



RAPPORT
D'ACTIVITÉS
2016-2017

, **UNEQ**

UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

TABLE DES MATIÈRES

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL	3
PROGRAMMES DE DIFFUSION	5
<i>Tournées-rencontres</i>	5
<i>La culture à l'école</i>	5
<i>Writers in cegeps</i>	6
<i>Parlez-moi d'une langue!</i>	6
Infocentres littéraires L'ÎLE et LE RÉCI(F)	6
PROGRAMMES DE FORMATION	7
Consultations juridiques	7
<i>L'auteur autonome</i>	7
Parrainage	7
Ateliers de formation	8
ANIMATIONS	9
<i>Livres comme l'air</i>	9
<i>Romancières invitées</i>	9
<i>La Piazza</i>	9
Nuit blanche à Montréal de Montréal en lumière: <i>La nuit porte conseil</i>	10
<i>Montréal métissé</i>	10
Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA)	10
6 à 8 estival de l'UNEQ	10
<i>La Journée Assia Djebar</i>	10
<i>Nuit bohème - Somos Ici</i>	11
<i>Bouger l'inertie du système social</i>	11
21 ^e Journées de la culture 2017	11
<i>Cabaret littéraire : les écrivains qui célèbrent Montréal</i>	11
<i>Les écrivains d'hier pourraient-ils envier ceux d'aujourd'hui ?</i>	11
L'UNEQ a 40 ans, l'ANEL 25 ans : où en sommes-nous, où allons-nous ?	12
Rendez-vous du premier roman	12
ANIMATION - ÉVÉNEMENT PONCTUEL	12
Saint-Denis Littéraire	12
PRÊTS ET LOCATIONS DE SALLES	13
Mini galerie	13
COMMUNICATIONS	14
Communications externes	14
Communications internes	14
Communiqués de presse	14
DOSSIERS GÉNÉRAUX	15
Relations avec les éditeurs	15
Politiques culturelles	15
Droit d'auteur	16
<i>Opuscules</i>	16
Comité des régions	17
Comité sur l'égalité hommes-femmes	17
<i>Journée Lire pour réussir</i>	17
Bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture	18
Représentations de l'UNEQ	18
Table de concertation interprofessionnelle du livre	18
Membres du Conseil d'administration	19
Équipe de l'UNEQ	19
Membres d'honneur	19
<i>In Memoriam</i>	19

MOT

DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

De décembre 2016 à novembre 2017

À la suite du départ annoncé en mai 2017 de Francis Farley-Chevrier, qui a occupé le poste de directeur général de l'UNEQ au cours des six dernières années, le conseil d'administration m'a recruté à l'été 2017 pour une entrée en fonction le 21 septembre dernier. C'est avec grand plaisir et une immense fierté que je me mets à la disposition de notre syndicat professionnel, et au service des écrivaines et écrivains québécois.

Je tiens à remercier ici mon prédécesseur, Francis Farley-Chevrier, qui s'est montré très disponible pour faciliter mon intégration.

’ ’ ’



L'année écoulée a donné à l'UNEQ l'occasion de progresser dans les dossiers importants qui l'animent depuis de nombreuses années.

L'année 2016-2017 a aussi été celle des 40 ans de l'UNEQ. Cet anniversaire, discrètement célébré, a néanmoins permis de lancer de nouveaux projets prometteurs.

Au chapitre des relations auteurs-éditeurs, nous avons poursuivi nos rencontres avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), forts du développement en 2016 d'un modèle minimal de reddition de comptes. En 2017, nous avons pu compléter conjointement un *Lexique des termes usuels des contrats d'édition et reddition de comptes* – rendu public le 13 avril 2017. Il s'agit d'une avancée importante dans ce délicat dossier, mais il reste encore beaucoup à faire pour que ce modèle de reddition de comptes et ce lexique soient adoptés systématiquement par les éditeurs. Nous poursuivrons nos actions dans ce sens pour inciter, à défaut de contraindre, le plus d'éditeurs possible à utiliser ces modèles.

L'UNEQ a participé activement aux consultations publiques sur le renouvellement de la politique culturelle du Québec. Il faut rappeler que la dernière politique culturelle datait de 25 ans. Nous avons multiplié les tables rondes, les réflexions et rencontres pour finaliser des propositions que nous espérons voir se concrétiser par la nouvelle ministre de la culture, nommée en octobre 2017. Et nous avons insisté fermement sur l'absolue nécessité de replacer les créateurs au cœur de toute politique culturelle.

Depuis 2012, nous vivons avec une *Loi sur le droit d'auteur* dont les nombreuses exceptions privent les créateurs de revenus légitimes. La Loi prévoyant une révision périodique aux cinq ans, nous avons effectué un travail préparatoire pour faire valoir au gouvernement fédéral l'importance de revoir cette législation et de corriger le déséquilibre engendré par les trop nombreuses exceptions.

La décision de l'Université Laval de se doter de sa propre politique en matière de droit d'auteur est l'exemple le plus flagrant de l'iniquité provoquée par la *Loi sur le droit d'auteur*. Nous espérons que le recours collectif intenté par Copibec (la Société québécoise de gestion collective des droits de reproduction) en février 2017, ainsi qu'un jugement rendu en Ontario dans une cause similaire, puissent persuader le gouvernement canadien de réformer la Loi. Le droit d'auteur demeure le pilier de la pratique professionnelle de l'écrivain et il importe de le rappeler au législateur.



Notre volonté d'apporter un service adapté et de grande qualité à nos membres a encore été démontrée cette année. Formations en ligne, formations en salle et accompagnement juridique personnalisé nous permettent de répondre aux interrogations et préoccupations de chacun et ainsi d'aider les écrivaines et écrivains à naviguer dans les eaux parfois troubles et tumultueuses du statut d'artiste travailleur autonome.

En ce qui concerne notre mission de promotion de la littérature québécoise, une centaine d'événements ont été organisés à la Maison des écrivains ou dans des lieux associés. Clubs de lecture, lancements, soirées littéraires, tables rondes, projections de films ont été autant d'occasions de rappeler la diversité et le talent de nos membres et partenaires.

Le tout récent Salon du livre de Montréal (en novembre 2017) a été le théâtre du lancement de la version 2 d'*Opuscles*, application de littérature québécoise mobile née en 2015 et permettant la publication de textes courts et inédits, accessibles en ligne (*opuscles.ca*). Cette nouvelle version intègre des outils en ligne les plus performants.

Sous l'impulsion de Charles Prémont, administrateur, l'UNEQ a créé la première *Journée Lire pour réussir*, le 8 septembre 2017 à Montréal. Cette journée de débats et d'ateliers dédiés à la littérature a remporté un succès qui a dépassé nos espérances. C'est dire l'importance d'enjeux qui deviennent essentiels pour l'UNEQ: favoriser la lecture, l'envie de lire, la compréhension de l'intérêt vital de lire et d'écrire pour s'intégrer et évoluer dans la société. Nous poursuivons ces travaux dans les années à venir.

À l'échelle internationale, l'UNEQ a eu le plaisir d'accueillir plusieurs écrivains en résidence, en partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et le ministère des Relations internationales et de la Francophonie: Edgar Kosma (Wallonie-Bruxelles), Marina Porcelli (Argentine), Ginette Chérubin (Haïti) et Elvis Peeters (Flandre).

Un réseau de clubs du premier roman mis sur pied depuis 2013 avec le Festival du premier roman de Chambéry (France) s'est constitué plus formellement en 2017 pour devenir les *Rendez-vous du premier roman*. Fruit d'une volonté commune de l'UNEQ, du Festival du premier roman de Chambéry, du festival littéraire Metropolis bleu et du Salon du livre de Montréal, en partenariat avec l'Association des libraires du Québec (ALQ) et de l'ANEL, les *Rendez-vous* ont sélectionné en 2017 la première sélection de titres québécois (parus entre le 1er novembre 2016 et le 31 juillet 2017).

En décembre 2016, l'UNEQ a également constitué une délégation d'écrivaines québécoises pour la Foire du livre de La Havane, qui s'est déroulée du 10 au 15 février 2017: Sophie Bienvenu, Louise Desjardins et Jocelyne Saucier.

Enfin, la représentation de l'UNEQ à travers l'ensemble des régions du Québec est un enjeu important. Nous avons mis en place le comité des régions coordonné par notre administratrice Mélissa Verreault et avons également décidé de renforcer notre présence lors d'événements régionaux, notamment les salons du livre. Nous poursuivons ce développement pour démontrer à chacun que l'UNEQ agit pour tous ses membres, toutes les écrivaines et tous les écrivains, avec équité.



En conclusion, je tiens à remercier chaleureusement toute l'équipe de professionnels qui agit chaque jour avec enthousiasme et rigueur à l'UNEQ. En ordre alphabétique: Marie-Andrée Boivin, chargée de communications, Sylvie Couture, directrice de l'administration, Richard Fortier au soutien technique, Geneviève Lauzon, responsable des programmes de diffusion et de formation, Stéphanie Lemétais, agente d'information et coordonnatrice des *Rendez-vous du premier roman*, et Denise Pelletier, responsable des programmes d'animation.

Je remercie également chaleureusement Jean-Sébastien Marsan, adjoint au directeur et directeur des communications. Il a assuré une période d'intérim à la direction générale en septembre 2017 et a ainsi permis de réaliser une transition en douceur entre les deux directeurs.

Les membres du conseil d'administration travaillent assidûment afin que l'UNEQ poursuive son mandat dans un contexte en constant changement, où les obstacles sont nombreux. Je remercie donc chaleureusement Suzanne Aubry (présidente, qui a succédé à Réjane Bougé en mai 2017), André Roy (vice-président), Danièle Simpson (secrétaire-trésorière), Mélissa Verreault (administratrice et représentante des régions), Stéphanie Leduc (administratrice), Sylvie Desrosiers (administratrice) et Charles Prémont (administrateur).

L'année 2018 sera intense, riche, stratégique et peut-être même déterminante dans de nombreux dossiers. L'UNEQ est forte et son équipe sera, chers membres, présente à vos côtés pour chacun des combats à mener.

Laurent Dubois
Directeur général



PROGRAMMES DE DIFFUSION

Tournées-rencontres

Le programme *Tournées-rencontres*, financé par le Conseil des arts du Canada depuis 1979, est une véritable référence dans la réalisation de rencontres d'auteurs québécois à travers tout le Canada. Seuls sont admissibles les membres de l'UNEQ, auteurs de fiction (poésie, roman, nouvelle, conte, théâtre, littérature jeunesse), d'essais littéraires ou de biographies.

