comédien et metteur en scène Alberto Lombardo.

Lecture de deux courtes pièces d'Alfred de Musset et Alberto Lombardo.

23

Atelier d'écriture ludique offert par Laurence-Aurélié Thérout-Marcotte.

SEPTEMBRE

1^{er}

Lancement du livre *Miroirs – la Malédiction* d'Yvon Gaudet (Communications Arseneault).

7

Réunion du club de lecture de la Librairie du Square.

14

Assemblée annuelle de l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse (AEQJ).

15

Visite d'une classe du Cégep Marie-Victorin – programme Arts et Lettres, présentation de l'UNEQ par le directeur général.

Lancement du recueil de poésie *Mystique boudoir* de Katia Lemieux (Les Éditions Lemka).

17

Atelier *Écrire un premier roman* offert par Dominique Girard et Marc Edgar.

22

Atelier de création littéraire *Correspondance-s* offert par Delphine Bailly.

Lancement du livre *La Détresse meurtrière des hommes* d'André Frappier (Édition du Vertige).

23

Inauguration de l'exposition *Odette Drapeau, artiste du livre*, dans le cadre du Festival international de la littérature (FIL). L'exposition sera prolongée jusqu'au 16 décembre 2016.

25

Sebastià Alzamora – La Catalogne à fleur de peau: l'écrivain catalan Sebastià Alzamora discute des « Révolutions et littératures ibériques » avec l'écrivaine portugaise Lídia Jorge. Dans le cadre du FIL.

27

Tandems littéraires: Guillaume Rihs et Fanny Britt. L'écrivain suisse Guillaume Rihs discute avec l'écrivaine québécoise. Dans le cadre du FIL, en collaboration avec la revue *Liberté*.

28

Tandems littéraires: Max Lobe et Stanley Péan. L'écrivain suisse Max Lobe discute avec l'écrivain québécois. Dans le cadre du FIL.

Réunion du conseil d'administration de l'AEQJ.

29

Atelier de création littéraire *Correspondance-s* offert par Delphine Bailly.

Lancement du livre *Communiquer avec style* de Diane Gousse (Presses de l'Université du Québec).

30

Activité *Le livre, un grand orchestre*, avec l'écrivain jeunesse Mathieu Boutin et une classe de quatrième année de l'école Au pied de la montagne. Organisée par la librairie Gallimard et l'UNEQ dans le cadre des Journées de la culture.

Les mille et une soirées littéraires: un événement organisé par E-Passerelle (organisme à but non lucratif qui œuvre pour la promotion de la littérature francophone en Amérique du Nord) avec 22 auteurs et poètes invités.

OCTOBRE

1^{er}

Formation offerte par l'UNEQ avec M^e Veronique Roy: *Les écrivains et le Web: les aspects juridiques en 50 questions*.

4

Réunion du club de lecture de l'UNEQ.

5

Lancement du livre de Lisa Carducci *De Pékin à Beijing – souvenirs à la carte* (China Intercontinental Press) et causerie.

Réunion du club de lecture de la Librairie du Square.

6

Lancement du livre *La porte grand ouverte* de France Bonneau.

Atelier de création littéraire *Correspondance-s* animé par Delphine Bailly.

8 au 10

Ateliers d'écriture animés par l'écrivaine Geneviève Blouin.

12

Atelier d'écriture ludique offert par Laurence Aurélié Thérout-Marcotte.

Lancement de l'anthologie de poésie *Ce que la Lune dit au jour*, avec 13 poètes québécoises (Éditions de la Lune bleue).

13

Atelier de création littéraire *Correspondance-s* avec Delphine Bailly.

14

Toutes chambres dehors, spectacle de poésie, chant et musique avec la poète Claire Dion, Jean Coté et Gilles Tibo.

15

Atelier: Les vingt premières pages d'un manuscrit offert par Dominique Girard et Marc Edgar.

Atelier *Musclez votre imaginaire!* animé Christiane Duchesne.

19

Atelier d'écriture ludique offert par Laurence Aurélié Thérout-Marcotte.

Lancement du roman *Vous n'êtes probablement personne* de Marie-Jeanne Bérard (Leméac).

