



UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS



RAPPORT D'ACTIVITÉS

2017

2018

Table des matières

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL	3
SERVICES AUX MEMBRES	5
Consultations juridiques	5
L'auteur autonome, formations pour écrivains et professionnels du milieu du livre	5
Programme de parrainage	5
Ateliers de formation	6
PROGRAMMES DE DIFFUSION	7
Tournées-rencontres	7
La culture à l'école	7
<i>Writers in CEGEPS</i>	8
Parlez-moi d'une langue !	8
L'Infocentre littéraire L'ÎLE	8
PROMOTION DE LA LITTÉRATURE	9
La Ligue d'improvisation littéraire	9
Les Rendez-vous du premier roman	9
Livres comme l'air	11
Livres comme l'air en région	11
22 ^e Journées de la culture	12
Romanciers invités	12
La Piazza	13
Écrivains en résidence	13
Nouvelle bourse Poésie dans la cité	13
Bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture	13
<i>Opuscules, Littérature québécoise mobile</i>	13
Mini-galerie	13
6 à 8 estival de l'UNEQ à Montréal et à Québec	14
« <i>Bouger l'inertie du système social</i> ». <i>Chroniques</i> <i>d'une éveilleuse de consciences : Éva Circé-Côté</i>	14
PRÊTS ET LOCATIONS DE SALLES	14
COMMUNICATIONS	15
Communications externes	15
Communications internes	16
Communiqués de presse	17
DOSSIERS GÉNÉRAUX	18
Relations avec les éditeurs	18
Politique culturelle québécoise	18
Examen de la <i>Loi sur le droit d'auteur</i>	18
Revenu Québec et la déduction pour droits d'auteur	19
La santé financière de l'UNEQ	19
<i>Plan stratégique 2018-2022,</i> assorti du plan d'action 2018-2020	19
La Fondation Lire pour réussir	20
Le fonds de secours Yves-Thériault	20
Autres représentations de l'UNEQ	20
L'UNEQ DANS LES RÉGIONS	21
Bas-Saint-Laurent	21
Capitale-Nationale	21
Estrie	21
Mauricie	22
Outaouais	22
Saguenay–Lac-Saint-Jean	22
Des rencontres d'auteurs dans toutes les régions du Québec	22
Comité des régions	22
ÉQUIPES	23
Membres d'honneur	23
<i>In memoriam</i>	23

MOT

DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Octobre 2017 à novembre 2018

Au printemps 2018, le conseil d'administration et l'équipe permanente de l'UNEQ ont dévoilé un *Plan stratégique 2018-2022* assorti d'un plan d'action 2018-2020. Cet outil, fruit d'un long travail collaboratif, est la feuille de route et le tableau de bord de notre organisation. Elle fixe un cap clair, avec un plan d'action qui sera évalué régulièrement et qui permettra à chacun de mieux connaître notre Union, ses combats et ses priorités. Je tiens ici à remercier celles et ceux qui ont collaboré à ce plan stratégique.

L'année qui se termine a donné à l'UNEQ l'occasion de poursuivre ses activités et ses combats sur de nombreux fronts.

Sur le plan des relations écrivains-éditeurs, notre collaboration avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), basée sur la bonne volonté des deux parties (considérant que la *Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs*, qui régit nos relations, n'impose pas l'obligation de négocier des ententes collectives), s'est poursuivie de manière cordiale et constructive. Nos relations de travail permettent d'échanger franchement et d'envisager sereinement certaines collaborations autour d'enjeux communs.

Au printemps 2018, le gouvernement fédéral a déclenché l'examen de la *Loi sur le droit d'auteur*. L'UNEQ, décidée à se faire entendre, a multiplié les initiatives pour que les députés en charge de cet examen saisissent à quel point les nombreuses exceptions introduites dans la *Loi* en 2012 privent les écrivains d'importants revenus.

La notion d'utilisation « équitable » à des fins pédagogiques est sans doute l'exception, dans la *Loi*, qui a provoqué le plus de dégâts. Et très vite, nous avons compris que deux visions de la société et de l'éducation s'opposent : l'une, largement défendue par le milieu universitaire et étudiant, promeut l'accès gratuit aux œuvres au nom de « l'innovation » et de « la recherche », et une autre, la nôtre, qui reconnaît qu'une certaine flexibilité peut être accordée au milieu de l'éducation, mais qui revendique surtout que les créateurs et leurs œuvres soient reconnus, protégés et payés comme il se doit.

Nous croyons qu'une réforme de la *Loi sur le droit d'auteur* dépasse la simple question des redevances, qu'elle engage le législateur à redéfinir ses valeurs et sa considération pour les créateurs.

Du côté du gouvernement du Québec, la nouvelle politique culturelle a été présentée en juin 2018 après plusieurs années de consultations. L'UNEQ s'est déclarée satisfaite des orientations et du cadre budgétaire, tout en restant méfiante quant à la mise en œuvre rapide et claire de cette politique à quelques mois d'élections provinciales.

Il est clair que la révision des deux lois sur le statut de l'artiste, prévue par cette politique culturelle, représente à nos yeux un enjeu capital pour lequel nous ne céderons pas d'un pouce. La *Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs* comporte de nombreux défauts. L'UNEQ consacrera toutes ses énergies pour que cette loi soit modifiée dans un délai raisonnable.

Pendant la campagne électorale québécoise, en septembre 2018, l'UNEQ a d'ailleurs organisé, en collaboration avec toutes les associations professionnelles de la chaîne du livre, un débat au cours duquel des candidates des principaux partis politiques (Parti libéral, Coalition Avenir Québec, Parti québécois, Québec solidaire) ont pu exprimer leurs engagements pour notre industrie et répondre à nos questions. La Coalition Avenir Québec, élue le 1^{er} octobre, s'est engagée à poursuivre le déploiement de la politique culturelle du gouvernement libéral sortant.

En 2018, l'UNEQ a renforcé sa présence en région. Avec mon équipe, j'ai profité des salons du livre pour offrir aux membres de plusieurs régions des rencontres individuelles permettant de répondre à leurs questions. Nous avons également délocalisé de Montréal certaines de nos activités de promotion de la littérature, par exemple des tables rondes, des spectacles littéraires ou encore notre 6 à 8 estival. Nous avons reçu un très bon accueil, que ce soit à Rimouski, Sherbrooke, Shawinigan, Jonquière ou Québec. Je tiens à remercier nos représentants et délégués qui soutiennent les activités de l'UNEQ dans leurs régions.

Nos services aux membres continuent de se développer. Nous avons restructuré notre équipe en mai 2018 avec le souci de mieux répondre à vos besoins. Le métier d'écrivain reste complexe, notamment sur le plan contractuel; nous sommes trop souvent confrontés à des écrivains aux prises avec des situations qui auraient pu être évitées si notre équipe avait pu examiner leur contrat d'édition avant qu'il soit signé.

Autre événement majeur en 2018, le conseil d'administration de l'UNEQ a décidé de soutenir l'envol de la Fondation Lire pour réussir. La mission de cette fondation est de développer une culture de la lecture au Québec, ce qui correspond parfaitement au mandat de l'UNEQ. Une entente précisant les modalités de notre collaboration a été signée entre la présidente de l'UNEQ et le président de la Fondation Lire pour réussir.

Vous le constaterez à la lecture de ce rapport d'activités, la vie à l'UNEQ est passionnante, intense, haletante, enthousiasmante! Je veux remercier ici du fond du cœur mon équipe de professionnels qui m'ont fait confiance lors de mon entrée en fonction l'an dernier, qui ont accepté une remise en question et des changements dans nos habitudes de travail. Je leur en suis chaleureusement reconnaissant et je me suis chanceux de travailler avec eux: Sylvie Couture, directrice administration et finances, Geneviève Lauzon, directrice des services aux membres, Marie-Andrée Boivin, chargée de communications, Stéphanie Lemétais, agente d'information et chargée de projets, Denise Pelletier, responsable des activités de promotion de la littérature, Richard Fortier au soutien technique et Jean-Sébastien Marsan, adjoint à la direction générale et directeur des communications. Je souhaite la bienvenue à Hélène Gadé, chargée de projets en communications et marketing qui a été recrutée au printemps 2018, et à Sanaa Guedira, directrice du développement philanthropique de la Fondation lire pour réussir.

Les membres du conseil d'administration travaillent ardemment à poursuivre le mandat de l'UNEQ et à porter la parole des écrivains québécois. Je remercie donc Suzanne Aubry, Mélissa Verreault, Stéphanie Leduc, Mélikah Abdelmoumen, Danièle Simpson, Jean-François Caron et Charles Prémont.

L'UNEQ est fière de vous représenter. Plus que jamais, et l'union faisant incontestablement la force, l'UNEQ a besoin de tous ses membres pour que notre secteur d'activité évolue et qu'il devienne enfin possible au Québec de vivre du métier d'écrivain.

À votre service,
Laurent Dubois

SERVICES AUX MEMBRES

Pour mieux servir ses membres, l'UNEQ a repensé le fonctionnement de son équipe permanente en mai 2018. De responsable des programmes de diffusion et de formation, Geneviève Lauzon occupe désormais la fonction de directrice des services aux membres. Cette nomination a eu des répercussions positives pour les écrivains, car Geneviève Lauzon chapeaute désormais tous les services juridiques et fiscaux ainsi que les programmes de diffusion et de formation.

L'agente d'information de l'UNEQ Stéphanie Lemétais, qui répond à vos courriels et appels, gère les prêts et locations des salles, ouvre la porte de la Maison des écrivains aux visiteurs, a officiellement depuis mai 2018 le titre de chargée de projets. Elle s'occupe notamment de la coordination des Rendez-vous du premier roman, de la présence de l'UNEQ dans les régions et de l'application web *Opuscles*.

Consultations juridiques

L'UNEQ offre divers services liés aux aspects juridiques et fiscaux du métier d'écrivain : consultation annuelle gratuite pour les membres avec un comptable spécialisé en fiscalité de l'artiste ou avec un avocat spécialisé en droit du divertissement, accompagnement dans les négociations et l'évaluation des contrats ainsi que dans la résolution de conflits, modèles de documents administratifs, partenariat avec Juripop, etc. Chaque semaine, entre trois et cinq consultations sont ainsi effectuées par l'équipe de l'UNEQ ou par l'un de nos partenaires.

L'auteur autonome, formations pour écrivains et professionnels du milieu du livre

En juillet 2014, grâce aux contributions financières du ministère du Patrimoine canadien, de Compétence Culture et de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), l'UNEQ a créé ses premiers outils numériques de perfectionnement professionnel en lançant la trousse *L'auteur, un agent autonome*, six guides accompagnés de vidéos sur autant de sujets du métier d'écrivain. Deux ans plus tard, pour étoffer l'offre de formation à distance, enrichir l'expérience vécue par les apprenants et développer de nouvelles compétences d'apprentissage, l'UNEQ a obtenu un financement du ministère de la Culture et des Communications et du ministère du Patrimoine canadien pour mettre en place une plateforme unique de formations à distance, *L'auteur autonome*.

S'adressant aux écrivains de la relève, aux écrivains professionnels et à toute personne à la recherche d'informations sur le milieu du livre et le métier d'écrivain,

« Je tiens vraiment à vous remercier pour les conseils et le soutien que vous m'avez apportés dans cette situation. Ça a été grandement apprécié, surtout que tout le monde affirmait qu'il n'y avait rien à faire. »

cet espace web présente des guides, des vidéos, des forums, des lexiques, de courts questionnaires d'autoévaluation permettant aux participants d'évaluer leur compréhension des notions transmises, et bien d'autres outils. Plusieurs sujets y sont abordés : les chaînes du livre (traditionnelle et numérique), le contrat d'édition, la méthodologie de négociation entre un auteur et un éditeur, les nouveaux paramètres de l'édition numérique, l'autopromotion des écrivains sur le web, l'impact des représentations publiques, la conception d'un document promotionnel, l'autoédition, la reddition de compte, la fiscalité de l'écrivain et de l'artiste, la diversification des revenus chez l'écrivain, etc.

