



RAPPORT D'ACTIVITÉS

2020
-
2021

, UNEQ

UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

Table des matières

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL	3
DOSSIERS POLITIQUES	4
Révision des lois québécoises sur le statut de l'artiste	4
Crise de la COVID-19	5
#moiaussi littéraire	5
Le Comité consultatif sur les questions sociales et éthiques dans le milieu littéraire	6
L'affaire <i>Hansel et Gretel</i>	6
Loi canadienne sur le droit d'auteur	6
Entente avec la FNCC-CSN	6
Autres représentations de l'UNEQ	7
Plan stratégique 2018-2022 de l'UNEQ, assorti du plan d'action 2020-2021	7
COMMUNICATIONS	8
Communications externes	8
Veille média et réseaux sociaux	9
Communications internes	9
Communiqués de presse de l'UNEQ	9
DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE	10
Un « diagnostic de maturité numérique » du métier	10
Accompagner et former aux principes et aux outils numériques	10
Améliorer le rayonnement et la découvrabilité des écrivain-e-s québécois sur le Web	10
SERVICES AUX MEMBRES	11
Consultations juridiques et fiscales	11
Prévention du harcèlement et de la violence	11
L'auteur autonome, formations pour écrivains et professionnels du milieu du livre	11
Programme de parrainage	12
Ateliers de formation	12
PROGRAMMES DE DIFFUSION	14
Parlez-moi d'une langue !	14
Tournées-rencontres	14
La culture à l'école	15
<i>Writers in CEGEPS</i>	15
L'Infocentre littéraire L'ÎLE et Le RÉCI(F)	15
VALORISATION DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE	16
La Nuit de la lecture	16
Les Rendez-vous du premier roman, saison 2020-2021	17
Écrivaines et écrivains en résidence	18
<i>Opuscules</i> , littérature québécoise mobile	18
Table ronde ANEL-UNEQ dans le cadre du Festival Québec en toutes lettres	18
La campagne publicitaire « Je lis québécois ! »	18
L'UNEQ DANS LES RÉGIONS	19
Comité des régions	19
<i>Format papier</i>	19
Collaboration avec les associations régionales	20
La Nuit de la lecture	20
Bourses d'écriture coordonnées par l'UNEQ	20
PRÊTS ET LOCATIONS DE SALLES	20
ÉQUIPES	21
Membres d'honneur	21
<i>In memoriam</i>	21
ANNEXE	22
Lettre ouverte – Écrivaines et écrivains : des artistes à part entière	23
Signataires, écrivaines et écrivains	24
Signataires, allié-e-s	27

MOT

DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

D'avril 2020 à mars 2021

On se souviendra longtemps de cette année 2020-2021.

On se souviendra d'une pandémie qui a bouleversé nos habitudes de travail et de vie en société.

On se souviendra que, dans le milieu littéraire, les langues se sont enfin déliées pour dénoncer de trop nombreux cas de climat de travail toxique, de harcèlement psychologique et même d'agressions à caractère sexuel.

On se souviendra d'une année de mobilisation historique des écrivaines et écrivains avec leur syndicat professionnel pour défendre leurs droits fondamentaux, pour réclamer le statut « d'artiste à part entière ».

On se souviendra d'un moment charnière dans l'histoire de votre métier, moment pendant lequel la ministre de la Culture et des Communications du Québec, Nathalie Roy, a déclaré « avoir des préjugés plus que favorables » à vos revendications. Propos qui nous donnent l'espoir que la révision tant attendue des lois sur le statut de l'artiste débouchera sur une réforme qui obligera les producteurs à la négociation collective, et ainsi corrigera plus de 30 ans d'injustices et d'iniquités.

On se souviendra que 91 % des Québécois et des Québécoises estiment que les écrivaines et écrivains sont des artistes à part entière, selon un sondage Léger mené en mars 2021.

On se souviendra des 13 000 spectatrices et spectateurs rassemblé·e·s un soir de janvier pour la Nuit de la lecture au Québec, chacun chez soi, mais tout le monde ensemble, événement sans précédent organisé par l'UNEQ et la Fondation Lire pour réussir.

On se souviendra que l'équipe permanente de l'UNEQ et le conseil d'administration ont travaillé sans relâche, main dans la main, pour parer aux urgences, réinventer leurs méthodes de travail, apporter le soutien nécessaire à chacune et chacun, multiplier les représentations politiques pour que votre voix ne soit jamais oubliée. Tout cela en élaborant un plan d'action 2020-2022 dans un contexte aux contours flous et aux nombreuses inconnues.

On se souviendra longtemps de cette année 2020-2021 !

Je tiens ici à remercier les administratrices et administrateurs pour leur investissement constant, leurs décisions courageuses et leur volonté implacable.

Et enfin, je souligne, pour terminer, le travail de mon équipe unique et exceptionnelle qui n'a jamais failli, qui s'est dévouée sans compter et qui mérite toute mon affection et mon respect.

Écrivaines, écrivains, je suis fier d'être à votre service.
On ne lâche rien !

Laurent Dubois

DOSSIERS

POLITIQUES

« Ce dossier a une réelle importance. MERCI de le porter avec conviction, détermination et énergie. »

Christiane Dupont-Champagne

Révision des lois québécoises sur le statut de l'artiste

Ce chantier législatif, un engagement du gouvernement libéral en 2018 dans le cadre de sa nouvelle politique culturelle devenu une promesse du gouvernement de la Coalition Avenir Québec élu en octobre 2018, devait prendre son envol en février 2020, mais la pandémie de la COVID-19 a paralysé le processus.

Près de huit mois plus tard, la ministre de la Culture et des Communications a annoncé la reprise des consultations, qui se sont déroulées en ligne du 19 novembre 2020 au 1^{er} février 2021. Le 26 janvier 2021, l'UNÉQ a déposé son mémoire¹ au Ministère et a diffusé un communiqué de presse qui résume ses revendications.

La Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs (S-32.01), adoptée en 1988, a permis à l'UNÉQ d'être reconnue en 1990 l'association la plus représentative des artistes du domaine de la littérature au Québec. Or, cette loi comporte une énorme lacune : rien n'oblige les diffuseurs ou les associations de diffuseurs à engager des négociations avec les représentants légaux des artistes. De plus, il n'y a aucune sanction légale lorsqu'une des parties refuse de négocier.

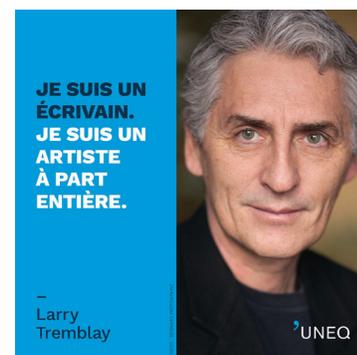
La situation socio-économique des écrivaines et des écrivains n'a cessé de se dégrader au cours des 30 dernières années et la *Loi S-32.01* est en grande partie responsable de cette détérioration :

- la *Loi* ne fournit aucune protection ni aucun filet social aux écrivaines et écrivains ;
- la *Loi* fait des écrivaines et des écrivains une sous-catégorie d'artistes en les traitant différemment des artistes de la scène, du disque et du cinéma ;
- la *Loi* prive les écrivaines et les écrivains de leur droit fondamental à une représentation collective ;
- la *Loi* n'encadre pas la totalité des activités du métier (lectures publiques, conférences, tables rondes, etc.) et n'empêche en rien que des organisateurs d'événements culturels proposent souvent peu ou pas de rémunération pour des prestations offertes au nom de la « promotion » et de la « visibilité » ;
- en bref, la *Loi* contribue à la précarisation du métier.