20

Lancement collectif des éditions Mémoire d'encrier: 15 auteurs en signature.

22

Atelier d'écriture spontanée avec Marie Dupuis.

Lancement du livre *Hymne à l'amour* de Omer Ozen.

26

Atelier d'écriture ludique offert par Laurence Aurélié Thérout-Marcotte.

27

Réunion du Comité des femmes du Centre québécois du P.E.N. international.

Lancement du livre de Lise Bonneville *L'Amour au fil du temps*, tome 2.

28

Voix du monde: récital collectif de poésie, de musique et de chansons par Maëlle Dupon, Louis Royer (duo d'animation FIN'AMOR) et leurs invités.

29

Laboratoire d'écriture: narrateurs et points de vue avec Éric Gauthier.

Atelier d'écriture avec Jean Barbe, Perrine Leblanc et Bertrand Laverdure.

30

Atelier d'écriture avec Jean Barbe, Perrine Leblanc et Bertrand Laverdure.

NOVEMBRE 2015

7

Événement *Les romanciers invités*: Simon Roy présente le film *The Shining* (de Stanley Kubrick, 1980) à la Cinémathèque québécoise.

14

Événement *Tenir Salon*: les écrivains Élise Désaulniers et Martin Gibert tiennent salon à Montréal avec les metteurs en scène Brigitte Haentjens et Christian Lapointe ainsi que la poète Maggie Roussel. Organisé en partenariat avec les Productions Rhizome.

19

Événement *Obsédés textuels et clubs de lecture*, organisé au Salon du livre de Montréal avec le réseau des clubs de lecture affiliés au Festival du Premier roman de Chambéry.

20

Tenue au Salon du livre de Montréal de la cérémonie de lecture des dédicaces de l'événement *Livres comme l'air*, organisé en partenariat avec Amnistie internationale Canada francophone et le Centre québécois du P.E.N. international.

DÉCEMBRE

3

Événement *Écrire le monde: le Grand Nord*, organisé avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).

12

Les romanciers invités: Simon Boulerice présente le film *Trois pommes à côté du sommeil* (de Jacques Leduc, 1989) en partenariat avec la Cinémathèque québécoise.

JANVIER 2016

16

Les romanciers invités: Martin Winckler présente le film *Barberousse* (d'Akira Kurosawa, 1965) à la Cinémathèque québécoise.

FÉVRIER

13

Les romanciers invités: André Roy présente le film *Vertigo* (d'Alfred Hitchcock, 1958) à la Cinémathèque québécoise.

MARS

12

Les romanciers invités: Andrée A. Michaud présente le film *Sunset Boulevard* (de Billy Wilder, 1950) à la Cinémathèque québécoise.

SEPTEMBRE

30

Cabaret historico-littéraire autour de José Martí, en collaboration avec le festival Latina Arte, dans le hall d'entrée de l'Hôtel de ville de Montréal.

OCTOBRE

8

Le polar québécois est-il exportable?, table ronde en collaboration avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) dans le cadre du festival littéraire Québec en toutes lettres.

‘

« Je voulais vous remercier pour tous vos précieux conseils. Vraiment je suis très reconnaissante car grâce à vous j'ai plus de munitions et de confiance ! »

Table de concertation interprofessionnelle du livre

Les organismes réunis autour de cette table ont principalement discuté du prêt numérique en bibliothèques scolaires, ce qui a donné lieu à d'autres réunions tenues avec des représentants du ministère de l'Éducation où il fut question des modes de diffusion du livre numérique dans un contexte scolaire ainsi que des enjeux économiques qui s'y rattachent. Un projet-pilote a été mis en place au printemps dernier, dont les résultats font actuellement l'objet d'une analyse.