Les demandes, soumises à l'UNEQ selon trois périodes déterminées dans l'année, proviennent d'organismes à vocation culturelle, notamment de bibliothèques, de librairies, de maisons de la culture, ou de comités organisateurs d'événements spéciaux, offrant des activités gratuites aux lecteurs désirant rencontrer leurs auteurs préférés.

Après avoir priorisé les rencontres qui s'inscrivent dans l'une des mesures positives (région éloignée, communauté linguistique minoritaire, petite communauté et partenariat), les demandes sont acceptées selon l'heure de réception. D'une année à l'autre, le volume augmente et dépasse largement les fonds disponibles. Nous devons ainsi refuser, chaque année, plus d'une trentaine de demandes — à notre grand regret.

Néanmoins, la subvention de 65 000 \$ octroyée à l'UNEQ lui a permis de soutenir, entre le 1^{er} avril 2016 et le 31 mars 2017, 182 rencontres; 139 conférenciers différents ont visité 95 organismes. Près de 8 000 lecteurs, de Caraquet à Calgary, ont pu participer aux activités soutenues et le taux de satisfaction, obtenu dans les rapports remis par les auteurs, frôle 100 %.

« Merci encore pour tout,
continuez de faire ainsi, à bout
de bras, à bout de chandelles,
jamais à bout de souffle,
œuvre si utile. »

La culture à l'école

Produit de la fusion du programme *Rencontres culture-éducation*, implanté en 1999 par le ministère de la Culture et des Communications (MCC), et de la *Mesure de soutien à l'intégration de la dimension culturelle à l'école*, mise en œuvre en 2000 par le ministère de l'Éducation, *La culture à l'école* permet, depuis 2004, aux écoles primaires et secondaires publiques et privées du Québec d'inviter des artistes et des écrivains dans les classes pour donner des ateliers.

Une entente biennale de service, en vertu du programme *Aide aux initiatives de partenariat*, a été signée, en juin 2016, entre l'UNEQ et le MCC pour assurer deux volets distincts: la gestion et la coordination des inscriptions au volet « Écrivains » du *Répertoire de ressources culture-éducation* ainsi que celles du programme *Writers in Cegeps* qui permet à des établissements d'enseignement collégial d'inviter des auteurs anglophones du Québec.

Concernant le *Répertoire de ressources culture-éducation* et le programme *La culture à l'école*, les tâches de l'UNEQ consistent à répondre aux demandes des écrivains déjà inscrits au *Répertoire* et à les accompagner (qu'il s'agisse de mettre à jour leur fiche ou de les aider sur le plan logistique dans l'organisation de leurs rencontres – l'UNEQ met d'ailleurs plusieurs outils à la disposition des écoles et des écrivains sur son site web) ainsi qu'à coordonner les appels de candidatures pour le volet « Écrivains ».

Depuis 2016, la mise en place d'un nouveau module d'inscription en ligne permet désormais des périodes d'inscription plus fréquentes (auparavant, les appels avaient lieu aux deux ans seulement). De novembre 2016 à novembre 2017, deux appels ont ainsi eu lieu. Les dossiers reçus ont été évalués par le comité de sélection, constitué par l'UNEQ et formé de Ginette Anfousse (écrivaine jeunesse), Lucie Drouin (intervenante culturelle en milieu scolaire) et Lorraine Guillet (libraire spécialisée en littérature pour la jeunesse). Au total, 79 candidatures ont été acceptées, enrichissant le *Répertoire de ressources culture-éducation* pour les prochaines années.

L'entente de partenariat venant à terme en juin 2018, une nouvelle convention biennale sera signée pour les années 2018-2019 et 2019-2020 entre le MCC et l'UNEQ, présentant sensiblement les mêmes conditions que les ententes signées précédemment.

« Everything was perfect.
The cordiality, politeness and
attention of all the members
of the UNEQ ».

Writers in Cégeps

Ouvert à tous les cégeps de la province, *Writers in Cégeps* est le résultat d'une collaboration fructueuse entre l'UNEQ et The Quebec Writers' Federation depuis 1999. The Quebec Writers' Federation s'occupe principalement de la sélection des écrivains participants au programme. L'UNEQ, pour sa part, assume l'entière gestion du programme (promotion, paiement des écrivains, relations avec les collèges, etc.).

Dans le cadre de l'entente signée entre l'UNEQ et le MCC en vertu du programme *Aide aux initiatives de partenariat*, un montant de 10 000 \$ a été accordé à l'UNEQ pour la gestion et la coordination du programme *Writers in Cégeps* de l'année scolaire 2016-2017. Durant cette période, 18 rencontres ont été soutenues par le programme, permettant à 12 cégeps d'inviter 12 auteurs différents.

Parlez-moi d'une langue!

En 2016-2017, le Secrétariat à la politique linguistique a accordé une subvention de 120 000 \$ à l'UNEQ pour gérer et coordonner le programme *Parlez-moi d'une langue!*, lui permettant ainsi d'encourager les professeurs des cégeps et des universités à inviter des écrivains et des professionnels de la langue française au sein de leur établissement. Ce programme connaît toujours un franc succès.

Entre septembre 2016 et mai 2017, 156 rencontres ont eu lieu dans 65 départements collégiaux de 17 régions du Québec. Du côté des universités, 55 rencontres ont été soutenues par le programme dans 45 départements universitaires répartis dans six régions du Québec. Au total, 141 spécialistes de la communication orale ou écrite ont rencontré plus de 12 000 étudiants afin de promouvoir et de valoriser la qualité de la langue française dans toutes les sphères d'activités professionnelles ou sociales.

L'année 2017 marque le 20^e anniversaire du partenariat entre l'UNEQ et le Secrétariat à la politique linguistique.

« Un très gros merci chère Madame
pour toutes ces réponses essentielles
pour moi (...). Ce fut un plaisir
de travailler avec vous ! »

Infocentres littéraires : L'ÎLE et Le RÉCI(F)

Depuis 1998, l'UNEQ met en ligne les biographies et bibliographies d'écrivains québécois sur le site web *L'ÎLE*, un centre de documentation virtuel sur la littérature québécoise, résultat d'un partenariat entre l'UNEQ, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et l'Association internationale des études québécoises (AIEQ).

L'ÎLE et *Le RÉCI(F)* regroupent des informations sur des écrivains québécois ou canadiens d'expression française, auteurs d'au moins deux livres dans un genre littéraire, publiés par une maison d'édition reconnue. Ainsi, tous les membres de l'UNEQ ont la possibilité d'avoir une fiche biobibliographique.

Chaque fiche comprend une biographie, une adresse de site web ou un lien URL vers un site indépendant de l'auteur, une photo, ainsi qu'une bibliographie qui recense ses livres publiés dans toutes les langues et dans tous les pays. Certaines fiches de *L'ÎLE* comprennent également un dossier de presse. Grâce à une étroite collaboration avec CEDROM-Sni, une société spécialisée en gestion de droits et en commercialisation de contenus électroniques, au Canada et en Europe, *L'ÎLE* procède chaque année au paiement des droits d'auteur des articles consultés par les usagers des revues de presse sur les écrivains québécois.

Le secrétariat de l'UNEQ rédige les notices biographiques, avec la collaboration des écrivains. Les notices sont mises à jour constamment, grâce aux informations envoyées par les auteurs et grâce aux recherches effectuées dans les différents documents de promotion et d'information reçus à l'UNEQ.

À ce jour, 1 680 fiches sont disponibles sur *L'ÎLE* et *Le RÉCI(F)*, soit une cinquantaine de plus que l'année dernière, et 26 169 titres y sont recensés.

PROGRAMMES DE FORMATION

Consultations juridiques

Les écrivaines et les écrivains, membres ou non de l'UNEQ, peuvent en tout temps communiquer avec le secrétariat pour obtenir de l'information juridique. Qu'il s'agisse d'entamer les premières démarches en situation litigieuse ou d'évaluer une proposition contractuelle, l'UNEQ répond hebdomadairement à des dizaines de demandes, en offrant des consultations téléphoniques ou électroniques, et en mettant à la disposition des auteurs des modèles de documents qui peuvent être ajustés selon les besoins de leurs situations. Pour les cas qui requièrent l'intervention formelle d'un avocat, notre conseillère juridique, M^e Véronique Roy, assure un suivi à des tarifs préférentiels pour les membres de l'UNEQ.

L'auteur autonome : formations pour écrivains et professionnels du milieu du livre

En juillet 2014, grâce aux contributions financières du ministère du Patrimoine canadien, de Compétence Culture et de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), l'UNEQ a réalisé ses premiers outils numériques de perfectionnement professionnel en lançant la trousse *L'auteur, un agent autonome* : six guides accompagnés de vidéos sur autant de sujets du métier d'écrivain. Deux ans plus tard, en juin 2016, pour étoffer l'offre de formation à distance, enrichir l'expérience utilisateur et développer de nouvelles compétences d'apprentissage, l'UNEQ a obtenu un financement du MCC — dans le cadre du Plan culturel numérique du Québec — et du ministère du Patrimoine canadien afin de mettre en place une plateforme unique de formations à distance : *L'auteur autonome*.

S'adressant aux écrivains de la relève, aux écrivains professionnels et à toute personne cherchant des informations sur le milieu du livre et le métier d'écrivain, cet espace web unique présente des guides, des vidéos, etc. De courts questionnaires d'autoévaluation permettent aux participants d'évaluer leur compréhension des notions transmises, des forums, des lexiques, etc. Plusieurs sujets y sont abordés : contrat d'édition, méthodologie de négociation entre un auteur et un éditeur, nouveaux paramètres de l'édition numérique, autopromotion des écrivains sur le Web, impact des représentations publiques, conception d'un document promotionnel, autoédition, les chaînes du livre — traditionnelle et numérique, reddition de compte entre un éditeur et un auteur, fiscalité de l'écrivain et de l'artiste, diversification des revenus chez l'écrivain, etc.

Des formations sur les programmes de Microsoft Office 2010 et 2013 (Word, Excel, Outlook, Powerpoint, Access et Windows 8) sont également disponibles à des tarifs plus que préférentiels.

En un peu plus d'un an, la plateforme *L'auteur autonome* a compté plus de 250 utilisateurs, tous satisfaits des outils offerts.

Parrainage

Depuis 1991, le programme de parrainage de l'UNEQ permet à ceux et celles qui n'ont jamais publié ou qui n'ont qu'une seule publication à leur actif de travailler à un projet d'écriture avec un écrivain professionnel. Le parrainage s'échelonne sur une période de quatre mois et les catégories suivantes sont admissibles : roman, nouvelle, poésie, théâtre, littérature jeunesse et essai.

