



RAPPORT D'ACTIVITÉS

2018
2019



UNEQ

UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

Table des matières

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL	3
DOSSIERS POLITIQUES	5
Loi canadienne sur le droit d'auteur	5
Révision des lois québécoises sur le statut de l'artiste	6
Autres dossiers politiques	6
Autres représentations de l'UNEQ	7
Plan stratégique 2018-2022 de l'UNEQ, assorti du plan d'action 2018-2020	7
COMMUNICATIONS	8
Communications externes	8
Communications internes	9
Communiqués de presse de l'UNEQ	9
SERVICES AUX MEMBRES	10
Consultations juridiques et fiscales	10
Prévention du harcèlement et de la violence	10
L'auteur autonome, formations pour écrivains et professionnels du milieu du livre	10
Programme de parrainage	11
Ateliers de formation	11
PRÊTS ET LOCATIONS DE SALLES	12
PROGRAMMES DE DIFFUSION	13
Tournées-rencontres	13
La culture à l'école	13
<i>Writers in CEGEPS</i>	14
Parlez-moi d'une langue !	14
L'Infocentre littéraire L'ÎLE et Le RÉCI(F)	14
VALORISATION DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE	15
La Nuit de la lecture	15
La Ligue d'improvisation littéraire	15
Les Rendez-vous du premier roman	16
Livres comme l'air	17
Livres comme l'air en région	17
23 ^e Journées de la culture	18
Romanciers invités	18
La Piazza	18
Résidences en bibliothèque	18
Écrivains en résidence	18
Bourse Poésie dans la cité	19
Bourse Jean-Pierre-Guay—Caisse Desjardins de la Culture	20
La première bourse Charles-Gagnon	20
6 à 8 estival de l'UNEQ	20
<i>Opuscules</i> , Littérature québécoise mobile	20
Minigalerie de l'UNEQ	20
L'UNEQ DANS LES RÉGIONS	21
Bas-Saint-Laurent	21
Capitale-Nationale	21
Estrie	21
Mauricie	21
Outaouais	21
Dans toutes les régions du Québec	21
Comité des régions	21
RESSOURCES HUMAINES	22
ÉQUIPES	23
Membres d'honneur	23
<i>In memoriam</i>	23

MOT

DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

D'octobre 2018 à novembre 2019

(exercice mené conformément au plan d'action 2018-2020, rédigé au printemps 2018)

Cette année fut politique. Elle a été marquée par des élections provinciales à l'automne 2018 puis fédérales en octobre 2019. Ces campagnes électorales ont donné l'occasion à l'UNEQ de multiplier les prises de position pour que les candidats et ensuite les élus s'engagent dans des politiques visant à améliorer les conditions socio-économiques des écrivains et, plus globalement, s'engagent à ne plus reléguer la culture aux bas-fonds de leurs priorités.

Sur la scène provinciale, nous avons rencontré la nouvelle ministre de la Culture et des communications Nathalie Roy quelques semaines après sa nomination en novembre 2018. Celle-ci a pris l'engagement de poursuivre le plan culturel dévoilé en juin 2018 par sa prédécesseure, notamment la promesse d'une révision des lois sur le statut professionnel des artistes. Cette étape sera fondamentale pour les écrivaines et écrivains québécois, car aujourd'hui la loi qui nous régit n'impose nullement aux écrivains et aux éditeurs de négocier des ententes collectives. Notre service juridique, à l'UNEQ, constate chaque jour les faiblesses de la situation actuelle. Nous avons rappelé et nous rappellerons l'engagement à la ministre et à son équipe, et nous exigerons que ce travail soit mené dans l'écoute et l'intérêt de tous.

À Ottawa, l'examen de la *Loi sur le droit d'auteur* amorcé au printemps 2018 a représenté un enjeu majeur. En effet, la *Loi* actuelle (modifiée en 2012) comporte des exceptions au paiement de redevances qui appauvrissent les titulaires de droits. L'exception la plus significative dans notre milieu est celle « d'utilisation équitable » (article 29) qui permet à des acteurs du milieu de l'éducation de ne pas renouveler leurs licences avec les sociétés de gestion que sont Copibec (au Québec) ou Access Copyrighth (ailleurs au Canada) et de modifier leur politique du droit d'auteur selon des critères qui n'ont jamais été fixés ni par le gouvernement, ni par les tribunaux. À ce propos, le Québec fait encore figure de bon élève ; dans les autres provinces, la situation est catastrophique.

Parmi nos nombreuses interventions dans ce dossier, nous avons coordonné la campagne *Une vie sans art, vraiment ?*, pour laquelle 16 organisations québécoises représentatives des artistes de toutes les disciplines se sont regroupées, une mobilisation sans précédent auprès du gouvernement fédéral. La couverture médiatique importante de cette campagne a permis de faire connaître nos différentes revendications auprès du grand public. Je suis fier du leadership de l'UNEQ dans ce dossier.

Les élections fédérales d'octobre 2019 ont laissé sur la glace le travail d'examen de la *Loi sur le droit d'auteur* accompli par des comités parlementaires. Nous devons poursuivre

et augmenter la pression pour que le nouveau ministre du Patrimoine canadien, Steven Guilbeault, aille au bout du processus et entreprenne enfin une véritable réforme de la Loi, pour protéger les créateurs et les œuvres.

*

En 2018-2019, notre présence en région a été également un enjeu important pour l'UNEQ. Chaque membre de l'UNEQ, où qu'il soit, doit pouvoir se sentir membre à part entière de son syndicat professionnel.

À la suite d'un sondage réalisé auprès de tous nos membres, nous avons organisé un lac-à-l'épaule des régions à Québec en février 2019. Rassemblant les membres du Comité des régions, la présidente et l'équipe permanente de l'UNEQ, ce remue-méninges a permis de mieux comprendre les besoins des membres en région et de clarifier la mission de l'UNEQ.

Ces travaux donneront lieu à une refonte du Comité des régions pour le rendre plus opérationnel, plus efficace. Nous avons pris l'engagement de déployer sous peu un outil de visioconférence qui nous permettra de consulter et d'associer aussi souvent que possible tous nos membres, même les plus éloignés géographiquement.

*

À la lecture de ce rapport d'activités, vous constaterez que la somme des activités organisées et soutenues par l'UNEQ, ainsi que la qualité et la densité des communications publiques, sont importantes pour ne pas dire énormes pour notre équipe de taille modeste.

J'ai eu la chance, cette année, de pouvoir étoffer l'équipe de l'UNEQ. Il s'agissait, d'une part, d'être en mesure d'assumer la nouvelle charge de travail liée à notre ambitieux plan stratégique et, d'autre part, de pouvoir travailler sur de nouveaux axes de développement liés à la place du numérique dans notre travail et dans celui des écrivaines et écrivains.

Je peux affirmer fièrement que l'UNEQ peut compter sur une belle équipe de professionnels dévoués, que je veux ici remercier : Marie-Andrée Boivin, chargée de la revue de presse ; Sylvie Couture, directrice administration et finances ; Richard Fortier au soutien technique ; Hélène Gadé, chargée de projets en communications et marketing ; Geneviève Lauzon, directrice des relations professionnelles et services aux écrivains ; Stéphanie Lemétais, chargée de projets et coordonnatrice du comité des régions ; Jean-Sébastien Marsan, adjoint à la direction générale et directeur des communications ; et Denise Pelletier, responsable des programmes d'animation. Je veux souligner l'arrivée en 2019 d'Astrid Hédou, agente de développement numérique, et de Marine Vigneux, adjointe administrative et comptable.

Danielle Létourneau s'est jointe à nous pour l'entretien de la Maison des écrivains en remplacement de Richard Fortier, qui a récemment pris une retraite bien méritée après 28 années au sein de l'équipe de l'UNEQ. Je tiens à remercier chaleureusement Richard pour son travail, sa générosité et son enthousiasme à accueillir toujours le mieux possible chacun de nos membres. Je lui souhaite de profiter pleinement de longues années de retraite bien remplies.

Les membres du conseil d'administration travaillent passionnément, non seulement pour assurer le mandat de l'UNEQ, mais surtout pour le développer. Je remercie donc notre présidente Suzanne Aubry ainsi que Mélikah Abdelmoumen, Pierre-Luc Landry, Karine Légeron, Charles Prémont, Karine Rosso et Mélissa Verreault.

Culture, Vision, Solidarité et Audace. Cette année encore nous avons porté fièrement les valeurs de l'UNEQ à travers toutes nos activités, toutes nos initiatives, toutes nos revendications. Nous poursuivrons ce travail avec détermination et enthousiasme pour qu'au Québec, il ne soit bientôt plus nécessaire de rappeler sans cesse l'importance fondamentale d'avoir une littérature en santé avec des écrivaines et des écrivains qui peuvent vivre dignement de leur plume.

À votre service,
Laurent Dubois

DOSSIERS

POLITIQUES

Loi canadienne sur le droit d'auteur

Le 26 novembre 2018, l'UNEQ a dévoilé les résultats — très inquiétants — d'un sondage sur les revenus de ses membres, à partir de leurs déclarations de revenus en 2017 : le revenu qu'ils tirent de leurs activités littéraires n'atteint que 9 169 \$ en moyenne et leur revenu littéraire médian est inférieur à 3 000 \$.

Le sondage de l'UNEQ a reproduit mot pour mot les questions du sondage mené annuellement par The Writers' Union of Canada (à Toronto). En comparant les réponses d'environ 2 000 répondants, le portrait d'ensemble démontre que le métier d'écrivain est en péril dans l'ensemble du pays.

Ces données ont illustré les failles de la loi canadienne sur le droit d'auteur. De nombreuses exceptions introduites dans la loi en 2012 ont rendu gratuits plusieurs usages qui, jusque-là, étaient gérés par des sociétés de gestion collective, notamment dans le secteur de l'éducation, ce qui a érodé les revenus des écrivains. Plus du quart (27 %) des répondants au sondage de l'UNEQ ont d'ailleurs subi une perte de revenus provenant des sociétés de gestion de droits de reproduction Copibec et Access Copyright, depuis 2014.

Une autre dérive issue de la loi canadienne sur le droit d'auteur se nomme « prêt numérique contrôlé » (mieux connue en anglais, *controlled digital lending*). Il s'agit, de la part de bibliothèques publiques et universitaires, du prêt de copies numériques de livres au nom de l'utilisation dite « équitable » en éducation. Il s'agit en réalité d'un vaste programme de numérisation et de distribution en ligne de livres protégés par le droit d'auteur, l'équivalent numérique de l'impression à la demande, qui fait fi des principes fondamentaux du droit moral et de la rémunération équitable pour les œuvres.

Le 29 novembre 2018, l'UNEQ a dénoncé le *controlled digital lending* lors d'une audience devant le Comité permanent du patrimoine canadien de la Chambre des communes, dans le cadre de l'examen de la *Loi sur le droit d'auteur*.

Le 29 janvier 2019, l'UNEQ a invité les écrivains québécois à signer les lettres ouvertes de l'Authors Guild (syndicat d'écrivains américain) et de la Society of Authors (Royaume-Uni) contre le *controlled digital lending*. Et le 13 février 2019, l'UNEQ a rejoint une coalition de 36 organisations nationales et internationales signataires d'un *Appel aux lecteurs et aux bibliothécaires de la part des victimes du « prêt numérique contrôlé »*.

Parmi les modifications apportées à la *Loi sur le droit d'auteur* en 2012, le législateur a désormais l'obligation d'examiner la *Loi* tous les cinq ans. Ce processus d'examen, avec dépôt de mémoires et consultations publiques, a pris son envol au printemps 2018. Il a connu son apogée un an plus tard lorsque deux comités de députés (le Comité permanent de l'industrie, des sciences et de la technologie, ou Comité INDU, et le Comité permanent du patrimoine canadien) ont produit des rapports aux recommandations diamétralement opposées, le premier en faveur du statu quo, le second en phase avec les revendications des artistes. Sur toutes les tribunes, l'UNEQ a dénoncé les recommandations du Comité INDU, a souligné la pertinence du rapport du Comité permanent du patrimoine canadien et a invité le gouvernement fédéral à s'en inspirer pour réformer le droit d'auteur.

À l'occasion de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, le 23 avril 2019, 16 organisations représentant plus de 200 000 artistes et créateurs ont joint leurs forces pour lancer la campagne *Une vie sans art, vraiment ?* Cette initiative, coordonnée par l'UNEQ, avait pour mission de sensibiliser le grand public et les décideurs à l'importance des droits d'auteur pour assurer la survie de l'art et une juste rémunération des créateurs.

