

● ● JOURNÉE
● ● LIRE POUR RÉUSSIR

25 NOVEMBRE 2019

La journée de réflexion sur la lecture

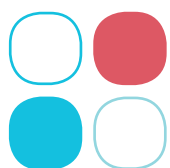
présentée par l'UNEQ
et la Fondation Lire pour réussir

dans le cadre des activités professionnelles
du Salon du livre de Montréal

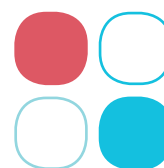
à la Grande Bibliothèque de BAnQ

475, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (QC) H2L 5C4





JOURNÉE LIRE POUR RÉUSSIR



25 NOVEMBRE 2019

À PARTIR DE 13 H

Au Québec, plus de 50 % des adultes ne parviennent pas à lire un texte dense ou long qui nécessite d'interpréter plusieurs informations et de leur donner sens.* Ce sous-développement compromet l'éducation, l'accès à la culture, les soins de santé et la participation au marché du travail d'une part importante de nos concitoyens, ce qui a des conséquences tragiques sur nos institutions démocratiques, notre économie, la santé publique, et tant d'autres.

Bien que le Québec possède une industrie du livre très dynamique, il ne peut pas encore revendiquer une authentique culture de la lecture. Le livre demeure associé à une corvée scolaire, ou chasse gardée d'une élite. Et selon une idée reçue, les hommes seraient allergiques au plaisir de lire.

Le 25 novembre 2019, la Journée Lire pour réussir mobilisera des professionnels de la culture, du secteur communautaire, des réseaux de la santé et de l'éducation, du monde des affaires — sans oublier le grand public ! — pour déconstruire les mythes et les stéréotypes sur la pratique de la lecture. Des ateliers-rencontres et des tables rondes examineront la place de la lecture dans nos vies quotidiennes, à l'aune de la société pressée et connectée qui est la nôtre. Une séance plénière suivie d'un spectacle-performance clôtureront la journée.

*Selon le Programme pour l'évaluation internationale des compétences des adultes (PEICA) de l'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE), en 2012 et 2015.



Salon du livre
de Montréal



Activités soutenues par





PROGRAMME

13 h à 19 h



Tarif : 70 \$ (taxes en sus)

S'inscrire : journee-lire-pour-reussir2019.eventbrite.ca

13 H 15 À 14 H 30 - ATELIERS-RENCONTRES

Les participants doivent choisir deux ateliers parmi les huit ateliers offerts (détails page 4).

1 - La lecture n'intéresse pas les hommes

2 - La lecture est un plaisir solitaire

3 - La lecture est une corvée scolaire

4 - La lecture est réservée à l'élite

14 H 45 À 16 H - TABLES RONDES

Les participants doivent choisir une table ronde parmi les deux tables rondes offertes (détails page 5).

Dans quel monde de fous vivons-nous ?
Quelle place pour la lecture dans une société stressée et pressée ?

Les nouvelles technologies,
amies ou ennemies de la lecture ?
Où va l'industrie du livre ?

16 H 15 À 17 H - PLÉNIÈRE

Conclusions et perspectives

Spectacle-performance

17 H À 19 H - COCKTAIL DE RÉSEAUTAGE



PROGRAMME DÉTAILLÉ



13 H 15 À 14 H 30 – ATELIERS-RENCONTRES

Les participants doivent choisir deux ateliers parmi les huit ateliers offerts, un atelier dans chaque bloc horaire.

13 h 15 à 13 h 45

1 - La lecture n'intéresse pas les hommes

Égide Royer,
psychologue et spécialiste
de la réussite scolaire

La majorité des élèves en difficulté scolaire sont des garçons. Égide Royer proposera de faire le point sur leur réussite éducative et recommandera des interventions susceptibles d'améliorer tout particulièrement la relation des hommes avec la lecture. L'importance pour eux de pouvoir compter sur des modèles signifiants de lecteurs sera mise en évidence.

2 - La lecture est un plaisir solitaire

Éric Simard,
libraire-propriétaire
et président de l'Association
des libraires du Québec (ALQ)

Si il est vrai que la lecture, dans son essence, est d'abord un plaisir solitaire, force est de constater que ceux et celles qui lisent ressentent le besoin de partager leur expérience. Ensemble, nous verrons quelles formes peuvent prendre ces expériences.