Journée de réflexion sur la littérature

Au cours de la dernière assemblée générale, les membres ont adopté une proposition à l'effet que l'UNEQ soit le fer de lance d'une journée de réflexion sur la littérature. Un comité a aussitôt été mis sur pied, formé de Charles Prémont et Mélissa Verreault, membres de l'UNEQ, Louise Guillemette-Labory, ancienne directrice associée des bibliothèques de Montréal, Monique Brodeur, doyenne de la faculté des sciences de l'éducation de l'UQAM, Benoit Prieur, directeur général de l'Association des distributeurs exclusifs de langue française (ADELF), et Sophie Montreuil, directrice du bureau de la présidence et des affaires institutionnelles de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ). La journée se déroulera le 8 septembre 2017, avec la collaboration de la Fondation pour l'alphabétisation. Le programme est en cours d'élaboration et cherchera à explorer les pistes de solution à envisager selon différents secteurs affectés par cet important enjeu : culture, société, économie, éducation...

Relations avec les éditeurs

Les rencontres UNEQ-ANEL (Association nationale des éditeurs de livres) qui se tiennent depuis maintenant deux ans ont permis de mettre en place un dialogue qui a favorisé la compréhension des préoccupations respectives des deux professions. Nous avons été en mesure de convenir des éléments minimaux d'une reddition de comptes, ce qui a donné lieu à une activité de formation à l'intention des éditeurs qui a eu lieu le 9 février dernier. Nous avons également complété l'élaboration d'un lexique des termes en usage dans les contrats d'édition et les rapports de vente, qui sera appelé à devenir un outil précieux.

Toutefois, il reste encore du chemin à faire avant que les pratiques contractuelles que nous jugeons exemplaires deviennent courantes. L'évaluation

de la Loi 51 rendue publique en décembre dernier, tout comme le mandat de réflexion sur cette même loi réalisé par l'éditeur et ancien ministre de la Culture Denis Vaugeois, ainsi que la rédaction de notre mémoire sur la politique culturelle du Québec, furent autant d'occasions pour nous de constater à quel point la législation ne protège pas adéquatement les écrivains, ce qui complique les représentations que nous menons auprès de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) afin que le respect des contrats, et particulièrement la reddition de comptes, soit un critère déterminant dans l'attribution de l'aide publique aux éditeurs. Il nous apparaît par conséquent que la législation doit être accompagnée d'un cadre réglementaire approprié.

Coalition québécoise de la littérature et du conte

Regroupant, outre l'UNEQ, l'Académie des lettres du Québec, l'Association des traducteurs et traductrices littéraires du Canada, la Maison de la poésie, la Quebec Writers' Federation et le Regroupement du conte au Québec, la Coalition québécoise de la littérature et du conte a poursuivi cette année le développement du projet *La littérature sur les routes*, qui vise à instaurer un réseau de lieux de diffusion de spectacles littéraires à travers le Québec. Le projet-pilote de diffusion de deux spectacles a permis de cerner avec plus de précision les besoins relatifs à la mise en place d'un tel réseau, notamment en ce qui a trait à l'inventaire des lieux de diffusion.

Droit d'auteur

La *Loi sur le droit d'auteur* en vigueur depuis 2012 prévoit une révision périodique tous les cinq ans, ce qui signifie que la première échéance arrive l'an prochain. En collaboration avec Copibec (la Société québécoise de gestion collective des droits de reproduction) et l'ANEL, l'UNEQ a déjà amorcé un travail préparatoire en rencontrant des fonctionnaires fédéraux responsables du droit d'auteur et en se coordonnant avec ses vis-à-vis du Canada anglophone. Cela dit, les impacts négatifs de cette loi sont particulièrement manifestes. Au Canada anglais, une étude de PricewaterhouseCoopers (PwC) a démontré la chute importante des revenus des ayants droits découlant du non-renouvellement des licences de reprographie dans les institutions d'enseignement. Au Québec, la décision de l'Université Laval de ne pas renouveler sa licence avec Copibec et de se doter de sa propre politique en matière de droit d'auteur a poussé la société de gestion collective à entamer les procédures pour

un recours collectif à l'encontre de l'Université. La Cour supérieure du Québec a refusé la demande de recours collectif en juin 2016, pour des raisons techniques ne concernant pas le fond de l'affaire. Copibec a contesté cette décision et la Cour d'appel entendra la cause le 23 novembre 2016. Une campagne de lettres afin de sensibiliser nos élus sera menée parallèlement, à laquelle nous espérons que les écrivains contribueront activement.