À l'aube d'une campagne électorale sur la scène fédérale, les organisations derrière la campagne *Une vie sans art, vraiment ?* ont plaidé pour une réforme de la *Loi sur le droit d'auteur* afin d'assurer un juste équilibre entre l'accessibilité des créations et la protection des artistes.

Le déclenchement de la campagne électorale canadienne, le 11 septembre 2019, a permis à l'UNEQ de réitérer ses revendications en matière de droit d'auteur.

Le 18 septembre 2019, au Monument-National à Montréal, s'est déroulé un *Grand Débat sur la Culture et les Médias*, débat électoral organisé par Culture Montréal et trois universités : l'Université de Montréal, HEC Montréal et l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Sur place, l'UNEQ n'a pu que constater l'absence complète de représentants de la chaîne du livre parmi les panélistes. Après l'événement, l'UNEQ a envoyé une lettre aux organisateurs pour leur signifier sa vive déception. À ce jour, seul l'organisme Culture Montréal nous a répondu en reconnaissant cette importante erreur dans la programmation et en prenant un engagement : à l'avenir, le livre aura toujours une place garantie dans ce type d'événement.

En réaction à ce débat, cinq associations professionnelles du secteur du livre, représentants les écrivains (l'UNEQ), les éditeurs, les distributeurs et les libraires, ont décidé d'adresser aux principaux partis politiques fédéraux une liste de questions sur leur politique du livre. Leurs réponses ont été publiées par voie de communiqué le 16 octobre 2019.

Le 21 octobre 2019, le Parti libéral de Justin Trudeau a été reporté au pouvoir. Le 20 novembre, le premier ministre a confié le ministère du Patrimoine canadien au nouveau député Steven Guilbeault, une nomination saluée par l'UNEQ.

L'UNEQ espère vivement que la réforme de la *Loi sur le droit d'auteur* promise par les libéraux pendant la campagne électorale se concrétisera.

Révision des lois québécoises sur le statut de l'artiste

Sur la scène provinciale, l'UNEQ a réclamé à maintes reprises une réforme de la *Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs* (LRQ, c. S-32.01), adoptée en 1988. Cette loi, qui a permis à l'UNEQ d'être reconnue en 1990 l'association la plus représentative des artistes du domaine de la littérature au Québec, comporte une énorme lacune : rien n'oblige les diffuseurs ou les associations de diffuseurs à engager des négociations avec les représentants légaux des artistes. De plus, il n'y a aucune sanction légale lorsqu'une des parties refuse de négocier.

En 1991, l'UNEQ avait entrepris des négociations avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) pour conclure une entente-cadre fixant les conditions minimales d'un contrat d'édition. Ces négociations n'ont jamais abouti, car la *Loi* ne prévoit rien de contraignant sur le plan des négociations artistes-diffuseurs. En 2019, ce cadre législatif n'a pas évolué.

La politique culturelle dévoilée le 12 juin 2018 par le gouvernement du Québec (alors dirigé par le Parti libéral) a prévu une réforme des lois sur le statut de l'artiste. Depuis son arrivée au pouvoir le 1^{er} octobre 2018, le gouvernement de la Coalition Avenir Québec affirme qu'il poursuivra le déploiement de la politique culturelle, incluant la révision des lois sur le statut de l'artiste, mais nous attendons toujours le lancement de ce chantier législatif.

Le gouvernement du Québec a aussi été interpellé en avril 2019 par la nouvelle table de concertation interprofessionnelle mise sur pied par les associations professionnelles de la chaîne québécoise du livre, Livres Québec. Le 12 avril 2019, Livres Québec a dévoilé dans un communiqué ses principales revendications : que l'outil Gaspard (système d'information en temps réel sur les ventes de livres en français au Canada développé par la Banque de titres de langue française) englobe les ventes à la caisse de toutes les librairies agréées, sans exception ; que le Conseil consultatif de la lecture et du livre (instauré en 1981 par la *Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre*) joue un rôle accru ; que le développement d'une culture de la lecture au Québec devienne une « cause nationale » soutenue par le ministère de la Culture et des Communications et celui de l'Éducation.

Le 21 novembre 2019, la ministre de la Culture et des Communications a annoncé la nomination de cinq nouveaux

membres au Conseil consultatif de la lecture et du livre, dont deux écrivaines membres de l'UNEQ, Érika Soucy et Mélissa Verreault.

Autres dossiers politiques

- Le 9 octobre 2018, l'UNEQ a écrit à la mairesse de Montréal Valérie Plante pour la prier de compléter le projet *Escapes découvertes* dans le Cimetière Notre-Dame-des-Neiges et d'honorer l'engagement pris avec les poètes qui ont contribué à ce projet conçu pour le 375^e anniversaire de Montréal, en 2017. À ce jour, l'administration municipale n'a pas donné suite à notre demande.
- Le milieu québécois du livre a été secoué à la fin de l'année 2018 par la suspension du Prix littéraire des collégiens. La venue d'un nouveau commanditaire pour le Prix, la multinationale Amazon, avait provoqué un tollé et compromis le concours annuel. L'UNEQ a publiquement déploré la situation et invité le gouvernement québécois à trouver de nouvelles sources de financement pour ce prix essentiel à la diffusion de notre littérature. Heureusement, la fondation qui gère le Prix littéraire des collégiens a renoncé à la commandite d'Amazon et a maintenu le concours grâce à des commanditaires qui ne sont pas liés à l'industrie du livre.
- Les membres de l'UNEQ, lors de leur assemblée générale tenue à Montréal le 1^{er} décembre 2018, ont voté à l'unanimité en faveur de la proposition suivante : « Que l'UNEQ manifeste son appui aux Franco-Ontariens » dans le dossier des services en français et de l'université de langue française en Ontario. Le 11 décembre 2018, l'UNEQ a donc écrit au premier ministre de l'Ontario, Doug Ford, pour déplorer l'adoption par son gouvernement de la loi 57, qui a transféré les fonctions du poste de commissaire aux services en français à l'ombudsman et qui a repoussé aux calendes grecques le financement de l'Université de l'Ontario français. Le premier ministre nous a répondu en soutenant que son gouvernement compose avec un déficit de 15 millions \$ et qu'il doit « prendre des décisions difficiles ». (Au cours de l'année 2018-2019, le gouvernement ontarien est revenu sur certaines de ses décisions et le gouvernement fédéral a promis de financer l'Université de l'Ontario français. Celle-ci devrait voir le jour en 2021.)
- En mars 2019, l'UNEQ a communiqué avec la direction du Salon international du livre de Québec pour dénoncer que des auteurs aient été sollicités pour participer à des activités organisées par le Salon sans qu'une rémunération soit prévue. Cet enjeu ne se limite pas au seul Salon international du livre de Québec, d'ailleurs, et avait été abordé lors d'une réunion avec les directeurs des salons du livre, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), l'ANEL et l'UNEQ. L'UNEQ, qui coordonne des programmes de rencontres depuis plusieurs années, a toujours incité les salons du livre d'adopter ses barèmes tarifaires. À l'automne 2019, plusieurs réunions ont eu lieu avec le directeur général de l'UNEQ et l'Association québécoise des salons du livre (AQSL), pendant lesquelles l'UNEQ a fait valoir l'importance de formaliser un accord général sur les conditions d'embauche des écrivains dans les salons du livre.

- Le 16 août 2019, l'UNEQ a manifesté son désaccord avec une motion que l'opposition officielle de l'Hôtel de Ville de Montréal voulait proposer pour « faciliter l'accès aux livres électroniques offerts dans les bibliothèques municipales », sans limites sur la durée d'emprunt ou le nombre de lecteurs simultanés d'un titre numérique. La motion a été rejetée par les élus montréalais.

Autres représentations de l'UNEQ

L'UNEQ, qui joue un rôle de premier plan dans le secteur de la littérature, est reconnue comme un partenaire incontournable par tous les acteurs de la chaîne du livre, de la culture et des pouvoirs publics.

Nous mettons notre expertise et portons la voix de notre milieu au sein de plusieurs organismes : la coalition Droit d'auteur—Multimédia—Internet—Copyright (DAMIC), la Coalition pour la culture et les médias, la Coalition pour la diversité des expressions culturelles, le comité consultatif sur le livre de l'Observatoire de la culture et des communications (Institut de la statistique du Québec), le conseil d'administration de Copibec, le conseil d'administration de la Fondation Lire pour réussir, le conseil d'administration du Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC), le jury des Mérites du français (Office québécois de la langue française), le jury des Prix de reconnaissance en lecture (ministère de l'Éducation du Québec), le jury de Québec Édition ainsi que la Table de concertation interprofessionnelle du livre, Livres Québec.

L'UNEQ est membre de Compétence culture et de Culture Montréal. L'UNEQ entretient aussi des relations étroites avec ses principaux collaborateurs et partenaires : l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ), l'Association des distributeurs exclusifs de livres en langue française (ADELF), l'Association des libraires du Québec (ALQ), l'Association internationale des études québécoises (AIEQ), l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), l'Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD), le Réseau BIBLIO et le Réseau COOPSCO.

Enfin, l'UNEQ entre ponctuellement en contact avec des organismes au Canada anglais, aux États-Unis et en Europe : Access Copyright, l'Association of Canadian Publishers, l'Authors Guild (États-Unis), la Canadian Publishers' Council, l'International Authors Forum (Royaume-Uni), l'International Federation of Reproduction Rights Organisations (Belgique), la National Writers Union (États-Unis), la Society of Authors (Royaume-Uni) et The Writers' Union of Canada.

Plan stratégique 2018-2022 de l'UNEQ, assorti du plan d'action 2018-2020

Rappelons que le 15 février 2018, lors d'un lac-à-l'épaule, le conseil d'administration et le secrétariat de l'UNEQ ont défini les valeurs et les objectifs prioritaires des quatre années à venir.

Lors de sa réunion du 27 avril 2018, le conseil d'administration de l'UNEQ a validé le plan d'action rédigé par la direction, pour les années 2018-2020. En mars 2020, ce plan d'action sera évalué et complété afin de rester conforme au *Plan stratégique 2018-2022*.

Les valeurs de l'UNEQ, inscrites au *Plan stratégique*, sont les suivantes :

- **Culture** — L'UNEQ est une association professionnelle qui joue un rôle important dans le paysage culturel québécois. Elle travaille à promouvoir et mettre en valeur les œuvres des écrivaines et écrivains d'hier et d'aujourd'hui ainsi que leur apport essentiel à la culture québécoise.
- **Vision** — L'UNEQ a une vision à long terme de l'impact de la littérature sur la société. Elle veille en permanence à ce que ses activités au quotidien soient mises en perspective avec cette vision.
- **Solidarité** — En qualité de syndicat professionnel, l'UNEQ milite pour des décisions politiques qui protègent les intérêts socio-économiques de toutes les écrivaines et tous les écrivains. L'UNEQ veille à informer les auteurs sur ces enjeux ainsi qu'à développer la solidarité des membres entre eux et avec tous les créateurs.
- **Audace** — L'UNEQ n'a pas froid aux yeux quand il s'agit de défendre ses missions. Elle est, pour cela, prête à relever avec audace et détermination les défis qui s'offrent à elle.

Les objectifs prioritaires de l'UNEQ sont les suivants :

- Agir pour rendre obligatoires des normes équitables liées à la pratique du métier d'écrivain.
- Devenir un chef de file incontournable, une référence en culture.
- Atteindre une santé financière pour continuer à accomplir notre mission.
- Intégrer les nouvelles pratiques et les nouveaux outils numériques aux activités de l'UNEQ et de ses membres.
- Élargir le *membership* de l'UNEQ.
- Accroître le sentiment d'appartenance et de solidarité des membres de toutes les régions.
- Développer la culture de la lecture au Québec.

Le *Plan stratégique 2018-2022* de l'UNEQ, assorti du plan d'action 2018-2020, a été distribué 2018 et 2019 aux membres de l'UNEQ et aux principales organisations de la chaîne du livre.

Pour le consulter : www.uneq.qc.ca/wp-content/uploads/2018/06/plan_strategique.pdf

COMMUNICATIONS

Communications externes

L'UNEQ intervient aussi souvent que possible dans la sphère publique, avec le souci d'améliorer les conditions socio-économiques des écrivains, sur des dossiers affectant les conditions de travail des écrivains, le secteur du livre ou le droit d'auteur, ou pour faire connaître ses services auprès d'un plus large public. D'octobre 2018 à novembre 2019, l'UNEQ a été citée dans plus de 70 articles de presse et de revues culturelles, lors d'entrevues radio et d'interventions télévisées, au Québec, au Canada et en France.