Pour l'UNÉQ, cette loi est injuste, inéquitable et inapplicable. Un nouvel encadrement législatif s'impose.

Toujours en janvier 2021, l'UNÉQ a organisé une campagne médiatique d'une ampleur inédite pour mobiliser la communauté littéraire et faire entendre ses revendications : plus de 1 000 écrivaines et écrivains ont signé une lettre ouverte publiée dans sept journaux quotidiens (cette lettre est reproduite en annexe). La campagne s'est ensuite déplacée sur les réseaux sociaux avec notamment les visuels « Je suis un-e écrivain-e. Je suis un-e artiste à part entière » (voir ci-dessous) — tous les détails dans la section « Communications » de ce rapport d'activités.

En mars 2021, après avoir reçu des mémoires d'organismes et d'individus, le gouvernement n'avait toujours pas divulgué un calendrier sur la suite du processus de révision. Il n'était même pas possible de consulter les mémoires qui ont été déposés au plus tard le 1^{er} février. À maintes reprises, l'UNÉQ a prié la ministre de la Culture et des Communications de poursuivre les travaux en divulguant un échéancier précis.



« Merci à toute l'équipe. Cette campagne est une idée formidable. »

Catherine Lafrance

1. Lire le mémoire de l'UNÉQ : www.uneq.qc.ca/wp-content/uploads/2021/01/memoire_statut_artiste.pdf

Crise de la COVID-19

Depuis le premier confinement, en mars 2020, la pandémie a mis en relief les lacunes du statut professionnel de l'artiste au Québec.

En effet, les restrictions imposées par les gouvernements au nom de la santé publique ont privé de nombreux écrivains et écrivains de précieuses sources de revenus : celles et ceux qui ont perdu leur emploi ont dû se rabattre sur des prestations d'urgence ou l'assurance-emploi ; l'annulation des salons du livre ainsi que la fermeture des écoles, des bibliothèques et autres lieux culturels les empêchaient de donner des conférences, des ateliers et des activités rémunérés. Une loi sur le statut de l'artiste conséquente aurait dû les protéger pendant cette période de crise et leur garantir un cadre minimum par l'entremise d'ententes collectives assorties d'assurances et d'un régime de retraite, mais ce n'est malheureusement pas le cas.

Soucieuse d'intervenir au plus près des besoins de ses membres, l'UNEQ a diffusé de l'information sur les mesures financières d'urgence décrétées par les gouvernements, ainsi que sur les modifications apportées aux programmes de bourses et de subventions du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du ministère de la Culture et des Communications du Québec et d'autres organismes publics.

La Prestation canadienne d'urgence (PCU) du gouvernement du Canada fut une mesure financière d'urgence appropriée pour les écrivains et les écrivains de métier, travailleuses et travailleurs autonomes sans filet de sécurité sociale. L'UNEQ, d'autres syndicats d'artistes et des sociétés de gestion collective de droits comme Copibec et la SOCAN ont fait pression auprès du gouvernement fédéral pour faciliter l'accès à la PCU et le gouvernement s'est montré sensible à nos revendications, notamment sur la nécessité d'exonérer les redevances sur des œuvres protégées par le droit d'auteur des revenus de travail qu'il est possible de cumuler avec la PCU.

L'UNEQ a plusieurs fois communiqué avec ses membres au sujet de la PCU, par exemple pour leur rappeler que cette prestation est imposable.

Les prestataires de la PCU, qui a pris fin le 27 septembre 2020, ont dû passer au régime de l'assurance-emploi. Pour celles et ceux qui n'ont habituellement pas droit à l'assurance-emploi, notamment les travailleuses et travailleurs autonomes, une Prestation canadienne de la relance économique (PCRE) a pris le relais de la PCU.

Ces prestations ont permis à de nombreux artistes de ne pas sombrer dans l'indigence, mais ne constituent pas une panacée. L'UNEQ, à l'instar de plusieurs syndicats d'artistes, a recommandé au gouvernement du Canada d'élargir l'accès à l'assurance-emploi aux travailleuses et travailleurs autonomes, de manière permanente.

La PCU a par ailleurs eu le mérite de relancer un vieux débat, celui sur le revenu minimum garanti. En juin 2020, l'UNEQ a été approchée par des artistes visuels ontariens, dont Craig Berggold (associé à l'Ontario Basic Income Network), qui ont rédigé une lettre publique au premier ministre du Canada réclamant la création d'un revenu minimum garanti permanent. L'UNEQ a signé cette lettre en juillet 2020 avec

une trentaine d'associations (représentant environ 75 000 artistes) et près de 280 personnalités. Dans ce dossier, Pierre-Luc Landry, membre du conseil d'administration de l'UNEQ, a tissé des liens avec plusieurs associations d'artistes au Canada.

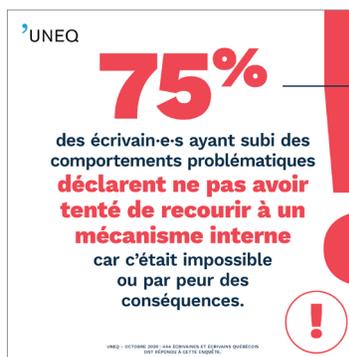
#moiaussi littéraire

En juillet 2020, le milieu littéraire québécois a été littéralement submergé par un #moiaussi littéraire, mouvement rassemblant plusieurs centaines de femmes et de personnes issues de minorités de genre qui ont dénoncé les comportements malsains auxquels elles sont trop souvent confrontées : abus de pouvoir, intimidation, harcèlement, agression, etc. Le 7 juillet, l'UNEQ a mis en place une cellule d'urgence.

Dans une lettre rendue publique le 15 juillet 2020, « Revendications et pistes de solutions », plus de 150 signataires ont sollicité l'UNEQ, syndicat professionnel des écrivains et écrivains québécois, pour agir et faire changer les choses. L'UNEQ leur a donné son appui. « Nous devons maintenant étudier le tout, rencontrer nos partenaires, voir ce qui est réalisable à court, moyen et long terme. Nous voulons poser des gestes concrets et réfléchis qui auront des effets pérennes et engendreront des changements profonds », a déclaré Mélissa Verreault, vice-présidente de l'UNEQ et coordonnatrice de la cellule d'urgence.

Afin de mieux mesurer l'ampleur et les conséquences d'une situation aussi inquiétante, l'UNEQ a consulté les écrivains et écrivains, membres ou non du syndicat, au début du mois d'octobre 2020. Les résultats de cette enquête ont démontré sans équivoque une situation qui ne peut plus durer dans le milieu littéraire :

- Près d'un quart des 444 répondantes et répondants ont déclaré avoir subi au moins une fois un comportement inadéquat répétitif ou une seule conduite grave. Ce taux passe à 32,8 % quand il s'agit des femmes ou personnes issues des minorités de genre.
- Une femme ou personne issue des minorités de genre sur six déclare avoir subi des attouchements dans le cadre de relations professionnelles. Une sur cinq a été victime d'intimidation et une sur trois a reçu des propos humiliants.