Sommet canadien des écrivains

Les 17 et 18 juin derniers s'est tenu à Toronto le premier Sommet canadien des écrivains. Plusieurs conférences et tables rondes ont donné la parole à des écrivains qui ont ainsi pu échanger sur leurs pratiques et les enjeux auxquels ils font face. L'UNEQ y a organisé trois activités, soit des tables rondes sur le rôle de l'écrivain dans la promotion de son œuvre (avec Élise Desautniers, Perrine Leblanc et Geneviève Pettersen) et l'écriture hors des centres urbains (avec Mylène Bouchard, Sonia Cotten et Karoline Georges) ainsi qu'une présentation de l'application mobile *Opuscles*.

Bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture

Créée pour rendre hommage à Jean-Pierre Guay, ancien président de l'UNEQ, cette bourse dotée d'un montant de 3 000 \$ offert par la Caisse de la Culture (Mouvement Desjardins) veut aider un écrivain à terminer un manuscrit qui n'a pas été soutenu par un organisme subventionneur. Cette année, c'est Marie Hélène Poitras qui en fut la bénéficiaire. Le jury était composé de Gérald Baril (bénéficiaire de la bourse en 2015), Monique LaRue et Marine Gurnade (directrice de la Librairie Gallimard).

Opuscles

L'application mobile *Opuscles*, développée en partenariat avec le laboratoire NT2 de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), permet d'aller à la découverte de la littérature québécoise en tirant profit des spécificités des plateformes mobiles. À ce jour, ce sont 40 textes inédits d'écrivains québécois lauréats de prix littéraires qui sont disponibles dans l'application et plus de 200 blogues traitant en tout ou en partie de littérature québécoise peuvent être consultés. Au cours de la prochaine année, grâce à la participation de l'UNEQ à titre de partenaire au projet de recherche Littérature québécoise mobile, une nouvelle version d'*Opuscles* sera développée.

Comité Trans-Québec

Le conseil d'administration de l'UNEQ a entamé cette année une réflexion sur le fonctionnement du comité Trans-Québec et sur la meilleure façon d'appuyer les écrivains résidant en régions. Aussi, les deux axes qui seront privilégiés toucheront la représentation auprès des décideurs et prescripteurs (élus, conseils régionaux de la culture, bibliothèques, par exemple), d'une part, et la présence accrue de représentants de l'UNEQ sur le terrain d'autre part. Par ailleurs, le conseil a décidé qu'un rapport du représentant des régions fera dorénavant partie de l'ordre du jour des assemblées générales de l'UNEQ, ce qui donnera l'occasion à Mylène Bouchard de présenter en détail la nouvelle formule du comité.

Comité sur l'égalité hommes-femmes

À la suite de sa participation à une journée de réflexion organisée par Réalisatrices équitables, la présidente de l'UNEQ a été convaincue de la nécessité de mettre sur pied un comité sur l'égalité hommes-femmes en littérature. En effet, si l'UNEQ traite essentiellement de dossiers touchant au droit d'auteur et aux conditions de pratique des écrivains, les cas où les écrivaines sont traitées de façon inéquitable sont plus nombreux qu'on ne serait porté à le croire, qu'il s'agisse du nombre d'ouvrages publiés, de couverture médiatique ou de reconnaissance. C'est pour étudier le phénomène et dégager des pistes de solution que la présidente de l'UNEQ a décidé de mettre sur pied un comité sur l'égalité hommes-femmes, composé de façon paritaire, qui entreprendra ses travaux en novembre 2016.

Répertoire du patrimoine littéraire québécois

À la suite du colloque *Quelle littérature québécoise pour quelle formation ?* tenu à la Maison des écrivains en mai 2014, le comité Enseignement de la littérature de l'UNEQ (formé de Danièle Simpson, Diane Boudreault et Patrick Moreau) a élaboré une liste des œuvres marquantes du patrimoine littéraire québécois. Cette liste propose maintenant pour chaque titre un espace permettant aux enseignants qui l'ont mis au programme de partager leurs expériences.