Sur le seul thème de la révision de la *Loi sur le droit d'auteur*, l'UNEQ a diffusé six communiqués de presse en 2018-2019 et accordé plusieurs entrevues dans les médias.

L'UNEQ a également coordonné la campagne *Une vie sans art, vraiment?*, en collaboration avec 16 organisations regroupant plus de 200 000 artistes et créateurs. Les citoyens étaient appelés à démontrer leur appui aux artistes québécois et canadiens en signant et en partageant un manifeste sur le site web uneviesansart.ca. La campagne s'articulait principalement autour de trois capsules vidéo illustrant la grisaille d'une vie quotidienne qui serait brusquement privée d'art et de culture. À la fin des vidéos, Fanny Britt, David Bussières, Dominique Fils-Aimé, Claude Robinson, Mani Soleymanlou et Ricardo Trogi invitent les Québécois et les Canadiens à se mobiliser pour une meilleure protection des artistes et de leurs œuvres. La population était d'ailleurs encouragée à partager ces capsules sur les médias sociaux et à participer à la discussion à l'aide du mot-clic #uneviesansart.

Pendant que la campagne électorale battait son plein, l'UNEQ a notamment assisté à un débat sur la culture et les médias organisé par Culture Montréal et trois universités, à Montréal le 18 septembre. Ce débat, très décevant, a incité l'UNEQ et quatre organisations de la chaîne du livre à rédiger un questionnaire à l'attention des cinq principaux partis politiques en campagne. Leurs réponses ont été dévoilées le 16 octobre 2019 par voie de communiqué.

Parallèlement, l'UNEQ a signé avec 43 organisations une lettre d'appui à la mise en place d'un Cadre national d'action pour la culture. La Coalition pour la culture et les médias (dont l'UNEQ est membre) a demandé aux partis politiques en campagne électorale de s'engager à mettre en place des mesures plus concrètes pour protéger et faire rayonner notre culture. Et la Coalition pour la diversité des expressions culturelles (CDEC, dont fait également partie l'UNEQ) a analysé les plateformes des cinq principaux partis fédéraux pour mettre en évidence leurs engagements en matière de culture.

Signalons aussi plusieurs communiqués de presse de l'UNEQ sur ses activités de valorisation de la littérature québécoise : sur la Nuit de la lecture (une première au Québec, le 19 janvier 2019, qui s'inscrivait dans un mouvement international), sa nouvelle bourse Charles-Gagnon (lancée en janvier 2019), la lauréate de la bourse d'écriture Jean-Pierre-Guay—Caisse Desjardins de la Culture 2019, un spectacle de la Ligue d'improvisation littéraire lors de la Nuit blanche à la Maison des écrivains (le 2 mars 2019, dans le cadre du festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE), les finalistes et lauréats des Rendez-vous du premier roman, les résidences d'écriture dans les bibliothèques publiques et la bourse Poésie dans la cité, sans oublier plusieurs manifestations de Livres comme l'air (qui a souligné son 20^e anniversaire au Salon du livre de Montréal 2019).

L'UNEQ investit dans une veille média et publie sur son site web, chaque semaine, une revue de presse de l'actualité littéraire québécoise, sous le prisme de son mandat : valorisation de la littérature québécoise, défense des intérêts socio-économiques des écrivains. Ces derniers y trouvent une excellente manière de rester informé sur l'actualité de leur milieu professionnel.

Sur les médias sociaux, l'activité de l'UNEQ est quasi quotidienne. Notre page Facebook est très active, avec de nombreuses actualités, des événements à venir, des appels de candidatures pour des bourses et résidences, etc. Plus de 9 000 personnes sont abonnées à notre page Facebook pour prendre des nouvelles de l'UNEQ et, plus largement, de la sphère littéraire et culturelle.

Le compte Twitter de l'UNEQ est devenu en 2018 un outil de communication sur des sujets exclusivement politiques, avec plus de 2 600 abonnés en octobre 2019.

Du 1^{er} novembre 2018 au 1^{er} octobre 2019, le site web de l'UNEQ a été consulté par 59 240 utilisateurs — une fréquentation en hausse d'environ 35 % sur un an —, avec 195 939 pages vues.

Communications internes

Notre infolettre, *L'Info UNEQ*, est publiée environ quatre fois par mois selon le volume d'actualités à diffuser. Son lectorat est formé de membres de l'UNEQ, d'écrivains non membres, d'organismes partenaires de l'UNEQ, de professionnels de la culture et de sympathisants, soit plus de 4030 abonnés en octobre 2019.

L'UNEQ achemine également des courriels exclusivement à ses membres pour les inviter à participer à un atelier de formation ou à des activités de valorisation de la littérature québécoise, pour leur annoncer les résultats d'une élection au conseil d'administration ou de nouveaux services de l'UNEQ, etc. De novembre 2018 à octobre 2019, les membres ont ainsi reçu plus de 45 courriels.

Les membres de l'UNEQ ont pu lire, sur le site web de leur Union, les nombreux « Mots de la présidente » signés par Suzanne Aubry, un dossier sur la réforme de la *Loi sur le droit d'auteur* et un autre sur l'urgence de revoir la loi sur le statut de l'artiste qui régit l'UNEQ, un article sur les résidences d'écriture soutenues par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), un autre sur les derniers développements du Programme du droit de prêt public, et une entrevue avec l'écrivaine Marie-Christine Boyer sur son travail d'animatrice d'un club de lecture au Centre de détention de Montréal (Bordeaux) dans le cadre des Rendez-vous du premier roman.

Communiqués de presse de l'UNEQ

2018

14 novembre – L'UNEQ déplore la suspension du Prix littéraire des collégiens

26 novembre – Le métier d'écrivain en voie de disparition

3 décembre – « *Make Canadian Libraries Great Again!* » ou comment exploiter les failles de la *Loi sur le droit d'auteur*

4 décembre – Suzanne Aubry élue présidente de l'UNEQ

2019

14 janvier – La Nuit de la lecture, une première au Québec!

21 janvier – La première Nuit de la lecture au Québec couronnée de succès

24 janvier – La nouvelle bourse Charles-Gagnon pour les écrivains québécois

13 février – Nuit blanche à la Maison des écrivains : la Ligue d'improvisation littéraire vous invente des futurs!

1^{er} mars – Les lecteurs des Rendez-vous du premier roman dévoilent leurs finalistes

12 mars – La poésie partout remporte la bourse Poésie dans la cité

20 mars – L'auteur Yvan Godbout injustement mis en cause?

29 mars – Premier roman : et les lauréats sont...

12 avril – Livres Québec : les professionnels du livre au Québec expriment leurs revendications communes

23 avril – Plus de 200 000 créateurs s'unissent pour la survie de l'art

16 mai – *Loi sur le droit d'auteur* : l'UNEQ applaudit le rapport du Comité permanent du patrimoine canadien

3 juin – Danielle Dussault remporte la bourse d'écriture Jean-Pierre-Guay–Caisse Desjardins de la Culture 2019

3 juin – Nassira Belloula remporte la première bourse Charles-Gagnon

5 juin – Le Comité chargé de l'examen de la *Loi sur le droit d'auteur* méprise les créateurs

6 juin – *The Copyright Act Review Committee Despises Creators*

21 juin – Droit d'auteur : le ton monte, le gouvernement fédéral doit agir

24 septembre – Climat : l'UNEQ sera dans la rue le 27 septembre!

14 octobre – Gilles Vigneault, membre d'honneur de l'UNEQ

16 octobre – Élections Canada 2019 : l'industrie du livre interroge les partis sur leur politique culturelle

17 octobre – Fortner Anderson et Laure Morali obtiennent une résidence d'écriture en bibliothèque

29 octobre 2019 – Livres comme l'air souligne son 20^e anniversaire au Salon du livre de Montréal

20 novembre 2019 – Patrimoine canadien : l'UNEQ accueille favorablement la nomination de Steven Guilbeault

22 novembre 2019 – Littérature québécoise : où en est l'égalité hommes-femmes?

SERVICES AUX MEMBRES

Consultations juridiques et fiscales

L'UNEQ offre divers services liés aux aspects juridiques et fiscaux du métier d'écrivain : consultation annuelle gratuite pour les membres avec un comptable spécialisé en fiscalité de l'artiste ou avec un avocat spécialisé en droit du divertissement, accompagnement dans les négociations et l'évaluation des contrats ainsi que dans la résolution de conflits, modèles de documents administratifs, etc. Chaque semaine, entre trois et cinq consultations sont ainsi effectuées par l'équipe de l'UNEQ ou par l'un de nos partenaires.

Prévention du harcèlement et de la violence

Depuis juin 2019, l'UNEQ offre aux écrivaines et écrivains québécois des ressources pour prévenir le harcèlement et préserver un environnement de travail sain :

- Vous êtes victime ou témoin de harcèlement ou de violence dans le milieu littéraire ? Signalez ce cas sans délai à votre syndicat professionnel, l'UNEQ, en contactant Geneviève Lauzon, directrice des relations professionnelles et services aux écrivains : 514 849-8540 poste 228, g.lauzon@uneq.qc.ca.
- Pour obtenir gratuitement une aide confidentielle ou de l'information juridique, contactez l'organisme L'Aparté, spécialisé dans la lutte contre le harcèlement et la violence en milieu culturel : 450 396-9449, aparte@juripop.org, aparte.ca.
- Et l'UNEQ soutient la plateforme de formation numérique pour prévenir le harcèlement dans le milieu culturel : « *Il était une fois... de trop* », unefoisdetrop.ca.

L'auteur autonome, formations pour écrivains et professionnels du milieu du livre

En juillet 2014, grâce aux contributions financières du ministère du Patrimoine canadien, de Compétence Culture et de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), l'UNEQ a réalisé ses premiers outils numériques de perfectionnement professionnel en lançant la trousse *L'auteur, un agent autonome*, six guides accompagnés de vidéos sur autant de sujets du métier d'écrivain. Deux ans plus tard, pour étoffer l'offre de formation à distance, enrichir l'expérience vécue par les apprenants et développer de nouvelles compétences d'apprentissage, l'UNEQ a obtenu un financement du ministère de la Culture et des Communications et du ministère du Patrimoine canadien pour mettre en place une plateforme unique de formations à distance, L'auteur autonome (uneq.eduperformance.com).

« Je voulais simplement vous dire un énorme merci pour le temps que vous avez pris à me conseiller concernant mon contrat d'édition. J'ai tout relu, tout est clair et j'ai fait une proposition à l'éditeur, basée sur vos recommandations. Merci de me faire grandir dans ce métier... »

S'adressant aux écrivains de la relève, aux écrivains professionnels et à toutes personnes cherchant des informations sur le milieu du livre et le métier d'écrivain, cet espace web unique présente des guides, des vidéos, de courts questionnaires d'autoévaluation permettant au participant d'évaluer sa compréhension des notions transmises, des forums, des lexiques, etc. Plusieurs sujets y sont abordés, notamment : contrat d'édition, méthodologie de négociation entre un auteur et un éditeur, nouveaux paramètres de l'édition numérique, autopromotion des écrivains sur le web, impact des représentations publiques, conception d'un document promotionnel, l'autoédition, les chaînes du livre – traditionnelle et numérique, la reddition de compte, fiscalité de l'écrivain et de l'artiste, diversification des revenus chez l'écrivain, etc.

Des formations sur les programmes de Microsoft Office 2010 et 2013 (Word, Excel, Outlook, PowerPoint, Access et Windows 8) sont également disponibles à des tarifs plus que préférentiels.

La plateforme L'auteur autonome compte désormais 471 utilisateurs actifs qui ont accédé, depuis le lancement, près de 1 800 fois à l'un ou l'autre des outils qu'on trouve sur la plateforme.

Programme de parrainage

Depuis 1991, le programme de parrainage de l'UNEQ permet à ceux et celles qui n'ont jamais publié ou qui n'ont qu'une seule publication à leur actif de travailler à un projet d'écriture avec un écrivain professionnel. Le parrainage s'échelonne sur une période de quatre mois et les catégories suivantes sont admissibles : roman, nouvelle, poésie, théâtre, littérature jeunesse et essai.