« L'UNEQ me semble avoir une voix qui porte par les temps qui courent, une voix forte et nécessaire. C'est du bien beau travail. »

Mathieu Blais

- 41 % des répondantes et répondants estiment avoir ressenti au moins une fois le déséquilibre du rapport de force avec leur interlocuteur ou interlocutrice au moment de la négociation d'un contrat d'édition, 40,5 % dans des échanges privés ou publics, et 36,3 % lors d'événements littéraires (festivals, salons du livre, lancements, etc.)
- Pour 31,5 % des répondantes et répondants, il est difficile voire impossible de considérer le milieu littéraire comme sain et d'y évoluer de manière équitable avec les autres partenaires. Ce chiffre grimpe à 36,9 % pour les femmes et minorités de genre ayant moins de 10 ans de carrière.
- 59,25 % des personnes ayant subi un ou plusieurs abus ou des comportements problématiques déclarent ne pas avoir tenté de parler à l'un des responsables de l'entreprise ou de l'organisation, car c'était impossible ou par peur des conséquences.

Depuis l'automne 2020, l'UNEQ a effectué des suivis sur des cas individuels et poursuivi la sensibilisation avec plusieurs intervenants : avec l'organisme L'Aparté (né à la suite du mouvement #moiaussi, qui offre une première assistance à toutes les personnes du milieu culturel qui font l'objet ou ont été témoins de harcèlement psychologique ou sexuel ou des violences au travail) ; auprès de la ministre de la Culture et des Communications, Nathalie Roy et de la ministre responsable de la Condition féminine, Isabelle Charest ; auprès des députées Isabelle Charest (Coalition avenir Québec), Véronique Hivon (Parti québécois), Christine Labrie (Québec solidaire) et Isabelle Melançon (Parti libéral du Québec), membres avec la ministre Isabelle Charest d'un comité non partisan pour lutter contre les violences sexuelles.

À l'hiver 2021, l'UNEQ a bonifié son offre de services pour la prévention du harcèlement, des abus de pouvoir et de la violence en publiant une nouvelle page d'informations et de références sur le site web de l'UNEQ² et en menant une communication accrue auprès des membres de l'UNEQ. Un atelier sur *L'éthique et la prévention du harcèlement en milieu de travail* a été organisé avec Juripop, organisme à but non lucratif dédié à l'amélioration de l'accessibilité à la justice pour tous.

De plus, l'UNEQ a récemment déposé une demande de subvention à la Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail (CNESST) pour développer un outil pédagogique sur le harcèlement, les agressions et la justice réparatrice.

Le Comité consultatif sur les questions sociales et éthiques dans le milieu littéraire

Le Comité Égalité hommes-femmes de l'UNEQ a été créé en septembre 2016 pour analyser l'impact du « préjugé inconscient » qui freine l'égalité des hommes et des femmes dans un certain nombre de domaines, dont la littérature.

Ont été membres du Comité de 2016 à 2020 : Mélikah Abdelmoumen, Isabelle Boisclair, Charlotte Comtois, Louise Dupré, Pierre-Luc Landry, Jonathan Lamy, Maude Nepveu-Villeneuve, Karine Rosso, Rodney Saint-Éloi et Danièle Simpson.

À la suite de la publication le 15 juillet 2020 de la lettre collective « Revendications et pistes de solutions », le conseil d'administration de l'UNEQ a confié un nouveau mandat au Comité, qui a changé de nom en mars 2021 pour celui de Comité consultatif sur les questions sociales et éthiques dans le milieu littéraire. Le Comité est aujourd'hui composé d'Isabelle Boisclair, Charlotte Comtois, Natasha Kanapé Fontaine, Pierre-Luc Landry, Geneviève Lauzon, Nicolas Longtin-Martel, Karine Rosso, Erika Soucy et Iléana Tismanariu.

L'affaire Hansel et Gretel

Le 14 mars 2019, l'écrivain Yvan Godbout et le directeur des Éditions AdA, Nycolas Doucet, ont été arrêtés et accusés de production et de distribution de pornographie juvénile pour des passages du roman *Hansel et Gretel* (2017), publié dans une collection de livres d'horreur pour public averti.

L'UNEQ, tout comme l'ensemble du milieu littéraire et culturel, était vivement préoccupée par ces accusations.

Un procès a placé l'écrivain devant la perspective d'une longue peine de prison (jusqu'à 14 années derrière les barreaux) pour avoir décrit le viol d'une enfant par son père — qualifié de « monstre » dans le roman. L'UNEQ était alors en contact avec Yvan Godbout et demeurait à l'affût de tout nouveau développement.

Heureusement, la Cour supérieure a acquitté l'écrivain et son éditeur le 24 septembre 2020. De plus, le juge a invalidé des articles du Code criminel sur la pornographie juvénile, modifiés en 2005, dont le libellé ouvrait la porte à la criminalisation d'œuvres artistiques. Ce jugement, très attendu, a fait date.

Loi canadienne sur le droit d'auteur

Depuis 2017, l'UNEQ réclame des améliorations à la loi canadienne sur le droit d'auteur, notamment une définition plus circonscrite de l'utilisation dite « équitable » : que le terme « éducation » de l'article 29 de la *Loi* soit mieux défini afin qu'il ne permette pas une utilisation abusive des œuvres.

Les consultations menées en 2018-2019 par le gouvernement fédéral, obligatoires en vertu de la *Loi* (qui impose un examen quinquennal), n'ont pas encore abouti à une réforme.

En mars 2021, lors d'une consultation technique sur la durée du droit d'auteur (qui doit passer de 50 à 70 ans en vertu du nouvel accord de libre-échange entre le Canada, les États-Unis et le Mexique), l'UNEQ a déploré que l'examen de la *Loi* mené en 2018-2019 n'ait pas été suivi d'un projet législatif concret.

Entente avec la FNCC-CSN

Le 16 octobre 2020, le conseil d'administration de l'UNEQ a signé une entente de collaboration d'une durée d'un an avec la Fédération nationale des communications et de la culture

2. La page consacrée au harcèlement : www.uneq.qc.ca/services/prevention-harcèlement-violence/

(FNCC) de la Confédération des syndicats nationaux (CSN). La FNCC-CSN compte plus de 6 000 membres regroupés dans 88 syndicats qui œuvrent dans les médias, les communications et la culture. L'entente permet à l'UNEQ de consolider son lobby auprès des instances gouvernementales, d'obtenir des conseils stratégiques et juridiques ainsi qu'une expertise dans la rédaction d'études et d'analyses. Un comité bipartite sera formé pour examiner les modalités d'une éventuelle affiliation de l'UNEQ à la FNCC.

Autres représentations de l'UNEQ

L'UNEQ, qui joue un rôle de premier plan dans le secteur de la littérature, est reconnue comme un partenaire incontournable par tous les acteurs de la chaîne du livre, de la culture et des pouvoirs publics.

Nous mettons notre expertise et portons la voix de notre milieu au sein de plusieurs organismes :

- la Coalition pour la culture et les médias,
- la Coalition pour la diversité des expressions culturelles,
- le comité consultatif sur le livre de l'Observatoire de la culture et des communications (Institut de la statistique du Québec),
- le conseil d'administration de Copibec,
- le conseil d'administration de la Fondation Lire pour réussir,
- le conseil d'administration du Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC),
- le jury des Mérites du français (Office québécois de la langue française),
- le jury des Prix de reconnaissance en lecture (ministère de l'Éducation du Québec),
- le jury de Québec Édition,
- la Table de concertation interprofessionnelle du livre, Livres Québec.

L'UNEQ est membre de :

- Compétence culture,
- Culture Montréal,
- l'International Authors Forum (basé à Londres).

L'UNEQ entretient aussi des relations étroites avec ses principaux collaborateurs et partenaires :

- l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ),
- l'Association des distributeurs exclusifs de livres en langue française (ADELF),
- l'Association des libraires du Québec (ALQ),
- l'Association internationale des études québécoises (AIEQ),
- l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL),
- l'Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD),
- le Réseau BIBLIO du Québec,
- le Réseau COOPSCO.