3 - La lecture est une corvée scolaire

Noémie Larouche,
rédactrice en chef
du magazine *CURIUM*

Comment parler d'enjeux de société aux adolescents, sans les ennuyer ou les effrayer ? Comment produire des articles à la fois éducatifs et ludiques, qui résonnent avec les réelles préoccupations du public ? Comment donner envie de répéter l'expérience de la lecture ? Bref, comment faire de l'éducation... sans en avoir l'air ?

4 - La lecture est réservée à l'élite

Mélanie Jannard,
autrice

Sur YouTube, Instagram et Facebook, Mélanie Jannard partage ses lectures avec près de 1500 personnes de tous les âges et issues de divers milieux. Elle a aussi offert plus d'une trentaine d'ateliers dans des écoles secondaires. À la lumière de son expérience sur ses plateformes web comme sur le terrain, Mélanie Jannard partagera avec vous ses manières d'aborder la littérature pour la décomplexer et, surtout, encourager les échanges.

14 h à 14 h 30

1 - La lecture n'intéresse pas les hommes

Olivier Hamel,
bibliothécaire (biblioboxeur),
commission scolaire
Marguerite-Bourgeois

La lecture n'intéresse pas les hommes, vraiment ? Si nous étions dans l'erreur ? Et si la lecture, au contraire, pouvait changer la vie des garçons, adolescents et jeunes adultes ? Encore faut-il choisir le bon livre et proposer des activités novatrices ! *Livres dont vous êtes le héros*, super-héros, science-fiction, fantasy... Oui, la littérature peut intéresser, voire changer la vie des hommes.

2 - La lecture est un plaisir solitaire

Nicholas Aumais,
responsable du développement,
et **Anne-Marie Fortin,**
directrice générale adjointe,
Communication-Jeunesse

La lecture doit-elle absolument être un plaisir solitaire ou peut-elle s'apprécier en groupe ? Défendant soit la posture du lecteur solitaire, ou celle du lecteur sociable, Nicholas Aumais et Anne-Marie Fortin mèneront une discussion qui mettra en lumière des pratiques de lecture qui peuvent être opposées... ou complémentaires !

3 - La lecture est une corvée scolaire

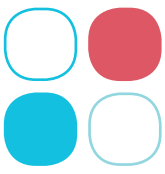
Mathieu-Lauzon Dicso,
enseignant de français au Collège
Marianopolis, coordonnateur du
Prix des Horizons imaginaires

Au cégep, les jeunes associent majoritairement la lecture à un devoir qu'ils doivent accomplir, derrière lequel se cache le spectre de l'échec. Or, si on leur demande de nous parler de leurs lectures de jeunesse, ils sont nombreux à en garder d'heureux souvenirs. La discussion portera donc sur des expériences pédagogiques qui ont permis de ramener des étudiants vers le plaisir collectif de la lecture, malgré le rapport antagoniste qu'ils entretenaient avec elle dans un contexte scolaire.

4 - La lecture est réservée à l'élite

Dominique Lemieux,
directeur de la Maison
de la littérature,
Québec en toutes lettres

Tout a commencé par ce souhait : « Et si tout Québec lisait le même livre... ». Ville de littérature UNESCO, Québec a emboîté le pas à d'autres grandes villes du prestigieux réseau avec sa version de « Une ville, un livre » pendant tout le mois de mars 2019. Dominique Lemieux nous parlera des objectifs atteints et des perspectives de développement de ces projets audacieux.



PROGRAMME DÉTAILLÉ



14 H 45 À 16 H – TABLES RONDES

Les participants doivent choisir une table ronde parmi les deux tables rondes offertes.

Dans quel monde de fous vivons-nous ? Quelle place pour la lecture dans une société stressée et pressée ?