L'UNEQ est fière de souligner le succès indéniable de son programme. L'étude d'impact menée pour le 20^e anniversaire du programme a démontré qu'une centaine d'auteurs parrainés ont publié au total 425 titres chez 65 éditeurs reconnus. Plusieurs des auteurs publiés qui ont participé, à leurs débuts, au programme de parrainage, ont vu ultérieurement leur talent et leur travail récompensés par de nombreux prix (prix du Gouverneur général, Grand Prix de la Ville de Montréal, Médaille de bronze de la société Arts-Sciences et Lettres de l'Académie française, Prix à la création artistique du Bas-Saint-Laurent, Prix Adrienne-Choquette, Prix Alain-Grandbois, Prix de littérature Gérald-Godin, Prix Émile-Nelligan, Prix France-Acadie, Prix Jacques-Poirier-Outaouais, Prix John-Glassco, Prix M. Christie et Prix Rina-Lasnier, pour ne nommer que ceux-là). Nous sommes fiers de soutenir la relève et d'enrichir ainsi la littérature québécoise.

En 2018-2019, la subvention d'Emploi-Québec aura permis la réalisation de 10 jumelages, effectués par le comité de sélection composé de Hugues Corriveau, Patrick Nicol et Jennifer Tremblay, qui ont lu et évalué les 106 projets reçus.

Les candidats sélectionnés ont également pu bénéficier d'une journée de formation sur l'industrie du livre et les aspects légaux du métier d'écrivain offerte par l'éditeur Luc Roberge (Druide) et M^e Vivianne de Kinder en février 2019, à la Maison des écrivains.

Les écrivaines et écrivains jumelés en 2018-2019 sont :

L'écrivain-e débutant-e	a été parrainé-e par...	pour un projet de...
Roxane Azzaria	André Ricard	théâtre
Éric Berthiaume	Sébastien Chabot	roman
Sandra Gagné	Lucie Lachapelle	récit
Emmanuelle Gauthier	Érika Soucy	roman
Suzanne Lafrance	François Rioux	poésie
Michèle Laliberté	Annie Molin-Vasseur	roman
Sara Marchand	Danielle Marcotte	littérature jeunesse
Pouyan Mossanen	Gilles Pellerin	roman
Christine Porlier	Jean-Marc Desgent	poésie
Frédéric Wolfe	Sylvie Desrosiers	roman

Ateliers de formation

Chaque année, l'UNEQ offre des ateliers présentiels, à la Maison des écrivains (Montréal) ou à la Maison de la littérature (Québec). Les ateliers sont rendus possibles grâce au soutien d'Emploi-Québec et de Compétence Culture. Ouverts à tous, l'inscription des membres y est toutefois priorisée pour la douzaine de places disponibles par atelier. Les rapports d'appréciation remplis par les participants témoignent de l'expertise des formateurs et de la pertinence des contenus dispensés. La programmation 2018-2019 présentait les formations suivantes :

Auteurs d'essais et d'ouvrages pratiques : comment investir les médias ?

Formation offerte par André Lavoie et Stéphane Berthomet, le 10 novembre 2018, à la Maison des écrivains.

Les huit participants ont pu apprendre à : connaître les principes de base répondant aux exigences des médias généralistes et spécialisés ; appliquer et adapter ces principes de base répondant aux exigences des médias généralistes et spécialisés à sa situation personnelle ; cibler les médias télévisuels, radiophoniques et de la presse écrite susceptibles d'être intéressés par ses ouvrages et sa spécialisation ; établir un plan de communication efficace et une approche adéquate pour investir les médias télévisuels, radiophoniques et de la presse écrite ; faire valoir la plus-value de sa spécialisation et de l'expertise développée dans ses ouvrages auprès des médias sollicités ; et maximiser l'impact de ses interventions médiatiques potentielles.

La lecture publique : un art qui s'apprend !

Formation offerte par Pascale Montpetit, le samedi 24 novembre 2018 à la Maison des écrivains et le samedi 2 mars 2019 à la Maison de la littérature.

Au total, 26 participants ont pu déterminer les principes de base impliqués dans une représentation publique ; distinguer le verbal du non verbal ; apprendre les principes de base sur la parole lors d'une lecture publique (timbre de voix, force, projection, débit, diction, etc.) ainsi que les principes de base du langage corporel (présence scénique, mouvement, communication gestuelle, cynergologie, etc.).

Prévention et résolution des litiges entre écrivains et éditeurs.

Formation offerte par M^e Viviane de Kinder, le samedi 9 février 2019 à la Maison des écrivains.

Les huit participants ont pu définir les principales situations litigieuses auxquelles peut être confronté un artiste ou un écrivain ; déterminer les éléments déterminants d'un litige et les conséquences sur la carrière d'un artiste ou d'un écrivain ; prendre les dispositions nécessaires afin de minimiser les risques de litige ou de conflit, et les répercussions possibles lorsque le recours à la justice est inévitable ; identifier les principales ressources mises à la disposition des artistes et des écrivains dans le cadre de litige (organismes, documents, lois, instances gouvernementales, règlements, etc.) ; effectuer les démarches (lors de mises en situation) nécessaires à la résolution de conflits et de litiges liés au métier d'artiste et d'écrivain ; reconnaître et évaluer les possibilités de résolution et de solution en cas de litige dans l'exercice du métier d'artiste ou d'écrivain.

PRÊTS ET LOCATIONS DE SALLES

L'autoédition: pour qui? pourquoi? comment?

Formation offerte par Clément Laberge, Émilie Paquin, Stéphanie Leduc et Charles Prémont, le samedi 16 février 2019 à la Maison des écrivains.

Les 10 participants ont pu découvrir les démarches à effectuer pour s'autoéditer (création, révision, mise en page, infographie, enregistrement, numéros ISBN, dépôts légaux, impression, etc.); comprendre les éléments de commercialisation et de mise en marché (tirage, taxes, mise en consignation, office, etc.); connaître le marché du livre québécois et la place accordée aux titres autoédités; et prévoir les obstacles à surmonter.

Diversification des revenus pour écrivains.

Atelier sous forme de « speed-dating » offert le vendredi 22 février 2019, à la Maison des écrivains.

Cette activité de formation et de réseautage visait à faire connaître aux participants les autres sources de revenus qui peuvent être générés dans le cadre du métier d'écrivain, au-delà des ventes de leurs livres. Dix intervenants provenaient de divers organismes ou possédaient une expérience de revenus liés aux activités d'écriture: écrivain public, animateur d'atelier, réviseur, agent du Conseil des arts et des lettres du Québec, représentants de Copibec, de la Commission du droit de prêt public, de l'Association des traducteurs et traductrices littéraires du Canada, de comités de rédaction de périodiques culturels tel que *Moebius* et Atelier 10, etc. Chacun des 10 participants a ainsi eu l'occasion de rencontrer chacun des intervenants, tour à tour, pendant des périodes de sept à huit minutes.

Les écrivains et le Web: aspects juridiques en 50 questions.

Formation offerte par M^e Viviane de Kinder, le vendredi 1^{er} mars 2019 à la Maison de la littérature.

Les neuf participants ont pu connaître la législation canadienne du droit d'auteur et les particularités en regard de la diffusion numérique; cibler les règles et les lois qui régissent les outils de diffusion numérique (sites, blogues, réseaux sociaux); déterminer les procédés légaux à appliquer lors de l'utilisation des principaux outils numériques; évaluer les barèmes de rémunération des créateurs selon les usages.

Pour la tenue d'événements littéraires, l'UNEQ met à la disposition de ses membres et de ses partenaires, en prêt ou en location, deux salles de la Maison des écrivains: le Salon Émile-Nelligan, au rez-de-chaussée, et la salle de conférence — Bibliothèque Bruno-Roy, au deuxième étage.

Du 1^{er} novembre 2018 au 31 octobre 2019, la Maison des écrivains a accueilli:

- 14 lancements de livres;
- 19 événements littéraires organisés par des membres ou des organismes littéraires (le Festival international de la littérature, le Festival de la poésie de Montréal, le Salon du livre de Montréal, etc.);
- 19 ateliers d'écriture et formations offerts par des organismes ou par des écrivains membres de l'UNEQ;
- les réunions trimestrielles des conseils d'administration de l'Académie des lettres du Québec, du Centre québécois du P.E.N. international et de l'Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD).

« Je voulais vous remercier pour votre bel accueil lors de notre passage à la Maison des écrivains [...]. La lecture de samedi dernier fut un très beau moment, d'une belle intensité, en compagnie de la pianiste et des lecteurs. La présence de Richard, votre merveilleux technicien, ajouta une touche magique à ce moment. »

PROGRAMMES DE » DIFFUSION

Tournées-rencontres

Le programme Tournées-rencontres, financé par le Conseil des arts du Canada depuis 1979, est une véritable référence dans la réalisation de rencontres d'auteurs québécois à travers tout le Canada. Seuls sont admissibles les membres de l'UNEQ, auteurs de fiction (poésie, roman, nouvelles, contes, théâtre, littérature jeunesse), d'essais littéraires ou de biographies.

Les demandes, soumises à l'UNEQ à trois périodes déterminées dans l'année, proviennent d'organismes à vocation culturelle, notamment de bibliothèques, de librairies, de maisons de la culture, ou de comités organisateurs d'événements spéciaux, offrant des activités gratuites aux lecteurs désirant rencontrer leurs auteurs préférés.

Après avoir priorisé les rencontres qui s'inscrivent dans l'une des mesures positives (région éloignée, communauté linguistique minoritaire, petite communauté et partenariat), les demandes sont acceptées selon l'heure de réception. D'une année à l'autre, le volume augmente et dépasse largement les fonds disponibles. L'UNEQ doit ainsi refuser, chaque année, plus d'une trentaine de demandes, à son plus grand regret.

Néanmoins, la subvention de 65 000 \$ octroyée à l'UNEQ lui a permis de soutenir 184 rencontres entre le 1^{er} avril 2018 et le 31 mars 2019; 135 écrivaines et écrivains ont visité 79 organismes différents. Plus de 8 400 lecteurs, de Fredericton à Victoria, ont ainsi pu participer aux activités soutenues et le taux de satisfaction, obtenu dans les rapports remis par les auteurs, frôle le 100%.

« Le conseil que vous m'aviez donné valait son pesant d'or. Je vous en suis très reconnaissante. »

« Vraiment, je suis plus que ravie du service que l'UNEQ m'accorde ! Bravo ! Mille mercis encore pour tout ce que vous faites pour les auteurs... Vous êtes la référence par excellence... »

La culture à l'école

Produit de la fusion du programme Rencontres culture-éducation, implanté en 1999 par le ministère de la Culture et des Communications, et de la Mesure de soutien à l'intégration de la dimension culturelle à l'école, mise en œuvre en 2000 par le ministère de l'Éducation, La culture à l'école permet depuis 2004 aux écoles primaires et secondaires publiques et privées du Québec d'inviter des artistes et des écrivains dans les classes pour donner des ateliers.

Une entente de service, en vertu du programme Aide aux initiatives de partenariat, a été signée en juin 2018 entre l'UNEQ et le ministère de la Culture et des Communications, pour assurer deux volets distincts : la gestion et la coordination des inscriptions au volet « Écrivains » du Répertoire des Ressources culture-éducation ainsi que celles du programme *Writers in CEGEPS* qui permet à des établissements d'enseignement collégial d'inviter des auteurs anglophones du Québec.

Concernant le Répertoire des ressources culture-éducation et le programme La culture à l'école, les tâches de l'UNEQ consistent à accompagner et à répondre aux demandes des écrivains déjà inscrits au Répertoire (qu'il s'agisse de mettre à jour leurs fiches ou de les aider au plan logistique pour l'organisation de leurs rencontres – l'UNEQ met d'ailleurs plusieurs outils à la disposition des écoles et des écrivains sur son site web) ainsi qu'à coordonner les appels de candidatures pour le volet « Écrivains ». En 2017, la mise en place d'un module d'inscription en ligne et d'une nouvelle plateforme web pour le Répertoire a entraîné un lot considérable de problèmes techniques à résoudre ainsi qu'un accompagnement accru pour aider les écrivains à naviguer sur ce nouvel outil tout au long de l'année qui a suivi.

Writers in CEGEPS

Ouvert à tous les cégeps de la province, *Writers in CEGEPS* est le résultat d'une collaboration fructueuse entre l'UNEQ et The Quebec Writers' Federation depuis 1999. The Quebec Writers' Federation s'occupe principalement de la sélection des écrivains participants au programme. (La liste des écrivains admissibles au programme se trouve d'ailleurs sur leur site web.) Chaque année, un jury évalue les nouvelles candidatures reçues. En 2018, neuf nouveaux écrivains ont été acceptés par le comité formé de Kevin Bushell, Dipti Gupta, Gloria Macher et Blossom Thom.