Des formations sur les programmes de Microsoft Office 2010 et 2013 (Word, Excel, Outlook, PowerPoint, Access et Windows 8) sont également disponibles à des tarifs plus que préférentiels.

L'auteur autonome compte désormais 397 utilisateurs actifs qui ont accédé plus d'un millier de fois à l'un ou l'autre des quelques 75 outils de la plateforme.

Programme de parrainage

Depuis 1991, le programme de parrainage de l'UNEQ permet à ceux et celles qui n'ont jamais publié ou qui n'ont qu'une seule publication à leur actif de travailler à un projet d'écriture avec un écrivain professionnel. Le parrainage s'échelonne sur une période de quatre mois. Catégories admissibles : roman, nouvelle, poésie, théâtre, littérature jeunesse et essai.

L'étude d'impact menée pour le 20^e anniversaire du programme a démontré qu'une centaine d'auteurs parrainés ont publié au total 420 titres chez 65 éditeurs reconnus. Plusieurs des auteurs publiés qui ont participé, à leurs débuts, au programme de parrainage, ont vu ultérieurement leur talent et leur travail récompensés par de nombreux prix : prix littéraires du Gouverneur général, Grand Prix de la Ville de Montréal, Médaille de bronze de la société Arts-Sciences et Lettres de l'Académie française, prix à la création artistique du bas Saint-Laurent, prix Adrienne-Choquette, prix Alain-Grandbois, prix de littérature Gérard-Gratton, prix Émile-Nelligan, prix France-Acadie, prix Jacques-Poirier-Outaouais, prix John-Glassco, prix M. Christie et prix Rina-Lasnier, pour ne nommer que ceux-là. Nous sommes fiers de soutenir la relève et d'enrichir ainsi la littérature québécoise.

En 2017-2018, la subvention d'Emploi-Québec aura permis la réalisation de huit jumelages.

Les jumelages ont été effectués par le comité de sélection composé de Marc-André Brouillette, Éric Dupont et Jennifer Tremblay, qui ont lu et évalué les 106 projets reçus.

L'écrivain(e) débutant(e)	a été parrainé(e) par...	pour un projet de...
Martina Chumova	Patrick Nicol	recueil de nouvelles
Ayavi Lake	Mélikah Abdelmounen	roman
Line Legault	Andrée-Anne Gratton	littérature jeunesse
Alexandre Normandin	Sylvain Meunier	roman
Élisabeth Recurt	Gilles Jobidon	roman
Emmanuelle Roy	Claire Varin	roman
Virginie Savard	Hector Ruiz	recueil de poésies
Zoé Tremblay-Cossette	Audrée Wilhelmy	roman

Ateliers de formation

Chaque année, l'UNEQ offre des ateliers à la Maison des écrivains (à Montréal) ou à la Maison de la littérature (à Québec) grâce au soutien d'Emploi-Québec et de Compétence Culture. Ces ateliers sont ouverts à tous, mais l'inscription de membres de l'UNEQ y est toutefois priorisée.

Les rapports d'évaluation remplis par les participants témoignent de l'expertise des formateurs et de la pertinence des contenus dispensés.

La programmation 2017-2018 présentait les formations suivantes :

Se promouvoir : canaux traditionnels et canaux numériques.

Formation offerte par Élise Désaulniers le 14 octobre 2017 à la Maison de la littérature.

Les 10 participants ont appris à déterminer les éléments promotionnels à concevoir et à effectuer pour assurer un meilleur rayonnement d'une œuvre et d'activités artistiques, concevoir et créer du matériel promotionnel, s'inscrire aux programmes de diffusion qui soutiennent la promotion littéraire, utiliser des trucs et des astuces pour optimiser l'impact de leurs représentations publiques, connaître et exploiter les outils numériques pour promouvoir leurs œuvres et leurs activités, améliorer leur visibilité tant sur la scène littéraire que sur le web, générer de nouveaux revenus ou accroître les revenus existants.

Convaincre un éditeur : de la soumission du manuscrit à la négociation du contrat.

À propos de l'essai : formation offerte par Élodie Comtois, Éditions Écosociété, et M^e Véronique Roy, avocate spécialisée en droit du divertissement, le 25 novembre 2017 à la Maison des écrivains.

À propos du roman : formation offerte par Antoine Tanguay, Éditions Alto, et M^e Véronique Roy, le 17 février 2018 à la Maison de la littérature.

Les 21 participants ont appris à identifier les maisons d'édition susceptibles de publier leurs manuscrits, reconnaître les attentes des éditeurs, planifier adéquatement l'envoi de leurs manuscrits, finaliser et réviser leurs manuscrits pour faire en sorte qu'ils correspondent aux attentes et qu'ils se démarquent de l'ensemble des manuscrits reçus chaque année par les éditeurs, identifier les attitudes à adopter lors d'une négociation de contrat, distinguer les principaux arguments d'un éditeur face aux demandes des auteurs et les réponses appropriées à transmettre à l'éditeur, hiérarchiser leurs demandes de modifications contractuelles selon leurs situations particulières.

Initiation à la création littéraire numérique.

Formation offerte par Sylvain Aubé, Gina Cortopassi, Simon Dumas, Michel Lefebvre, Prune Lieutier et Ugo Monticone, le 17 février et le 24 février 2018 à l'Agence TOPO (Montréal).

Les 11 participants ont pu comprendre les différences entre la création littéraire traditionnelle et la création littéraire numérique, connaître les nouvelles pratiques littéraires que permettent certains outils numériques, utiliser en mode créatif différents outils de création littéraire numérique et créer une œuvre littéraire numérique originale.

La lecture publique : un art qui s'apprend !

Formation offerte par Pascale Montpetit, le 17 mars 2018, à la Maison des écrivains.

Les 14 participants ont appris à déterminer les principes de base impliqués dans une représentation publique, distinguer le verbal et le non verbal, les principes de base d'une lecture publique (timbre de voix, force, projection, débit, diction, etc.) et les principes de base du langage corporel (présence scénique, mouvement, communication gestuelle, synergologie, etc.).

PROGRAMMES DE DIFFUSION

Tournées-rencontres

Le programme Tournées-rencontres, financé par le Conseil des arts du Canada depuis 1979, est devenu une véritable référence dans la réalisation de rencontres d'auteurs québécois à travers tout le Canada. Seuls sont admissibles les membres de l'UNEQ, auteurs de fiction (poésie, roman, nouvelles, contes, théâtre, littérature jeunesse), d'essais littéraires ou de biographies.

Les demandes, soumises à l'UNEQ à trois périodes déterminées dans l'année, proviennent d'organismes à vocation culturelle, notamment de bibliothèques, de librairies, de maisons de la culture, ou de comités organisateurs d'événements spéciaux offrant des activités gratuites aux lecteurs désirant rencontrer leurs auteurs préférés.

Après avoir priorisé les rencontres qui s'inscrivent dans l'une des mesures positives (région éloignée, communauté linguistique minoritaire, petite communauté et partenariat), les demandes sont acceptées selon l'heure de réception. D'une année à l'autre, le volume augmente et dépasse largement les fonds disponibles. L'UNEQ doit ainsi refuser, chaque année, plus d'une trentaine de demandes, à son plus grand regret.

La subvention de 65 000 \$ octroyée à l'UNEQ lui a permis de soutenir, entre le 1^{er} avril 2017 et le 31 mars 2018, 180 rencontres; 131 écrivaines et écrivains ont visité 86 organismes différents. Près de 8 000 lecteurs, de Caraque à Calgary, ont ainsi pu participer aux activités soutenues. Le taux de satisfaction, selon les rapports remis par les auteurs, frôle 100 %.

« Je voulais vous dire à quel point votre aide m'a été d'un grand secours. Je vous dis donc un grand merci ; je suis vraiment touchée par tout le dévouement dont vous avez fait part à mon égard. »

La culture à l'école

Produit de la fusion du programme Rencontres culture-éducation, implanté en 1999 par le ministère de la Culture et des Communications (MCC), et de la Mesure de soutien à l'intégration de la dimension culturelle à l'école, mise en œuvre en 2000 par le ministère de l'Éducation, La culture à l'école permet depuis 2004 aux écoles primaires et secondaires publiques et privées du Québec d'inviter des artistes et des écrivains dans les classes pour donner des ateliers.

Une entente biennale de service, en vertu du programme Aide aux initiatives de partenariat, a été signée en juin 2016 entre l'UNEQ et le MCC pour assurer deux volets distincts : la gestion et la coordination des inscriptions au volet « Écrivains » du Répertoire des Ressources culture-éducation ainsi que celles du programme *Writers in CEGEPS* qui permet à des établissements d'enseignement collégial d'inviter des auteurs anglophones du Québec.

Pour le Répertoire des Ressources culture-éducation et le programme La culture à l'école, les tâches de l'UNEQ consistent à accompagner des écrivains déjà inscrits au Répertoire (qu'il s'agisse de mettre à jour leurs fiches ou de les aider au plan logistique dans l'organisation de leurs rencontres – l'UNEQ met d'ailleurs plusieurs outils à la disposition des écoles et des écrivains sur son site web), à répondre à leurs demandes ainsi qu'à coordonner les appels de candidatures pour le volet « Écrivains ».

En 2016, la mise en place d'un module d'inscription a instauré des périodes d'inscriptions plus fréquentes (auparavant, les appels avaient lieu tous les deux ans seulement). Deux appels de dossiers ont donc eu lieu, à l'automne 2017 et à l'hiver 2018. Les dossiers reçus ont été évalués par un comité de sélection constitué par l'UNEQ et formé de Ginette Anfousse (écrivaine jeunesse), Lucie Drouin (intervenante culturelle en milieu scolaire) et Lorraine Guillet (librairie spécialisée en littérature pour la jeunesse). Au total, 79 candidatures ont été acceptées, enrichissant le Répertoire des Ressources culture-éducation pour les prochaines années. Les écrivaines et les écrivains déjà inscrits au Répertoire des Ressources culture-éducation ont également eu la chance de recevoir leurs offres d'ateliers et d'ajuster les niveaux scolaires visés depuis leur inscription. Les 33 demandes de modifications majeures reçues ont toutes été acceptées par le comité de sélection et les ajustements devraient être mis en ligne à l'hiver 2019.

L'entente de partenariat venant à terme en juin 2018, une nouvelle convention annuelle a été signée entre le MCC et l'UNEQ. Elle comporte sensiblement les mêmes conditions que les ententes signées précédemment.

Writers in CEGEPS

Ouvert à tous les cégeps de la province, *Writers in CEGEPS* est le résultat d'une collaboration fructueuse entre l'UNEQ et The Quebec Writers' Federation depuis 1999. The Quebec Writers' Federation s'occupe principalement de la sélection des écrivains participants au programme. L'UNEQ, pour sa part, assume l'entière gestion du programme (promotion, paiement des écrivains, relations avec les collèges, etc.).

Dans le cadre de l'entente signée entre l'UNEQ et le MCC en vertu du programme Aide aux initiatives de partenariat, un montant de 10 000 \$ a été accordé à l'UNEQ pour la gestion et la coordination du programme *Writers in CEGEPS* de l'année scolaire 2017-2018. Durant cette période, 14 rencontres ont été soutenues par le programme, permettant à 12 cégeps d'inviter 12 auteurs différents.

Parlez-moi d'une langue !

En 2017-2018, le Secrétariat à la politique linguistique a accordé une subvention de 120 000 \$ à l'UNEQ pour gérer et coordonner le programme Parlez-moi d'une langue !, grâce auquel des professeurs des cégeps et des universités invitent des écrivains et des professionnels de la langue française au sein de leur établissement.