Aussi, l'UNEQ entre ponctuellement en contact avec des organismes au Canada anglais, aux États-Unis et en Europe qui partagent des enjeux communs :

- Access Copyright, l'Association of Canadian Publishers, la Canadian Publishers' Council et The Writers' Union of Canada (Canada),
- l'Authors Guild et la National Writers Union (États-Unis),
- la Ligue des auteurs professionnels (France),
- l'International Federation of Reproduction Rights Organisations (Belgique),
- la Society of Authors (Royaume-Uni).

Plan stratégique 2018-2022 de l'UNEQ, assorti du Plan d'action 2020-2021

Rappelons que le 15 février 2018, lors d'un lac-à-l'épaule, le conseil d'administration et l'équipe permanente de l'UNEQ ont défini les valeurs et les objectifs prioritaires des quatre années à venir. Lors de sa réunion du 27 avril 2018, le conseil d'administration de l'UNEQ a validé le plan d'action rédigé par la direction, pour les années 2018-2020. En septembre 2020, ce plan d'action a été évalué et complété afin de rester conforme au *Plan stratégique 2018-2022*.

Les valeurs de l'UNEQ, inscrites au *Plan stratégique*, sont les suivantes :

- **Culture** — L'UNEQ est une association professionnelle qui joue un rôle important dans le paysage culturel québécois. Elle travaille à promouvoir et mettre en valeur les œuvres des écrivaines et écrivains d'hier et d'aujourd'hui ainsi que leur apport essentiel à la culture québécoise.
- **Vision** — L'UNEQ a une vision à long terme de l'impact de la littérature sur la société. Elle veille en permanence à ce que ses activités au quotidien soient mises en perspective avec cette vision.
- **Solidarité** — En qualité de syndicat professionnel, l'UNEQ milite pour des décisions politiques qui protègent les intérêts socio-économiques de toutes les écrivaines et tous les écrivains. L'UNEQ veille à informer les auteurs sur ces enjeux ainsi qu'à développer la solidarité des membres entre eux et avec tous les créateurs.
- **Audace** — L'UNEQ n'a pas froid aux yeux quand il s'agit de défendre ses missions. Elle est, pour cela, prête à relever avec audace et détermination les défis qui s'offrent à elle.

Les objectifs prioritaires de l'UNEQ sont les suivants :

- Agir pour rendre obligatoires des normes équitables liées à la pratique du métier d'écrivain.
- Devenir un chef de file incontournable, une référence en culture.
- Atteindre une santé financière pour continuer à accomplir notre mission.
- Intégrer les nouvelles pratiques et les nouveaux outils numériques aux activités de l'UNEQ et de ses membres.
- Élargir le *membership* de l'UNEQ.
- Accroître le sentiment d'appartenance et de solidarité des membres de toutes les régions.
- Développer la culture de la lecture au Québec.

Le *Plan stratégique 2018-2022* : www.uneq.qc.ca/wp-content/uploads/2018/06/plan_strategique.pdf

En décembre 2020, l'UNEQ a actualisé son plan d'action à l'horizon 2020-2022 : www.uneq.qc.ca/wp-content/uploads/2020/12/Plan_action_UNEQ_2020_2022.pdf



COMMUNICATIONS

Communications externes

L'UNEQ intervient aussi souvent que possible dans la sphère publique sur des dossiers affectant les conditions de travail des écrivaines et écrivains, sur la valorisation de la littérature québécoise, ainsi que pour faire connaître ses projets et services auprès d'un plus large public, le tout avec le souci constant d'améliorer les conditions socio-économiques des écrivaines et des écrivains.

En juillet 2020, une vague de dénonciations a déferlé sur le milieu littéraire québécois, plusieurs centaines de femmes et de personnes issues de minorités de genre levant le voile sur des comportements malsains. Pour mieux mesurer l'ampleur et les conséquences d'une situation aussi inquiétante, l'UNEQ a consulté les écrivaines et écrivains (membres et non-membres) au début du mois d'octobre 2020. Les résultats de ce sondage ont obtenu une importante visibilité dans les médias avec plus de 25 articles de presse et entrevues radio.

Dans le cadre de la révision des lois sur le statut de l'artiste, l'UNEQ a mené une campagne médiatique percutante et sans précédent à compter de janvier 2021 pour mobiliser la communauté littéraire et faire entendre ses revendications au gouvernement du Québec, en collaboration avec l'agence Morin relations publiques. Cette campagne s'est poursuivie, à un rythme modéré, au cours des mois suivants. Plus de 1 000 écrivaines et écrivains (dont 70 % de membres de l'UNEQ) ont signé une lettre ouverte de l'UNEQ publiée le 30 janvier 2021 dans *La Presse+*, puis le 1^{er} février dans les quotidiens *Le Droit*, *Le Nouvelliste*, *Le Quotidien*, *Le Soleil*, *La Tribune* et *La Voix de l'Est*. Cette lettre est reproduite en annexe.

Sur les réseaux sociaux, nous avons ensuite invité les écrivaines et les écrivains à nous faire parvenir une photo de profil sur laquelle nous ajoutons le slogan « Je suis une écrivaine. Je suis une artiste à part entière » ou « Je suis un écrivain. Je suis un artiste à part entière » avant de renvoyer la photo aux propriétaires pour une publication sur leurs réseaux sociaux. En février, plus de 300 écrivaines et écrivains avaient publié leur photo avec le mot-clic #écrivainsartistes.

« Publié sur ma page Facebook personnelle, professionnelle et sur Instagram. Je suis fière d'être écrivaine et de soutenir la cause. »

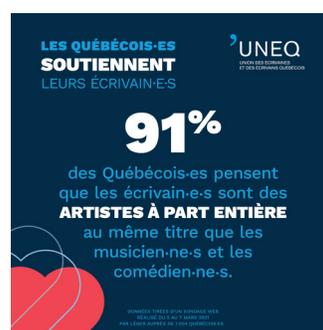
Suzie Boulet

Un sondage mené auprès de 293 membres de l'UNEQ du 7 au 17 mars 2021 a démontré une perception majoritairement positive des réunions publiques d'information sur le statut de l'artiste organisées pour les membres de l'UNEQ du 18 au 22 janvier 2021, de la campagne médiatique lors du dépôt du mémoire de l'UNEQ au ministère de la Culture et des Communications le 26 janvier 2021, de la lettre ouverte et de la campagne sur les réseaux sociaux mentionnés plus haut, et nos membres partageaient massivement la détermination de l'UNEQ à obtenir une obligation de représentation collective à l'issue de la révision des lois sur le statut de l'artiste.

Un autre sondage, mené par la firme Léger du 5 au 7 mars 2021 auprès de 1 004 Québécois et Québécoises a révélé que 81% de la population considère que le revenu annuel moyen des écrivaines et écrivains est inacceptable, que les écrivaines et écrivains sont des artistes à part entière pour 91 % de nos concitoyens et concitoyennes, et 86 % sont d'avis que les écrivaines et écrivains ne devraient jamais être obligés de céder totalement les droits de leurs œuvres à leurs éditeurs.

Les résultats de ces sondages ont été exploités et abondamment partagés sur les réseaux sociaux.