L'UNEQ est fière de souligner le succès indéniable de son programme. L'étude d'impact menée pour le 20^e anniversaire de ce dernier a démontré qu'une centaine d'auteurs parrainés ont publié au total 420 titres chez 65 éditeurs reconnus. Plusieurs des auteurs publiés qui ont participé, à leurs débuts, au programme de parrainage, ont vu ensuite leur talent et leur travail récompensés par de nombreux prix (prix du Gouverneur général, Grand Prix de la Ville de Montréal, Médaille de bronze de la société Arts-Sciences et Lettres de l'Académie française, prix à la création artistique du Bas-Saint-Laurent, prix Adrienne-Choquette, prix Alain-Grandbois, prix de littérature Gérald-Godin, prix Émile-Nelligan, prix France-Acadie, prix Jacques-Poirier-Outaouais, prix John-Glassco, prix M. Christie et prix Rina-Lasnier, pour ne nommer que ceux-là). Nous sommes fiers de soutenir la relève et d'enrichir ainsi la littérature québécoise.

En 2016-2017, la subvention d'Emploi-Québec aura permis la réalisation de 10 jumelages :

L'écrivain ou écrivaine	a été parrainé(e) par	pour un projet de débutant(e)
Denise Bérubé	Linda Amyot	roman
Joelle Bond	Stéphane Dompierre	roman
Dominique Castonguay	Christiane Duchesne	littérature jeunesse
Dave Côté	Daniel Sernine	littérature jeunesse
Julie Dugal	Laure Morali	roman
Camille Gascon	Suzanne Aubry	roman
Serge Labrosse	Emmanuel Bouchard	recueil de nouvelles
Simon Lambert	Louis Hamelin	roman
Chantal Roy	Marie-Sissi Labrèche	roman
Robert Séguin	François Hébert	poésie

Les jumelages ont été effectués par un comité de sélection, composé d'Éric Dupont, Monique Deland et Bertrand Gauthier. Au total, 96 dossiers ont été reçus et évalués : 85 candidatures d'élèves et 11 candidatures d'écrivains-conseils. Pour ces derniers, neuf ont été acceptés, s'inscrivant désormais dans la banque d'auteurs pouvant offrir un parrainage aux écrivains en herbe au cours des prochaines années.

Pour le 25^e anniversaire du programme de parrainage, en 2016, l'UNEQ a créé un sceau que les participants peuvent apposer sur leur manuscrit lorsqu'ils le soumettront à un éditeur. De cette manière, le manuscrit se distinguera d'emblée des centaines d'autres reçus chaque année par les éditeurs, et bénéficiera ainsi — nous l'espérons — d'une attention toute particulière liée à l'impact positif du programme de parrainage. Une courte vidéo promotionnelle a d'ailleurs été envoyée à l'ensemble des maisons d'édition québécoises : <https://vimeo.com/151833895>

« Pour la première fois depuis des mois,
j'ai dormi comme une roche. (...)
Merci beaucoup ! »

Ateliers de formation

Chaque année, l'UNEQ offre des ateliers présentiels à la Maison des écrivains de Montréal ou à la Maison de la littérature de Québec. Ces ateliers sont rendus possibles grâce au soutien d'Emploi-Québec et de Compétence Culture. Ouverts à tous, l'inscription des membres de l'UNEQ y est toutefois priorisée pour la douzaine de places disponibles par atelier. Les rapports d'appréciation remplis par les participants témoignent de l'expertise des formateurs et de la pertinence des contenus dispensés.

La programmation 2016-2017 présentait les formations suivantes :

Les écrivains et le web : les aspects juridiques en 50 questions

Qui est le propriétaire des droits sur les textes que je publie sur un blogue? Puis-je utiliser des extraits de Wikipédia sans autorisation? Est-ce une bonne idée de publier des extraits sur Facebook? Etc.

Avec Véronique Roy

Le samedi 1^{er} octobre 2016, de 9 h 30 à 16 h 30,
à la Maison des écrivains, Montréal.

Initiation à la création littéraire numérique

Quelles sont les principales différences entre la création littéraire traditionnelle et la création littéraire numérique? Que me permettent les nouvelles technologies au niveau créatif? Quels sont les principaux programmes ou logiciels qui peuvent être utilisés? Etc.

Avec Bertrand Gervais

Le samedi 12 novembre 2016, de 9 h 30 à 17 h 30,
à l'Université du Québec à Montréal (UQAM),
Pavillon J.-A.-DeSève, Montréal.

Contenu légal d'une œuvre littéraire : que puis-je dire ou utiliser?

Puis-je parler de ma famille sans leur consentement? Est-ce que la mention d'« œuvre fictive » me protège contre les poursuites? Puis-je utiliser des marques de commerces réelles dans mon œuvre? Puis-je citer les paroles d'une personne réelle? Etc.

Avec Véronique Roy

Le samedi 26 novembre 2016, de 9 h 30 à 16 h 30,
à la Maison de la littérature, Québec.

Se promouvoir : canaux traditionnels, canaux numériques

Comment un auteur peut-il promouvoir son œuvre? Comment maximiser l'impact des lectures ou des séances de signature? Comment choisir le bon type de document? Comment bien utiliser les réseaux sociaux? Est-il nécessaire d'avoir un site web personnel? Etc.

Avec Élise Desaulniers et Véronique Marcotte

Le samedi 4 février 2017, de 9 h 30 à 16 h 30,
à la Maison des écrivains, Montréal.

Droits dérivés : les multiples exploitations d'une œuvre littéraire

Que doit-on prévoir dans un contrat d'édition à propos des droits connexes? Quelles sont les différentes exploitations d'une œuvre littéraire? Comment évaluer la rémunération de l'auteur lors d'exploitation dérivée de son œuvre? Etc.

Avec Véronique Roy

Le samedi 18 mars 2017, de 9 h 30 à 16 h 30,
à la Maison de la littérature, Québec.

Clinique d'aide à la rédaction de demandes de bourses et de subventions

Jumelage de 14 participants avec des mentors (écrivains(es) ayant développé une expérience significative à titre de boursier(ère) et de juré), pour mener à bien la constitution d'un dossier de demande de financement auprès du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) ou auprès du Conseil des arts du Canada (CAC).

Les participants étaient également invités à une séance d'information avec des agents de programmes du CALQ et du CAC, le 10 mars 2017 à la Maison des écrivains.

« Merci infiniment (...) c'est très
exhaustif. J'ai maintenant une solide
base pour négocier en toute
connaissance de cause.
Les conseils que vous m'offrez
là sont inestimables.
Merci encore. »

ANIMATIONS

Livres comme l'air

Livres comme l'air est l'événement qui, chaque année, marque la Journée internationale des écrivains emprisonnés, le 15 novembre.

Amnistie internationale Canada francophone, le Centre québécois du P.E.N. international et l'UNEQ ont de nouveau uni leurs efforts pour faire rayonner cet important événement qui s'est tenu dans le cadre du Salon du livre de Montréal, du 16 au 21 novembre 2016.

Depuis le lancement du projet en l'an 2000, il y a eu 99 libérations d'écrivains sans compter l'acquiescement en septembre 2016 du musicien et écrivain turc Fazil Say. De plus, l'intellectuel ouïghour Ilham Tohti, un prisonnier chinois faisant partie de l'édition 2015 et toujours emprisonné, a reçu le prix Martin Ennals 2016 pour la défense des droits de l'homme.

Dix écrivains québécois sont jumelés à des écrivains injustement emprisonnés, harcelés, torturés ou forcés à l'exil en raison de leurs écrits. Pour l'édition 2016, les jumelages étaient :

Marie-Andrée Clermont **AVEC** Fatemeh Ekhtesari et Mehdi Moosavi (IRAN)

Louise Dupré **AVEC** Gartse Jigme (TIBET)

Danielle Dubé **AVEC** Asli Erdogan (TURQUIE)

René-Daniel Dubois **AVEC** Ahmet Sik (TURQUIE)

François Hébert **AVEC** Azimzhan Askarow (KIRGHIZISTAN)

Marie-Hélène Poitras **AVEC** Ashraf Fayadh (ARABIE SAOUDITE)

Bernard Pozier **AVEC** Zuhair Kutbi (ARABIE SAOUDITE)

Rodney Saint-Éloi **AVEC** Sanjuana Martínez Montemayor (MEXIQUE)

Mélanie Vincelette **AVEC** Domingos da Cruz (ANGOLA)

Alice Zorn **AVEC** Zaki Cordillo (SYRIE)

Chaque écrivain québécois a dédié un de ses livres, ensuite envoyé à l'écrivain avec qui il a été jumelé.

Dans le cadre du Salon du livre, une cérémonie de lecture de ces dédicaces a été présentée le vendredi 18 novembre 2016 à la Place Confort TD afin de sensibiliser le grand public aux différents problèmes liés à la liberté d'expression dans notre monde. Pour la cinquième fois, la soirée était animée par l'écrivain, metteur en scène, traducteur et comédien René-Daniel Dubois.

Grâce à la générosité du Salon du livre de Montréal, ces dédicaces ont été exposées durant toute la durée du salon au stand 605 de *Livres comme l'air*. Les visiteurs ont pu signer les pétitions demandant justice et liberté pour les écrivains emprisonnés. Au total, les organisateurs ont comptabilisé 4 795 signatures.

L'UNEQ rappelle que l'événement *Livres comme l'air* ne bénéficie d'aucun soutien financier et que la plupart des personnes impliquées dans l'organisation de ce projet le font bénévolement.

Romancières invitées

En collaboration avec la Cinémathèque québécoise et pour une troisième édition, l'UNEQ a présenté la série *Romancières invitées*. Exceptionnellement, cette édition ne réunissait que des écrivaines; nous l'avons donc rebaptisée au féminin.

Cette série est l'occasion de rencontrer des écrivains et cinéphiles qui, dans leurs œuvres littéraires, ont trouvé l'inspiration dans leur amour du septième art. Ces écrivains nous démontrent comment le cinéma a influencé leur travail d'écriture, qu'il s'agisse du montage d'un film, d'une scène, d'un dialogue, ou du jeu particulier d'un comédien ou d'une comédienne.

Chaque représentation permet de visionner un film tiré de la collection de la Cinémathèque québécoise. Ces romancières-cinéphilos ont ainsi choisi et présenté un film en lien avec leur œuvre et répondu aux questions du public après la projection.