Jonathan Bélisle, fondateur de la compagnie calmr.io, co-fondateur de l'espace This Space, co-fondateur du collectif Ensemble Ensemble, poète et designer d'interactions

Katy Roy, fondatrice de La Bibliothèque Apothicaire, facilitatrice en bibliothérapie, poéticienne et chercheure

Camillo Zacchia, psychologue

Animée par **Stéphane Garneau**, chroniqueur et auteur

Le ^{xxi}e siècle est celui du trouble déficitaire de l'attention, de la « distractibilité », d'une offre exponentielle de loisirs et de divertissements, sans oublier le poids du quotidien, le métro-boulot-dodo, de la conciliation travail-famille, etc. Notre société est-elle encore faite pour lire ? Comment s'approprier ou se réapproprier la lecture, cette activité qui demande du temps ?

Les nouvelles technologies, amies ou ennemies de la lecture ? Où va l'industrie du livre ?

Véronique Fontaine, présidente des Éditions Fonfon et présidente du comité numérique, technologie et innovation de l'ANEL

Clément Laberge, consultant indépendant — éducation, culture et technologies

Nathalie Lacelle, professeure en littératie médiatique (UQAM)

Nicolas Langelier, journaliste, auteur, éditeur (Atelier 10)

Animée par **Claudia Larochelle**, journaliste, écrivaine et animatrice

Chaque révolution technologique nous promet un monde radicalement transformé, et l'industrie du livre n'y a pas échappé lorsque le numérique a fait son apparition. Elle a su apprivoiser les nouvelles technologies tout en perpétuant un support que plusieurs associaient aux dinosaures : le livre imprimé sur du papier. Mais les lecteurs et la lecture dans tout ça ?

16 H 15 À 17 H – PLÉNIÈRE

Conclusions et perspectives

Laurent Dubois, directeur général de l'UNEQ, s'entretient avec l'essayiste et philosophe **Normand Baillargeon**.

Spectacle-performance

Avec **Queen KA**, artiste de *spoken word* (poésie à l'oral), accompagnée du musicien **Stéphane Leclerc**.

17 H À 19 H – COCKTAIL DE RÉSEAUTAGE



COMITÉ ORGANISATEUR



- **Laurent Dubois**, directeur général de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) et de la Fondation Lire pour réussir.
- **Louise Guillemette Labory**, bibliothécaire retraitée, administratrice de la Fondation pour l'alphabétisation.
- **Pénélope Jolicoeur**, directrice générale de Communication-Jeunesse.
- **Esther Laforce**, bibliothécaire, Grande bibliothèque de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).
- **Jean-Sébastien Marsan**, adjoint à la direction générale et directeur des communications de l'UNEQ.
- **Charles Prémont**, administrateur de l'UNEQ et de la Fondation Lire pour réussir, initiateur de la Journée Lire pour réussir 2017.
- **Isabelle Vaillancourt**, éditrice, Publications BLD (*Les Débrouillards*, *Les Explorateurs*, *Curium*).
- Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ)



**Salon du livre
de Montréal**



COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES



Le **Fonds d'investissement de la culture et des communications**, s.e.c. (FICC) est une société de capital de risque qui a débuté ses activités en 1997. Le FICC fournit un partenariat financier aux entreprises québécoises du domaine de la culture, des communications et du numérique.



Caisse Desjardins de la Culture - Coopérative financière créée il y a 25 ans par et pour le milieu culturel, la Caisse Desjardins de la Culture accompagne les artistes, les artisans, les créateurs, les entreprises et les organismes culturels dans la réalisation de leurs projets tant personnels que professionnels.



L'**Association nationale des éditeurs de livre** regroupe plus de 100 maisons d'édition de langue française au Québec et au Canada. Sa mission est de soutenir la croissance de l'industrie de l'édition et d'assurer le rayonnement du livre québécois et franco-canadien à l'échelle nationale et internationale.



Littérature québécoise mobile : pratiques littéraires d'écriture et de lecture en contexte numérique (LQM) est un partenariat subventionné par le CRSH impliquant plusieurs universités, TOPO — Laboratoire d'écritures numériques, l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ), la Maison de la littérature de l'Institut canadien de Québec et d'autres contributeurs.

Contact

Union des écrivaines et des écrivains québécois
3492, avenue Laval, Montréal (Québec) H2X 3C8

514 849-8540 • sans frais : 1 888 849-8540
ecrivez@uneq.qc.ca