Ce programme connaît toujours un franc succès. Entre septembre 2017 et mai 2018, 225 rencontres ont eu lieu : 64 dans le volet universitaire et 161 dans le volet collégial. Ainsi, 18 départements universitaires de huit régions du Québec ont pu bénéficier du programme alors que pour le volet collégial, ce sont 61 départements de 16 régions différentes qui en ont profité. Au total, 153 spécialistes de la communication orale ou écrite ont rencontré plus de 14 000 étudiants afin de promouvoir et de valoriser la qualité de la langue française dans toutes les sphères d'activités professionnelles ou sociales.

Un nouveau sondage a été mis en ligne sur une page Facebook dédiée au programme Parlez-moi d'une langue ! afin de connaître la satisfaction des étudiantes et des étudiants. Seulement 130 d'entre eux ont répondu au sondage, mais tous s'entendent pour affirmer que le conférencier ou la conférencière a mis en lumière toute la vitalité et la force de la langue française au Québec, leur donnant envie de promouvoir et de valoriser à leur tour la langue française dans leur vie étudiante et personnelle.

« Juste une petite ligne pour vous remercier et vous dire combien j'apprécie votre professionnalisme. »

L'infocentre littéraire L'ÎLE

Depuis 1998, l'UNEQ met en ligne les biographies et bibliographies d'écrivains québécois sur L'ÎLE, un centre de documentation virtuel sur la littérature québécoise, résultat d'un partenariat entre l'UNEQ, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et l'Association internationale des études québécoises (AIEQ).

L'ÎLE regroupe des informations sur des écrivains québécois ou canadiens d'expression française, auteurs d'au moins deux livres dans un genre littéraire, publiés par une maison d'édition reconnue. Ainsi, les membres de l'UNEQ peuvent y afficher une fiche qui comprend une biographie, une adresse de site web, une photo, ainsi qu'une bibliographie qui recense leurs livres publiés dans toutes les langues et dans tous les pays. L'équipe de l'UNEQ rédige les notices biographiques, avec la collaboration des écrivains. Les notices sont mises à jour grâce aux informations envoyées par les auteurs et grâce aux recherches effectuées dans les différents documents de promotion et d'information reçus à l'UNEQ.

À ce jour, 1 744 fiches sont disponibles sur L'ÎLE, soit près d'une centaine de plus que l'année dernière, et 26 605 titres y sont recensés, soit plus de 500 entrées supplémentaires par rapport à l'année 2016-2017.

PROMOTION

DE LA LITTÉRATURE

« Voilà un projet
qui donne envie de lire,
d'écrire et de découvrir
la littérature d'ici. »

David Goudreault

La Ligue d'improvisation littéraire

Nuit blanche à Montréal du Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE : la Ligue d'improvisation littéraire, *Re-MIX des œuvres* !

L'UNEQ participe à la Nuit blanche à Montréal depuis ses débuts.

D'année en année, l'UNEQ a toujours voulu mettre de l'avant les écrivaines et les écrivains québécois et n'a jamais cessé d'innover. Pour sa 14^e participation, le 3 mars 2018, l'UNEQ a tenu pour la première fois un spectacle de la Ligue d'improvisation littéraire : *Re-MIX des œuvres* !

À la Maison des écrivains, quatre comédiens-improvisateurs (Réal Bossé, Simon Boudreault, Ève Landry et Diane Lefrançois), quatre écrivains (Biz, David Goudreault, Perrine Leblanc et Ghislain Taschereau) ainsi qu'un musicien, Yves Morin, ont créé un spectacle unique pendant lequel les œuvres littéraires des uns étaient revisitées par la créativité spontanée des autres. À partir de courts extraits d'œuvres littéraires choisis par les écrivains, les comédiens et le musicien improvisaient la suite de l'histoire. Le public a donc assisté à une performance d'un nouveau genre, des rencontres artistiques aussi originales qu'insoupçonnées. La conception et direction artistique était assurée par Laurent Dubois, directeur général de l'UNEQ.

Cet événement a fait salle comble. Pour la première fois depuis l'inauguration de la Maison des écrivains en 1992, l'UNEQ a dû refuser l'entrée à des dizaines de spectateurs.

Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA) : la Ligue d'improvisation littéraire à Rimouski et Montréal

Pour cette 23^e édition de la JMLDA, l'UNEQ a présenté la Ligue d'improvisation littéraire tant à Montréal qu'en région. Ces spectacles, à l'instar de celui qui s'est déroulé lors de la Nuit blanche à Montréal, avaient pour objectifs de faire connaître des auteurs et des livres d'ici, de démontrer que la lecture est une activité ludique et passionnante, et d'illustrer avec des comédiens la créativité et l'imaginaire d'un auteur.

Le 20 avril 2018, au bar Le Baromètre situé à l'Université du Québec à Rimouski, deux comédiens-improvisateurs, Sébastien Rajotte et Zoomba, ont improvisé à partir de courts extraits d'œuvres littéraires choisis et lus par l'écrivain Sébastien Chabot ainsi que par les membres du club de lecture du Carrefour de la littérature, des arts et de la culture (CLAC, Mont-Joli), l'un des clubs des Rendez-vous du premier roman.

Le 21 avril 2018 à la Maison des écrivains étaient réunis sur scène trois comédiens-improvisateurs, Réal Bossé, Diane Lefrançois et Luc Senay, et le musicien Yves Morin. De courts extraits d'œuvres littéraires ont été choisis et lus par l'écrivain Simon Boulerice ainsi que par les membres des clubs de lecture montréalais des Rendez-vous du premier roman.

Festival international de la littérature (FIL) : la Ligue d'improvisation littéraire à la Place des Arts

Dans le cadre du Festival international de la littérature (FIL) 2018 et en coproduction avec la Fondation Lire pour réussir, la Ligue d'improvisation littéraire s'est produite pour la première fois à la Cinquième salle de la Place des Arts, à Montréal.

Ce spectacle était une création originale de quatre comédiens-improvisateurs (Réal Bossé, Simon Boudreault, Diane Lefrançois et Marie Michaud), de quatre écrivains (Yves Beauchemin, Simon Boulerice, India Desjardins et Claudia Larochelle) et du musicien Yves Morin.

La Ligue d'improvisation littéraire à la Maison de la littérature à Québec

Le 12 octobre 2018, la Ligue d'improvisation littéraire a donné son premier spectacle dans la ville de Québec, sur la scène littéraire de la Maison de la littérature en coproduction avec la Fondation Lire pour réussir, avec trois comédiens-improvisateurs (Réal Bossé, Simon Boudreault, Diane Lefrançois), le musicien Yves Morin, l'écrivain Jean Désy ainsi que les membres du club de lecture de la Maison de la littérature, l'un des clubs des Rendez-vous du premier roman.

Les Rendez-vous du premier roman

Saison 2017-2018

Depuis novembre 2017, les Rendez-vous du premier roman n'ont cessé de prendre de l'ampleur. La nouvelle mouture des Rendez-vous a été présentée au Salon du livre de Montréal 2017. À cette occasion a été remis le premier Prix des Rendez-vous du premier roman — Lectures plurielles à l'écrivain Stéphane Larue pour son roman *Le plongeur* (Le Quartanier), favori québécois de la saison 2016-2017.

« Grâce à notre club, j'ai rencontré de véritables passionnés de littérature, d'âges et horizons différents. Dans une atmosphère amicale, les débats enflammés permettent la découverte de nouveaux auteurs. »

Pendant la saison de lecture, de septembre à mars, les lecteurs des 11 clubs participants ont lu, débattu et voté pour leurs favoris français et québécois.

La sélection québécoise 2017-2018 :

- *Amqui*, Éric Forbes (Héliotrope)
- *Le cimetière des abeilles*, Alina Dumitrescu (Triptyque)
- *Le cœur de Berlin*, Élie Maure (Les Allusifs)
- *L'embaumeur*, Anne-Renée Caillé (Héliotrope)
- *Marée montante*, Charles Quimper (Alto)
- *Matricide*, Katherine Raymond (XYZ)
- *Queues*, Nicholas Giguère (Hamac)
- *Tout doit partir*, Johanne Fournier (Leméac)
- *Tu aimeras ce que tu as tué*, Kevin Lambert (Héliotrope)
- *Un parc pour les vivants*, Sébastien La Rocque (Cheval d'août)

La sélection française 2017-2018 :

- *Ma reine*, Jean-Baptiste Andrea (L'Iconoclaste)
- *Un élément perturbateur*, Olivier Chantraine (Gallimard)
- *La Tresse*, Laëtitia Colombani (Grasset)
- *Imago*, Cyril Dion (Actes Sud)
- *L'étreinte*, Adrien Genoudet (Inculte)
- *Reste le chagrin*, Catherine Grive (JC Lattès)
- *Innocence*, Eva Ionesco (Grasset)
- *Fief*, David Lopez (Éditions du Seuil)
- *Marx et la poupée*, Maryam Madjidi (Le Nouvel Attila/Héliotrope)
- *Le presbytère*, Ariane Monnier (JC Lattès)

Les deux lauréats sont la Québécoise Élie Maure (*Le cœur de Berlin*, Les Allusifs) et le Français Jean-Baptiste Andrea (*Ma reine*, L'Iconoclaste).

Au printemps 2018, Élie Maure et Jean-Baptiste Andrea ont reçu le Prix des rendez-vous du premier roman — Lectures plurielles, doté d'une bourse de 1 000 \$ et d'une tournée de rencontre des clubs de lecture dans plusieurs villes du Québec. Les deux lauréats se sont déplacés à Shawinigan puis à Montréal dans le cadre du Festival littéraire international de Montréal Métropolis bleu pour participer à deux tables

rondes. Élie Maure a ensuite poursuivi le périple à la Maison de la littérature à Québec, à la Maison bleue du Domaine-Howard, à Sherbrooke (pour un brunch littéraire organisé par l'Association des auteures et auteurs de l'Estrie) et à Grand-Métis, pour un thé littéraire et musical dans les Jardins de Métis (organisé par le Carrefour de la littérature, des arts et de la culture, CLAC). En mai, les deux lauréats se sont retrouvés en France à Chambéry pour le Festival du premier roman, avec plus d'une dizaine d'autres primo-romanciers lus dans les clubs européens et québécois.

Pour cette 31^e édition du Festival du premier roman de Chambéry, le Québec était d'ailleurs à l'honneur. Le directeur général de l'UNEQ et la chargée de projet des Rendez-vous du premier roman y ont participé en compagnie de l'auteur, éditeur et libraire montréalais Éric Simard, qui a participé à deux tables rondes.

Lancement de la saison 2018-2019

Pour cette sixième saison, 19 clubs dans neuf régions du Québec se sont lancés dans la lecture de premiers romans. Au réseau des bibliothèques, librairies et autres lieux à vocation littéraire se sont ajoutés le Centre de détention de Montréal (Bordeaux) et le réseau des résidences pour personnes âgées ENHARMONIE. Au total, près de 200 lecteurs font partie des clubs de lecture des Rendez-vous du premier roman qui liront une sélection de 10 premiers romans québécois et 10 premiers romans français. Comme l'année précédente, la sélection des 10 romans québécois a été concoctée par un comité de grands lecteurs présidé par l'écrivaine et animatrice Claudia Larochelle, comité qui s'est réuni d'avril à août 2018 et a lu plus de 45 premiers romans soumis par les éditeurs.