- L'écrivaine Anaïs Barbeau-Lavalette a présenté *The Hours* (de Stephen Daldry, 2003) le 5 novembre 2016.
- Dominique Scali a présenté *High Plains Drifter* (de Clint Eastwood, 1973) le 3 décembre 2016.
- Perrine Leblanc a présenté *Man on Wire* (documentaire réalisé par James Marsh, 2008) le 14 janvier 2017.
- Réjane Bougé a présenté *Thérèse* (d'Alain Cavalier, 1986) le 4 février 2017.
- Claire Legendre a présenté *Bad Lieutenant* (d'Abel Ferrara, 1992) le 17 mars 2017.

La Piazza

La Piazza est une nouvelle série créée en collaboration avec l'Institut Italien de Culture de Montréal. La Piazza se veut un lieu public et ouvert qui permet à des scientifiques d'échanger avec des écrivaines et des écrivains sur des sujets variés du vaste domaine des sciences exactes, des sciences physico-chimiques et expérimentales, sans omettre le domaine des sciences humaines et celui des arts. L'Institut effectue la sélection des conférencières ou conférenciers, écrivaines et écrivains italiens, tandis que l'UNEQ sollicite des écrivaines et écrivains membres de l'UNEQ.

Dans un langage accessible, les scientifiques présentent le sujet de leurs recherches et des écrivains, poètes et essayistes interviennent pour démontrer comment, dans leurs ouvrages ou leur futur ouvrage, la science a pu les inspirer.

- Lancement du recueil de poésies *Bouche secrète* de Fabio Scotto, traduction de Francis Catalano, 30 novembre 2016.
- *La psychophysiologie de la dépression et du suicide*, avec D^{re} Gabriella Gobbi et David Goudreault, 1^{er} février 2017.
- *Rome : à travers les yeux d'un compositeur d'hier et d'une écrivaine d'aujourd'hui*, avec Norberto Cordisco Respighi et Martine Delvaux, 13 mars 2017.
- *Le voyage imaginaire de Dante, hier et aujourd'hui* avec les comédiens italiens Pino Micol et Davide Bardi, 27 avril 2017.
- *L'archéologie, pour lire le passé*, avec Pierfrancesco Callieri et Hélène Buteau, 29 juin 2017.
- *Suivre le vol des oiseaux*, avec Luisella Carretta et Gérald Baril, 7 septembre 2017.
- *Italie, paysage de mots*, avec Claudio Pozzani et Violaine Forest, 28 septembre 2017.

Nuit blanche à Montréal de Montréal en lumière: La nuit porte conseil

L'UNEQ participe à la Nuit blanche à Montréal depuis ses tout débuts.

D'année en année, l'UNEQ a toujours voulu mettre de l'avant les écrivains québécois et n'a jamais cessé d'innover. Depuis quatre ans, la Maison des écrivains ouvre grandes ses portes aux noctambules désireux de vivre une expérience inoubliable en compagnie d'écrivains passionnés, épris des mots.

Le 4 mars 2017, de 20 h à une heure du matin, l'UNEQ a offert aux noctambules des rencontres avec six auteurs d'essais: Isabelle Boisclair, Élise Desaulniers, Georges Leroux, Robert Lévesque, Serge Mongeau et Jean-Pierre Urbain. Dans un contexte convivial, ceux-ci ont présenté leurs œuvres pour ensuite discuter avec les visiteurs des enjeux soulevés par leurs ouvrages.

Pour l'occasion, le salon Émile-Nelligan regorgeait de poufs et d'ottomans pour donner un répit aux jambes fatiguées, le temps de se réchauffer le cœur et de se nourrir l'esprit. Les délicieuses pâtisseries de notre commanditaire Sophie Sucrée étaient servies au public, accompagnées de thés sélectionnés par la boutique Camellia Sinensis, également commanditaire de l'activité.

Pour marquer le thème 1967, dans toute la Maison des écrivains les oiseaux de nuit ont pu déambuler et découvrir qui, en 1967, a publié un ouvrage littéraire. Les essayistes ont partagé leur admiration pour l'un de ces écrivains et/ou écrivaines en évoquant quelques souvenirs du passé.

Pour permettre aux visiteurs de découvrir une autre facette du travail de l'écriture, ils ont pu demander aux essayistes qui, pour l'occasion, tenaient le rôle «d'écrivains publics» de leur écrire quelques lignes sur une carte postale que l'UNEQ s'est chargée de poster, le tout dans un espace feutré réservé à cet effet.

Montréal métissé

Pour souligner le 375^e anniversaire de Montréal, l'UNEQ a organisé, en collaboration avec Diversité artistique Montréal (DAM) et en partenariat avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ), la série *Montréal métissé*. Celle-ci s'est déroulée à l'auditorium de la Grande Bibliothèque de BANQ.

Dans un décor où la projection de fresques lumineuses croisait la danse, la musique et la littérature, *Montréal métissé* a présenté des extraits de plus d'une vingtaine d'écrivaines et d'écrivains provenant de partout dans le monde et habitant maintenant Montréal. *Montréal métissé* était l'occasion de partir à la découverte d'un Montréal vu, senti, vécu et enrichi par le regard de la différence culturelle. Tout en écoutant ces textes (biographie, essai, roman et poésie), le public découvrait leurs interprétations par d'autres créateurs aux disciplines artistiques variées.

- 22 mars 2017: lecture de textes d'Aline Apostolska, Flora Balzano, Ook Chung, Jacob Isaac, Naïm Kattan, Dany Laferrière, Mona Latif-Ghattas, Anica Lazin, Catherine Mavrikakis, Alain Médam, Felicia Mihali, Émile Ollivier et Lottin Wikape.
- 19 avril 2017: lecture de textes de Régine Robin, Pan Bouyoucas, Gérard Étienne, Abla Farhoud, Marie-Célie Agnant, Franz Benjamin, Nadine Ltaif, Rodney Saint-Éloi, Fulvio Caccia, Marco Micone, Felicia Mihali, Alice Parizeau, H. Nigel Thomas et Kim Thúy.

« Je tiens à vous remercier pour votre disponibilité et votre gentillesse lorsque j'ai eu besoin de vos conseils. »

Journée mondiale du livre et du droit d'auteur

À l'occasion de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (célébrée annuellement le 23 avril dans le monde entier, une date choisie par l'UNESCO en 1995), quatre auteurs de premiers romans se sont installés dans quatre villes le temps d'une rencontre impromptue dans un lieu public, au café. Tantôt écrivain public, tantôt lecteur, chaque auteur a convié les quidams à un tête-à-tête de quelques minutes.

Ces rencontres informelles avaient pour but de susciter l'envie de lire les auteurs de notre époque, de nouveaux talents. Des livres ont d'ailleurs été offerts aux premiers curieux.

Ont participé: Yann Fortier (*L'angoisse du Paradis*, Marchand de feuilles) au café La petite cuillère à Montréal; Marie-Christine Boyer (*Farö*, Triptyque) au Cercle Lab vivant à Québec; Fanie Demeule (*Déterrer les os*, Hamac) au café Clé de sol à Saint-Eustache; Érika Soucy (*Les Murailles*, VLB éditeur) à la Microbrasserie du Lac Saint-Jean, à Saint-Gédéon.

Les quatre auteurs faisaient partie de la sélection québécoise 2015-2016 des clubs de lecture du premier roman.

6 à 8 estival de l'UNEQ

Le 8 juin 2017, à la Maison des écrivains, l'UNEQ a accueilli les nouveaux membres inscrits au cours de la dernière année et la lauréate de la bourse d'écriture Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture, Julie Héту. L'écrivaine et artiste multidisciplinaire a présenté son projet d'écriture.

La direction a profité de cette occasion pour présenter l'équipe de l'UNEQ et les services offerts.

La Journée Assia Djébar

Commémorant le décès, le 6 février 2015, de l'écrivaine et membre de l'Académie française Assia Djébar, l'UNEQ, en partenariat avec Racines et Confluences, SN Production et Mémoire d'encrier, a organisé la deuxième édition de *La Journée Assia Djébar*, célébrée annuellement le 16 juin. C'est le 16 juin 2005 qu'Assia Djébar, de son vrai nom Fatima Zohra Imalayène, fut élue au fauteuil numéro cinq de l'Académie française.

En 2017, le comité souhaitait présenter un programme plus élaboré. La Journée Assia Djébar s'est tenue sur deux jours. Le vendredi 16 juin, la soprano Fayrouz Oudjida, accompagnée par Tacfarinas Kichou au bendir, a offert un récital de chants berbères de Taos Amrouche. Le samedi 17 juin, ce fut la projection d'un documentaire, une table ronde, des lectures et de la musique autour de l'œuvre d'Assia Djébar, au cinéma DeSève de l'Université Concordia.

Nuit bohème – Somos Ici

Pour une quatrième année, l'UNEQ s'est associée à LatinArte pour proposer la soirée *Nuit bohème – Somos Ici* (« Nous sommes ici »). La forme artistique mise de l'avant en 2017: le théâtre. Pour l'UNEQ, c'était une excellente occasion d'enrichir le dialogue entre les cultures, de favoriser les rapprochements entre les communautés et de contribuer à mieux faire connaître l'apport des auteurs d'origine latino-américaine au patrimoine littéraire québécois.

Le 21 septembre 2017, à la Maison des écrivains, Chele aka Chellz a entraîné le public à créer un slam musical. Des poètes natifs de l'Amérique latine, Lady Rojas et Damián Padilla, ont lu quelques-unes de leurs œuvres. La poète Martine Audet a lu un poème qu'elle a spécialement composé pour souligner le 375^e anniversaire de Montréal dans le cadre d'un autre grand événement, la création du *Te Deum* d'Éric Champagne (dont la première montréalaise a lieu le 14 avril à l'église Saint-Jean-Baptiste et la première américaine le 5 juin au Carnegie Hall à New York). Et parce que le théâtre était en vedette, la conteuse Mafane s'est jointe aux artistes.

Somos Ici soulignait également le 375^e anniversaire de Montréal.

« Bouger l'inertie du système social ». Chroniques d'une éveilleuse de consciences: Éva Circé-Côté

Dans le cadre de la programmation des festivités du 375^e anniversaire de Montréal, grâce à la participation de l'Arrondissement Ville-Marie et en collaboration avec la Maison de la culture Frontenac, l'UNEQ a présenté le 26 septembre 2017 à la Maison de la culture Frontenac le spectacle-lecture des chroniques circéennes, plongée dans l'univers d'Éva Circé-Côté (1871-1949), bâtisseuse inspirante de Montréal. Une idée originale de Danaé Michaud-Mastoras.

« Que la Canadienne se lève comme une Jeanne d'Arc pour arracher le pays du vautour noir de l'ignorance qui lui ronge le cœur », s'exclamait Éva Circé en 1903. Pour la libre-penseuse, l'émancipation de tout un peuple était possible grâce à celle des femmes. La bibliothécaire, chroniqueuse et artiste y consacra toute sa vie. À travers ses écrits et ses interventions publiques, Éva Circé-Côté a milité en faveur d'une société progressiste; son discours demeure actuel.