L'UNEQ, pour sa part, assume l'entière gestion du programme (promotion, paiement des écrivains, relations avec les collègues, etc.). Dans le cadre de l'entente signée entre l'UNEQ et le ministère de la Culture et des Communications en vertu du programme Aide aux initiatives de partenariat, un montant de 10 000 \$ a été accordé pour la gestion et la coordination du programme *Writers in CEGEPS* de l'année scolaire 2018-2019. Durant cette période, 13 rencontres ont été soutenues par le programme, permettant à neuf cégeps d'inviter huit auteurs différents.

Parlez-moi d'une langue !

En 2018-2019, le Secrétariat à la promotion et à la valorisation de la langue française (organisme sous l'autorité du ministre responsable de la Charte de la langue française) a accordé une subvention de 120 000 \$ à l'UNEQ pour gérer et coordonner le programme Parlez-moi d'une langue !, lui permettant ainsi d'encourager les professeurs des cégeps et des universités à inviter des écrivains et des professionnels de la langue française au sein de leur établissement. Ce programme connaît toujours un franc succès.

Entre septembre 2018 et juin 2019, 243 rencontres ont eu lieu dont 71 dans le volet universitaire et 172 dans le volet collégial. Ainsi, 20 départements universitaires, répartis dans six régions du Québec ont pu bénéficier du programme alors que pour le volet collégial, ce sont 62 départements de 16 régions différentes qui en ont profité. Au total, 175 spécialistes de la communication orale ou écrite ont rencontré près de 14 000 étudiants afin de promouvoir et de valoriser la qualité de la langue française dans toutes les sphères d'activités professionnelles ou sociales. Le sondage auprès des étudiants, mis en ligne sur une page Facebook dédiée au programme Parlez-moi d'une langue !, a récolté 442 réponses qui témoignent de l'intérêt des étudiantes et des étudiants pour ces rencontres, de la vitalité et de la diversité du français au Québec, ainsi que de leur envie de promouvoir et de valoriser la langue française, à leur tour, dans leur vie personnelle et étudiante.

« L'UNEQ est et demeure, pour les auteurEs, un vecteur important dans la sphère littéraire grâce à des personnes comme vous qui œuvrent directement auprès de nous. J'en suis reconnaissante ! »

Infocentres littéraires L'ÎLE et Le RÉCI(F)

Depuis 1998, l'UNEQ met en ligne les biographies et bibliographies d'écrivains québécois sur le site web L'ÎLE (litterature.org), un centre de documentation virtuel sur la littérature québécoise, fruit d'un partenariat entre l'UNEQ, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et l'Association internationale des études québécoises (AIEQ).

L'ÎLE et Le RÉCI(F) regroupent des informations sur des écrivains québécois ou canadiens d'expression française, auteurs d'au moins deux livres dans un genre littéraire, publiés par une maison d'édition reconnue. Ainsi, les membres de l'UNEQ peuvent y afficher une fiche qui comprend une biographie, une adresse de site web, une photo, ainsi qu'une bibliographie qui recense ses livres publiés dans toutes les langues et dans tous les pays.

Chaque fiche comprend une biographie, une adresse de site web ou un lien URL vers un site indépendant de l'auteur, une photo, ainsi qu'une bibliographie qui recense ses livres publiés dans toutes les langues et dans tous les pays. L'équipe permanente de l'UNEQ rédige les notices biographiques, avec la collaboration des écrivains. Les notices sont mises à jour constamment, grâce aux informations envoyées par les auteurs et grâce aux recherches effectuées dans les différents documents de promotion et d'information reçus à l'UNEQ.

À ce jour, 1 814 fiches sont disponibles sur L'ÎLE et Le RÉCI(F), soit près d'une centaine de plus que l'année dernière, et 27 121 titres y sont recensés, soit plus de 500 entrées supplémentaires que l'année précédente.

VALORISATION

DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

« C'était une soirée très agréable et j'espère que vous remettrez ça l'an prochain! »

La Nuit de la lecture

Depuis trois ans, en France, le ministère de la Culture invite les librairies, bibliothèques et lieux culturels à ouvrir leurs portes la nuit tombée pour offrir des animations gratuites sur le livre et la lecture. Le 19 janvier 2019, le Québec s'est joint à la Nuit de la lecture avec des écrivains d'ici.

Pour cette première édition montréalaise, en guise de « démarrage », l'UNEQ a organisé une activité à la Maison des écrivains qui a fait salle comble de 18 h à 23 h : cinq séances de lectures, gratuites et pour tous les publics, ont totalisé plus de 200 spectateurs. Un programme de lectures varié s'est adressé à tous les publics :

- De 18 h à 19 h, les écrivains Simon Boulerice et Élise Gravel ont lu leurs propres albums jeunesse.
- De 19 h à 20 h, la comédienne Florence Longpré a lu les premiers chapitres du tome 9 du *Journal d'Aurélié Laflamme* de l'écrivaine India Desjardins.
- De 20 h à 21 h, des extraits des sagas historiques de Suzanne Aubry et de Louise Tremblay D'Essiambre, ont été lus par la comédienne Pascale Montpetit.
- De 21 h à 22 h, Patrick Senécal a lu des extraits de son dernier roman d'horreur.
- À 22 h, Pascale Montpetit et le comédien Christian Laporte ont lu deux textes de Véronique Marcotte et de Patrick Senécal tirés du recueil de nouvelles érotiques *Nu*.

L'activité avait pour but de généraliser la lecture pour tous, de démontrer que la lecture est une activité ludique et passionnante, et s'inscrivait dans cette fête internationale du livre.

La Ligue d'improvisation littéraire

La Nuit blanche à Montréal du Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE. La Ligue d'improvisation littéraire vous invente des futurs

L'UNEQ participe à la Nuit blanche à Montréal depuis ses débuts. Pour sa 15^e participation, le 2 mars 2019 à Maison des écrivains, l'UNEQ s'est arrimée au thème, *Le futur*, en invitant les romanciers Karoline Georges, Catherine Mavrikakis et Sylvain Neuvel, ainsi que l'essayiste Jonathan Durand Folco à lire de courts extraits tirés de leurs œuvres. Trois comédiens, Réal Bossé, Simon Boudreault et Diane Lefrançois, et un

musicien, Éric Desranleau, ont improvisé à la suite des extraits. Un spectacle unique pendant lequel les œuvres littéraires des uns étaient revisitées par la créativité spontanée des autres.

Conception et direction artistique : Laurent Dubois, directeur général de l'UNEQ.

La Ligue d'improvisation littéraire au Prix des Horizons imaginaires

Le 19 mars 2019, à l'auditorium du Collège Marianopolis, les cinq écrivains finalistes du Prix des Horizons imaginaires, Maude Deschênes-Pradet, Marilyne Fortin, Karoline Georges, Michèle Laframboise et Mathieu Villeneuve, ont lu des extraits de leurs romans, puis les trois comédiens Simon Boudreault, Diane Lefrançois et Jean-François Nadeau ainsi que le musicien Yves Morin ont improvisé la suite.

Lancé à l'automne 2016, le Prix des Horizons imaginaires est une initiative du Collège Marianopolis. Le Prix a acquis une excellente réputation dans le réseau collégial et dans le milieu de la science-fiction et du fantastique. Parmi ses partenaires, on compte le Salon du livre de Montréal, le Congrès Boréal, les revues *Les Libraires*, *Solaris* et *Brins d'éternité*, le REBICQ, le Prix jeunesse des Univers parallèles, l'ANEL, l'UNEQ, etc.

Cette soirée a permis d'annoncer officiellement que le Prix serait désormais géré par la Fondation Lire pour réussir, qui partage les mêmes objectifs que le Collège Marianopolis : stimuler le plaisir de lire chez les étudiants, les encourager à développer une meilleure compréhension du monde des lettres et promouvoir la littérature d'ici.

La Ligue d'improvisation littéraire à Shawinigan

Le 2 mai 2019, à la Maison de la culture Francis-Brisson, les bibliothèques de Shawinigan et l'UNEQ ont invité le public à découvrir les romans et les écrivains des Rendez-vous du premier roman.

Les primoromanciers Meryem Alaoui, Sarah Desrosiers, Annie Perreault et Olivier Sylvestre ont lu tour à tour des extraits de leur roman. Les trois comédiens-improvisateurs, Simon Boudreault, Diane Lefrançois et Marie Michaud, ainsi que le musicien Yves Morin se sont inspirés de ces extraits pour improviser sur scène.

La Ligue d'improvisation littéraire au lancement de la nouvelle saison XYZ

Pour souligner le début de la nouvelle saison littéraire de l'éditeur XYZ, ce dernier a organisé une soirée festive le 4 septembre 2019 au Cabaret Lion d'Or (Montréal) permettant de découvrir de façon ludique les essais et les romans à paraître.

Les auteurs-lecteurs : Gabriel Anctil, Gabrielle Filteau-Chiba, Ollivier Dyens, Marie-Noëlle Hébert, Michael Kaufman, Ève Lemieux, Jérémie McEwen, Geneviève-Anaïs Proulx et Claire Holden-Rothman. Myriam Caron Belzile a lu des extraits du dernier roman de Naïm Kattan et l'éditrice, Guylaine Girard, a lu des extraits d'un essai de Michael Kaufman.

Les comédiens Simon Boudreault, Diane Lefrançois et Florence Longpré, et le musicien Yves Morin ont improvisé sur les textes des auteurs.

La ligue d'improvisation littéraire, les Rendez-vous du premier roman et le Prix des Horizons imaginaires sont des projets soutenus par la Fondation Lire pour réussir.

Les Rendez-vous du premier roman

Saison 2018-2019

Pour cette sixième saison, 19 clubs dans neuf régions du Québec se sont lancés dans la lecture de premiers romans. Au réseau des bibliothèques, librairies et autres lieux à vocation littéraire s'ajoutaient le Centre de détention de Montréal (Bordeaux) et le réseau des résidences pour personnes âgées Enharmonie. Au total, près de 200 lecteurs font partie des clubs de lecture des Rendez-vous du premier roman, pour lire une sélection de 10 premiers romans québécois et 10 premiers romans français.

En mai 2019, le site web premierroman.ca a été lancé par l'UNEQ.

Plusieurs événements en région ont eu lieu pour marquer le renouveau des Rendez-vous du premier roman pendant la saison de lecture (de septembre 2018 à mars 2019). Outre un premier événement le 29 septembre au Salon du livre du Saguenay—Lac-Saint-Jean, des événements au Salon du livre de Montréal, au Salon du livre de l'Outaouais et à celui de Trois-Rivières ont permis d'offrir une nouvelle visibilité aux Rendez-vous du premier roman :

- **Salon du livre de Montréal**, le 15 novembre 2018.
Premiers romans : désir d'écrire – besoin de raconter, avec Johanne Fournier, Élie Maure et Katherine Raymond.
Animation : Claudia Larochelle.
- **Salon du livre de l'Outaouais**, le 1^{er} mars 2019.
Fous de lecture et promesses littéraires ! Dévoilement des finalistes des Rendez-vous du premier roman, avec quatre lectrices du club de la librairie Bouquinart à Gatineau.
Animation : Éric Simard.
- **Salon du livre de Trois-Rivières**, le 29 mars 2019.
Causerie avec Sarah Desrosiers (*Bon chien*, Hamac) et Annie Perreault (*La femme de Valence*, Alto) et dévoilement des lauréats. Animation : Claudia Larochelle. Avec deux lectrices du club de Shawinigan.

Lauréats et finalistes 2019

Sélection franco-canadienne

- Lauréat : *Noms fictifs*, **Olivier Sylvestre** (Hamac)
- Finalistes : *La femme de Valence*, **Annie Perreault** (Alto); *Bon chien*, **Sarah Desrosiers** (Hamac)

Sélection française

- Lauréate : *La Vraie Vie*, **Adeline Dieudonné** (L'Iconoclaste)
- Finalistes : *Les Déraisons*, **Odile d'Oultremont** (L'Observatoire); *Ça raconte Sarah*, **Pauline Delabroy-Allard** (Éditions de Minuit)

Tournée et rencontres avec les auteurs favoris

Lauréats, finalistes et coups de cœur sont conviés à rencontrer leurs lecteurs dans plusieurs villes du Québec et à participer à diverses activités. Pour la sélection française, c'est l'autrice franco-marocaine Meryem Alaoui qui s'est déplacée au Québec.