La sélection québécoise 2018-2019 :

- *Pas de géants*, Gabriel Allaire (Leméac)
- *La bête creuse*, Christophe Bernard (Le Quartanier)
- *Créatures du hasard*, Lula Carballo (Le Cheval d'août)
- *Bon chien*, Sarah Desrosiers (Hamac)
- *Dopamine*, Jeanne Dompierre (Québec Amérique)
- *La femme de Valence*, Annie Perreault (Alto)
- *Mardi comme mardi*, Michèle Nicole Provencher (La Mèche)
- *Alice marche sur Fabrice*, Rosalie Roy-Boucher (Ta mère)
- *Noms fictifs*, Olivier Sylvestre (Hamac)
- *Borealiu Tremens*, Mathieu Villeneuve (La Peuplade)

La sélection française 2018-2019 :

- *La vérité sort de la bouche du cheval*, Meryem Alaoui (Gallimard)
- *Les Rêveurs*, Isabelle Carré (Grasset)
- *Les Déraisons*, Odile d'Oultremont (L'Observatoire)
- *Ça raconte Sarah*, Pauline Delabroy-Allard (Éditions de Minuit)
- *La Vraie Vie*, Adeline Dieudonné (L'Iconoclaste)
- *Dans l'eau je suis chez moi*, Aliona Gloukhova (Verticales)
- *Fugitive parce que reine*, Violaine Huisman (Gallimard)
- *K.O.*, Hector Mathis (Buchen/Chastel)
- *Une vie de pierres chaudes*, Aurélie Razimbaud (Albin Michel)
- *Circulus*, Marie Rouzin (Serge Safran)

Un premier événement a eu lieu le 29 septembre au Salon du livre du Saguenay—Lac-Saint-Jean, avec Élie Maure et Alexandre Mc Cabe. Ce dernier est l'un des premiers lauréats élus par les clubs québécois en 2015.

Les Rendez-vous du premier roman sont coordonnés par l'UNEQ, la Fondation Lire pour réussir et Lectures Plurielles (l'association qui organise le Festival du premier roman de Chambéry), en partenariat avec l'Association des libraires du Québec (ALQ), l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) et le Festival littéraire international de Montréal Metropolis bleu, grâce au financement du gouvernement du Québec et du Conseil des arts du Canada.

Livres comme l'air

Livres comme l'air est l'événement qui marque la Journée internationale des écrivains emprisonnés, le 15 novembre.

Pour la 18^e année consécutive, Amnistie internationale Canada francophone, le Centre québécois du P.E.N. international et l'UNEQ ont uni leurs efforts pour faire rayonner cet important événement au Salon du livre de Montréal, du 15 au 20 novembre 2017.

À ce jour, 107 des 172 écrivains soutenus par Livres comme l'air ont été libérés. C'est le cas d'Angye Gaona, écrivaine colombienne, libérée en 2017, qui a fait parvenir ces mots à l'écrivaine québécoise Denise Desautels (les deux écrivaines étaient jumelées en 2012) :

« Toute la solidarité internationale que j'ai reçue, ton appui et celui de PEN Canada et d'Amnistie internationale du Canada francophone, ont été essentiels à ma libération. Il faut que cela se sache parce que les gens doivent croire à l'efficacité des manifestations de solidarité envers les prisonniers politiques. »

Dix écrivains québécois sont jumelés à des écrivains injustement emprisonnés, harcelés, torturés ou forcés à l'exil en raison de leurs écrits. Pour l'édition 2017, du 15 au 20 novembre, les jumelages étaient :

- Fanny Britt avec **Liu Xia** (Chine)
- René Derouin avec **Nazir Al-Majid** (Arabie saoudite)
- Bernard Gilbert avec **Ahmet Altan** (Turquie)
- Isabelle Larouche avec **Tayseer Salman Al Najjar** (Émirats arabes unis)
- Pauline Michel avec **Golrokh Ebrahimi Iraee** (Iran)
- Mylène Paquette avec **Mehman Huseynov** (Azerbaïdjan)
- Hubert Nigel Thomas avec **Nabeel Rahjab** (Bahreïn)
- Paul Roux avec **Yahia Al Jubaihi** (Yémen)
- Virgil Serban avec **Shamael Al-Nur** (Soudan)
- Nicole Vachon avec **Hengameh Shahidi** (Iran)

Chaque écrivain québécois a dédié un de ses livres, ensuite envoyé à l'écrivain avec qui il a été jumelé.

Toujours au Salon du livre de Montréal, une cérémonie de lecture de ces dédicaces, animée par l'écrivain Jean-Marc Desgent, a été présentée le vendredi 17 novembre 2017 à la Place Confort TD afin de sensibiliser le grand public aux différents problèmes liés à la liberté d'expression dans le monde.

Grâce à la générosité du Salon du livre de Montréal, ces dédicaces ont été exposées durant toute la durée du salon au

« Ce fut un plaisir et un honneur de participer à Livres comme l'air. Des moments émouvants, qui on l'espère auront des suites favorables pour les auteurs auxquels nous étions jumelés. »

kiosque 500 de Livres comme l'air. Les visiteurs ont pu signer les pétitions demandant justice et liberté pour les écrivains emprisonnés. Au total, les organisateurs ont comptabilisé 5 186 signatures, soit 300 de plus que l'année précédente.

L'UNEQ rappelle que l'événement Livres comme l'air ne bénéficie d'aucun soutien financier et que la plupart des personnes impliquées dans l'organisation de ce projet le font bénévolement.

Livres comme l'air en région

Depuis trois ans, les salons du livre de Trois-Rivières et de l'Estrie accueillent Livres comme l'air.

Rappelons qu'en septembre 2017, pour une première fois, le Salon du livre du Saguenay—Lac-Saint-Jean a accueilli une cérémonie de lecture des dédicaces avec les écrivaines Danielle Dubé, Christiane Laforge, Laurance Ouellet Tremblay et Sophie Torris.

Une autre première, le festival Québec en toutes lettres a invité le 14 octobre 2018 les trois organismes fondateurs à tenir une cérémonie de lecture des dédicaces sur la scène littéraire de la Maison de la littérature.

Liste des jumelages

Salon du livre de Trois-Rivières, du 22 au 25 mars 2018.
Cérémonie de lecture des dédicaces, 3^e édition : 24 mars 2018

- Marie-Célie Agnant avec **Shamael Al-Nur** (Soudan)
- Biz avec **Tayseer Salman Al Najjar** (Émirats arabes unis)
- Alain Deneault avec **Nabeel Rahjab** (Bahreïn)
- Natasha Kanapé Fontaine avec **Huang Qi** (Chine)
- Nancy Godbout avec **Hengameh Shahidi** (Iran)
- Jocelyn Jalette avec **Golrokh Ebrahimi Iraee** (Iran)
- Marie Laberge avec **Ahmet Altan** (Turquie)
- Guillaume Morrissette avec **Nazir Al-Majid** (Arabie saoudite)
- Dr. Alain Vadeboncoeur avec **Mehman Huseynov** (Azerbaïdjan)
- Chloé Varin avec **Liu Xia** (Chine)

Animation : Véronique Marcotte

Salon du livre de l'Estrie, du 11 au 14 octobre 2018.

Cérémonie de lecture des dédicaces, 3^e édition : 14 octobre 2018

- Samuel Larochelle avec [Nasrin Sotoudeh](#) (Iran)
- Hélène Dorion avec [Raif Badawi](#) (Arabie saoudite)
- Chloé Savoie-Bernard avec [Mehman Huseynov](#) (Azerbaïdjan)
- Normand Baillargeon avec [Golrokh Ebrahimi Iraee](#) (Iran)
- Edith Kabuya avec [Ahmet Altan](#) (Turquie)
- Nathalie Roy avec [Shamael Al-Nur](#) (Soudan)
- Mathieu Potvin avec [Huang Qi](#) (Chine)
- Tristan Malavoy avec [Nabeel Rajab](#) (Bahreïn)
- Pierre Labrie avec [Tayseer Salman al Najjar](#) (Émirats arabes unis)
- Mikella Nicol avec [Nazir al-Majid](#) (Arabie saoudite)

Animation : Charles Perrroud

Porte-parole : Normand Baillargeon

Festival Québec en toutes lettres. Cérémonie de lecture des dédicaces, 1^{re} édition : 21 octobre 2018

- Alain Beaulieu avec [Nabeel Rajab](#) (Bahreïn)
- Hans Jürgen Greif avec [Ahmed Mansoor](#) (Émirats Arabes Unis)
- Natalie Jean avec [Golrokh Ebrahimi Iraee](#) (Iran)
- Martine Latulipe avec [Huang Qi](#) (Chine)
- Pierre Morency avec [Ahmet Altan](#) (Turquie)
- Sylvie Nicolas avec [Tayseer Salman Al Najjar](#) (Émirats Arabes Unis)
- Anne-Marie Olivier avec [Shamael al-Nur](#) (Soudan)
- Marie-Ève Sévigny avec [Nasrin Soudateh](#) (Iran)
- Richard Vallerand avec [Nazir al Majid](#) (Arabie saoudite)
- Mathieu Villeneuve avec [Mehman Huseynov](#) (Azerbaïdjan)

Animation : Bernard Gilbert, vice-président du Centre québécois du P.E.N. international

22^e Journées de la culture

La 22^e édition des Journées de la culture s'est déroulée les 28, 29 et 30 septembre 2018. Pour une quatrième année consécutive, l'UNEQ y a pris part en produisant deux événements.

Avec mes mots, je te raconte une histoire

L'UNEQ s'est de nouveau associée à la librairie Gallimard de Montréal pour une activité parascolaire : à la Maison des écrivains, l'écrivaine Élise Turcotte et le libraire jeunesse Olivier Boisvert ont expliqué les étapes de la fabrication d'un livre à une classe de quatrième année de l'École au Pied-de-la-Montagne, Pavillon Jean-Jacques-Olier, avec l'enseignante Marjolaine Cloutier-Proulx.

Élise Turcotte a exposé les étapes de la réalisation de son album *Le lac de singes*. Les élèves se sont ensuite déplacés à la librairie Gallimard de Montréal pour découvrir le métier de librairie jeunesse. À l'aide de cartons aux allures de bande dessinée et de jeux, Olivier Boisvert leur a aussi expliqué le fonctionnement de la chaîne du livre.

Particules – Correspondances inattendues

Pour une première année, l'UNEQ s'est associée à Culture pour tous et le Mouvement Art Mobile, pour tenir une « antenne » du projet Particules – Correspondances inattendues à la Maison des écrivains.

Le public avait rendez-vous à la Maison des écrivains pour prendre part à une vaste correspondance interactive sur Twitter, qui s'est déroulée dans toutes les régions du Québec. Dans chaque région, une « antenne » était animée par un auteur qui stimulait les échanges et invitait le public à contribuer à une immense toile d'échanges poétiques.

Cette activité s'inspirait des *mots*, la thématique à l'honneur des 22^e Journées de la culture. À la Maison des écrivains, l'activité d'écriture a été animée par l'auteur Charles Prémont.

Romanciers invités

En collaboration avec la Cinémathèque québécoise pour une quatrième saison, l'UNEQ a présenté la série Romanciers invités.

Cette série offre l'occasion de rencontrer des écrivains-cinéphiles qui, pour leurs œuvres littéraires, ont trouvé l'inspiration dans le septième art. Ces écrivains nous démontrent comment le cinéma a influencé leur travail d'écriture, qu'il s'agisse du montage d'un film, d'une scène, d'un dialogue, du jeu particulier d'un comédien ou d'une comédienne, etc., quelle que soit l'intégration dans l'intrigue de leur roman.

- Sylvie Massicotte a présenté *Lettre d'amour* (de Pierre Hébert, 1998) et *La double vie de Véronique* (de Krzysztof Kieslowski, 1991) le 4 novembre 2017.
- Mauricio Segura a présenté *Sur* (de Fernando E. Solanas, 1988) le 2 décembre 2017.
- Juliana Léveillé-Trudel a présenté *Le ruban blanc* (de Michael Haneke, 2009) le 13 janvier 2018.
- Maya Ombasic a présenté *La lumière silencieuse* (de Carlos Reygadas, 2007) le 3 février 2018.
- Julie Demers a présenté *Beast of a Southern Wild* (de Benh Zeitlin, 2012) le 24 mars 2018.

« Ce fut un grand plaisir pour moi de participer à cette mémorable soirée. J'y ai appris tant de choses ! »

La Piazza

En collaboration avec l'Institut Italien de Culture de Montréal, la série La Piazza s'est poursuivie en 2018 avec un changement de formule.