La couverture médiatique des activités de l'UNEQ a d'ailleurs pris de l'ampleur grâce à cette campagne. Bien que l'UNEQ, d'avril 2020 à mars 2021, a été citée dans plus de 200 articles de presse et revues culturelles, lors d'entrevues radio et d'interventions télévisées, au Québec, au Canada et en Europe, plus du tiers de cette couverture médiatique s'est déroulée de janvier à mars 2021.



« Je me suis souvent engagée à l'intérieur de l'UNEQ, mais rarement aura-t-on assisté à une telle manifestation de solidarité et visibilité dans les médias. »

Danielle Dubé

Outre la campagne sur la révision des lois sur le statut de l'artiste promise par le gouvernement du Québec, l'UNEQ a surtout été sollicitée par les médias sur les sujets suivants : l'impact de la COVID-19 sur les conditions de travail des écrivaines et des écrivains et la relance économique du secteur culturel ; la dénonciation des abus sexuels, du harcèlement et des abus de pouvoir dans le milieu littéraire (notamment grâce au sondage mené par l'UNEQ en octobre 2020) ; ainsi que l'affaire *Hansel et Gretel* — l'écrivain Yvan Godbout et son éditeur, accusés de production de pornographie juvénile dans un roman, ont été acquittés par la Cour supérieure du Québec en septembre 2020.

Veille média et réseaux sociaux

Au jour le jour, l'UNEQ réalise une veille média et publie sur son site web, chaque semaine, une revue de presse de l'actualité littéraire québécoise, sous le prisme de son mandat : valorisation de la littérature québécoise, défense des intérêts socio-économiques des écrivaines et écrivains. Ces derniers y trouvent une excellente ressource sur l'actualité de leur milieu professionnel.

Sur les médias sociaux, notre page Facebook relaie nos campagnes médiatiques, annonce des formations et des événements littéraires à venir, des appels de candidatures pour des bourses et des résidences, etc. Plus de 12 000 personnes sont abonnées à notre page Facebook pour prendre des nouvelles de l'UNEQ et, plus largement, de la sphère littéraire et culturelle.

Le compte Twitter de l'UNEQ est, depuis 2018, un outil de communication sur des sujets exclusivement politiques, avec plus de 2 800 abonnés en mars 2021.

En octobre 2020, le compte Instagram de l'UNEQ a vu le jour, se faisant un relai supplémentaire des campagnes médiatiques et des activités de l'Union. En quelques mois seulement, déjà 1 080 personnes suivent l'UNEQ sur ce réseau social.

Du 1^{er} avril 2020 au 31 mars 2021, le site web de l'UNEQ a été consulté par plus de 103 000 utilisateurs avec plus de 228 000 pages vues.

Communications internes

Notre infolettre, *L'Info UNEQ*, est publiée environ quatre fois par mois selon le volume d'actualités à diffuser. Son lectorat est formé de membres de l'UNEQ, d'écrivaines et écrivains non-membres, d'organismes partenaires de l'UNEQ, de spécialistes de la culture, d'artistes, de journalistes, etc., soit plus de 4 400 abonnés en mars 2021.

L'UNEQ achemine également des courriels exclusivement à ses membres pour les inviter à remplir un sondage, à participer à un atelier de formation, pour les informer sur les actions de l'UNEQ et appeler à leur mobilisation, pour les convoquer à l'assemblée générale de l'Union, etc. D'avril 2020 à mars 2021, les membres ont ainsi reçu plus de 35 courriels.

Les membres de l'UNEQ ont pu lire, sur le site web de leur Union, neuf « Mots de la présidente » signés par Suzanne Aubry, cinq conseils fiscaux signés par le comptable Richard Shedleur (auteur du *Guide de l'impôt pour l'écrivain et l'écrivain*) et un reportage sur le revenu minimum garanti — avec la crise économique provoquée par la pandémie, le projet d'un revenu citoyen inconditionnel a fait débat dans le milieu culturel.

Communiqués de presse de l'UNEQ

2020

4 juin 2020 – [Relance du secteur culturel : aucune aide directe pour les écrivain·e·s québécois](#)

16 juin 2020 – [Étienne Beaulieu remporte la bourse Charles-Gagnon 2020](#)

16 juin 2020 – [Virginie Blanchette-Doucet remporte la bourse d'écriture Jean-Pierre-Guay – Caisse Desjardins de la Culture 2020](#)

15 juillet 2020 – [Violences sexuelles et abus de pouvoir dans le milieu littéraire : il est plus que temps d'agir](#)

10 août 2020 – [Découvrez la sélection québécoise et franco-canadienne des Rendez-vous du premier roman !](#)

24 septembre 2020 – [Discours du Trône : l'UNEQ demande au gouvernement du Canada de poursuivre son soutien au milieu culturel](#)

24 septembre 2020 – [Yvan Godbout acquitté : l'UNEQ salue la décision du tribunal et le courage de l'auteur](#)

20 octobre 2020 – [Milieu littéraire : le harcèlement touche une écrivaine sur trois](#)

26 octobre 2020 – [Je lis québécois !](#)

20 novembre 2020 – [Révision des lois sur le statut de l'artiste : un pas historique vers la représentation collective des écrivain·e·s](#)

2021

20 janvier 2021 – [La Nuit de la lecture au Québec : un rendez-vous en ligne pour célébrer le plaisir de lire](#)

26 janvier 2021 – [Révision des lois sur le statut de l'artiste : les écrivaines et écrivains ne doivent plus être considéré·e·s comme une sous-catégorie d'artistes](#)

28 janvier 2021 – [Karine Légeron et Aimée Verret remportent une résidence d'écriture en bibliothèque](#)

22 février 2021 – [720 000 \\$ pour soutenir le programme Parlez-moi d'une langue ! de l'UNEQ](#)

22 février 2021 – [Salon international du livre de Québec : l'exemple de trop !](#)

26 mars 2021 – [Paul Kawczak et Caroline Dorka-Fenech, lauréat et lauréate du Prix des Rendez-vous du premier roman-Lectures Plurielles](#)

DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

« Wow ! Quel document, ce guide d'accompagnement ! Vraiment, vous avez identifié tous les détails qui font une différence pour une prestation réussie. Mille mercis ! »

Pauline Gélinas

En avril 2019, l'UNEQ et l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) ont recruté conjointement une agente de développement culturel numérique, Astrid Hédou. Cette embauche s'inscrivait dans le cadre du Plan culturel numérique du Québec (mesure 120) mis en place par le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Une quarantaine d'agents et d'agentes de développement culturel numériques s'activaient alors dans plus de 50 organisations culturelles pour accélérer leur transformation numérique.

Le mandat d'Astrid Hédou, d'une durée de trois ans, s'articule autour de quatre piliers : la veille, la concertation, la formation et les projets.

Un « diagnostic de maturité numérique » du métier

Dans le cadre d'un chantier de « diagnostic de maturité numérique » du métier d'écrivaine et d'écrivain au Québec, notre agente a conduit en mars 2020 une enquête sur la littératie numérique auprès des écrivaines et des écrivains. Les résultats de cette enquête ont pu mener à des recommandations d'actions concrètes à considérer pour améliorer la littératie numérique des membres de l'UNEQ en 2020-2021.

Accompagner et former aux principes et aux outils numériques

L'une des recommandations du diagnostic concernait le besoin de formation à certains principes et outils numériques. Pour cela, Astrid Hédou a travaillé étroitement avec Geneviève Lauzon, directrice des relations professionnelles et services aux écrivains de l'UNEQ, pour développer l'accompagnement et la formation des écrivaines et des écrivains en numérique.

Quatre rendez-vous en ligne offerts par plusieurs spécialistes ont eu lieu dans le cadre du programme de formation *Développer sa littératie numérique*, en février 2021.