- 18 janvier 2019, Centre de détention de Bordeaux (Montréal). L'auteur plébiscité par les lecteurs de la prison de Bordeaux, **Gabriel Allaire**, a rencontré une douzaine de détenus pour échanger sur son livre et son début de carrière. Animation : Marie-Christine Boyer.
- 1^{er} mai 2019, Maison de la littérature, Québec. Rencontre littéraire avec **Meryem Alaoui** et **Annie Perreault**. Animation : Patrick Bilodeau.
- 2 mai 2019, Maison de la culture Francis-Brisson, Shawinigan. Spectacle d'improvisation littéraire avec les écrivains **Meryem Alaoui**, **Sarah Desrosiers**, **Annie Perreault** et **Olivier Sylvestre**. Comédiens : **Diane Lefrançois**, **Simon Boudreault** et **Marie Michaud**. Musicien : **Yves Morin**.
- 3 mai 2019, Bibliothèque Fabien-LaRoche, Shawinigan. Brunch littéraire avec **Meryem Alaoui** et **Annie Perreault**. Animation : Patricia Powers.
- 3 mai 2019, Librairie Gallimard Montréal (dans le cadre du Festival littéraire international Métropolis bleu). Apéro littéraire avec **Olivier Sylvestre** et **Meryem Alaoui**. Animation : Céline Beaudry et Éric Simard.
- 5 mai 2019, Maison bleue du Parc du Domaine Howard, Sherbrooke. Brunch littéraire avec **Sarah Desrosiers** et des finalistes du concours Sors de ta bulle.
- 5 mai 2019, Maison des écrivains, Montréal (dans le cadre du Festival littéraire international Métropolis bleu). Table ronde à la Maison des écrivains « Entre immersion et distance, comment raconter un monde ? », avec **Meryem Alaoui**, **Deni Ellis Bechard**, **Sophie Divry** et **Olivier Sylvestre**. Animation : Marie-Andrée Lamontagne.
- 7 juillet 2019, Jardins de Métis, Grand-Métis. Thé littéraire et musical avec **Olivier Sylvestre**. Animation : Annie Landreville. Accompagnement musical : Thomas Gaudet-Asselin.

Participation au Festival du premier roman de Chambéry

Les lauréats Olivier Sylvestre et Adeline Dieudonné ont participé à la 32^e édition du Festival du premier roman de Chambéry. Ils ont tous deux reçu le Prix des rendez-vous du premier roman – Lectures plurielles, doté d'une bourse de 1000 \$. Laurent Dubois et Stéphanie Lemétais, en charge du projet, ont également participé à cette édition.

Saison 2019-2020

En septembre 2019 a été lancée la 7^e saison des Rendez-vous du premier roman. Vingt clubs sont de la partie, partout au Québec, ainsi qu'en Colombie avec le club interuniversitaire de Bogotá.

Les Rendez-vous du premier roman sont coordonnés par l'UNEQ, la Fondation Lire pour réussir et le Festival du premier roman de Chambéry, en partenariat avec l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ), l'Association des libraires du Québec (ALQ), l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) et le Festival littéraire international Metropolis bleu de Montréal grâce au financement du gouvernement du Québec et du Conseil des arts du Canada.

Livres comme l'air

Livres comme l'air est l'événement qui marque la Journée internationale des écrivains emprisonnés, le 15 novembre. Depuis le lancement du projet en l'an 2000, Livres comme l'air a contribué à la libération de 115 écrivains.

Pour la 19^e édition, Amnistie internationale Canada francophone, le Centre québécois du P.E.N. international et l'UNEQ ont uni leurs efforts pour faire rayonner cet important événement qui s'est tenu dans le cadre du Salon du livre de Montréal, du 14 au 19 novembre 2018.

À chaque édition de Livres comme l'air, des écrivains québécois sont jumelés à des écrivains injustement emprisonnés, harcelés, torturés ou forcés à l'exil en raison de leurs écrits. En 2019, les jumelages étaient :

- Mélikah Abdelmoumen et [Wu Gan](#) (Chine)
- Sophie Bienvenu et [Afgan Mukhtarli](#) (Azerbaïdjan)
- Hugues Corriveau et [Huang Qi](#) (Chine)
- Abla Farhoud et [Zehra Doğan](#) (Turquie)
- Jacques Goldstyn et [Amanuel Asrat](#) (Érythrée)
- Christian Guay-Poliquin et [Oleg Sentsov](#) (Russie)
- André Jacob et [Amhed Mansoor](#) (Émirats arabes unis)
- Élie Maure et [Nazli Ilıcak](#) (Turquie)
- Heather O'Neill et [Razan Zaitouneh](#) (Syrie)
- Sans oublier [Stéphanie Lapointe](#), qui a célébré la libération de [Nguyễn Ngọc Như Quỳnh](#).

Toujours au Salon du livre de Montréal, une cérémonie de lecture de ces dédicaces, animée par l'acteur, scénariste et dramaturge René-Daniel Dubois, a été présentée le vendredi 16 novembre 2018 à la Place Confort TD afin de sensibiliser le grand public aux enjeux de la liberté d'expression.

Grâce à la générosité du Salon du livre de Montréal, ces dédicaces ont été exposées durant toute la durée du salon au kiosque de Livres comme l'air. Du 14 au 19 novembre 2018, les visiteurs ont pu signer les pétitions demandant justice et liberté pour les écrivains emprisonnés. Au total, les organisateurs ont comptabilisé 4 315 signatures. Les pétitions ont été acheminées aux gouvernements visés.

C'est l'auteur et illustrateur jeunesse Jacques Goldstyn, porte-parole de Livres comme l'air en 2018-2019, qui a levé le flambeau de la défense de la liberté d'expression.

L'UNEQ rappelle que l'événement Livres comme l'air ne bénéficie d'aucun soutien financier et que la plupart des

personnes impliquées dans l'organisation de ce projet le font bénévolement.

Livres comme l'air en région

Des écrivains de toutes les régions du Québec se sont mobilisés pour réclamer la libération d'écrivains emprisonnés ou persécutés à travers le monde. Livres comme l'air a l'avantage d'être « modulaire », avec un kiosque et/ou une Cérémonie de lecture des dédicaces.

Rappelons qu'en octobre 2018, pour une première fois, le festival Québec en toutes lettres tenait une première cérémonie de lecture des dédicaces sur la scène littéraire de la Maison de la littérature. En 2019, ce sont les salons du livre de l'Outaouais et de Rimouski qui s'impliquaient et, à leur tour, organisaient cet événement.

Liste des jumelages

Salon du livre de l'Outaouais, 1^{ère} édition de la Cérémonie de lecture des dédicaces : 2 mars 2109

- Yao Assogba avec [Amanuel Asrat](#) (Érythrée)
- Guy Bélizaire avec [Zehra Doğan](#) (Turquie)
- Andrée Christensen avec [Galal El Behairy](#) (Égypte)
- Michel Côté avec [Huang Qi](#) (Chine)
- Guy Jean avec [Wu Gan](#) (Chine)
- Kalula Kalambay avec [Afgan Mukhtarli](#) (Azerbaïdjan)
- Andrée Lacelle avec [Nazli Ilıcak](#) (Turquie)
- Éric Mathieu avec [Oleg Sentsov](#) (Russie)
- Blaise Ndala avec [Razan Zaitouneh](#) (Syrie)
- Marie-Thérèse Poulin avec [Amhed Mansoor](#) (Émirats arabes unis)

Animation : Edem Awumey, invité d'honneur du Salon.

Salon du livre de Trois-Rivières, 4^e édition de la Cérémonie de lecture des dédicaces : 29 mars 2019

- Normand Baillargeon avec [Amanuel Asrat](#) (Érythrée)
- Marjolaine Beauchamp avec [Wu Gan](#) (Chine)
- Fanie Demeules avec [Razan Zaitouneh](#) (Syrie)
- Micheline Duff avec [Nazli Ilıcak](#) (Turquie)
- Isabelle Dumais avec [Galal El-Behairy](#) (Égypte)
- Makina avec [Zehra Dogan](#) (Turquie)
- Gérald Gaudet avec [Ahmet Mansoor](#) (Émirats arabes unis)
- Joël Legendre avec [Afgan Mukhtarli](#) (Azerbaïdjan)
- Jean Soulard avec [Oleg Sentsov](#) (Russie)
- Laurent Turcot avec [Huang Qi](#) (Chine)

Animation : Charles Perroud, Amnistie internationale Canada francophone

Salon du livre de l'Estrie, 4^e édition de la Cérémonie de lecture des dédicaces : 20 octobre 2019

- David Clerso avec [Amanuel Asrat](#) (Érythrée)
- Fanie Demeule avec [Huang Qi](#) (Chine)
- Valérie Fontaine avec [Nasrin Soutoudeh](#) (Iran)
- Éric Gauthier avec [Razan Zaitouneh](#) (Syrie)
- Ariane Gélinas avec [Afgan Mukhtarli](#) (Azerbaïdjan)

- Jean-François Létourneau avec [Oleg Sentsov](#) (Russie)
- Francine Ruel avec [Ahmet Mansoor](#) (Émirats arabes unis)
- Hector Ruiz avec [Galal El-Behairy](#) (Égypte)
- Mathieu Simard avec [Wu Gan](#) (Chine)
- Elkahna Talbi avec [Nazli Ilicak](#) (Turquie)

Animation : Charles Perroud, Amnistie internationale
Canada francophone

Festival Québec en toutes lettres, 2^e édition de la Cérémonie de lecture des dédicaces : 27 octobre 2019

- Maude Deschênes Pradet avec [Afgan Mukhtarli](#) (Émirats arabes unis)
- Jean Désy avec [Amanuel Asrat](#) (Érythrée)
- Isabelle Hubert avec [Huang Qi](#) (Chine)
- Sylvie Nicolas avec [Nazli Ilicak](#) (Turquie)
- Mathieu Simoneau avec [Galal El Behairy](#) (Égypte)

Animation : Alain Beaulieu, professeur au département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval

23^e Journées de la culture

Particules — Correspondances inattendues

Le 26 septembre 2019, Particules — correspondances inattendues était produit par Culture pour tous et Littérature québécoise mobile, en collaboration avec le Fonds de solidarité FTQ, Mouvement Art Mobile, 04h11 et l'UNEQ.

Parrainée par le romancier, poète, chroniqueur et travailleur social David Goudreault, cette deuxième édition de Particules — Correspondances inattendues s'est déroulée pour la première fois dans 25 cégeps et universités de 13 régions du Québec. Vingt auteurs professionnels et 30 artistes en arts visuels ont échangé des messages, photos et vidéos avec la centaine d'étudiants participants, créant ainsi une grande correspondance interactive en direct sur Twitter. Toutes les créations littéraires publiées sur le réseau social ont donné naissance à une animation interactive visible en ligne sur le site web particules.journeesdelaculture.qc.ca.

Les organisateurs de l'événement ainsi que David Goudreault ont installé leur quartier général au café du Théâtre Sainte-Catherine. Cette activité s'inscrivait dans la thématique à l'honneur des 23^{es} Journées de la culture : *La Rencontre — Tisser des liens, bâtir des ponts*.

Romanciers invités

En collaboration avec la Cinémathèque québécoise, et pour une cinquième et dernière saison, l'UNEQ a présenté la série Les Romanciers invités. Cette série fut l'occasion de rencontrer des écrivains et cinéphiles qui, dans leurs œuvres littéraires, ont trouvé l'inspiration dans leur appréciation du septième art. Ces écrivains ont exposé comment le cinéma a influencé leur travail d'écriture, qu'il s'agisse du montage d'un film, d'une scène, d'un dialogue, du jeu particulier d'un comédien ou d'une comédienne, etc., quelle que soit l'intégration dans l'intrigue de leur roman.

- Martine Delvaux a présenté *Thelma et Louise* (de Ridley Scott, 1991), en relation avec son roman *Thelma, Louise & moi* (Héliotrope, 2014) le 1^{er} novembre 2018.

- Patrice Lessard a présenté *Fenêtre sur cour* (d'Alfred Hitchcock, 1954), en relation avec son roman *Cinéma Royal* (Héliotrope, 2017) le 7 mars 2018.
- Kevin Lambert a présenté *Querelle* (de Rainer Werner Fassbinder, film adapté du roman *Querelle de Brest* de Jean Genet, 1982) en lien avec son roman *Querelle de Roberval* (Héliotrope, 2018) le 18 avril 2019.