»

« Vos documents concernant les contrats d'édition, le numérique et les négociations avec les éditeurs m'ont été particulièrement utiles au moment de me plonger dans l'étude de mon contrat et je tiens à féliciter l'UNEQ pour cette initiative. »

Représentations de l'UNEO

NOVEMBRE 2015

2

Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion avec le comité organisateur de l'événement *Livres comme l'air*.

4

Rencontre du directeur général et de la présidente avec la directrice générale de la Centrale des syndicats du Québec (CSQ).

9

Participation de la directrice adjointe à une réunion avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) concernant les bourses de déplacement pour les salons du livre à l'étranger.

11

Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion avec le comité organisateur de l'événement *Livres comme l'air*.

17

Participation de la directrice adjointe et de la conseillère juridique de l'UNEO à une réunion avec le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV).

18 au 23

Présence alternée des employés au Salon du livre de Montréal (SLM).

19

Participation du directeur général à une réunion du conseil d'administration du Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC).

Rencontre du directeur général avec le directeur au Développement des Affaires Europe, MARQUIS Imprimeur, Canada.

Participation du directeur général à une rencontre avec une délégation suisse au SLM.

20

Participation du directeur général et de la directrice adjointe à un dîner-conférence de l'écrivain Dany Laferrière de l'Académie française organisé par le Conseil des relations internationales de Montréal (CORIM).

Présence du directeur général et de la directrice adjointe à l'événement *Livres en fête* au SLM.

23

Participation du directeur général à une rencontre avec une délégation du milieu culturel de la Martinique.

30

Participation du directeur général à une réunion avec la Fondation des artistes.

DÉCEMBRE

2

Présence du directeur général à la remise des Prix littéraires du Gouverneur général.

Participation de la directrice adjointe à une réunion avec l'ANEL.

7

Participation du directeur général à une réunion avec l'ANEL.

8

Rencontre du directeur général avec le vice-président de la Fondation Lucie et André Chagnon.

Participation de la directrice adjointe et de la responsable des programmes d'animation à une rencontre avec la directrice générale du Festival international de littérature (FIL) et le directeur de la revue *Liberté*.

Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion-bilan avec le comité organisateur de l'événement *Livres comme l'air*.

9

Participation du directeur général et de la directrice adjointe à une réunion de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.

Participation du directeur général à un dîner-bénéfice pour la Clinique juridique Juripop.

10

Participation du directeur général à une réunion du conseil d'administration du FICC.

Participation de la directrice adjointe à une réunion avec le regroupement Droit d'auteur – Multimédia-Internet – Copyright (DAMIC).

Participation du directeur général et de la présidente à une réunion avec l'Association internationale des études québécoises (AIEQ).

14

Participation de la directrice adjointe et du soutien technique à une réunion avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) au sujet des studios de résidences.

JANVIER 2016

12

Participation de la responsable des programmes de diffusion et de formation à une réunion du Collège littérature en formation continue.

14

Participation du directeur général à une réunion du chantier sur le droit d'auteur à l'ère du numérique organisé par le ministère Culture et Communications (MCC).

Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion avec le comité organisateur de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA).

20

Rencontre ANEL-UNEQ au ministère de la Culture et des Communications. Avec la participation de la présidente, du directeur général, de la secrétaire-trésorière, de la conseillère juridique, de la responsable aux programmes de diffusion et de formation et des représentants de l'ANEL et de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).

21

Rencontre du directeur général avec l'équipe de Diversité artistique Montréal (DAM).

Participation du directeur général et de la responsable des programmes d'animation à une réunion avec Culture Montréal et l'Association des libraires du Québec (ALQ) pour l'événement Le français en scène.

Participation de la directrice adjointe et de la responsable des programmes d'animation à une rencontre avec le directeur de la revue *Liberté*.

Rencontre du directeur général et de la présidente avec Denis Vaugeois.

26

Participation du directeur général au jury du prix Mérite du français dans la culture de l'Office québécoise de la langue française (OQLF).

FÉVRIER

3

Participation du directeur général à une réunion avec le CALQ.

9

Participation de la directrice adjointe à une réunion avec la directrice de la Librairie Gallimard et la présidente du SLM.