À l'origine, La Piazza se voulait un événement public où des scientifiques échangent avec des écrivains sur des sujets variés du vaste domaine des sciences exactes, des sciences physico-chimiques et expérimentales, sans omettre les sciences humaines et les arts. La dernière soirée suivant ce concept fut la suivante :

- *La ville par ses saveurs ou manger avec les yeux*, Antida Gazzola et Annie L'Italien, 23 novembre 2017

En 2018, pour la deuxième saison, les partenaires ont modifié la formule. Sous la gouverne de l'animateur Tristan Malavoy, et sur des ouvrages traitant de sujets similaires, des écrivains italiens et québécois discutent de leurs approches respectives, de leurs différences et de leurs similarités, ainsi que des réalités de leur métier :

- *Le roman historique ou raconter l'Histoire avec un grand H*, Gabriella Bianco et Micheline Lachance, 17 avril 2018
- *Sur la route ou le voyage initiatique*, Gabriele Giannini et Ugo Monticone, 4 octobre 2018

Écrivains en résidence

L'UNEQ coordonne des programmes de résidences d'écriture avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), le Conseil des arts de Montréal (CAM) ainsi que le ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec.

Le 6 octobre 2017, Diego Herrera (mieux connu sous le nom de plume Yayo) et Jeanne Painchaud ont remporté une bourse d'écriture en bibliothèque, respectivement dans les bibliothèques du Boisé et de Pointe-aux-Trembles, de la mi-octobre 2017 à la mi-avril 2018. Chaque lauréat a reçu une bourse de 15 000 \$, soit 10 000 \$ du CAM et 5 000 \$ de la bibliothèque-hôte.

Le 7 juin 2018, un appel de candidatures a été lancé pour des résidences d'écriture qui se dérouleront dans les bibliothèques Frontenac et Saul-Bellow en 2018-2019, résidences financées par le CAM et les bibliothèques participantes. Date de tombée des candidatures : 3 septembre 2018. Le 28 septembre, la poète et essayiste Marie-Paule Grimaldi ainsi que le romancier et traducteur David Homel ont remporté une bourse d'écriture, respectivement à Frontenac et Saul-Bellow, de la mi-octobre 2018 à la mi-avril 2019.

Le 1^{er} mars 2018, l'UNEQ a accueilli l'écrivain belge Alain Dantinne, en résidence d'écriture à Montréal jusqu'au 27 avril 2018 grâce à un partenariat du CALQ, de l'UNEQ et de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le 24 avril, à la Maison des écrivains, Alain Dantinne a présenté quelques extraits de son œuvre complétée à Montréal lors d'un événement public intitulé *Comment revaloriser l'enseignement ? Dialogue Belgique-Québec*, avec les écrivains québécois invités Normand Baillargeon et Louise Dupré.

Nouvelle bourse Poésie dans la cité

L'UNEQ coordonne plusieurs programmes de résidences d'écriture avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère des Relations internationales et de la Francophonie

du Québec, ainsi que le Conseil des arts de Montréal (CAM). Ce dernier organisme a créé, en décembre 2017 et de concert avec l'UNEQ, une nouvelle bourse intitulée Poésie dans la cité. Cette bourse de 15 000 \$, financée par le CAM et coordonnée par l'UNEQ, soutiendra un projet artistique qui ancrera de manière originale la poésie sur le territoire montréalais.

Un premier appel de candidatures a été lancé par l'UNEQ le 14 décembre 2017. Le 30 mars 2018, un jury a retenu la candidature du poète-performeur Fortner Anderson et de l'écrivaine Geneviève Letarte, un projet intitulé *L'inventaire des faits dans neuf lieux de Montréal, un après-midi d'été*. Le jury de cette première bourse Poésie dans la cité a évalué 18 dossiers.

Bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture

Créée pour rendre hommage à Jean-Pierre Guay (1946-2011), ancien président de l'UNEQ, cette bourse dotée d'un montant de 3 000 \$ offert par la Caisse de la Culture (Mouvement Desjardins) veut aider un écrivain à terminer un manuscrit qui n'a pas été soutenu par un organisme subventionneur. En mai 2018, l'écrivaine Catherine Voyer-Léger était la récipiendaire. Le jury a étudié 21 dossiers de candidature avant de choisir, à l'unanimité, le projet de Catherine Voyer-Léger, un essai intitulé *Ceci n'est pas un bébé. Pour en finir avec la métaphore de la création comme procréation*.

Opuscles, Littérature québécoise mobile

Opuscles, plateforme de promotion de la littérature québécoise créée en 2013 par l'UNEQ et le Laboratoire NT2 (Université du Québec à Montréal), a pris de l'ampleur et de la consistance cette année. D'application pour appareil mobile, *Opuscles* est devenue une plateforme en ligne. Aux recensions de blogues et de la section *À lire*, qui donne à découvrir des textes inédits d'auteurs québécois, ont été ajoutés une audiothèque et un calendrier littéraire. Les auteurs publiés dans la section *À lire* peuvent dorénavant enregistrer leur texte en studio pour offrir un autre mode de diffusion de leur œuvre.

Ont été publiés sur *Opuscles* du 1^{er} novembre 2017 au 31 octobre 2018 : José Acquelin, Aline Apostolska, Annie Bacon, Jean-François Caron, Johanne Alice Côté, Alain Deneault, Françoise de Luca, Fanie Demeule, Yara el Ghadban, François Gravel, Jonathan Lamy, Jacques Lazure, Caroline Louiseize, André Marois, Michel Noël, Maya Ombasic, Charles Quimper, Rodney Saint-Éloi, Érika Soucy, Annie Claude Thériault, Maude Veilleux et Ouanessa Younsi.

Mini galerie

Inaugurée en 2013, la mini-galerie de l'UNEQ continue de présenter des expositions qui font la part belle à la littérature :

Portraits d'écrivains, par Daniel Gagnon-Barbeau 10 janvier au 13 février 2018

L'exposition *Portraits d'écrivains* rassemble une douzaine de toiles peintes à l'acrylique par Daniel Gagnon-Barbeau dans les années 1980. Pendant cette période, plusieurs écrivains de renom ont défilé chez Daniel Gagnon pour se prêter au jeu : Claude Beausoleil, Dominique Blondeau, Réjane Bougé, Gaëtan Brulotte, Normand Chaurette, Gérald Gaudet, Michèle Lalonde, Pauline Michel, Gaston Miron, Francine Noël, Danielle Roger, Bruno Roy et Janou Saint-Denis.

regarde-e-moi, par Frédérique Dubé et Mélissa Giguère
1^{er} mars au 1^{er} juin 2018

Avec le projet *regarde-e-moi* alliant la photographie et la poésie, Frédérique Dubé, poète, et Mélissa Giguère, photographe, ont voulu, en mettant à l'avant-scène la féminité de la femme vieillissante, affirmer que la femme âgée doit être présente dans la sphère publique, dans l'iconographie, dans l'imaginaire collectif, dans les médias et à l'écran. Elles ont approché trois femmes poètes ayant des démarches artistiques fortes et singulières : Joséphine Bacon, poète innue née en 1947, Louise Dupré, écrivaine québécoise née en 1949, et Violaine Forest, poète québécoise née en 1957.

Repères, installation vidéopoétique de Karoline Georges
7 septembre au 7 décembre 2018

Repères est composé d'une suite de tableaux vidéographiques réalisés à Montréal, Vancouver, Toronto, New York, Paris, Londres, Amsterdam, Berlin et Hambourg. Chaque tableau, d'une vingtaine de secondes chacun, présente un fragment poétique intégré à un paysage urbain.

6 à 8 estival de l'UNEQ à Montréal et à Québec

C'est maintenant un rituel, à la veille de l'arrivée de l'été : l'UNEQ accueille les nouveaux membres de la dernière année à la Maison des écrivains, leur présente le personnel et les services de l'UNEQ, puis célèbre le lauréat ou la lauréate de la bourse d'écriture Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture. En 2018, la sixième bourse a été remportée par l'écrivaine Catherine Voyer-Léger.

La direction de l'UNEQ a profité du 6 à 8 de juin 2018 pour dévoiler son nouveau *Plan stratégique 2018-2022* et pour commenter ses objectifs prioritaires ainsi que son plan d'action pour les prochaines années.

Deux jours plus tard, l'équipe de l'UNEQ s'est déplacée à Québec, à la Maison de la littérature, pour un 6 à 8 similaire offert aux écrivaines et écrivains de la Capitale-Nationale.

« Bouger l'inertie du système social ». Chroniques d'une éveilleuse de consciences : Éva Circé-Côté

Conçu dans le cadre de la programmation des festivités du 375^e anniversaire de Montréal d'après une idée originale de Danaé Michaud-Mastoras, en partenariat avec la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, l'UNEQ a présenté le spectacle « *Bouger l'inertie du système social* ». Chroniques d'une éveilleuse de consciences : Éva Circé-Côté, le 18 janvier 2018. Ce spectacle-lecture des chroniques circéennes (1900-1942) a permis au public de plonger dans l'univers d'Éva Circé-Côté, bâtisseuse inspirante de Montréal.

« Que la Canadienne se lève comme une Jeanne d'Arc pour arracher le pays du vautour noir de l'ignorance qui lui ronge le cœur », s'exclamait Éva Circé en 1903. Pour la bibliothécaire, chroniqueuse et artiste, l'émancipation de tout un peuple était possible grâce à celle des femmes. À travers ses écrits et ses interventions publiques, Éva Circé-Côté a milité en faveur d'une société progressiste. Son discours demeure actuel.



Pour la tenue d'événements littéraires, l'UNEQ met à la disposition de ses membres et de ses partenaires, en prêt ou en location, deux salles de la Maison des écrivains : le Salon Émile-Nelligan, au rez-de-chaussée, et la salle de conférence — Bibliothèque Bruno-Roy, au dernier étage.

Au cours des 12 derniers mois, le Salon Émile-Nelligan a accueilli :

- 30 lancements de livres ;
- 7 conférences organisées par des membres ou des organismes tels que le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse (AEQJ), etc. ;
- 20 événements littéraires organisés par des membres ou des organismes littéraires (le Festival international de la littérature, le Festival de la poésie de Montréal, le Centre québécois du P.E.N. international, La poésie partout, etc.).

La salle de conférence — Bibliothèque Bruno-Roy a accueilli :

- 21 ateliers d'écriture et formations offerts par les membres de l'UNEQ ;
- 8 rencontres mensuelles du club de lecture de l'UNEQ ;
- les réunions trimestrielles des conseils d'administration de l'Académie des lettres du Québec, du Centre québécois du P.E.N. international, de l'Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD), ainsi que plusieurs réunions de l'association des Écrivains francophones d'Amérique.

« Je voulais juste vous remercier, et remercier toute l'équipe de l'UNEQ pour le beau lancement que j'ai pu faire dans vos locaux. Tout le monde a trouvé charmant l'endroit et M. Fortier a été efficace et très accueillant. »

COMMUNICATIONS

Communications externes

La fin de l'année 2017 et l'année 2018 ont été marquées, sur le front politique, par l'examen de la loi fédérale sur le droit d'auteur et par la réforme de la politique culturelle du gouvernement du Québec, deux chantiers gouvernementaux sur lesquels l'UNEQ a beaucoup communiqué.

Loi sur le droit d'auteur

Parmi les modifications apportées à la *Loi sur le droit d'auteur* en 2012, le législateur a désormais l'obligation d'examiner la *Loi* tous les cinq ans. Le processus d'examen sera suivi de recommandations et, s'il y a lieu, de modifications à la *Loi*. Cet examen, prévu en 2017, a pris son envol au printemps 2018 sous la responsabilité du Comité permanent de l'industrie, des sciences et de la technologie (ou Comité INDU) de la Chambre des communes.