Des guides d'utilisation d'outils numériques ont été développés par l'équipe de l'UNEQ et déposés dans la plateforme de formation en ligne *L'auteur autonome*. Le travail d'accompagnement et de formation en numérique se poursuivra pendant l'année 2021-2022.

Dans le cadre de cet objectif d'accompagnement des écrivaines et des écrivains grâce aux ressources numériques, plusieurs rencontres en ligne spécifiques ont eu lieu dans le contexte de la crise de la COVID-19 pour leur permettre d'échanger directement avec leur syndicat sur des sujets précis.



Améliorer le rayonnement et la découvrabilité des écrivaines et écrivains québécois sur le Web

Notre agente de développement numérique accompagne depuis février 2020 un projet sur la mutualisation des données de L'ÎLE avec d'autres bases de données du secteur du livre (celles de Bibliothèques et Archives nationales du Québec et de la Société de gestion de la BTLF, entre autres) afin d'améliorer la découvrabilité des auteurs et des autrices du Québec et de leurs œuvres sur le Web. Ce projet a été mis en chantier par le comité sectoriel du livre du Plan culturel numérique du ministère de la Culture et des communications et une chaire de recherche de Polytechnique Montréal.

Depuis plusieurs années, nous savons que les moteurs de recherche, dont Google, puisent leurs informations et leurs recommandations dans certaines bases de données et notamment les données Wiki. Wikipédia est donc un des outils permettant aux auteurs et autrices d'obtenir une meilleure visibilité sur le Web.

En janvier 2021, le projet *Créer du lien* déposé par Productions Rhizome dans le programme de financement *Ambition numérique*, auquel l'UNEQ collabore à titre de partenaire principal, a obtenu le soutien financier du Plan de relance économique du milieu culturel du gouvernement du Québec. Cette initiative permettra à l'UNEQ de poursuivre et pousser plus loin le projet de mutualisation de données sous quatre volets :

- Alimenter les données Wiki (Wikidata) avec plusieurs données de L'ÎLE.
- Organiser des « tapis rouges » pour les écrivaines et les écrivains québécois lors des principaux salons du livre au Québec afin de réaliser des photos de qualité, libres de droit, puis de les téléverser dans Wikicommons.
- Former des écrivaines et des écrivains à contribuer de façon adéquate à l'encyclopédie libre Wikipédia.
- Cultiver des liens entre tous les partenaires du projet en créant une interface de programmation d'application (API) qui leur permettra d'utiliser une base de données harmonisée.

SERVICES AUX MEMBRES

« Je suis toujours ravi de votre promptitude à répondre, de votre générosité et de la pertinence du matériel que vous publiez. »

Alain Gendron

Consultations juridiques et fiscales

L'UNEQ offre divers services liés aux aspects juridiques et fiscaux du métier d'écrivain : consultation annuelle gratuite pour les membres avec un comptable spécialisé en fiscalité de l'artiste ou avec un avocat spécialisé en droit du divertissement, accompagnement dans les négociations et l'évaluation des contrats ainsi que dans la résolution de conflits, modèles de documents administratifs, etc. Chaque semaine, entre trois et cinq consultations sont ainsi effectuées par l'équipe de l'UNEQ ou par l'un de nos partenaires.

« Je souhaite vous faire part de mon immense gratitude pour les annotations que vous avez apportées au contrat. C'est très précieux pour moi. Vous m'avez outillé et rendu plus autonome et confiant pour la suite. »

Julien Castanié

Prévention du harcèlement et de la violence

Depuis juin 2019, l'UNEQ offre aux écrivaines et écrivains québécois des ressources pour prévenir le harcèlement et préserver un environnement de travail sain :

- Vous êtes victime ou témoin de harcèlement ou de violence dans le milieu littéraire ? Signalez ce cas sans délai à votre syndicat professionnel, l'UNEQ, en contactant Geneviève Lauzon, directrice des relations professionnelles et services aux écrivains : 514 849-8540 poste 228 (sans frais : 1 888 849-8540 poste 228), g.lauzon@uneq.qc.ca.
- Pour obtenir gratuitement une aide confidentielle ou de l'information juridique, contactez l'organisme L'Aparté, spécialisé dans la lutte contre le harcèlement et la violence en milieu culturel : 450 396-9449, aparte@juripop.org, aparte.ca.
- Et l'UNEQ soutient la plateforme de formation numérique pour prévenir le harcèlement dans le milieu culturel « Il était une fois... de trop » : unefoisdetrop.ca.



L'auteur autonome, formations pour écrivains et professionnels du milieu du livre

En juillet 2014, grâce aux contributions financières du ministère du Patrimoine canadien, de Compétence Culture et de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), l'UNEQ a réalisé ses premiers outils numériques de perfectionnement professionnel en lançant la trousse *L'auteur, un agent autonome*, six guides accompagnés de vidéos sur autant de sujets du métier d'écrivain. Deux ans plus tard, pour étoffer l'offre de formation à distance, enrichir l'expérience vécue par les apprenants et développer de nouvelles compétences d'apprentissage, l'UNEQ a obtenu un financement du ministère de la Culture et des Communications et du ministère du Patrimoine canadien pour mettre en place une plateforme unique de formations à distance, *L'auteur autonome* (uneq.edupformance.com).

S'adressant aux écrivaines et écrivains de la relève comme aux professionnels ainsi qu'à toute personne cherchant des informations sur le milieu du livre et le métier d'écrivain, cet espace web unique présente des guides, des vidéos, de courts questionnaires d'autoévaluation permettant aux participants d'évaluer leur compréhension des notions transmises, des forums, des lexiques, etc. Plusieurs sujets y sont abordés, notamment : contrat d'édition, méthodologie de négociation entre un auteur et un éditeur, nouveaux paramètres de l'édition numérique, autopromotion des écrivains sur le web, impact des représentations publiques, conception d'un document promotionnel, l'autoédition, les chaînes du livre — traditionnelle et numérique, la reddition de comptes, fiscalité, diversification des revenus, les bourses et subventions, l'utilisation de la plateforme Zoom, etc.

Des formations sur les programmes de Microsoft Office 2010 et 2013 (Word, Excel, Outlook, PowerPoint, Access et Windows 8) sont également disponibles à des tarifs plus que préférentiels.

La plateforme *L'auteur autonome* compte désormais 698 utilisateurs actifs qui ont accédé, depuis le lancement, près de 3 000 fois à l'un ou l'autre des outils qu'on trouve sur la plateforme.

Programme de parrainage

Depuis 1991, le programme de parrainage de l'UNEQ permet à ceux et celles qui n'ont jamais publié ou qui n'ont qu'une seule publication à leur actif de travailler à un projet d'écriture avec un écrivain professionnel. Le parrainage s'échelonne sur une période de quatre mois et les catégories suivantes sont admissibles : roman, nouvelle, poésie, théâtre, littérature jeunesse et essai.

L'UNEQ est fière de souligner le succès indéniable de son programme. L'étude d'impact menée pour le 20^e anniversaire du programme a démontré qu'une centaine d'auteurs parrainés ont publié au total 425 titres chez 65 éditeurs reconnus. Plusieurs des auteurs publiés qui ont participé, à leurs débuts, au programme de parrainage, ont vu ultérieurement leur talent et leur travail récompensés par de nombreux prix (prix du Gouverneur général, Grand Prix de la Ville de Montréal, Médaille de bronze de la société Arts-Sciences et Lettres de l'Académie française, Prix à la création artistique du Bas-Saint-Laurent, Prix Adrienne-Choquette, Prix Alain-Grandbois, Prix de littérature Gérald-Godin, Prix Émile-Nelligan, Prix France-Acadie, Prix Jacques-Poirier-Outaouais, Prix John-Glassco, Prix M. Christie et Prix Rina-Lasnier, pour ne nommer que ceux-là). Nous sommes fiers de soutenir la relève et d'enrichir ainsi la littérature québécoise.