Participation de la directrice adjointe à une réunion avec le regroupement DAMIC.

10

Participation du directeur général à une réunion avec la Table de concertation culturelle du Plateau-Mont-Royal.

Rencontre du directeur général avec le directeur général de l'ANEL.

11

Participation du directeur général, de la directrice adjointe et de la chargée de communications à une réunion avec Copibec (la Société québécoise de gestion collective des droits de reproduction).

12

Rencontre du directeur général et de la directrice adjointe avec la conseillère culturelle Littérature et cinéma du Conseil des arts de Montréal (CAM).

15

Présence du directeur général et de la chargée des communications à une conférence de presse sur la nouvelle politique culturelle du MCC.

16

Participation du directeur général à une téléconférence avec l'attaché politique de la ministre de la Culture et des Communications.

Participation du directeur général à une téléconférence avec les dirigeants de l'ANEL et de Copibec.

18-19

Participation du directeur général à la réunion des Organismes nationaux de services aux arts (ONSA), à Ottawa.

25

Participation du directeur général à une réunion du conseil d'administration du (FICC).

Participation du directeur général à une réunion avec la direction de la Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec.

MARS

2

Participation du directeur général à une téléconférence avec Access Copyright et l'ANEL.

Rencontre de la directrice adjointe avec le chargé de projet du secteur livre de la SODEC.

3

Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion avec l'ALQ et Culture Montréal.

Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion du comité organisateur de la JMLDA.

7

Participation du directeur général et la directrice adjointe à une réunion avec le DAMIC.

8

Participation du directeur général et de la directrice adjointe à une réunion de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.

Participation de la directrice adjointe au comité de travail sur le prêt de livres numériques en bibliothèque scolaire au Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MELS).

10

Participation du directeur général et de la responsable des programmes d'animation à une réunion avec DAM.

14

Participation de la directrice adjointe et de la responsable des programmes d'animation à une rencontre avec la directrice générale du Festival international de littérature (FIL) et le directeur de la revue *Liberté*.

17

Présence du directeur général à la remise du prix Mérite du français dans la culture.

18

Réunion du directeur général et de la présidente avec la déléguée de l'UNEQ à la CDPP.

24

Participation du directeur général à une réunion du conseil d'administration du FICC.

Présence du directeur général et de la directrice adjointe à la cérémonie de remise du Grand Prix du CAM.

Participation du directeur général et de la directrice adjointe à une téléconférence avec Access Copyright.

31

Participation de la présidente à une rencontre au ministère Innovation, Sciences et Développement économique, avec Copibec, à Ottawa.

AVRIL

6

Participation du directeur général à une réunion du comité consultatif sur le livre de l'Observatoire de la Culture.

Participation du directeur général et de la directrice adjointe à une téléconférence avec Access Copyright.

7

Participation du directeur général à une réunion avec les directions de l'Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED) et de la Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec (CBPQ).

15

Présence du directeur général et de la directrice adjointe au Salon international du livre de Québec.

21

Rencontre du directeur général et de la responsable des programmes d'animation avec le directeur de l'Institut italien de culture.

26

Participation de la responsable des programmes de diffusion et de formation à une réunion avec la Fondation des artistes.

27

Participation du directeur général à une réunion de la Coalition québécoise de la littérature et du conte.

28

Participation de la responsable des programmes de diffusion et de formation à une réunion du conseil d'administration de Compétences culture.

29

Participation du directeur général à un colloque pour les 50 ans de coopération culturelle entre la France et le Québec.

MAI

4

Participation du directeur général à une téléconférence autour de la révision périodique de la *Loi sur le droit d'auteur*.

6

Participation du directeur général et de la présidente à une rencontre à la SODEC.

11 au 13

Présence du directeur général au Colloque international sur la mesure des produits culturels numériques organisé par l'Institut de statistique de l'UNESCO et l'Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Participation de la directrice adjointe à une réunion avec le Salon du livre de Montréal autour de la présence du Mexique en 2016.

12 et 13

Présence du directeur général au Forum sur l'adaptation du droit d'auteur à l'ère numérique organisé par le MCC.