Dans ce dossier, l'UNEQ a d'abord manifesté sa solidarité avec la société de gestion collective des droits de reproduction Access Copyright (à Toronto), visée par une poursuite judiciaire massue de la part de toutes les commissions scolaires de l'Ontario ainsi que les ministères de l'Éducation de toutes les provinces sauf le Québec, l'Ontario et la Colombie-Britannique. Ces ministères et commissions scolaires affirment avoir payé des redevances en trop à Access Copyright durant les années 2010-2012 et réclament 27,5 millions \$.

Le 23 avril 2018, à l'occasion de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, l'UNEQ a acheminé à tous ses membres une lettre type à signer et à transmettre à leur député(e) au fédéral. Cette lettre rappelle l'importance d'une *Loi sur le droit d'auteur* qui protège véritablement les créateurs et qui leur permet d'obtenir des redevances équitables pour la reproduction et l'utilisation de leurs œuvres.

Le lendemain, à la Chambre des communes, l'UNEQ a participé aux consultations du Comité INDU et présenté un mémoire sur l'examen de la *Loi sur le droit d'auteur*. Les faits saillants de cette journée de consultations ont été diffusés par l'agence de presse Canadian Press.

Le 25 avril, le professeur de droit à l'Université d'Ottawa Michael Geist, spécialiste de la propriété intellectuelle, a commenté dans son blogue le mémoire de l'UNEQ (« *Quebec Writers Group Calls for an End to Copyright Exceptions: 'Only Where Access is Otherwise Impossible'* »). L'UNEQ a répliqué publiquement sur le blogue de Michael Geist, en anglais; la traduction française de cette réplique a été publiée sur le site web de l'UNEQ (uneq.qc.ca).

Le 8 mai, le Comité INDU a tenu une journée de consultation à Montréal. L'UNEQ, en collaboration avec la Coalition pour la culture et les médias, a invité des écrivains à prendre la parole lors d'une séance à micro ouvert.

Le même jour, l'UNEQ a publié sur son site web un dossier intitulé « Examen de la *Loi sur le droit d'auteur*: ce qu'il faut savoir », avec tous les documents de référence, une revue de presse quasi exhaustive, etc. Ce dossier est régulièrement mis à jour.

Le litige sur le droit d'auteur qui opposait Copibec et l'Université Laval depuis 2014, à l'origine d'une demande d'action collective en Cour supérieure du Québec, a connu une évolution notable en juin 2018 lorsque les deux parties ont annoncé une entente hors cour. L'UNEQ a diffusé la nouvelle dans tous ses réseaux et a fait parvenir à ses membres l'avis légal sur le règlement à l'amiable. L'entente a été homologuée par la Cour supérieure le 13 novembre 2018.

Programme du droit de prêt public

Toujours à Ottawa, le Programme du droit de prêt public (DPP) du Conseil des arts du Canada a modifié ses critères d'adhésion en 2017. Les bénéficiaires du Programme ont appris en février 2018 que la distribution des sommes aux créateurs a été revue: considérant que le programme existe depuis 1986 et que le nombre d'œuvres augmente constamment, les membres de la Commission du DPP (qui veille à la bonne gestion du Programme) ont décidé de plafonner à 25 ans l'échéancier des paiements et des inscriptions actives.

L'UNEQ a communiqué ces changements à ses membres le 21 février 2018. Plusieurs d'entre eux ont déploré cette nouvelle limite de 25 ans et ont posé des questions sur le rôle de l'UNEQ à la Commission du DPP. L'UNEQ a publié une mise au point le 28 février.

Politique culturelle au Québec

Sur la scène provinciale, la nouvelle politique culturelle était attendue à la fin de 2017, mais a été reportée de plusieurs mois. Le 14 février 2018, l'UNEQ a participé à une manifestation devant l'Assemblée nationale avec les membres de la coalition La culture, le cœur du Québec, pour réclamer que 2% du prochain budget provincial soit consacré à la Culture. Le 28 mars 2018, l'UNEQ a publiquement réagi au dépôt du budget provincial dans un communiqué intitulé « Un budget qui valorise la culture, mais qui laisse beaucoup de questions sans réponses ».

La nouvelle politique culturelle a finalement été dévoilée le 12 juin, à Montréal; la présidente et le directeur général de l'UNEQ étaient sur place. Le lendemain, l'UNEQ a exprimé sa satisfaction par voie de communiqué.

La campagne électorale québécoise, lancée en août 2018, a permis à l'UNEQ et à plusieurs organisations du secteur culturel de remettre sur la place publique les faits saillants de la politique culturelle. L'UNEQ a notamment contribué à organiser la journée Livres Québec 2018, un débat électoral qui s'est tenu le 17 septembre dans un auditorium de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) Vieux-Montréal. Les partis d'opposition (Coalition Avenir Québec, Parti québécois et Québec solidaire) se sont engagés à maintenir la politique culturelle du gouvernement sortant ainsi que son cadre budgétaire, et tous les partis se sont prononcés en faveur d'une révision des lois sur le statut de l'artiste. Le jour même, l'UNEQ a souligné ces promesses dans un communiqué.

Plan stratégique 2018-2022

Le *Plan stratégique 2018-2022* de l'UNEQ a fait l'objet d'une large diffusion en juin 2018, tant à l'interne qu'à l'externe, et a obtenu de la visibilité dans les médias. À la Maison des écrivains, le 13 juin, le traditionnel 6 à 8 estival de l'UNEQ fut une occasion de distribuer et de commenter le *Plan stratégique 2018-2022*. Le 15 juin, l'équipe de l'UNEQ s'est ensuite déplacée à Québec, à la Maison de la littérature, pour un autre 6 à 8 estival mettant en évidence le *Plan stratégique*.

Autres communications

Signalons plusieurs communiqués de presse de l'UNEQ au sujet des activités de promotion de la littérature québécoise : sur la Ligue d'improvisation littéraire, les Rendez-vous du premier roman, Livres comme l'air dans les salons du livre québécois, les résidences d'écriture dans les bibliothèques publiques de Montréal et la nouvelle bourse Poésie dans la cité, la bourse d'écriture Jean-Pierre Guay—Caisse de la Culture, la plateforme de littérature québécoise mobile *Opuscles*.

L'UNEQ réalise une revue de presse quotidienne de l'actualité littéraire québécoise, publiée sur son site web. Une excellente manière de rester informé sur l'actualité du milieu professionnel.

D'octobre 2017 à novembre 2018, l'UNEQ a été mentionnée ou a fait l'objet de plus de 80 articles de presse, entrevues radio et interventions télévisées, au Québec, au Canada et en France.

Sur les médias sociaux, l'activité de l'UNEQ est quasi quotidienne. Notre page Facebook est très active, avec de nombreuses actualités, des événements à venir, des appels de candidatures pour des bourses et résidences, etc. Plus de 7 800 personnes se fient régulièrement à notre page Facebook (comparativement à environ 7 000 abonnés en octobre 2017) pour prendre des nouvelles de l'UNEQ et, plus largement, de la sphère littéraire et culturelle.

Le compte Twitter de l'UNEQ est devenu en 2018 un outil de communication sur des sujets exclusivement politiques, avec plus de 2 450 abonnés en octobre 2018 contre 2 000 à la même période l'année précédente.

Du 1^{er} octobre 2017 au 1^{er} octobre 2018, le site web de l'UNEQ a été consulté par 59 240 utilisateurs — une fréquentation en hausse d'environ 40 % sur un an —, pour 181 646 pages vues.

Communications internes

Notre infolettre, *L'Info UNEQ*, est publiée de deux à quatre fois par mois selon le volume d'actualités à diffuser. Son lectorat est formé de membres de l'UNEQ, d'écrivains non membres, d'organismes partenaires de l'UNEQ, de professionnels de la culture et de sympathisants, soit près de 3 900 abonnés en octobre 2018.

L'UNEQ achemine également des courriels exclusivement à ses membres : pour les inviter à participer à un atelier de formation ou à des activités de promotion de la littérature québécoise, pour leur annoncer les résultats d'une élection au conseil d'administration ou de nouveaux services de l'UNEQ, etc. De novembre 2017 à octobre 2018, les membres ont ainsi reçu plus de 40 courriels.

L'Unique, en continuité avec l'orientation qui lui a été donnée en 2016, est toujours publié sur le site web de l'UNEQ. On y trouve le « Mot de la présidente », des articles sur des enjeux politiques, économiques, juridiques, régionaux, etc. Aussi, un article a résumé la réorganisation des services aux membres de l'UNEQ survenue en mai 2018.

Communiqués de presse

2017

13 novembre – *Opuscles*, l'application mobile par excellence pour la diffusion de la littérature québécoise

27 novembre – Copibec vs l'Université Laval : une nouvelle décision favorable pour les auteurs et éditeurs

29 novembre – Revenu Québec et droits d'auteur : préservez votre exemption fiscale !

5 décembre – L'UNEQ renouvelle son conseil d'administration

18 décembre – Révision de la *Loi sur le droit d'auteur* : n'oublions pas les créateurs !

2018

15 janvier – Un nouveau membre au conseil d'administration de l'UNEQ

19 janvier – Politique sur la réussite éducative : les écrivains prêts à innover en littérature

13 février – Nuit blanche à la Maison des écrivains : une ligue d'improvisation littéraire !

23 février – L'UNEQ réclame un financement stable et à long terme pour l'AIEQ

8 mars – *Responding to Injustice With Even More Injustice*

15 mars – Grands lecteurs recherchés : sélection 2018-2019 des Rendez-vous du premier roman

19 mars – Les lecteurs des Rendez-vous du premier roman dévoilent leurs favoris !

28 mars – Un budget qui valorise la culture, mais qui laisse beaucoup de questions sans réponses

5 avril – Fortner Anderson et Geneviève Letarte remportent la première bourse Poésie dans la cité

17 avril – Grande première à Rimouski : une ligue d'improvisation littéraire !

18 avril – La Ligue d'improvisation littéraire : un spectacle qui donne envie de lire

25 avril – *Loi sur le droit d'auteur* : Ottawa doit mettre fin à la crise – *Copyright Act: Ottawa Must Put an End to the Crisis*

7 mai – Examen de la *Loi sur le droit d'auteur* : l'UNEQ réplique à Michael Geist

15 mai – Services aux membres, activités en région : réorganisation à l'UNEQ

28 mai – Catherine Voyer-Léger remporte la bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse de la Culture 2018

7 juin – L'UNEQ, plus mobilisée et déterminée que jamais pour les écrivains québécois

13 juin – L'UNEQ accueille favorablement la nouvelle politique culturelle québécoise

19 juin – Copibec et l'Université Laval concluent une entente hors cour en matière de droits d'auteurs

18 juillet – Pablo Rodriguez ministre du Patrimoine canadien : une nomination bienvenue

4 septembre – Rendez-vous du premier roman : dévoilement de la sélection québécoise 2018-2019

17 septembre – Élections Québec 2018 : les partis s'engagent à réviser les lois sur le statut de l'artiste

27 septembre – *L'inventaire des faits* : un portrait poétique de Montréal

1^{er} octobre – Marie-Paule Grimaldi et David Homel obtiennent une résidence d'écriture en bibliothèque

10 octobre – Livres comme l'air : la mobilisation pour la liberté d'expression se poursuit en région

18 octobre – L'UNEQ salue la nomination de la nouvelle ministre de la Culture

23 octobre – Livres comme l'air au Salon du livre de Montréal : liberté pour Mère Champignon

14 novembre – Fin du litige entre Copibec et l'Université Laval en matière de droit d'auteur

14 novembre – L'UNEQ déplore la suspension du prix littéraire des collégiens

Relations avec les éditeurs

De 2014 à 2017, un comité réunissant des représentants de l'UNEQ et de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), animé par le ministère de la Culture et des Communications (MCC), s'est régulièrement réuni pour évoquer les nombreux points d'accords mais aussi de désaccords entre les deux organisations. En septembre 2017, le MCC s'est désengagé de la coordination de cette table estimant avoir rempli son mandat de médiation. En parallèle, le comité conjoint ANEL-UNEQ autogéré a poursuivi ses travaux jusqu'en octobre 2018.