21^e Journées de la culture 2017

Les 29 et 30 septembre et le 1^{er} octobre 2017 ont eu lieu les 21^e Journées de la culture. L'UNEQ y a pris part, en grand.

Pour une troisième année, l'UNEQ s'est associée à la Librairie Gallimard de Montréal.

Le 29 septembre, 26 élèves d'une classe de quatrième année de l'école au Pied-de-la-Montagne (Montréal) se sont installés à la Maison des écrivains pour rencontrer André Marois, auteur jeunesse. Ce dernier leur a exposé les étapes de la réalisation d'un album (que la classe avait lu), jusqu'à la traduction en plusieurs langues. Les enfants avaient ensuite rendez-vous 500 mètres plus loin, à la Librairie Gallimard, pour découvrir les dessous du métier de libraire jeunesse en compagnie de Barbara Ottevaere, libraire jeunesse. À l'aide de cartons aux allures de bande dessinée et de jeux, elle a illustré les maillons de la chaîne du livre.

« Mille mercis d'avoir assuré le suivi relativement à mes interrogations et répondu avec autant de promptitude. »

Cabaret littéraire : les écrivains qui célèbrent Montréal

Pour la deuxième année, le Bureau de la présidence du conseil de la Ville de Montréal a mandaté l'UNEQ pour la réalisation et la production de l'un des deux événements qu'il destine au grand public. Ainsi, dans le cadre de la programmation officielle des festivités du 375^e anniversaire de Montréal, et en présence du président du conseil de ville, Frantz Benjamin, le Bureau de la présidence du conseil de la Ville de Montréal et l'UNEQ ont présenté *Cabaret littéraire : les écrivains qui célèbrent Montréal*.

Cet événement s'est déroulé dans le hall d'honneur de l'hôtel de ville de Montréal le 29 septembre 2017, de 18 h à 19 h 15.

Le poète, essayiste et romancier Pierre Nepveu et l'artiste Maguy Métellus ont lu de courts extraits littéraires de Nelly Arcan, Ook Chung, Leonard Cohen, Réjean Ducharme, Madeleine Gagnon, Gérald Godin, Naïm Kattan, Dany Laferrière, Nadine Ltaif, Perrine Leblanc, Jean Narrache, Alice Parizeau, Monique Proulx, Rodney Saint-Éloi, Kim Thúy et Michel Tremblay. Ces lectures avaient en commun la mise en valeur de Montréal, tout en réservant une place à la poésie autochtone (avec Joséphine Bacon et Nahka Bertrand sur scène) et à la littérature de la relève en invitant la jeune Charlotte Fournier à venir réciter son poème qui avait remporté le 1^{er} prix du concours de poésie *12 poèmes pour Montréal 2016-2017*. Ces lectures étaient accompagnées de prestations musicales, avec le pianiste et compositeur Alexis Elina, et de danses avec la performeuse Anne-Rose Cupidon. Sur une grande toile étaient affichées les photos du concours *Ça, c'est Montréal*.

Les écrivains d'hier pourraient-ils envier ceux d'aujourd'hui ?

Un événement spécial, dans le cadre du Festival international de la littérature (FIL), a rassemblé le 1^{er} octobre 2017, de 11 h 30 à 13 h 30, à la Maison des écrivains, le président fondateur de l'UNEQ, Jacques Godbout, et l'actuelle présidente, Suzanne Aubry, pour discuter des enjeux qui ont mené à la création de l'UNEQ et des défis à venir.

L'UNEQ a célébré en 2017 ses 40 ans. Le moment était propice pour jeter un regard sur l'évolution du métier d'écrivain au cours de ces quatre décennies de changements technologiques, législatifs et commerciaux dans le domaine du livre. Le rôle de l'écrivain dans la société a-t-il changé? Le métier d'écrivain est-il mieux reconnu maintenant qu'à la fin des années 1970? Quels sont les facteurs qui ont affecté la pratique des écrivains et la diffusion de la littérature québécoise au fil des ans? La chaîne du livre se transforme-t-elle à l'ère du numérique? La révolution numérique change-t-elle les habitudes de lecture et d'écriture?

Cette table ronde était animée par l'adjoint à la direction générale de l'UNEQ, Jean-Sébastien Marsan.

L'UNEQ a 40 ans, l'ANEL 25 ans : où en sommes-nous, où allons-nous ?

Le 27 octobre 2017, à la Maison de la littérature (Québec), l'UNEQ a organisé avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) une table ronde épousant le thème du festival Québec en toutes lettres : « Écrire Québec ».

Que signifie « écrire » et « éditer » en 2017 et qu'est-ce que cela signifiera dans l'avenir ? Depuis plusieurs années, ces organismes travaillent l'un, à la promotion et à la diffusion de la littérature québécoise, au Québec, au Canada et à l'étranger, de même qu'à la défense des droits socio-économiques des écrivains et l'autre, à soutenir la croissance de l'industrie de l'édition et à assurer le rayonnement du livre québécois et franco-canadien à l'échelle nationale et internationale. Quels sont leurs acquis ? Quels sont les défis à venir ? Écrire et éditer à l'ère du numérique, comment cela se concrétise ?

Ce sont quelques-unes des questions auxquelles ont tenté de répondre l'administratrice de l'UNEQ et représentante des régions Mélissa Verreault, ainsi que l'écrivain Ugo Monticone, la présidente de l'ANEL Nicole Saint-Jean et l'éditeur Antoine Tanguay (Éditions Alto).

La table ronde a été animée par Christiane Vadnais.

Rendez-vous du premier roman

Depuis 2014, l'UNEQ est la première répondante du Festival du premier roman de Chambéry pour le développement et l'épanouissement de clubs de lecture dédiés aux premiers romans partout au Québec. Toujours en collaboration avec l'ALQ, l'ANEL, le festival littéraire Metropolis bleu et le Salon du livre de Montréal, le projet a bénéficié d'un nouvel élan grâce au soutien du gouvernement du Québec. Le réseau, constitué plus formellement, a été baptisé *Les Rendez-vous du premier roman* en 2017. Ayant toujours le Festival du premier roman de Chambéry comme partenaire principal, *Les Rendez-vous du premier roman* volent davantage de leurs propres ailes. La sélection des livres canadiens, jadis établie par le Festival de Chambéry, est maintenant réalisée par un comité québécois de grands lecteurs supervisé par l'écrivaine et animatrice Claudia Larochelle. L'UNEQ a pu engager une ressource supplémentaire de juin à septembre 2017, Lorrie Jean-Louis, pour multiplier les clubs au Québec et travailler de concert avec l'UNEQ. Le nombre de clubs est passé de trois à onze, l'initiative couvre maintenant cinq régions du Québec (Estrie, Capitale nationale, Gaspésie, Mauricie, Montérégie, et Montréal) et le nombre de lecteurs a bondi de 45 à 150. Le prix du lauréat québécois a pu également être bonifié puisqu'en plus d'une invitation au Festival de Chambéry et au festival littéraire Metropolis bleu, celui-ci profitera d'une tournée auprès de ses lecteurs en région et recevra une bourse de 1 000 \$.

Pour l'édition 2016-2017, Gaël Faye (*Petit pays*, Grasset) et Stéphane Larue (*Le plongeur*, le Quartanier) ont été élus favoris des clubs de lecture québécois. Stéphane Larue a été invité à participer au Festival du premier roman de Chambéry, ainsi que Marie-Christine Boyer (*Farö*, Tryptique), choisie par les lecteurs français aux côtés de 15 autres primoromanciers lauréats de la trentième édition du Festival. Marie-Christine Boyer a par ailleurs été conviée à participer au festival littéraire Metropolis bleu aux côtés de la romancière Elitza Gueorguieva (*Les cosmonautes ne font que passer*, éditions

« Merci à vous surtout,
l'UNEQ, d'être comme ça
sur tous les fronts. »

Verticales). Les deux écrivaines ont pris part à deux rencontres :

Table ronde: lieux de naissance, usages et couleurs du français (29 avril 2017, à la Maison des écrivains). Marie-Christine Boyer et Elitza Gueorguieva ont dialogué avec le romancier français Marcus Malte (*Le Garçon*, Zulma) et le romancier franco-ontarien d'origine congolaise Blaise Ndala (*Sans capote ni kalachnikov*, Mémoire d'encrier).

Premiers romans, premières gloires (30 avril 2017, à l'Hôtel 10). Dialogue entre deux primo-romancières, Marie-Christine Boyer et Elitza Gueorguieva, qui ont su gagner le cœur des lecteurs en cette nouvelle saison des clubs de lecture québécois créés sous l'impulsion du Festival du premier roman de Chambéry.

Un événement au Salon du livre de Montréal s'est aussi déroulé le 17 novembre 2016 pour mettre en vedette les lecteurs des clubs ainsi que les auteurs québécois découverts ces trois dernières années, favoris des clubs québécois : David Clerson, Alexandre Mc Cabe, Daniel Grenier, Dominique Scali et Juliana Léveillé-Trudel, le tout animé par Marie-Andrée Lamontagne.

ANIMATION ÉVÉNEMENT PONCTUEL

Saint-Denis Littéraire

Les artistes littéraires du Plateau-Mont-Royal et de Montréal ont été mis en valeur dans le cadre du projet *Saint-Denis littéraire*, créé par la Société de développement commercial (SDC) rue Saint-Denis. Mettant fièrement de l'avant la littérature montréalaise, dans le cadre des projets de quartier du 375^e anniversaire de Montréal, ce projet a bénéficié de la contribution de la Ville de Montréal et du gouvernement du Québec. Près de 40 auteurs du Plateau, soigneusement sélectionnés par l'UNEQ et la SDC, ont été honorés.

Le lien étroit et historique entre la rue Saint-Denis et la littérature a été l'occasion d'inventer un environnement textuel et urbain innovateur, accompagné et habité par la créativité des citoyens.

Du 15 juin au 31 décembre 2017, sur la rue Saint-Denis entre les rues Roy et Gilford, Montréal.

PRÊTS ET LOCATIONS DE SALLES

L'UNEQ met à la disposition de ses membres et de ses partenaires, en prêt ou en location, deux salles de la Maison des écrivains pour la tenue de leurs événements littéraires: le Salon Émile-Nelligan au rez-de-chaussée et la salle de conférence – Bibliothèque Bruno-Roy, au deuxième étage.

