

Parti libéral du Canada

Le droit d'auteur

L'examen quinquennal de la loi fédérale sur le droit d'auteur mené par les comités INDU et CHPC dans la dernière année a débouché en juin sur le dépôt en chambre de deux rapports que tout oppose. Ces documents démontrent qu'autour de cet enjeu deux visions de société se confrontent, l'une en faveur d'une loi qui protège les créateurs et leurs œuvres, une autre qui encourage un accès gratuit et libre aux travaux des artistes et semble favoriser les utilisateurs. Le milieu culturel s'est positionné clairement en faveur des recommandations du comité CHPC, respectueux des ayants droit et soucieux de garantir un avenir à la création de contenus culturels canadiens.

Question 1 : Comment votre gouvernement compte-t-il poursuivre ces travaux, et que comptez-vous faire des deux rapports déposés ?

Réponse à la question 1 :

Les deux rapports des comités permanents du parlement démontrent clairement que la Loi sur le droit d'auteur que les Conservateurs ont adoptée est complètement inadéquate. Notre culture a besoin d'une loi qui s'adapte au nouvel environnement numérique. Un gouvernement libéral va regarder de très près ces rapports et continuer de travailler avec le milieu culturel pour leur offrir un cadre réglementaire qui permet à nos créateurs de vivre de leur travail. La question est simple : voulons-nous d'un autre Stephen Harper dans le siège du conducteur quand viendra le temps de moderniser nos lois, ou voulons-nous d'un gouvernement libéral qui a à cœur notre culture ?

Aide à l'édition et à l'exportation de livres

Le Fonds du livre du Canada soutient le travail des maisons d'édition canadiennes indépendantes en subventionnant leurs opérations en se fondant sur leurs ventes. L'édition de langue française au pays se porte bien, elle connaît des succès à l'étranger, reçoit de nombreuses invitations d'honneur; les éditeurs canadiens-français exportent de plus en plus leurs produits finis et négocient des droits sur les grandes foires internationales comme celle de Francfort où le Canada sera d'ailleurs à l'honneur en 2020. En dépit de ces succès et des besoins toujours plus criants en matière d'exportation, Patrimoine canadien gèle son soutien au Fonds du livre du Canada. De plus en plus de joueurs se répartissent un montant qui n'a pas bougé depuis des années.

Question 2 : Votre gouvernement a-t-il l'intention de revoir à la hausse ses aides à l'édition canadienne indépendante par l'entremise du Fonds du livre du Canada ?

Question 3 : Votre gouvernement a-t-il l'intention de soutenir efficacement l'exportation du livre canadien ?

Réponse aux questions 2 et 3:

En 2015, quand les Canadiens nous ont demandé de réparer les pots cassés par les Stephen Harper en culture, c'est ce que nous avons fait. Nous avons fait le plus grand

réinvestissement de notre histoire en culture. Nous avons entre autres investi 125 millions de dollars dans notre Stratégie d'exportation créative, qui appuie l'exportation des livres canadiens. Avant ça, il n'y avait aucune stratégie, parce que Stephen Harper et Andrew Scheer l'avait coupée. En effet, PromArt et Routes commerciales avaient discrètement été éliminées en 2008 par les Conservateurs. Notre nouvelle stratégie a entraîné l'embauche de plusieurs attachés culturels dans nos ambassades à travers le monde pour mieux appuyer nos créateurs dans ces régions clés. De plus, grâce à un investissement de plus de 12 millions de dollars, le Canada est l'invité d'honneur de la Foire du livre de Francfort en 2020, la plus grande foire de livres au monde. Cette foire offrira à nos auteurs et à notre industrie du livre une visibilité inégalée.

Un gouvernement libéral va continuer d'investir pour donner l'opportunité aux auteurs et éditeurs canadiens de faire affaires dans le monde entier. Nous allons introduire une nouvelle stratégie de diplomatie culturelle, avec au moins une mission internationale chaque année pour promouvoir la culture et les créateurs canadiens dans le monde entier. De plus, dès la première année, nous allons déposer un projet de loi pour que tous les fournisseurs de contenu - y compris les géants du web - offrent plus de contenu canadien dans leurs catalogues, contribuent à sa création dans les deux langues officielles et fassent la promotion de ce contenu et le rendent facilement accessible sur leur plateforme.

Nous allons aussi réviser le Fonds du livre du Canada pour qu'il appuie les éditeurs indépendants.

De son côté, un gouvernement conservateur va imposer 14 milliards de coupes secrètes. Si le passé est garant de l'avenir, notre culture sera la première victime de ces coupes.

Soutien à l'édition savante et aux essais

Le Conseil des arts du Canada est un allié précieux de l'édition canadienne indépendante, un joueur indispensable pour faire rayonner le talent des écrivaines et écrivains d'ici. Le CAC a reçu un appui financier considérable de l'actuel gouvernement, a procédé à une refonte majeure de ses programmes et appuie toujours l'édition canadienne de livres en se fondant sur des critères plus qualitatifs que commerciaux. En ce sens, il complète le travail du Fonds du livre du Canada. Mais ces derniers temps, le CAC a envoyé plusieurs messages équivoques sur un genre littéraire particulier : l'essai. Les éditeurs spécialisés dans ce domaine ne savent plus trop si leurs ouvrages, écrits par des auteurs canadiens, jouiront encore du soutien du CAC. De plus, les nouvelles politiques de la Fédération canadienne des sciences humaines qui administre le PAES (Programme d'aide à l'édition savante) nuisent à la vitalité financière des presses universitaires. En conclusion, l'édition scientifique et l'essai sont grandement menacés; le regard critique sur nos sociétés que posent ces auteurs, la médiatisation par le livre que proposent ces ouvrages, la démocratisation littéraire du savoir le sont tout autant.

Question 4 : Votre gouvernement s'engage-t-il à faire reconnaître par le CAC et la FSHC l'importance de soutenir l'édition savante et de la soutenir financièrement?

Question 5 Votre gouvernement reconnaîtra-t-il l'importance pour notre démocratie de promouvoir les essais et d'aider à leur diffusion auprès des Canadiennes et des Canadiens?

Réponse aux questions 4 et 5 :

Les essais, comme les autres livres et le journalisme, sont essentiels pour notre démocratie, parce que la science et la connaissance sont à la base de choix éclairés. Nous allons continuer d'investir pour appuyer notre industrie.

Soutien aux projets collectifs

Le Fonds du livre du Canada appuie la commercialisation, le perfectionnement professionnel, les stages et les projets en technologie grâce à son volet d'aide « Soutien aux organismes ». Or, l'enveloppe budgétaire globale de ce volet n'augmente pas, tandis que le nombre de demandes pertinentes émanant des organismes augmente. Résultat : le FLC ampute les sommes accordées historiquement à des projets névralgiques et refuse de nombreux projets porteurs. Les besoins ne vont pas en décroissant compte tenu du dynamisme de l'industrie.

Question 6 : Votre gouvernement a-t-il l'intention de revoir à la hausse son aide au soutien des organismes du livre ?

Réponse à la question 6 :

Voir réponse aux questions 2 et 3.