16

Réunion du directeur général avec les représentants du Laboratoire NT2 de l'UQAM.

Participation de la responsable des programmes d'animation à une réunion avec le comité organisateur de l'événement *Livres comme l'air*.

17

Participation du directeur général à une réunion du comité de travail sur le prêt de livres numériques en bibliothèque scolaire au MELS.

Participation du directeur général et de la responsable des programmes d'animation à une réunion avec les représentants de l'Institut italien de culture.

18

Présence du directeur général aux 10^{es} Rencontres de la diversité.

19

Participation de la présidente à une journée d'étude sur les inégalités entre les hommes et les femmes en culture, organisée par les Réalisatrices équitables.

Réunion du directeur général avec le directeur général de l'ANEL.

Participation de la responsable des programmes de diffusion et de formation à une réunion du conseil d'administration de Compétences culture.

31

Rencontre du directeur général avec Monique Brodeur, doyenne de la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

Participation du directeur général et de la responsable des programmes d'animation à une réunion avec les représentants de l'Institut italien de culture.

JUIN

7

Participation du directeur général à une réunion de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.

14

Participation du directeur général à une réunion de la Coalition québécoise de la littérature et du conte.

16

Participation de la présidente et de la secrétaire-trésorière à la consultation publique sur le renouvellement de la politique culture organisée par le MCC, à Val-Morin.

17 et 18

Présence et participation du directeur général au Sommet canadien des écrivains à Toronto.

21

Réunion du directeur général avec les représentants du Laboratoire NT2.

22

Participation du directeur général à une réunion avec des fonctionnaires de Patrimoine canadien et d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada à Ottawa au sujet de la révision de la *Loi sur le droit d'auteur*.

23

Rencontre ANEL-UNEQ. Avec la participation de la présidente, du directeur général, de la secrétaire-trésorière, de la conseillère juridique, de la responsable aux programmes de diffusion et de formation et des représentants de l'ANEL et de la SODEC.

AOÛT

9

Rencontre du directeur général au Laboratoire NT2 de l'UQAM.

15

Rencontre du directeur général et de la secrétaire-trésorière avec l'attaché politique du MCC.

23

Présence du directeur général à la conférence de presse du Festinal international de la littérature.

25

Rencontre du directeur général avec la directrice de la Société de développement commercial de la rue Saint-Denis.

SEPTEMBRE

1^{er}

Participation du directeur général à une réunion du conseil d'administration du FICC.

Participation du directeur général à une réunion avec le Salon du livre de Montréal sur la présence du Mexique, pays à l'honneur.

7

Réunion du directeur général et de la présidente avec la conseillère culturelle Littérature et cinéma du CAM.

8

Participation du directeur général à une réunion de la Coalition québécoise de la littérature et du conte.

12

Participation du directeur général à une réunion du comité organisateur de la Journée de réflexion sur la littérature avec Monique Brodeur, doyenne de la Faculté des sciences de l'éducation de l'UQAM, Louise Guillemette-Labory, consultante en bibliothéconomie et le directeur général de l'Association des distributeurs de livres en langue française (ADELF).

15

Présence du directeur général à la soirée de célébration des 10 ans de Diversité artistique Montréal.

20

Participation du directeur général et du directeur des communications et adjoint à la direction générale à une réunion de la Table de concertation interprofessionnelle du livre.

Présence du directeur général et du directeur des communications et adjoint à la direction générale au lancement de la Saison de la lecture à Montréal.

21

Participation du directeur général et du directeur des communications et adjoint à la direction générale à une réunion au CALQ.

Participation du directeur général à une réunion avec l'ANEL et Copibec.

22

Participation du directeur général à une réunion avec la Table de concertation culturelle du Plateau-Mont-Royal.

Participation de la responsable des programmes de diffusion et de formation à une réunion du conseil d'administration de Compétences culture.

27

Participation du directeur général et du directeur des communications et adjoint à la direction générale à une réunion d'un sous-comité du DAMIC à propos de la déduction fiscale pour droit d'auteur.

28

Réunion du directeur général avec les représentants du Laboratoire NT2.

29

Réunion du directeur général et de la conseillère juridique avec l'ANEL.