La Piazza

La série La Piazza, en collaboration avec l'Institut Italien de Culture de Montréal, prit fin en 2018. À partir de septembre 2018, les partenaires s'étaient entendus pour modifier le concept : sous la gouverne de l'animateur Tristan Malavoy et sur des ouvrages traitant de sujets similaires, des écrivains italiens et québécois ont discuté de leurs approches respectives, de leurs différences et de leurs dénominateurs communs, ainsi que des réalités de leur métier.

- *La Piazza : Sicile et Homa, deux poésies se rencontrent*, avec Francis Catalano, Jonathan Lamy et Filippo Salvatore, 6 décembre 2018 à la Maison des écrivains.

Résidences en bibliothèque

L'UNEQ coordonne plusieurs programmes de résidences d'écriture avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et le Conseil des arts de Montréal (CAM).

Le 28 septembre 2018, la poète et essayiste Marie-Paule Grimaldi ainsi que le romancier et traducteur David Homel ont remporté une bourse d'écriture, respectivement dans les bibliothèques de Frontenac et Saul-Bellow, de la mi-octobre 2018 à la mi-avril 2019. Chaque lauréat a reçu une bourse de 15 000 \$, soit 10 000 \$ du Conseil des arts de Montréal (CAM) et 5 000 \$ de la bibliothèque-hôte. Les écrivains ont partagé leur temps entre leur travail de création et un projet de médiation culturelle s'adressant aux citoyens de la bibliothèque municipale où ils se sont installés durant six mois.

Pour la troisième année consécutive, ces résidences d'écriture en bibliothèque ont été mises sur pied grâce à un partenariat entre le CAM et l'UNEQ, en collaboration avec les Bibliothèques de Montréal. L'objectif de ces résidences est de familiariser le public avec le travail de l'écrivain et de permettre à un écrivain montréalais de réaliser un projet artistique de concert avec la communauté de la bibliothèque participante tout en poursuivant son propre travail de création.

Le 17 juin 2019, un appel de candidatures a été lancé pour des résidences d'écriture devant se dérouler dans les bibliothèques de Pierrefonds et de Saint-Léonard en 2019-2020, résidences financées par le CAM et les bibliothèques participantes. Le 17 octobre 2019, l'UNEQ et le CAM ont annoncé que le poète Fortner Anderson ainsi que la poète et auteure de récits Laure Morali ont remporté une bourse d'écriture, respectivement à Pierrefonds et à Saint-Léonard.

Écrivains en résidence

L'UNEQ coordonne des programmes de résidences d'écriture avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et le Conseil des arts de Montréal (CAM). L'UNEQ veille à faciliter l'intégration des écrivains étrangers qui obtiennent

des résidences d'écriture et soutient l'atteinte de leurs objectifs, entre autres en organisant des rencontres littéraires permettant au public de faire connaissance avec ces auteurs étrangers qui séjournent à Montréal grâce à une résidence d'écriture.

Agustín Mazzini (1^{er} février au 28 mars 2019)

Cette résidence fut rendue possible grâce à un partenariat entre le Conseil des arts et des lettres du Québec et le ministère de la Culture de l'Argentine.

Le projet d'écriture qu'Agustín Mazzini a poursuivi à Montréal consistait notamment à « relire et réinterpréter les premières œuvres de poésie de Leonard Cohen dans sa ville natale » ainsi que « trouver des points de contact entre la poésie de Leonard Cohen, celle de García Lorca et le poids symbolique et lyrique de la flore, de la faune et de l'urbanité » québécoises.

Le 21 mars 2019, l'UNEQ a organisé à la Maison des écrivains une soirée baptisée *De Buenos Aires à Montréal pour réinterpréter Leonard Cohen et García Lorca*, animée par l'écrivaine Louise Desjardins. Le poète en résidence a répondu aux questions de l'animatrice et a lu, en espagnol argentin, des extraits de son travail réalisé à Montréal. Louise Desjardins à son tour a lu des poèmes d'Agustín Mazzini traduits en français.

Aïko Solovkine (1^{er} mars au 30 avril 2019)

Cette résidence a été réalisée dans le cadre du programme Échanges d'écrivains et de bédéistes entre le Québec et la Fédération Wallonie-Bruxelles, partenaire du CALQ.

Le premier roman de l'écrivaine Aïko Solovkine, *Rodéo*, a obtenu le Prix de la première œuvre de la Fédération Wallonie-Bruxelles 2016. Aïko Solovkine est également l'auteure de plusieurs nouvelles ainsi que de deux pièces de théâtre.

Durant son séjour montréalais, elle a travaillé sur son prochain roman, *Simba*.

Le 26 avril 2019, UNEQ a organisé à la Maison des écrivains une soirée animée par le directeur des communications de l'UNEQ, Jean-Sébastien Marsan, *Rodéo – Elle était tout ce qu'ils n'étaient pas*, où l'écrivaine Véronique Marcotte a lu des extraits des romans *Rodéo* et *Simba* ainsi que de la nouvelle *Ring* d'Aïko Solovkine.

Alexánder Martínez (6 mai au 1^{er} juillet 2019)

Cette résidence d'écriture a été rendue possible grâce à l'entente de coopération entre le CALQ et le Ministère colombien de la Culture.

L'un des buts des résidences d'écriture est de permettre à des écrivains québécois de s'envoler pour l'étranger comme d'en recevoir d'ailleurs. Parfois, l'échange se fait dans les deux sens.

En 2014, l'écrivaine montréalaise Joanne Rochette a obtenu une résidence d'écriture à Bogotá, en Colombie, grâce à un programme d'échange de résidences conclu en 2010 entre le Ministère de la Culture de la Colombie et le CALQ. Elle en a profité pour se lancer dans l'écriture d'un roman, *Le rire de García*. Elle avait déjà publié *Vents salés* (VLB, 2011) et *Quartz* (Mémoire d'encrier, 2014).

En 2017, un étudiant en philologie française de l'Université Nationale de Colombie, Alexánder Martínez, a découvert *Quartz* grâce à un éditeur de Bogotá. Le jeune homme s'est

« Ce petit mot pour vous dire combien je suis ravie d'avoir fait votre connaissance. Un énorme MERCI à l'équipe pour la chaleur de votre accueil, votre écoute et disponibilité. Ce travail que vous faites avec cœur, talent, humour et gentillesse, me fut précieux durant mon séjour. »

tout de suite intéressé à l'œuvre de Joanne Rochette. Il a alors entrepris les démarches nécessaires pour obtenir une résidence d'écriture à Montréal.

Entretiens, pendant les six derniers mois de 2018 et au début de 2019, ces deux artistes se sont entendus, et, à distance, ont commencé à travailler sur le projet de traduction du *Rire de García* en espagnol colombien. À Montréal, ils ont poursuivi leur fructueuse collaboration.

Le 17 juin 2019, l'UNEQ a organisé à la Maison des écrivains une soirée de rencontres, de lectures et d'information *Bogotá-Montréal, d'une langue et d'une terre à l'autre*, avec Alexánder Martínez, Joanne Rochette ainsi que Diane Isabelle, chargée de programmes, studios et ateliers-résidences à la direction du soutien à la diffusion et au rayonnement international du CALQ. Le traducteur en résidence et la romancière ont lu des extraits de leurs œuvres (une traduction est une nouvelle œuvre) et ont répondu aux questions du public.

Diane Isabelle a ensuite décrit les différents programmes offerts par le CALQ et a répondu aux questions du public sur les studios et ateliers-résidences.

Bourse Poésie dans la cité

Pour la deuxième édition de la bourse Poésie dans la cité, financée par le CAM (15 000 \$) et coordonnée par l'UNEQ, le lauréat était l'organisme La poésie partout. Le jury a retenu son projet *Dehors est un poème*, une série d'activités (ateliers, lectures, etc.), dans plusieurs quartiers de Montréal qui ont mis en valeur et animé plusieurs lieux « où la poésie est présente dans l'espace public montréalais ». Le projet s'est déroulé du 13 juin au 31 octobre 2019.

Bourse Jean-Pierre-Guay—Caisse Desjardins de la Culture

Créée pour rendre hommage à Jean-Pierre Guay (1946-2011), ancien président de l'UNEQ (en 1982-1984), cette bourse dotée d'un montant de 3 000 \$ offert par la Caisse Desjardins de la Culture aide un écrivain ou une écrivaine à terminer un manuscrit qui n'a pas été soutenu par un organisme subventionneur.

Le jury de la bourse d'écriture Jean-Pierre-Guay—Caisse Desjardins de la Culture 2019 a étudié un nombre record de 51 dossiers de candidature avant de choisir, à l'unanimité, le projet de Danielle Dussault, un roman constitué d'une trentaine de courtes nouvelles provisoirement intitulé *L'oubli*. La bourse a été remise à la lauréate le 13 juin 2019 à la Maison de la littérature (Québec) lors d'un événement organisé par l'UNEQ.

La première bourse Charles-Gagnon

Le 24 janvier 2019, la Fondation Lire pour réussir a annoncé une entente de donation de 30 000 \$ de la part de la Fondation Charles-Gagnon. Ce don avait pour objectif de mettre sur pied un concours littéraire annuel couronné par la remise de la bourse Charles-Gagnon.

L'organisation de ce concours a été confiée à l'UNEQ, qui a décidé de l'arrimer à sa bourse d'écriture Jean-Pierre Guay—Caisse Desjardins de la Culture, avec un prix de 3 000 \$.

Deux genres littéraires seront admissibles à ce concours annuel, l'essai et l'ouvrage à caractère historique.

L'appel de candidatures, lancé le 20 février 2019, était ouvert aux écrivains québécois de 18 ans et plus, membres et non membres de l'UNEQ. Après avoir évalué 26 dossiers de candidature, le jury de la bourse a choisi, à l'unanimité, le projet d'essai sur le féminisme et l'islam de Nassira Belloula. La remise de la bourse aura lieu le 12 juin 2019 à la Maison des écrivains lors d'un événement organisé par l'UNEQ.

6 à 8 estival de l'UNEQ

Au début de l'été, l'UNEQ a coutume d'accueillir les nouveaux membres de la dernière année lors d'un 6 à 8, de leur présenter le personnel et les services de l'Union, puis de célébrer le lauréat ou la lauréate de la bourse d'écriture Jean-Pierre-Guay—Caisse Desjardins de la Culture. Cet événement se produit à la Maison des écrivains et, le lendemain ou le surlendemain, à la Maison de la littérature à Québec.

En 2019, le 6 à 8 à la Maison des écrivains s'est déroulé le 12 juin. Le 13 juin, l'équipe de l'UNEQ s'est déplacée à Québec.

La direction a profité de l'occasion pour tracer le bilan de la 1^{ère} année du *Plan stratégique 2018-2022*. Outre la remise de la bourse d'écriture Jean-Pierre-Guay—Caisse Desjardins de la Culture à l'écrivaine Danielle Dussault, l'UNEQ a procédé à la remise de la première bourse Charles-Gagnon à l'écrivaine Nassira Belloula et à la remise du prix des Rendez-vous du premier roman à l'écrivain Olivier Sylvestre.

Opuscles, Littérature québécoise mobile

Opuscles, plateforme de promotion de la littérature québécoise créée en 2013 par l'UNEQ et le Laboratoire NT2 (Université du Québec à Montréal), a pris de l'ampleur et de la consistance en 2017. D'application pour appareil mobile, *Opuscles* est devenue une plateforme en ligne. Aux recensions de blogues et de la section *À lire*, qui donne à découvrir des textes inédits d'auteurs québécois, ont été ajoutés une audiOTHèque et un calendrier littéraire. Les auteurs publiés dans la section *À lire* peuvent aujourd'hui enregistrer leur texte en studio pour offrir un autre mode de diffusion de leurs œuvres.

Ont été publiés sur *Opuscles* du 1^{er} novembre 2018 au 31 octobre 2019 : Jean-Paul Beaumier, Virginie Blanchet-Doucet, Luc Dagenais, Lucile de Pesloüan, Sylvie Desrosiers, Véronique Drouin, Clara Dupuis-Morency, Bertrand Gauthier, July Giguère, Élie Maure, Michèle Laframboise, Frédérick Lavoie, Rachel Leclerc, Hélène Lépine, Judy Quinn, Sonia Sarfati, Olivier Sylvestre, Mathieu Villeneuve, Claire Vigneau et Catherine Voyer-Léger.