**De décembre 2016 à novembre 2017,
le Salon Émile Nelligan a accueilli :**

- 29 lancements de livres;
- 16 événements littéraires organisés par des membres ou des organismes littéraires (le Festival international de la littérature, le Festival de la Poésie de Montréal, le Centre québécois du P.E.N. international, La poésie partout, etc.);
- sept conférences organisées par des membres ou des organismes littéraires (l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, etc.).

**La salle de conférence – Bibliothèque Bruno-Roy
a permis la tenue de :**

- 26 ateliers d'écriture et formations offerts par les membres de l'UNEQ;
- 10 rencontres mensuelles du club de lecture de la librairie du Square;
- les réunions trimestrielles des conseils d'administration de l'Académie des lettres, du Centre québécois du P.E.N. international, et plusieurs réunions des Écrivains francophones d'Amérique.

« Je renouvelle mes sincères
félicitations et mes vifs
remerciements à tout le
personnel de l'UNEQ ».

Mini galerie

Inaugurée en 2013, la mini-galerie de l'UNEQ, au rez-de-chaussée de la Maison des écrivains, présente des expositions qui font la part belle à la littérature.

Décollages: collages et carnets de José Acquelin – 23 février au 1^{er} mai 2017. Cette première exposition de l'année 2017 a permis de découvrir une nouvelle facette de cet incontournable poète qu'est José Acquelin. Ses carnets (plus d'une centaine à ce jour) dévoilent son univers fantasque, singulier et toujours appliqué, à la recherche d'une typographie poétique parsemée de collages. Ses collages invitent tantôt au voyage, tantôt à la déconstruction mentale, pour proposer une vision insolite du monde qui nous entoure.

Écrits de femmes à Montréal et au Québec: une introduction – 17 mai au 31 août 2017. À la suite du déménagement forcé de la Médiathèque littéraire Gaétan-Dostie, l'UNEQ a offert les murs de sa mini-galerie à Gaétan Dostie pour exposer quelques pièces choisies de sa colossale collection. L'exposition, sur le thème *Écrits de femmes*, a présenté portraits, lettres manuscrites et courts poèmes rendant hommage à quelques grands noms de la littérature québécoise au féminin. Cette mini exposition mettait aussi l'accent sur l'auteure Monique Bosco (1927-2007), à l'occasion de la parution du livre *Avec Monique Bosco*, témoignage collectif réalisé sous la direction de Nadine Ltaif et Claire Varin lancé à la Maison des écrivains le 17 mai 2017, date anniversaire du décès de l'auteure.

Encre noire – 22 septembre au 24 novembre 2017. Pour garnir les murs de sa galerie, l'UNEQ s'est associée au Festival international de la littérature (FIL) pour une cinquième année. En rendant hommage à Serge Legagneur, l'exposition *Encre noire* rend compte de l'importance de ces écrivains montréalais qui, comme lui, et qu'ils soient nés en Haïti ou ayant grandi au Québec, ont produit une œuvre exemplaire qui transcende les frontières et les barrières culturelles, tout en contribuant à l'enrichissement de la langue française et à l'épanouissement de la culture québécoise. Un vernissage a eu lieu le 25 septembre 2017, animé par des lectures de textes de Serge Legagneur par Anthony Phelps et Syto Cavé.

COMMUNICATIONS

Communications externes

L'UNEQ, fidèle à son mandat de défendre les droits socio-économiques de ses membres, est intervenue sans relâche sur les questions de droit d'auteur au cours de la dernière année. Le recours collectif déposé par Copibec contre l'Université Laval, en février 2017, a attiré l'attention des médias; nous y avons fait écho régulièrement, sollicitant l'appui de nos membres à des moments stratégiques.

Nous avons également conçu et diffusé, conjointement avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), un *Lexique des termes usuels des contrats d'édition et reddition de comptes* qui permettra aux auteurs et éditeurs de s'entendre sur les termes des contrats qui les lient.

La révision des différentes politiques culturelles a été l'occasion de nombreuses interventions publiques de notre part. *Canada créatif*, la politique culturelle déposée par la ministre du Patrimoine canadien, Mélanie Joly, nous a beaucoup déçus. Notre présidente en a fait part à la ministre dans une lettre ouverte. Sur la scène québécoise, le départ de Luc Fortin, ministre de la Culture et des Communications, alors que le plan d'action de la politique culturelle québécoise était sur le point d'être déposé, fut une autre déception (et nous l'avons fait savoir publiquement).

Nous avons aussi déposé un mémoire dans le cadre des consultations sur la Politique de développement culturel 2017-2022 de la Ville de Montréal pour y souligner l'importance du livre et de la littérature.

Notre usage des médias sociaux est de plus en plus systématique. Notre page Facebook est très active: nous y ajoutons presque tous les jours des éléments d'actualité, des événements à venir, des appels de candidatures pour des bourses et résidences, des mentions de prix obtenus par nos membres, etc. Plus de 7 000 personnes se fient régulièrement à notre page Facebook pour prendre des nouvelles de l'UNEQ et, plus largement, de la sphère littéraire et culturelle.

Sur Twitter, nos abonnés (plus de 2 000) sont systématiquement alertés lorsqu'un événement qui les concerne se produit.

Du 1^{er} décembre 2016 au 1^{er} novembre 2017, le site web de l'UNEQ (uneq.qc.ca) a été consulté par 45 486 utilisateurs, pour 139 131 pages vues.

Communications internes

Notre infolettre, *L'Info UNEQ*, est publiée de deux à quatre fois par mois, selon le volume d'actualités à diffuser. Nous avons travaillé à améliorer sa présentation graphique. Son lectorat, en constante augmentation, s'élève maintenant à plus de 3 700 personnes.

L'Unique, en continuité avec la nouvelle orientation qui lui a été donnée en 2016, est toujours publié sur le site web de l'UNEQ (www.uneq.qc.ca/lunique). On y trouve des nouvelles sur les activités et les dossiers de l'heure à l'Union, sur les enjeux politiques, économiques, juridiques, régionaux, etc., et autres questions d'actualité pour les écrivains. Chaque mois, un « Mot de la présidente »

résume les défis et les actions qui émaillent la vie de l'UNEQ.

Danièle Simpson a notamment rédigé pour *L'Unique* une série de sept articles qui expliquent plus amplement le *Lexique des termes usuels des contrats d'édition et reddition de comptes*.

D'autres sujets comme le défi de la promotion pour les auteurs d'essais ou des clarifications concernant l'impôt et la façon de déclarer les droits d'auteur ont été abordés en 2017 dans *L'Unique*.

Communiqués de presse

2016

8 novembre Lancement de la nouvelle saison des clubs de lecture québécois dédiés aux premiers romans

21 novembre L'UNEQ souhaite collaborer au chantier de révision réglementaire associé à la Loi sur le livre

5 décembre Réjane Bougé élue à la présidence de l'UNEQ

9 décembre Droit d'auteur: l'UNEQ et l'ANEL déplorent les propos de la ministre Hélène David

2017

13 février La nuit porte conseil à la Maison des écrivains

16 mars Quarante ans à la défense des écrivains... et le travail continue!

20 mars Les clubs de lecture québécois du premier roman dévoilent leurs favoris!

4 avril Université Laval: 350 auteurs et 46 éditeurs réclament le respect de leurs droits

13 avril Contrat d'édition: un nouvel outil au service des auteurs et des éditeurs

25 avril L'UNEQ déçue de la composition du nouveau Conseil consultatif de la lecture et du livre

8 mai Suzanne Aubry devient la nouvelle présidente de l'UNEQ

11 mai Julie Héту remporte la bourse Jean-Pierre-Guay - Caisse de la culture

5 juin Ressources humaines en culture: une coalition réclame un plan d'action gouvernemental

22 juin Coupes à BANQ: l'UNEQ écrit au ministre de la culture Luc Fortin

27 juin Politique québécoise de la culture: partout, la culture, mais à quelles conditions?

14 juillet Une décision de la Cour en faveur des créateurs et des éditeurs

11 septembre Un nouveau directeur général à l'UNEQ

13 septembre La saison 2017-2018 des *Rendez-vous du premier roman* est lancée!

29 septembre Lettre ouverte à la ministre du Patrimoine canadien, Mélanie Joly

10 octobre Yayo et Jeanne Painchaud obtiennent une résidence d'écriture en bibliothèque

11 octobre Le départ de Luc Fortin: qu'advient-il de la politique culturelle?

1^{er} novembre 18^e édition de *Livres comme l'air*: la liberté d'expression au Salon du livre de Montréal

Relations avec les éditeurs

Des rencontres régulières entre représentants de l'UNEQ et de l'ANEL (Association nationale des éditeurs de livres), réunions qui se tiennent depuis septembre 2014 sous l'égide du ministère de la Culture et des Communications et de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), ont favorisé une meilleure compréhension de nos préoccupations respectives et permis de réaliser un outil novateur, un *Lexique des termes usuels des contrats d'édition et reddition de comptes*.

Ce document, dévoilé par l'UNEQ et l'ANEL le 13 avril 2017, propose beaucoup plus que des définitions consensuelles. De nombreux termes synonymes sont définis avec précision, ce qui réduira les risques de confusion que peuvent entraîner leur emploi dans un contrat. Plusieurs termes sont également accompagnés de précisions provenant de la *Loi sur le statut de l'artiste*, de la *Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre*, de la *Loi sur le droit d'auteur* ou du *Code civil du Québec*, encore une fois pour éviter les malentendus. Le *Lexique* comprend aussi, en annexe, un modèle de reddition de comptes minimal élaboré par l'ANEL et l'UNEQ.

Le 21 novembre 2016, l'UNEQ a accueilli favorablement la décision du ministre de la Culture et des Communications, Luc Fortin, de procéder à la révision des règlements associés à la *Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre* (ou Loi 51) « pour encadrer encore plus efficacement les pratiques commerciales dans ce secteur ».

Le 24 avril 2017, le ministre de la Culture a annoncé la nouvelle composition du Conseil consultatif de la lecture et du livre (CCLL). Depuis 1981, le CCLL soumet des recommandations au ministre sur les questions relatives à la lecture, au livre et à l'application du cadre législatif et réglementaire; en avril 2017, le ministre lui a demandé de jouer un nouveau rôle en le conseillant sur l'évolution de la Loi 51 et de sa réglementation. L'UNEQ, dans un communiqué diffusé le 25 avril, s'est dite déçue de la composition du nouveau CCLL: « le ministre a nommé trois auteurs qui portent également le chapeau d'éditeurs. Nous sommes convaincus de la bonne foi et de la compétence de ces personnes, mais nous croyons qu'elles risquent de se retrouver fréquemment en porte-à-faux quand elles devront réfléchir sur les questions qui concernent la relation auteur-éditeur. »

L'UNEQ a réclamé au gouvernement que les deux postes encore vacants au CCLL soient pourvus par des écrivains qui ne jouent que ce rôle dans la chaîne du livre et qu'il harmonise la Loi 51 et la *Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur les contrats avec les diffuseurs* (S-32.01). Les écrivains seraient ainsi mieux protégés.