Politique culturelle québécoise

L'UNEQ, comme tout le milieu culturel, a attendu avec impatience la nouvelle politique culturelle du gouvernement du Québec. Promise et reportée à plusieurs reprises, cette politique a enfin été dévoilée le 12 juin 2018.

L'UNEQ a accueilli favorablement cette nouvelle politique culturelle. La « nouvelle alliance culture-éducation-famille » qui doit encourager les jeunes à la pratique d'activités culturelles, la promesse d'une meilleure coordination des services gouvernementaux offerts en région, de l'argent neuf pour le Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que la révision des lois sur le statut de l'artiste ont particulièrement retenu l'attention de l'UNEQ.

Sur ce dernier point, l'UNEQ a souligné que la *Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs (chapitre S-32.01)* n'offre pas une protection semblable à la loi qui régit les artistes de la scène, du disque et du cinéma, car elle n'impose pas la négociation d'une entente-cadre entre les écrivains et les éditeurs, ce qui laisse les écrivains dans une situation injuste et précaire.

L'UNEQ a réclamé que le gouvernement introduise dans la *Loi S-32.01* l'obligation pour les éditeurs de négocier une entente-cadre balisant les meilleures pratiques contractuelles, ainsi que l'élaboration de mesures de protection sociale pour les écrivaines et les écrivains.

Examen de la Loi sur le droit d'auteur

La loi fédérale sur le droit d'auteur en vigueur depuis 2012 prévoit une révision périodique tous les cinq ans. La première échéance était donc 2017, mais le processus de révision ne s'est mis en branle qu'au printemps 2018.

Le 14 avril 2018, à la Chambre des communes, l'UNEQ a participé aux consultations du Comité INDU et présenté un mémoire sur l'examen de la *Loi sur le droit d'auteur*. Voici ses recommandations :

- Que Patrimoine canadien, en amont, définisse précisément dans quel projet politique et de société s'inscrit la *Loi* et en mesure les impacts.
- Que Patrimoine canadien soit étroitement impliqué dans le processus d'examen de la *Loi*.
- Que le terme « éducation » de l'article 29 soit mieux défini afin qu'il ne permette pas une utilisation abusive des œuvres.
- Que la *Loi* encadre l'utilisation équitable aux fins de parodie et de satire, de façon à en restreindre la portée et assurer le respect du droit moral.
- Abroger les articles 29.21 (sur le contenu non commercial généré par l'utilisateur), 29.22 (sur la reproduction à des fins privées), 30.04 (sur les bibliothèques, musées ou services d'archives faisant partie d'un établissement d'enseignement) et 30.06 (sur les programmes d'ordinateur).
- Définir et circonscrire les autres exceptions selon le principe suivant : toute exception ne devrait exister que dans les seuls cas où l'accès aux œuvres est impossible autrement. Une exception doit demeurer... exceptionnelle.
- Élargir les redevances pour la copie privée aux nouveaux supports numériques.
- Les dommages-intérêts doivent être proportionnels aux violations commises et avoir un effet dissuasif.

L'UNEQ a aussi insisté sur la vision politique large, avec des finalités claires, dont le législateur doit faire preuve :

- Le gouvernement veut-il favoriser l'expression culturelle, encourager la créativité, proposer à ses citoyens d'accéder à une culture diversifiée et riche de propositions créatives libres et variées, une culture qui contribue à rehausser la qualité de vie des Canadiens, leur autonomie de pensée et leur compréhension du monde ?
- À l'opposé, le gouvernement veut-il plutôt renforcer une logique de consommation au plus bas coût, laisser croire aux Canadiens qu'il est possible d'accéder gratuitement à tout contenu culturel et de le modifier à loisir, laisser le rouleau-compresseur d'Hollywood, de la Silicon Valley et des GAFAs nous dicter leurs lois commerciales en appauvrissant les artistes d'ici ?

Toutes ces questions doivent orienter l'examen de la *Loi sur le droit d'auteur*. C'est une occasion unique de stimuler la croissance économique de l'industrie culturelle tout en responsabilisant les utilisateurs.

Le 19 juin 2018, Copibec et l'Université Laval ont dévoilé une entente de règlement à l'amiable sur le litige en droit d'auteur qui les opposait depuis 2014 ; elle a été approuvée par la Cour le 13 novembre 2018. Le « modèle québécois » de gestion collective des droits de reproduction, incarné par Copibec, inspire d'ailleurs des écrivains et des organismes culturels ailleurs au Canada.

Le 18 juillet 2018, l'UNEQ a salué la nomination de Pablo Rodriguez à tête du ministère du Patrimoine canadien. Lorsqu'il était le député porte-parole officiel pour la Culture au Parti libéral du Canada, Pablo Rodriguez a démontré sa sensibilité pour les préoccupations des artistes ainsi que son attachement aux valeurs fondamentales de justice et d'équité.

Revenu Québec et la déduction pour droits d'auteur

En juin 2014, Revenu Québec a unilatéralement décidé de modifier son interprétation de la déduction relative au revenu provenant de droits d'auteur (prévue à l'article 726.26 de la *Loi sur l'impôt du Québec*), créant ainsi une situation très défavorable pour les écrivaines et écrivains, particulièrement ceux aux revenus les plus modestes. Un bon nombre d'écrivains nous ont alertés à ce sujet.

Rappelons que cette déduction fiscale avait été introduite pour favoriser les créateurs à faibles revenus.

En décembre 2017, la direction de l'UNEQ a tenté une négociation directe avec Revenu Québec, sans succès. L'agence a maintenu son interprétation.

À compter de janvier 2018, l'UNEQ a multiplié les actions de représentation et de sensibilisation autour de cette question, parfois seule, parfois accompagnée des représentants de l'Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD) et du Regroupement des artistes en art visuel (RAAV). Il a été demandé clairement que la situation soit régularisée et que Revenu Québec accepte de revenir à son interprétation d'avant 2014, davantage conforme à la volonté du législateur quand l'article 726.26 a été rédigé.

En juin 2018, victoire : Revenu Québec est revenu sur sa décision et s'est engagé à accorder aux artistes qui en feront la demande un traitement équivalent à celui qui aurait prévalu avant 2014.

La santé financière de l'UNEQ

En 2013, la Commission municipale du Québec a privé l'UNEQ de l'exemption de taxes foncières dont elle bénéficiait depuis de nombreuses années. À compter de 2013, nous avons dû payer environ 52 000 \$ de taxes par année, ce qui a creusé un important déficit structurel.

En 2018, l'UNEQ a porté sa cause de nouveau devant la justice. Nous avons eu gain de cause dans un jugement de la Commission municipale daté du 24 mai dernier, avec un paiement rétroactif pour 2017, ce qui a fortement contribué à équilibrer le bilan financier de l'UNEQ.

En 2017-2018, l'UNEQ a bénéficié d'une augmentation de ses subventions de fonctionnement (qui proviennent du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec) ainsi que

des subventions pour certains projets. De plus, l'Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD) et la Société québécoise des auteurs dramatiques (SoQAD) louent en permanence trois bureaux de la Maison des écrivains depuis mars 2017. Ces subventions à la hausse et ces revenus de location ont également permis à l'UNEQ d'améliorer sa santé financière cette année.

Plan stratégique 2018-2022, assorti du plan d'action 2018-2020

Le 15 février 2018, lors d'un lac-à-l'épaule, le conseil d'administration et l'équipe permanente de l'UNEQ ont défini les valeurs et les objectifs prioritaires des quatre années à venir.

Lors de sa réunion du 27 avril 2018, le conseil d'administration de l'UNEQ a validé le plan d'action rédigé par la direction, pour les années 2018-2020. En mars 2020, ce plan d'action sera évalué et complété afin de rester conforme au *Plan stratégique 2018-2022*.

Les valeurs de l'UNEQ, inscrites au *Plan stratégique*, sont les suivantes :

Culture — L'UNEQ est une association professionnelle qui joue un rôle important dans le paysage culturel québécois. Elle travaille à promouvoir et mettre en valeur les œuvres des écrivaines et écrivains d'hier et d'aujourd'hui ainsi que leur apport essentiel à la culture québécoise.

Vision — L'UNEQ a une vision à long terme de l'impact de la littérature sur la société. Elle veille en permanence à ce que ses activités au quotidien soient mises en perspective avec cette vision.

Solidarité — En qualité de syndicat professionnel, l'UNEQ milite pour des décisions politiques qui protègent les intérêts socioéconomiques de toutes les écrivaines et de tous les écrivains. L'UNEQ veille à informer les auteurs sur ces enjeux ainsi qu'à développer la solidarité des membres entre eux et avec tous les créateurs.

Audace — L'UNEQ n'a pas froid aux yeux quand il s'agit de défendre ses missions. Elle est, pour cela, prête à relever avec audace et détermination les défis qui s'offrent à elle.

Les objectifs prioritaires de l'UNEQ sont les suivants :

- Agir pour rendre obligatoires des normes équitables liées à la pratique du métier d'écrivain.
- Devenir un chef de file incontournable, une référence en culture.
- Atteindre une santé financière pour continuer à accomplir notre mission.
- Intégrer les nouvelles pratiques et les nouveaux outils numériques aux activités de l'UNEQ et de ses membres.
- Élargir le *membership* de l'UNEQ.
- Accroître le sentiment d'appartenance et de solidarité des membres de toutes les régions.
- Développer la culture de la lecture au Québec.

Le *Plan stratégique 2018-2022* de l'UNEQ, assorti du plan d'action 2018-2020, a été distribué en juin 2018 aux membres de l'UNEQ et aux principales organisations de la chaîne du livre. (Pour le consulter : www.uneq.qc.ca/wp-content/uploads/2018/06/plan_strategique.pdf)

La Fondation Lire pour réussir

Le 8 septembre 2017, à l'initiative de Charles Prémont, l'UNEQ a organisé à Montréal un événement baptisé Journée Lire pour réussir. Cette mobilisation du monde des affaires, de l'industrie de la culture, d'acteurs communautaires, de spécialistes du réseau de la santé et du milieu de l'éducation, sur le thème de la littératie, fut une réussite.

Au début de l'année 2018, la Fondation Lire pour réussir a pris forme. Sa mission : augmenter le niveau de compétences en littératie des adolescents et des adultes au Québec, participer à la lutte contre le décrochage scolaire, encourager l'esprit critique et le dialogue, sans oublier la promotion de la littérature québécoise.

Le 8 mars 2018, la Fondation Lire pour réussir a réuni son premier conseil d'administration : Pierre Rousseau (président), Suzanne Aubry (vice-présidente), Charles Prémont (secrétaire-trésorier), Mark Bordeleau, Marc Drouin, Nicolas Houle, Danielle Létourneau, Robert Maltais, Garance Mousseau-Maltais et Pierre Marcotte. Laurent Dubois assume la direction générale de la nouvelle Fondation.

L'UNEQ, partenaire de la Fondation, l'héberge dans ses locaux et lui fournit occasionnellement des services et des ressources qui lui permettent de remplir sa mission, mais les deux organisations sont administrativement indépendantes l'une de l'autre et liées par une entente claire et précise.

Le 11 septembre 2018, la Fondation Lire pour réussir a officiellement lancé ses activités lors d'une conférence de presse à la Maison des écrivains. Parmi les projets soutenus par la Fondation, au moment d'écrire ces lignes, figurent la Ligue d'improvisation littéraire, les Rendez-vous du premier roman et *Livre-toi : concours booktube* (une initiative de l'Association nationale des éditeurs de livres, ANEL).

Le fonds de secours Yves-Thériault

Un écrivain faisant face à des difficultés financières très sérieuses (incapacité à payer son loyer ou d'autres frais de subsistance vitaux) peut bénéficier du fonds de secours Yves-Thériault. Il s'agit d'une aide ponctuelle, destinée à des cas de grande nécessité. L'aide accordée par le fonds, à cinq ou six écrivains par an en moyenne, prend le plus généralement la forme d'un prêt sans intérêt d'un maximum de 1 500 \$.