En 2020-2021, la subvention de Services Québec aura permis la réalisation de 10 jumelages :

L'écrivain-e débutant-e	a été parrainé-e par...	pour un projet de...
Emmanuelle Belleau	Olivier Sylvestre	roman
Emmanuelle Brousseau	Jean-Paul Daoust	poésie
Vincent Bussière	Guy Lalancette	roman
Maude Déry	Louise Dupré	roman
Anne-Marie Duquette	Mélissa Verreault	roman
Emmanuelle Gauthier	Dany Boudreault	roman
Mérodie Heuser	Valérie Fontaine	littérature jeunesse
Geneviève Lagacé	Aimée Verret	roman
Annie Tenaglio	Ariane Gélinas	roman
Annie Villemure	Brigitte Caron	théâtre

Les jumelages ont été effectués par le comité de sélection composé de Mario Brassard, Monique Deland et Stéphane Dompierre, qui ont lu et évalué les 113 projets reçus.

Les candidats sélectionnés ont également pu bénéficier de deux rencontres, en visioconférence, sur l'industrie du livre et les aspects légaux du métier d'écrivain, respectivement animée par l'éditrice Jennifer Tremblay (éditions de La Bagnole) et l'avocat Olivier Leblanc en février 2021.

« Je voulais vous exprimer toute ma reconnaissance pour le programme de parrainage de l'UNEQ. C'est en grande partie grâce à ce programme que j'ai poursuivi un projet d'écriture assez loin pour qu'il puisse devenir mon premier livre. »

Martina Chumova

Ateliers de formation

Chaque année, l'UNEQ offre des ateliers de formation continue sur divers aspects du métier d'écrivain. Le contexte pandémique a malheureusement entraîné l'annulation de trois ateliers qui ne pouvaient être adaptés en visioconférence et pour lesquels la proximité nécessaire des participant-e-s et des formateurs et formatrices ne répondait pas aux règles sanitaires, soit l'atelier sur la lecture publique à la Maison des écrivains (Montréal) et à la Maison de la littérature (Québec), ainsi que l'activité de *speed-meeting* entre dix intervenant-e-s du milieu du livre et dix participant-e-s, qui en aurait été à sa quatrième édition en 2021. Les autres ateliers prévus ont toutefois pu être rapidement adaptés en formation à distance et être réalisés grâce au soutien financier de Services Québec.

Ces ateliers sont ouverts à toutes et à tous, mais l'inscription des membres de l'UNEQ y est toujours priorisée. Les rapports d'appréciation remplis par les participant-e-s témoignent de l'expertise des formateurs et formatrices et de la pertinence des contenus dispensés. La programmation 2020-2021 présentait les formations suivantes :

Le testament de l'artiste ou de l'écrivain

Formation offerte par M^e Sophie Préfontaine, le jeudi 5 novembre et le vendredi 6 novembre 2020.

L'atelier s'est déroulé sur deux périodes de deux heures, s'articulant à la fois comme un exposé théorique sur les principaux éléments à considérer et comme un échange où les participant-e-s étaient appelé-e-s à répondre à des mises en situations particulières.

Connaître et comprendre la chaîne du livre

Formation offerte en visioconférence le mardi 8 décembre 2020, par Mathieu Loubert (distribution), Éric Simard (librairie) et Jennifer Tremblay (édition).

Les formateurs et la formatrice ont partagé leurs expériences professionnelles et leurs perceptions de l'industrie du livre avec une quinzaine de participant·e·s. L'atelier a permis de transmettre les connaissances requises à propos des enjeux et des façons de faire des principaux maillons de la chaîne du livre : édition, diffusion, distribution et librairie, afin de développer des compétences qui permettront à l'écrivaine et l'écrivain de mieux s'inscrire dans cette chaîne et de contribuer avec efficacité à la mise en marché de ses œuvres.

Contenu d'une œuvre littéraire : que puis-je dire ou utiliser ?

Formation offerte en visioconférence par Olivier Leblanc les mardi 1^{er} décembre et mercredi 2 décembre 2020 de 18 h à 21 h.

Le formateur a brossé un portrait général des implications et des obligations qui doivent être prises en compte lors de l'élaboration du contenu d'une œuvre littéraire, notamment en regard des droits de la personnalité, de la *Loi sur le droit d'auteur* et du *Code criminel*. Le formateur a veillé à vulgariser les législations visées, à en établir la juste interprétation ainsi qu'à en expliquer les implications et les applications.

CreatiUM – Le droit d'auteur et la propriété intellectuelle

En novembre 2020 et en avril 2021, trois séances d'information ont été offertes sous la forme d'une foire aux questions, avec la clinique juridique CreatiUM (spécialisée dans les services d'information en droit de la propriété intellectuelle). Des étudiantes et étudiants de la Faculté de droit de l'Université de Montréal ont animé une courte présentation auprès d'une soixantaine de participant·e·s au total, qui ont ensuite posé leurs questions et échangé avec les étudiant·e·s à propos du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle.

Développer sa littératie numérique

En février 2021, une série de formations, offerte en quatre rencontres de deux heures chacune, articulées autour de quatre des grands thèmes liés au numérique : la découvrabilité, les réseaux sociaux, les outils de rédaction et de gestion et les plateformes de formations ou de perfectionnement en ligne. Les ateliers ont été offerts par Clément Laberge (volet « découvrabilité »), Marika Laforest (volet « réseaux sociaux »), Astrid Hédou (volet « outils de gestion et de création ») ainsi que par des représentantes de La Machinerie des arts et de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (volet « perfectionnement en ligne »).

L'adaptation scénaristique d'une œuvre littéraire

Cette formation offerte en partenariat avec la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) s'est déroulée en deux volets de trois heures chacun le 17 février 2021. La scénariste Catherine Léger a abordé les aspects créatifs de l'adaptation scénaristique d'une œuvre littéraire, puis l'ex-avocat Olivier Leblanc en a présenté les aspects juridiques. Une quinzaine de participant·e·s ont ainsi pu se familiariser avec l'univers du théâtre, du cinéma et de la télévision et saisir toutes les implications juridiques liées à leurs droits d'auteur et à leurs contrats.

« Vous faites un travail exemplaire, et en attendant d'obtenir des gains concernant le statut des écrivaines et des écrivains, on peut se compter chanceux d'avoir des professionnels aussi dévoués et compétents que vous pour pouvoir nous épauler dans le processus. »

Francis Juteau

PROGRAMMES DE DIFFUSION

Parlez-moi d'une langue !

En 2020-2021, le Secrétariat à la promotion et à la valorisation de la langue française (organisme sous l'autorité du ministre responsable de la Charte de la langue française) a accordé une subvention de 240 000 \$ à l'UNEQ pour gérer et coordonner le programme Parlez-moi d'une langue !, lui permettant ainsi d'encourager les professeurs des cégeps et des universités à inviter des écrivaines et écrivains au sein de leur établissement. De plus, l'entente de partenariat a été signée pour trois années consécutives, totalisant un montant de 720 000 \$ jusqu'en 2023. Malheureusement, le décaissement de la subvention a connu d'importants délais administratifs imputables à la situation pandémique et aux changements ministériels, de sorte que les opérations ont été considérablement ralenties.