30

Présence du directeur général et du directeur des communications et adjoint à la direction générale à la conférence de presse au sujet de l'éviction de la Médiathèque littéraire Gaëtan Dostie.

OCTOBRE

3

Participation du directeur général à une rencontre avec Gaëtan Dostie et le cabinet du ministre de la Culture et des Communications.

7

Rencontre du directeur général avec la présidente et la directrice du développement des affaires de l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse (AEQJ).

13

Participation du directeur général et de la responsable des programmes de diffusion et de formation à une visioconférence avec le Conseil des arts du Canada.

14

Rencontre du directeur général avec la directrice de la Fondation pour l'alphabétisation.

25

Participation du directeur général à une réunion du comité de travail sur le prêt de livres numériques en bibliothèque scolaire.

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Danièle Simpson, présidente
André Roy, vice-président
Suzanne Aubry, secrétaire-trésorière
Mylène Bouchard, administratrice, représentante des régions
Élise Desaulniers, administratrice
Sylvie Desrosiers, administratrice
Mélissa Verreault, administratrice

ÉQUIPE DE L'UNEQ

Francis Farley-Chevrier, directeur général
Élise Bergeron, directrice adjointe et directrice des communications
(jusqu'en mai 2016)
Jean-Sébastien Marsan, adjoint à la direction générale et directeur des communications
(depuis septembre 2016)
Sylvie Couture, directrice de l'administration
Marie-Andrée Boivin, chargée de communications
Denise Pelletier, responsable des programmes d'animation
Geneviève Lauzon, responsable des programmes de diffusion et de formation
Stéphanie Lemétais, agente d'information
Richard Fortier, soutien technique

DÉLÉGUÉS DU COMITÉ TRANS-QUÉBEC

Nora Atalla pour Québec – Chaudière-Appalaches
Anne-Marie Aubin pour la Montérégie
Denys Bergeron pour le Centre-du-Québec
Jean-François Caron pour Lanaudière
Michel Côté pour l'Outaouais
Sonia Cotten pour le Nord-Ouest du Québec
Gilles Devault pour la Mauricie
Leslie Piché pour Laval
Anne Brigitte Renaud pour l'Estrie
Sylvain Rivière pour l'Est du Québec

MEMBRES D'HONNEUR

Marie-Claire Blais
Nicole Brossard
Marcel Dubé
André Gervais
Jacques Godbout
Monique LaRue
Antonine Maillet
André Major
Pierre Morency
Fernand Ouellette
Jean-Guy Pilon
Claude Robinson
Michel Tremblay
Gérard Bergeron †
Gérard Bessette †
Pierre Dansereau †
Paule Daveluy †
Marcel Dubé †
Jacques Ferron †
Gratien Gélinas †
Roland Giguère †
Anne Hébert †
Gilles Hénault †
Douglas-Gordon Jones †
Paul-Marie Lapointe †
Rina Lasnier †
Félix Leclerc †
Roger Lemelin †
Françoise Loranger †
Clément Marchand †
Claire Martin †
Gaston Miron †
Alphonse Piché †
Gabrielle Roy †
Janou Saint-Denis †
Félix-Antoine Savard †
Yves Thériault †
Bertrand Vac †



IN MEMORIAM

Gilles Aussant : 29 novembre 2015

Pierre DesRuisseaux : 18 janvier 2016

Nicole Houde : 3 février 2016

Douglas Gordon Jones : 6 mars 2016

Marcel Dubé : 7 avril 2016

Bamboté Makombo : 16 juillet 2016

Paule Daveluy : 29 octobre 2016

L'UNEQ bénéficie du soutien financier de :



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

'UNEQ

UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

Maison des écrivains

3492, avenue Laval

Montréal (Québec) H2X 3C8

Téléphone: 514 849-8540 ou 1 888 849-8540

Télécopieur: 514 849-6239

uneq.qc.ca

ecrivez@uneq.qc.ca

L'ÎLE: litterature.org

RÉCI(F): recif.litterature.org

Le Ph@re: phare.uneq.qc.ca

L'auteur autonome: uneq.qc.ca/services/auteur-autonome/