À l'automne 2017, au moment d'écrire ces lignes, le CCLL n'avait pas encore dévoilé les résultats de ses travaux.

Politiques culturelles

Les consultations publiques sur le renouvellement de la politique culturelle du Québec nous ont permis de réfléchir sur l'évolution du statut professionnel des écrivains à la suite des mesures gouvernementales qui ont découlé de l'adoption de la précédente politique culturelle en 1992. Nous avons par conséquent rappelé au ministre de la Culture et des Communications que le créateur, et non seulement l'industrie, doit toujours être au centre de notre politique culturelle, mais surtout que la faible protection des écrivains dans les législations qui les touchent (dans la *Loi sur le statut de l'artiste* et dans la Loi 51, notamment) peut être corrigée par voie réglementaire. Le 5 juin 2017, à l'approche du dévoilement de la future politique culturelle du Québec, une coalition de 46 organismes de partout au Québec (dont l'UNEQ) a d'ailleurs réclamé qu'un volet de la politique soit consacré aux ressources humaines.

Le 6 septembre 2017, notre présidente, Suzanne Aubry, a présenté la position de l'UNEQ lors des consultations sur la nouvelle politique de la culture. Outre les éléments ci-dessus, Suzanne Aubry a réclamé un maillage plus étroit entre le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation afin de combattre le fléau de l'analphabétisme; un meilleur soutien financier aux créateurs en augmentant le budget consacré aux bourses; un appui à la formation continue; un soutien accru aux écrivains en région et à la diffusion de leurs œuvres; un meilleur financement des déplacements des auteurs à l'étranger; la création d'un centre de traduction qui permettrait de percer les marchés les plus intéressants commercialement pour la littérature québécoise; que le gouvernement maintienne ses licences avec la société de gestion Copibec; et, en ce qui concerne les nouveaux formats numériques, un encadrement des pratiques contractuelles et une révision de la loi fédérale sur le droit d'auteur qui puissent assurer aux créateurs les revenus auxquels ils ont droit.

Le 11 octobre 2017, le gouvernement libéral au pouvoir à Québec a procédé à un remaniement ministériel. À l'instar de plusieurs artistes et organismes culturels, l'UNEQ a publiquement déploré que le ministre de la Culture et des Communications, Luc Fortin, ait dû abandonner son poste après avoir mené pendant un an des consultations et sans avoir eu le temps de déposer le plan d'action de sa nouvelle politique. L'UNEQ a insisté, par voie de communiqué, pour que le plan d'action soit déposé comme prévu au mois de décembre 2017.

Le gouvernement fédéral, en 2017, a également amorcé une refonte de sa politique culturelle. Les faits saillants de cette nouvelle politique, dévoilés à Ottawa le 28 septembre 2017 par la ministre du patrimoine canadien Mélanie Joly, ont été mal accueillis par le milieu culturel québécois. L'UNEQ a publié une « Lettre ouverte à la ministre du patrimoine canadien, Mélanie Joly » rédigée par la présidente Suzanne Aubry, qualifiant de « stratégie d'évitement » le nouveau cadre politique canadien pour la culture.

Droit d'auteur

La *Loi sur le droit d'auteur* en vigueur depuis 2012 prévoit une révision périodique tous les cinq ans; la première échéance a donc lieu en 2017. Au moment d'écrire ces lignes, en octobre 2017, le processus n'était pas encore enclenché. Et la politique culturelle dévoilée par le gouvernement fédéral le 28 septembre 2017 n'a rien annoncé de tangible sur le front du droit d'auteur.

En collaboration avec Copibec, l'ANEL et le regroupement Droit d'auteur – Multimédia – Internet – Copyright (DAMIC), l'UNEQ a continué à préparer le terrain pour une révision de la *Loi sur le droit d'auteur*, un travail amorcé en 2016.

Plusieurs événements survenus en 2017 ont démontré la nécessité de modifier la Loi. Au Québec, la décision de l'Université Laval de ne pas renouveler sa licence avec Copibec et de se doter de sa propre politique en matière de droit d'auteur a poussé la société de gestion collective à entamer les procédures pour un recours collectif à l'encontre de l'Université. La procédure judiciaire a été autorisée le 8 février 2017 par la Cour d'appel du Québec au nom de tous les auteurs et de tous les éditeurs, québécois et étrangers. Depuis cette date, l'UNEQ publie systématiquement, sur son site web, son infolettre et les réseaux sociaux, les communiqués et autres avis de Copibec dans ce dossier.

Le 9 décembre 2016 à l'Assemblée nationale, la ministre responsable de l'Enseignement supérieur, Hélène David, a tenu des propos consternants sur le litige qui oppose Copibec à l'Université Laval. Quelques heures plus tard, l'UNEQ et l'ANEL ont diffusé un communiqué conjoint pour condamner les déclarations de la ministre. Le 12 décembre, l'UNEQ a fait suivre à tous ses membres un courriel de protestation destiné à la ministre Hélène David – une initiative de Copibec.

Le 4 avril 2017, l'UNEQ et l'ANEL ont poursuivi les moyens de pression sur l'Université Laval en envoyant aux médias une lettre ouverte signée par 350 auteurs et 46 éditeurs. L'UNEQ a fait reproduire un extrait de cette lettre dans une pleine page de publicité du journal étudiant de l'Université Laval *Impact Campus* (4 avril 2017, p. 13). L'UNEQ et l'ANEL ont également écrit aux trois candidats au poste de recteur de l'Université Laval, alors plongés en campagne électorale, pour les sensibiliser au respect du droit d'auteur.

L'équivalent canadien-anglais de Copibec, la société de gestion Access Copyright (à Toronto), a été fort malmenée par la nouvelle *Loi sur le droit d'auteur*. De 2013 à 2016, les redevances versées par Access Copyright aux titulaires de droits d'auteur hors Québec sont passées de 23,6 millions \$ à 12,4 millions \$, rapportait *Le Devoir* du 15 septembre 2017.

Le 12 juillet 2017, la Cour fédérale a rendu un jugement dans la cause qui opposait Access Copyright à l'Université York (Toronto). Cette décision est une victoire pour les créateurs et les éditeurs puisque la Cour a conclu que les lignes directrices de l'Université York en matière d'utilisation équitable d'une œuvre dans un contexte d'éducation ne satisfont pas aux critères établis par la Cour suprême du Canada. Il s'agissait de la première décision portant sur la validité de ces lignes directrices qui ont été adoptées par de nombreux établissements d'enseignement, dont l'Université Laval, afin de ne plus payer de redevances de droits d'auteur; ce jugement établissait un précédent qui pouvait laisser croire que les écrivains québécois auraient gain de cause face à l'Université Laval. Mais l'Université York a décidé de faire appel du jugement.

Opuscules

En 2015, l'UNEQ a lancé la première application de littérature québécoise mobile, *Opuscules*, qui offrait sur téléphone de courts textes inédits d'écrivains primés et plus de 200 blogues littéraires. Chaque mois, des auteurs invités ont proposé un texte inédit aux abonnés. Les écrivains Martine Audet, Gérald Baril, Esther Croft, Martine Delvaux, Jean-Simon Desrochers, Yann Fortier, Louis Gauthier, Bertrand Gervais, Julie Héту, André Jacques, Juliana Léveillé-Trudel, Diane Régimbald, Charles Sagalane, Chloé Savoie-Bernard, Julie Stanton et Louise Warren se sont livrés à l'exercice.

La nouvelle version d'*Opuscules*, lancée le 16 novembre 2017, va beaucoup plus loin. Entièrement gratuite et disponible en téléchargement sur le web (opuscules.ca), *Opuscules* s'adapte aux ordinateurs personnels, tablettes et téléphones mobiles des utilisateurs. Entre autres nouveautés: un calendrier d'événements littéraires, une audiothèque, un agrégateur plus étendu ainsi que la possibilité de partager les contenus de l'application sur les réseaux sociaux. Et les textes inédits restent à l'honneur.

Opuscules, revue et augmentée, est le fruit d'une étroite collaboration entre l'équipe médiatique du Laboratoire NT2 de l'Université du Québec à Montréal, le Réseau Koumbit, l'UNEQ ainsi que la directrice artistique et illustratrice Marie-Anne C. Duplessis. D'autres collaborateurs s'ajoutent à l'aventure d'*Opuscules* et contribueront aux contenus disponibles sur l'application, dont le Groupe Nota bene, les Éditions du Noroît, l'organisme La poésie partout et la revue *Lettres québécoises*.

« Un grand merci pour votre message, vos conseils et les documents en pièces jointes. C'est exactement ce dont j'ai besoin pour la suite de mes démarches. »

Comité des régions

En 2015, la direction générale et le conseil d'administration de l'UNEQ ont entrepris une refonte du Comité Trans-Québec et envisagé de nouvelles manières de tisser des liens entre les régions. Ce processus a mené à la rédaction d'un plan d'action par Mylène Bouchard, administratrice représentante des régions de 2010 à 2016. Ce document fut présenté à l'assemblée générale de l'UNEQ du 3 décembre 2016. La nouvelle administratrice élue, Mélissa Verreault, représentante des régions, a ensuite mis en application le plan élaboré par sa prédécesseure.

Le comité a d'abord changé de nom, l'appellation Trans-Québec laissant place à Comité des régions. Les 12 régions du Comité Trans-Québec sont devenues 15 régions (rattachées à cinq grands territoires) qui sont toutes dotées d'un délégué. Un délégué supplémentaire représente les membres vivant hors Québec.

À l'instar du Comité Trans-Québec, le Comité des régions a comme objectif principal de défendre les droits socioéconomiques des écrivains habitant et œuvrant en région, d'assurer un contact entre les écrivains en région et l'UNEQ, de soutenir les échanges et les liens entre les territoires représentés tout en participant à la promotion de la littérature créée par les écrivains québécois en région. Le Comité des régions se veut à la fois outil de communication, catalyseur de projets et promoteur d'idées.