Minigalerie de l'UNEQ

Inaugurée en 2013 à la Maison des écrivains, la minigalerie de l'UNEQ continue de présenter des expositions qui font la part belle à la littérature :

- **Repères, installation vidéopoétique de Karoline Georges.**
7 septembre au 7 décembre 2018.
Repères est composé d'une suite de tableaux vidéographiques réalisés à Montréal, Vancouver, Toronto, New York, Paris, Londres, Amsterdam, Berlin et Hambourg. Chaque tableau, d'une vingtaine de secondes chacun, présente un fragment poétique intégré à un paysage urbain.
- **Surécrivains, Benoît Erwann Boucherot.**
19 janvier au 14 juin 2019. Vernissage le 8 mars 2019.
Surportraits d'écrivains réalisés à partir de superpositions de photographies offrant différents point de vue de la personnalité de l'écrivaine ou de l'écrivain. Au menu : Gabrielle Roy, Élise Turcotte, Marie Darrieussecq, Maude Veilleux, Fanie Demeule, Bernard-Marie Koltès, Simon Boulerice, Mathieu Leroux, Nelly Arcan, Joséphine Bacon, et plus encore !
- **Sculpter les mots : rétrospective de Viatour-Berthiaume.**
19 septembre au 5 décembre 2019. Vernissage le 19 septembre dans le cadre du Festival international de la littérature. En revisitant les mots des auteurs Boucar Diouf, Fred Pellerin, Kim Thúy et Michel Tremblay, le duo de sculpteurs Viatour-Berthiaume laisse libre cours à son imagination. Mêlant beauté, ingéniosité et espièglerie, les œuvres racontent des histoires drôles, poétiques et dramatiques créant des rencontres entre les métiers d'art d'expression et la littérature.

L'UNEQ DANS LES RÉGIONS

En 2018-2019, l'UNEQ a poursuivi ses activités et sa présence en région : animations, formations, rencontres individuelles dans plusieurs salons du livre, gestion de programme de diffusion.

Bas-Saint-Laurent

- Dans le cadre de la tournée des Rendez-vous du premier roman, le lauréat Olivier Sylvestre a participé à un thé littéraire et musical aux Jardins de Métis (Grand-Métis) en partenariat avec le Carrefour de la littérature, des arts et de la culture, le 7 juillet 2019.

Capitale-Nationale

- Deux formations de l'UNEQ ont été offertes à la Maison de la littérature, à Québec, le 1^{er} et 2 mars 2019. (À noter, les écrivains demeurant à plus de 50 km du lieu de formation ont vu leurs frais de déplacement et d'hébergement remboursés. Ainsi, des auteurs provenant de régions environnantes ont pu, à moindre frais, assister ces formations.)
- Rencontre littéraire avec Meryem Alaoui et Annie Perreault à la Maison de la littérature, le 1^{er} mai 2019.
- 6 à 8 estival et remise de la Bourse Jean-Pierre-Guay—Caisse Desjardins de la culture à Danielle Dussault à la Maison de la littérature, le 14 juin 2019.
- Livres comme l'air au festival Québec en toutes lettres, le 27 octobre 2019.
- Table ronde *Le développement durable: l'urgence d'agir*, au festival Québec en toutes lettres, le 27 octobre 2019.
- Présence de l'équipe permanente au Salon international du livre de Québec.

Estrie

- Brunch littéraire avec Sarah Desrosiers dans le cadre des Rendez-vous du premier roman, à la Maison bleue du Parc du Domaine-Howard, à Sherbrooke, en partenariat avec l'Association des auteures et auteurs de l'Estrie, le 5 mai 2019.
- Présence du directeur général de l'UNEQ et de la coordonnatrice du comité des régions au Salon du livre de l'Estrie, à Sherbrooke, le 17 octobre 2019.
- Livres comme l'air au Salon du livre de l'Estrie, le 20 octobre 2019.

Mauricie

- Livres comme l'air au Salon du livre de Trois-Rivières, le 29 mars 2019.
- Les Rendez-vous du premier roman : dévoilement des lauréats au Salon du livre de Trois-Rivières, le 29 mars 2019.
- La Ligue d'improvisation littéraire donne rendez-vous aux premiers romans à la Maison de la culture Francis-Brisson, Shawinigan, le 2 mai 2019.
- Brunch littéraire avec Meryem Alaoui et Annie Perreault à la Bibliothèque Fabien-LaRochelle de Shawinigan, le 3 mai 2019.

Outaouais

- Rencontres individuelles sur rendez-vous : le directeur général de l'UNEQ reçoit des membres de l'UNEQ au Salon du livre de l'Outaouais, à Gatineau, le 1^{er} mars 2019.
- Rendez-vous du premier roman—Lectures plurielles : dévoilement des finalistes (1^{er} mars 2019).
- Livres comme l'air au Salon du livre de l'Outaouais (2 mars 2019).
- Les jurys de la bourse Jean-Pierre-Guay—Caisse Desjardins de la culture et de la nouvelle bourse Charles-Gagnon ont délibéré le 28 mai 2019 dans un local généreusement prêté par Culture Outaouais, à Gatineau, à la demande de l'UNEQ.

Dans toutes les régions du Québec

- Rencontres d'auteurs coordonnées par l'UNEQ dans le cadre des programmes Tournées-rencontres et Parlez-moi d'une langue !

Comité des régions

Le Comité des régions de l'UNEQ veille à défendre particulièrement les droits socio-économiques des écrivaines et des écrivains habitant et œuvrant sur le territoire québécois, assure un contact entre les écrivaines et les écrivains en région et l'UNEQ, encourage les échanges et les liens entre les territoires représentés tout en soutenant la valorisation de la littérature créée par les écrivaines et les écrivains québécois en région.

Le 17 janvier 2019, l'UNEQ a organisé un lac-à-l'épaule à Québec rassemblant les délégués et représentants des régions, la présidente, la vice-présidente, le directeur général et la coordinatrice des régions afin de redéfinir le mandat, la mission et la structure du comité des régions. Une nouvelle mouture du comité des régions sera annoncée en début d'année 2020.

RESSOURCES HUMAINES

En 2019, l'UNEQ a procédé au recrutement de deux nouvelles employées pour son équipe permanente.

Marine Vigneux a été embauchée en février pour combler un nouveau poste d'adjointe administrative et comptable. Elle assiste Sylvie Couture, directrice administration et finances, et Geneviève Lauzon, directrice des relations professionnelles et services aux écrivains.

En avril, l'UNEQ et l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) ont recruté conjointement une agente de développement numérique, Astrid Hédou. Cette embauche s'inscrivait dans le cadre du Plan culturel numérique du Québec (mesure 120) mis en place par le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Une quarantaine d'agents de développement culturel numériques ont été recrutés par plus de 50 organisations culturelles, pour accélérer leur virage numérique.

Le mandat d'Astrid Hédou, d'une durée de trois ans, s'articule autour de quatre piliers : la veille, la concertation, la formation et les projets. Notre agente a d'abord mis en chantier un « diagnostic de maturité numérique » des écrivains. En fonction des résultats, elle proposera des solutions d'accompagnement adaptées.

En concertation avec les autres agents de développement culturel numérique du secteur culturel, elle effectue également une veille stratégique en termes d'initiatives, de normes et d'études d'impact du numérique ici et à l'international afin de nourrir les réflexions et stratégies numériques de l'UNEQ. Elle participe à des tables de concertation, des événements internationaux, des ateliers de codéveloppement et des rencontres sur les thèmes de la littératie numérique des artistes et créateurs, la découvrabilité des œuvres culturelles canadiennes, et les impacts sociétaux et environnementaux de la transformation numérique du secteur culturel.

La présence de l'UNEQ auprès des écrivains résidant hors des grands centres a toujours été un enjeu important. À la précarité de trop nombreux écrivains s'ajoutent l'isolement professionnel et le manque d'accès aux services en région. En 2019, nous avons procédé à une modification importante de notre Comité des régions en nommant des ambassadeurs régionaux en charge de représenter l'UNEQ dans les principaux organismes culturels locaux et également lors des salons du livre se déroulant en région.

Aussi, la coordination de ce Comité, jusqu'alors confiée à un membre volontaire, a été rapatriée au siège de l'UNEQ. Ce travail est désormais assuré par un membre de l'équipe permanente, la chargée de projets Stéphanie Lemétais, et appuyé par la mise en place récente d'un outil de diffusion de conférences et réunions virtuelles qui permettra à l'UNEQ de rejoindre ses membres de façon plus inclusive : les membres plus éloignés géographiquement pourront assister à ces rencontres au même titre que les autres.

Soulignons enfin le départ à la retraite, en septembre 2019, de Richard Fortier, qui a assumé le soutien technique et l'accueil du public à la Maison des écrivains pendant 28 années. Danielle Létourneau a ensuite été embauchée à temps partiel pour assurer l'entretien et l'intendance de la Maison des écrivains.

Équipes

Membres du conseil d'administration

Suzanne Aubry, présidente (depuis mai 2017)
Mélissa Verreault, vice-présidente
Charles Prémont, secrétaire-trésorier
Pierre-Luc Landry, administrateur et représentant des régions
Karine Légeron, administratrice
Mélilah Abdelmoumen, administratrice
Karine Rosso, administratrice

Équipe de l'UNEQ

Laurent Dubois, directeur général
Jean-Sébastien Marsan, adjoint à la direction générale et directeur des communications
Sylvie Couture, directrice administration et finances
Geneviève Lauzon, directrice des relations professionnelles et services aux membres
Denise Pelletier, responsable des programmes d'animation
Stéphanie Lemétais, chargée de projets et coordonnatrice du comité des régions
Richard Fortier, soutien technique
Hélène Gadé, chargée de projets en communications et marketing
Marie-Andrée Boivin, chargée de communications
Marine Vigneux, adjointe administrative et comptable
Astrid Hédou, agente de développement numérique
Sanaa Guedira, directrice du développement, Fondation Lire pour réussir

Représentants et délégués du comité des régions en 2018-2019

Charles Sagalane, délégué Lac-Saint-Jean/Nord-du-Québec
Valérie Harvey, représentante et déléguée Chaudière-Appalaches
Stéphanie Pelletier, déléguée Bas-Saint-laurent
Gérald Tremblay, délégués Gaspésie/Îles-de-la-Madeleine
Érika Soucy, représentante, déléguée Québec/Charlevoix
Vanessa Bell, déléguée Mauricie
Susy Desrosiers, déléguée Centre-du-Québec
Anne Brigitte Renaud, représentante et déléguée Estrie
Anne-Marie Aubin, déléguée Montérégie
Sonia Cotten, déléguée Abitibi-Témiscamingue
Michel Côté, délégué Outaouais
Pierre-Luc Landry, délégué hors Québec

Comité égalité hommes-femmes en 2019

Karine Rosso (responsable du comité)
Isabelle Boisclair
Louise Dupré
Jonathan Lamy
Pierre-Luc Landry
Maude Nepveu-Villeneuve

In memoriam

Lynn Diamond : 7 décembre 2018
Danièle Geoffrion : 24 décembre 2018
Rolland Venne : 18 janvier 2019
Yves Préfontaine : 31 mars 2019
Jean Royer : 4 juillet 2019
Gervais Pomerleau : 3 septembre 2019
Jean Guimond : 30 octobre 2019

Membres d'honneur

Gérard Bessette †
Gérard Bergeron †
Marie-Claire Blais
Nicole Brossard
Pierre Dansereau †
Paule Daveluy †
Marcel Dubé †
Jacques Ferron †
Gratien Gélinas †
André Gervais
Roland Giguère †
Jacques Godbout
Anne Hébert †
Gilles Hénault †
Douglas-Gordon Jones †
Paul-Marie Lapointe †
Monique LaRue
Rina Lasnier †
Félix Leclerc †
Roger Lemelin †
Françoise Loranger †
Antonine Maillet
André Major
Clément Marchand †
Claire Martin †
Gaston Miron †
Pierre Morency
Fernand Ouellette
Anthony Phelps
Alphonse Piché †
Jean-Guy Pilon
Claude Robinson
Gabrielle Roy †
Janou Saint-Denis †
Félix-Antoine Savard †
Yves Thériault †
Michel Tremblay
Bertrand Vac †
Gilles Vigneault

' UNEQ

UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

Maison des écrivains

3492, avenue Laval
Montréal (Québec) H2X 3C8
514 849-8540 | sans frais 1 888 849-8540

uneq.qc.ca

ecrivez@uneq.qc.ca

L'UNEQ bénéficie du soutien financier de:



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Québec