L'UNEQ avait signé en mai 2013 une entente de partenariat avec la Fondation des artistes pour lui confier la gestion du fonds de secours Yves-Thériault. En juin 2018, le fonds de secours Yves-Thériault a été transféré à la Fondation Lire pour réussir, qui en assure aujourd'hui la gestion.

Autres représentations de l'UNEQ

L'UNEQ multiplie sa présence et fait entendre sa voix au sein de plusieurs instances et comités. Elle entretient des relations étroites avec ses principaux collaborateurs et partenaires, tels que les associations professionnelles en littérature : l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ), l'Association des distributeurs exclusifs de livres en langue française (ADELF), l'Association des libraires du Québec (ALQ), l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), le Réseau BIBLIO et le Réseau COOPSCO, ainsi que d'autres associations de créateurs dont l'Association québécoise des auteurs

dramatiques (AQAD), l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ), l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ), la Guilde des musiciens et des musiciennes du Québec (GMMQ), le Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV), la Société professionnelle des auteurs-compositeurs du Québec (SPACQ), la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) et l'Union des artistes (UDA).

Sans oublier nos relations avec des organismes œuvrant pour soutenir la littérature et ses créateurs au Canada et ailleurs dans le monde : Access Copyright, Association of Canadian Publishers, Canadian Publishers' Council, The Writers' Union of Canada et International Authors Forum (Londres).

L'UNEQ participe à plusieurs comités et conseils d'administrations :

- la coalition Droit d'auteur – Multimédia – Internet – Copyright (DAMIC) ;
- la Coalition pour la culture et les médias ;
- la Coalition pour la diversité des expressions culturelles ;
- le comité consultatif sur le livre de l'Observatoire de la culture et des communications (Institut de la statistique du Québec) ;
- le conseil d'administration de Copibec ;
- le conseil d'administration de la Fondation Lire pour réussir ;
- le conseil d'administration du Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC) ;
- Femmes en création ;
- le jury des Mérites du français (Office québécois de la langue française) ;
- le jury des Prix de reconnaissance en lecture (ministère de l'Éducation du Québec) ;
- le jury de Québec Édition ;
- la Table de concertation interprofessionnelle du livre.

L'UNEQ est également membre de :

- la coalition La culture, le cœur du Québec ;
- Compétence culture ;
- Culture Montréal.

L'UNEQ DANS LES RÉGIONS

En 2017-2018, l'UNEQ a accru sa présence en région : animations, formations, rencontres individuelles dans plusieurs salons du livre, gestion de programme de diffusion.

Bas-Saint-Laurent

- Rencontres individuelles sur rendez-vous : le directeur général et l'adjoint à la direction générale de l'UNEQ reçoivent des membres de l'UNEQ au Salon du livre de Rimouski (3 novembre 2017).
- Spectacle de la Ligue d'improvisation littéraire au bar Le Baromètre, Université du Québec à Rimouski (20 avril 2018).
- Dans le cadre de la tournée de la lauréate québécoise des Rendez-vous du premier roman, rencontre avec le public aux Jardins de Métis (Grand-Métis) en partenariat avec le Carrefour de la littérature, des arts et de la culture (8 juillet 2018).

Capitale-Nationale

- Consultation régionale auprès des membres de Québec, Charlevoix et Chaudière-Appalaches, organisée par Mélissa Verreault et les déléguées régionales Valérie Harvey et Erika Soucy, à la Maison de la littérature (8 novembre 2017).
- Deux formations de l'UNEQ offertes à la Maison de la littérature, à Québec, le 14 octobre 2017 et le 17 février 2018. (À noter, les écrivains demeurant à plus de 50 km du lieu de formation voient leurs frais de déplacement et d'hébergement remboursés. Ainsi, des auteurs provenant de régions environnantes ont pu, à moindre frais, assister à ces formations.)
- Rencontres individuelles sur rendez-vous : le directeur général et l'adjoint à la direction générale de l'UNEQ reçoivent des membres de l'UNEQ au Salon international du livre de Québec (13 et 14 avril 2018).
- Dans le cadre de la tournée de la lauréate québécoise des Rendez-vous du premier roman, rencontre avec le public à la Maison de la littérature (16 mai 2018).
- 6 à 8 estival pour les membres de l'UNEQ à la Maison de la littérature (15 juin 2018).
- La Ligue d'improvisation littéraire à la Maison de la littérature (12 octobre 2018).
- Livres comme l'air au festival Québec en toutes lettres (21 octobre 2018).
- « Table ronde : l'héritage de *Refus global* » au festival Québec en toutes lettres (21 octobre 2018).

« Un petit mot pour vous dire que nous sommes enchantés de la rencontre de l'UNEQ à Québec et sommes également heureux de constater la volonté de la nouvelle direction à faire avancer la littérature ! »

Centre du Québec

- Présentation de l'UNEQ et de ses services par Susy Desrosiers, déléguée Centre du Québec, lors des Journées de la culture à Bon-Conseil (29 septembre 2018).

Estrie

- Rencontres individuelles sur rendez-vous : le directeur général et l'adjoint à la direction générale de l'UNEQ reçoivent des membres de l'UNEQ au Salon du livre de l'Estrie, à Sherbrooke (15 octobre 2017).
- Rencontre dans le cadre de la tournée de la lauréate québécoise des Rendez-vous du premier roman à la Maison bleue du Parc du Domaine-Howard, à Sherbrooke, en partenariat avec l'Association des auteures et auteurs de l'Estrie (17 juin 2018).
- Livres comme l'air au Salon du livre de l'Estrie (11 au 14 octobre 2018).

Mauricie

- Livres comme l'air au Salon du livre de Trois-Rivières (22 au 25 mars 2018).
- Rencontres individuelles sur rendez-vous : le directeur général et l'adjoint à la direction générale de l'UNEQ reçoivent des membres de l'UNEQ au Salon du livre de Trois-Rivières (24 mars 2018).
- Rencontre dans le cadre de la tournée de la lauréate québécoise et du lauréat français des Rendez-vous du premier roman à Shawinigan, à l'occasion de Shawinigan bleu (26 avril 2018).

Outaouais

- Rencontres individuelles sur rendez-vous : le directeur général de l'UNEQ reçoit des membres de l'UNEQ au Salon du livre de l'Outaouais, à Gatineau (2 mars 2018).
- Laurent Dubois, directeur général de l'UNEQ, participe à la table ronde « La littérature orale, une pratique professionnelle » au Salon du livre de l'Outaouais, événement organisé par le représentant régional Michel Côté et l'UNEQ, en collaboration avec Culture Outaouais (2 mars 2018).

Saguenay—Lac-Saint-Jean

- Rencontres individuelles sur rendez-vous : le directeur général de l'UNEQ reçoit des membres de l'UNEQ au Salon du livre du Saguenay—Lac-Saint-Jean, à Jonquière (29 septembre 2018).
- Table ronde « Le premier roman, et après ? » des Rendez-vous du premier roman dans le cadre du Salon du livre du Saguenay—Lac-Saint-Jean (29 septembre 2018).

« La tournée en région m'a permis d'élargir mon réseau, de connaître de nouveaux lieux pour présenter mon travail d'écrivaine. »

Élie Maure

Des rencontres d'auteurs dans toutes les régions du Québec

- En 2018, le programme Tournées-rencontres a permis de financer près de 100 cachets et déplacements d'auteurs pour des activités en région et à l'extérieur du Québec sur 200 rencontres soutenues par ce programme. À noter d'ailleurs que les mesures positives du programme priorisent les rencontres en région.
- Concernant les subventions aux cégeps et aux universités québécoises, un tiers des rencontres d'auteurs soutenues a été attribué à des établissements en région et 13 régions ont été représentées excluant le Grand Montréal pour l'année 2018.

Comité des régions

Le Comité des régions de l'UNEQ veille à défendre particulièrement les droits socioéconomiques des écrivaines et des écrivains habitant et œuvrant sur le territoire québécois, assure un contact entre les écrivaines et les écrivains en région et l'UNEQ, encourage les échanges et les liens entre les territoires représentés tout en soutenant une promotion de la littérature créée par les écrivaines et les écrivains québécois en région.

Équipes

Membres du conseil d'administration entre le 2 décembre 2017 et le 30 novembre 2018

Suzanne Aubry, présidente
Mélissa Verreault, vice-présidente
Danièle Simpson, secrétaire-trésorière
Jean-François Caron, administrateur et représentant des régions
Stéphanie Leduc, administratrice
Charles Prémont, administrateur et secrétaire-trésorier
Mélikah Abdelmoumen, administratrice

Équipe de l'UNEQ

Laurent Dubois, directeur général
Jean-Sébastien Marsan, adjoint à la direction générale et directeur des communications
Sylvie Couture, directrice administration et finances
Geneviève Lauzon, directrice des services aux membres
Denise Pelletier, responsable des programmes d'animation
Stéphanie Lemétais, agente d'information et chargée de projets
Richard Fortier, soutien technique
Hélène Gadé, chargée de projets en communications et marketing
Marie-Andrée Boivin, chargée de communications
Sanaa Guedira, directrice du développement, Fondation Lire pour réussir

Représentants et délégués du comité des régions au 31 octobre 2018

Anne-Marie Aubin, déléguée Montérégie
Michel Côté, délégué Outaouais
Sonia Cotten, déléguée Abitibi-Témiscamingue
Susy Desrosiers, déléguée Centre-du-Québec
Marco Geoffroy, délégué Lanaudière
Valérie Harvey, représentante et déléguée Chaudière-Appalaches
Pierre-Luc Landry, délégué Hors Québec
David Lonergan et Gérald Tremblay, délégués Gaspésie/Îles-de-la-Madeleine
Stéphanie Pelletier, déléguée Bas-Saint-laurent
Anne Brigitte Renaud, représentante et déléguée Estrie
Charles Sagalane, représentant et délégué Lac-Saint-Jean/Nord-du-Québec
Erika Soucy, représentante et déléguée Québec/Charlevoix
Remerciements à Sophie Bouchard et Vanessa Bell pour leur implication au cours de l'année.

Comité égalité hommes-femmes

Mélikah Abdelmoumen
Isabelle Boisclair
Louise Dupré
Pierre-luc Landry
Jonathan Lamy
Maude Nepveu-Villeneuve
Karine Rosso
Rodney Saint-Eloi
Remerciements à Danièle Simpson pour son implication au cours de l'année.

In memoriam

René Latourelle : novembre 2017
Guy V. Amou : janvier 2018
Jacques Languirand : janvier 2018
Jean Caravolas : février 2018
Lise Payette : septembre 2018
Jean-Pierre Urbain : octobre 2018

Membres d'honneur

Gérard Bessette †
Gérard Bergeron †
Marie-Claire Blais
Nicole Brossard
Pierre Dansereau †
Paule Daveluy †
Marcel Dubé †
Jacques Ferron †
Gratien Gélinas †
André Gervais
Roland Giguère †
Jacques Godbout
Anne Hébert †
Gilles Hénault †
Douglas-Gordon Jones †
Paul-Marie Lapointe †
Monique LaRue
Rina Lasnier †
Félix Leclerc †
Roger Lemelin †
Françoise Loranger †
Antonine Maillet
André Major
Clément Marchand †
Claire Martin †
Gaston Miron †
Pierre Morency
Fernand Ouellette
Alphonse Piché †
Jean-Guy Pilon
Claude Robinson
Gabrielle Roy †
Janou Saint-Denis †
Félix-Antoine Savard †
Yves Thériault †
Michel Tremblay
Bertrand Vac †



UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS



Maison des écrivains

3492, avenue Laval
Montréal (Québec) H2X 3C8
514 849-8540 | sans frais 1 888 849-8540

uneq.qc.ca
ecrivez@uneq.qc.ca

L'UNEQ bénéficie du soutien financier de :



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Québec 