Le plan d'action du Comité comporte trois axes principaux :

- 1. La présence de l'UNEQ sur le territoire québécois.** L'UNEQ s'engage à aller à la rencontre des écrivains en région et, pour ce faire, compte profiter des différents salons du livre. Ainsi, en 2017-2018, huit salons seront visités par un représentant de l'UNEQ, qui rencontrera individuellement tous les écrivains en ayant manifesté l'intérêt, ainsi que les différents acteurs culturels et politiques du territoire.
- 2. L'interrégionalité.** Les écrivains en région ne devraient pas avoir à passer par Montréal pour pouvoir se parler. L'UNEQ compte encourager les projets interrégionaux, faire la promotion des différentes initiatives interrégionales, participer à leur logistique et fournir les outils nécessaires aux intervenants pour qu'ils puissent entrer en contact les uns avec les autres. Des budgets pourraient éventuellement être débloqués pour ce type de projets.
- 3. Territoires et technologies.** L'UNEQ désire utiliser davantage les technologies pour favoriser de meilleures communications entre les délégués ainsi qu'entre les délégués et l'UNEQ elle-même. Le territoire québécois est immense, mais cela ne doit pas nous empêcher d'être présent pour tous les écrivains qui l'habitent.

« Et encore un énorme merci pour tout, cette résidence a été un moment fabuleux pour moi ! »

Comité sur l'égalité hommes-femmes

À la suite de sa participation à une journée de réflexion organisée par Réalisatrices équitables, en 2015, la présidente de l'UNEQ Danièle Simpson a été convaincue de la nécessité de mettre sur pied un comité sur l'égalité hommes-femmes en littérature. Ce comité a entrepris ses travaux en novembre 2016.

Le mandat du Comité Égalité hommes-femmes de l'UNEQ est de réfléchir aux inégalités entre les hommes et les femmes dans le monde du livre, de sensibiliser et de promouvoir une plus grande équité, dans une perspective intersectionnelle. Le Comité se veut également un observatoire de l'équité dans le milieu du livre.

Pour prendre la mesure des effets du biais de perception favorisant les hommes et leurs productions littéraires au détriment des femmes et de leurs œuvres, le Comité a commandé une recherche sur la place des femmes dans divers secteurs du monde du livre (édition, librairie, réception critique, prix littéraires, enseignement). Cette recherche vise à fournir les outils qui permettront de promouvoir l'égalité hommes-femmes dans le monde du livre. À l'automne 2017, le Comité a reçu un appui financier pour la réalisation de cette recherche de la part du Réseau québécois en études féministes (RéQEF). Des fonds ont permis l'embauche d'une doctorante en littérature, Charlotte Comtois, supervisée par une membre du Comité, Isabelle Boisclair, professeure de littérature à l'Université de Sherbrooke.

Journée Lire pour réussir

Lors de l'assemblée générale du 3 décembre 2016, les membres de l'UNEQ ont adopté une proposition à l'effet que l'Union soit le fer de lance d'une journée de réflexion sur le fléau de l'analphabétisme au Québec. Un comité organisateur s'est mobilisé, formé d'une universitaire (Université du Québec à Montréal), d'une bibliothécaire, de l'Association des bibliothèques publiques du Québec, de la Fondation pour l'alphabétisation, de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, de l'Association des distributeurs exclusifs en langue française, de l'Association nationale des éditeurs de livres et de représentants de l'UNEQ.

La journée s'est déroulée le 8 septembre 2017 à la Grande Bibliothèque de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), à Montréal, avec près de 180 participants (au-delà des objectifs des organisateurs, qui espéraient 150 inscriptions). Huit conférenciers et de nombreux ateliers ont permis de dégager plusieurs pistes de solutions. Cette journée ne sera que la première : la publication d'un manifeste accompagné d'un document-synthèse est prévue au printemps 2018 et une seconde Journée Lire pour réussir aura lieu en 2019.

Bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture

Créée pour rendre hommage à Jean-Pierre Guay (1946-2011), ancien président de l'UNEQ, cette bourse dotée d'un montant de 3 000 \$ offert par la Caisse de la Culture (Mouvement Desjardins) veut aider un écrivain à terminer un manuscrit qui n'a pas été soutenu par un organisme subventionneur. En 2017, l'écrivaine et artiste multidisciplinaire Julie Héту était la récipiendaire. Le jury de la bourse d'écriture Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture 2017 était formé des écrivaines Micheline Lachance et Maya Ombasic ainsi que du libraire, éditeur et auteur Éric Simard. Le jury a étudié les 40 dossiers de candidatures reçus avant de choisir, à l'unanimité, le projet de Julie Héту.

Représentations de l'UNEQ

L'UNEQ multiplie sa présence et fait entendre sa voix au sein de plusieurs instances et comités. Elle entretient des relations étroites avec ses principaux collaborateurs et partenaires, tels que les associations professionnelles en littérature: l'Association des libraires du Québec (ALQ), l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), l'Association des distributeurs exclusifs de livres en langue française (ADELF), la Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec, et d'autres associations de créateurs dont l'Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD), l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ), le Regroupements des artistes en arts visuels (RAAV), la Société professionnelle des auteurs-compositeurs du Québec (SPACQ), la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC). Sans oublier de nombreux organismes œuvrant pour soutenir la littérature et ses créateurs tels que Access Copyright, Copibec, la Commission de Droit de Prêt Public et l'International Authors Forum.

« Merci pour
votre gentillesse
et votre réponse
rapide. »

L'UNEQ fait partie de plusieurs comités et conseils d'administration:

- la Table de concertation interprofessionnelle du livre;
- la Coalition québécoise de la littérature et du conte;
- le Comité sur le prêt de livres numériques en bibliothèque scolaire;
- le Conseil d'administration du Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC);
- le Conseil d'administration de Compétence culture;
- le regroupement Droit d'auteur – Multimedia – internet – Copyright (DAMIC);
- le Conseil d'administration de la Fondation des artistes;
- la Coalition pour la Diversité Culturelle.

L'UNEQ était également présente lors de différents événements et manifestations:

- la réunion annuelle des Organismes nationaux de services aux arts à Ottawa (ONSA);
- plusieurs salons du livre, à Gatineau, Montréal, Québec et en Estrie.

Table de concertation interprofessionnelle du livre

En 2016-2017, les organismes réunis autour de cette table ont principalement discuté de dossiers politiques (révision des règlements de la Loi 51, révision de la *Loi sur le droit d'auteur*), du litige qui oppose Copibec à l'Université Laval, du livre numérique et du prêt numérique en milieu scolaire.

L'UNEQ bénéficie du soutien financier de:



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts



Québec

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Suzanne Aubry, présidente (depuis mai 2017)
Réjane Bougé, présidente (de décembre 2016 à mai 2017)
André Roy, vice-président
Danièle Simpson, secrétaire-trésorière
Mélicha Verreault, administratrice et représentante des régions
Stéphanie Leduc, administratrice
Sylvie Desrosiers, administratrice
Charles Prémont, administrateur

ÉQUIPE DE L'UNEQ

Laurent Dubois, directeur général
Jean-Sébastien Marsan, adjoint à la direction générale et directeur des communications
Sylvie Couture, directrice de l'administration
Marie-Andrée Boivin, chargée de communications
Denise Pelletier, responsable des programmes d'animation
Geneviève Lauzon, responsable des programmes de diffusion et de formation
Stéphanie Lemétais, agente d'information et coordonnatrice des *Rendez-vous du premier roman*
Richard Fortier, soutien technique

REPRÉSENTANTS ET DÉLÉGUÉS DU COMITÉ DES RÉGIONS

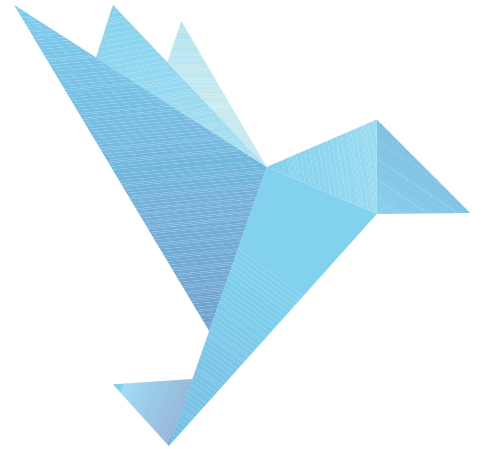
Michel Côté, délégué Outaouais
Sonia Cotten, déléguée Abitibi-Témiscamingue
Marco Geoffroy, délégué Lanaudière
Valérie Harvey, représentante et déléguée Chaudière-Appalaches
Pierre-Luc Landry, délégué Hors Québec
William Lessard Morin, représentant et délégué Côte-Nord
Felicia Mihali, représentante, déléguée Laurentides/Laval
Stéphanie Pelletier, déléguée Bas-Saint-Laurent
Anne Brigitte Renaud, représentante et déléguée Estrie
Charles Sagalane, délégué Lac-Saint-Jean/Nord-du-Québec
Erika Soucy, représentante, déléguée Québec/Charlevoix

COMITÉ ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES

Mélikah Abdelmoumen
Isabelle Boisclair
Louise Dupré
Pierre-Luc Landry
Jonathan Lamy
Maude Nepveu-Villeneuve
Karine Rosso
Rodney Saint-Elói
Danièle Simpson

MEMBRES D'HONNEUR

Gérard Bessette †
Gérard Bergeron †
Marie-Claire Blais
Nicole Brossard
Pierre Dansereau †
Paule Daveluy †
Marcel Dubé †
Jacques Ferron †
Gratien Gélinas †
André Gervais
Roland Giguère †
Jacques Godbout
Anne Hébert †
Gilles Hénault †
Douglas-Gordon Jones †
Paul-Marie Lapointe †
Monique LaRue
Rina Lasnier †
Félix Leclerc †
Roger Lemelin †
Françoise Loranger †
Antonine Maillet
André Major
Clément Marchand †
Claire Martin †
Gaston Miron †
Pierre Morency
Fernand Quéllette
Alphonse Piché †
Jean-Guy Pilon
Claude Robinson
Gabrielle Roy †
Janou Saint-Denis †
Félix-Antoine Savard †
Yves Thériault †
Michel Tremblay
Bertrand Vac †



IN MEMORIAM

Jacques Grand'Maison : 5 novembre 2016
Anique Poitras : 19 décembre 2016
Laurent Laplante : 15 mars 2017
Claude Haeffely : 1^{er} mai 2017
Nicole Gagné : 14 mai 2017
Serge Legagneur : 30 juin 2017
Alain Gagnon : 6 juillet 2017
Cécile Cloutier-Wojciechowska : 30 septembre 2017
François Piazza : octobre 2017



'UNEQ

UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

Maison des écrivains
3492, avenue Laval
Montréal (Québec) H2X 3C8
Téléphone: 514 849-8540 ou 1 888 849-8540
Télécopieur: 514 849-6239
uneq.qc.ca
ecrivez@uneq.qc.ca