De septembre 2020 à mai 2021, malgré les mesures sanitaires et les nombreux bouleversements qui ont perturbé le bon déroulement de l'année scolaire, 208 rencontres, en présence ou à distance, ont été soutenues par le programme.

Ainsi, 19 départements universitaires, répartis dans six régions du Québec ont pu bénéficier du programme. Pour le volet collégial, ce sont 76 départements de 14 régions différentes qui en ont profité. Au total, 130 spécialistes de la communication orale ou écrite ont rencontré plus de 10 000 étudiantes et étudiants afin de promouvoir et de valoriser la qualité de la langue française dans toutes les sphères d'activités professionnelles ou sociales. Un sondage auprès des étudiantes et étudiants, mis en ligne sur une page Facebook dédiée au programme Parlez-moi d'une langue !, a récolté près de 500 réponses qui témoignent de leur intérêt pour ces rencontres, de la vitalité et de la diversité du français au Québec, ainsi que de leur envie de promouvoir et de valoriser la langue française, à leur tour, dans leur vie personnelle et étudiante.

« Cette rencontre a été très enrichissante tant sur le plan professionnel qu'humain. Les étudiants étaient vifs et très présents malgré la distance et l'aspect virtuel de la conférence. J'ai été ravie par cette expérience ! »

Andrée-Anne Chevrier

Tournées-rencontres

Le programme Tournées-rencontres, financé par le Conseil des arts du Canada depuis 1979, est devenu une véritable référence dans la réalisation de rencontres d'autrices et d'auteurs québécois à travers tout le Canada. Seuls sont admissibles les membres de l'UNEQ, peu importe le genre littéraire pratiqué, qu'il s'agisse de fiction (poésie, roman, nouvelles, contes, théâtre, littérature jeunesse), d'essais littéraires ou de biographies.

Les demandes, soumises à l'UNEQ à trois périodes déterminées dans l'année, proviennent d'organismes à vocation culturelle, notamment de bibliothèques, de librairies, de maisons de la culture, ou de comités organisateurs d'événements spéciaux, offrant des activités gratuites aux lecteurs et lectrices désirant rencontrer leurs auteurs et autrices favoris.

Après avoir priorisé les rencontres qui s'inscrivent dans l'une des mesures positives (région éloignée, communauté linguistique minoritaire, petite communauté et partenariat), les demandes sont acceptées selon l'heure de réception. D'une année à l'autre, le volume augmente et dépasse largement les fonds disponibles. L'UNEQ doit ainsi refuser, chaque année, plus d'une trentaine de demandes, à son plus grand regret.

Le programme n'a toutefois pas échappé aux impacts de la crise sanitaire en 2020-2021. Bien que les activités en visioconférence demeuraient admissibles au programme, le nombre moyen d'activités soutenues annuellement a diminué de presque 45 %. Alors que l'on dénombrait habituellement près de 200 rencontres, seulement 103 activités ont eu lieu entre le 1^{er} avril 2020 et le 31 mars 2021 ; 85 écrivaines et écrivains ont visité 54 organismes différents.

La culture à l'école

Produit de la fusion du programme Rencontres culture-éducation, implanté en 1999 par le ministère de la Culture et des Communications, et de la Mesure de soutien à l'intégration de la dimension culturelle à l'école, mise en œuvre en 2000 par le ministère de l'Éducation, La culture à l'école permet depuis 2004 aux écoles primaires et secondaires publiques et privées du Québec d'inviter des artistes ainsi que des écrivains et écrivains dans les classes pour donner des ateliers.

Une entente de service, en vertu du programme Aide aux initiatives de partenariat, a été signée en juin 2019 entre l'UNEQ et le ministère de la Culture et des Communications, pour assurer deux volets distincts : la gestion et la coordination des inscriptions au volet « Écrivains » du Répertoire des Ressources culture-éducation ainsi que celles du programme *Writers in CEGEPS* qui permet à des établissements d'enseignement collégial d'inviter des auteurs et autrices anglophones du Québec.

Concernant le Répertoire des ressources culture-éducation et le programme La culture à l'école, les tâches de l'UNEQ consistent à accompagner et à répondre aux demandes des écrivaines et écrivains déjà inscrits au Répertoire (qu'il s'agisse de mettre à jour leurs fiches ou de les aider au plan logistique pour l'organisation de leurs rencontres – l'UNEQ met plusieurs outils à la disposition des écoles et des écrivains sur son site web) ainsi qu'à coordonner les appels de candidatures pour le volet « Écrivains ».

Une période d'inscription a d'ailleurs été mise en place d'octobre 2020 à janvier 2021 : 116 écrivaines et écrivains ont déposé leurs dossiers pour s'inscrire au Répertoire des Ressources culture-éducation. Par la suite, celles et ceux qui étaient déjà inscrits au Répertoire ont pu soumettre des demandes de mise à jour, un moment attendu depuis plusieurs années pour les artistes qui souhaitaient modifier leurs offres d'ateliers et cibler de nouveaux niveaux scolaires. Fait à noter : désireux d'élargir la portée de diffusion et d'utilisation du Répertoire à d'autres fins que le financement du programme La culture à l'école, le ministère de la Culture et des Communications a ajouté les niveaux collégial et universitaire, afin de permettre aux écrivaines et écrivains tout comme à l'ensemble des artistes de faire connaître leurs offres d'animations.

Les nouvelles candidatures et les mises à jour acceptées seront publiées en ligne pour le début de la nouvelle année scolaire, à l'automne 2021.

Le comité de sélection qui a étudié les nouvelles candidatures et les demandes de modifications majeures était constitué d'un écrivain, d'une conseillère pédagogique et d'une représentante du milieu du livre.

« Une rencontre très animée, riche et chaleureuse, j'ai adoré ! »

Karoline Georges

Writers in CEGEPS

Ouvert à tous les cégeps de la province, *Writers in CEGEPS* est le résultat d'une collaboration fructueuse entre l'UNEQ et The Quebec Writers' Federation depuis 1999. The Quebec Writers' Federation s'occupe principalement de la sélection des écrivaines et écrivains participants au programme. (Une liste est disponible sur le site web de la Quebec Writers' Federation.) Chaque année, un jury évalue les nouvelles candidatures reçues. En 2020, dix nouveaux écrivains ont été acceptés par le comité formé d'Andrew Katz, Dipti Gupta, Kaie Kellough et Domenica Martinello.

L'UNEQ, pour sa part, assume l'entière gestion du programme (promotion, cachets, relations avec les collèges, etc.). Dans le cadre de l'entente signée entre l'UNEQ et le ministère de la Culture et des Communications en vertu du programme Aide aux initiatives de partenariat, l'excédent généré lors de l'année précédente (plus important qu'à l'habitude étant donné le contexte pandémique), d'un montant de 5 500 \$, a été accordé pour la gestion et la coordination du programme *Writers in CEGEPS* de l'année scolaire 2020-2021. Durant l'année scolaire, huit rencontres ont été soutenues par le programme, permettant à cinq cégeps d'inviter huit auteurs et autrices.

Infocentres littéraires L'ÎLE et Le RÉCI(F)

Depuis 1998, l'UNEQ met en ligne les biographies et bibliographies d'écrivaines et d'écrivains sur le site web L'ÎLE (litterature.org), un centre de documentation virtuel sur la littérature québécoise, fruit d'un partenariat entre l'UNEQ, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) et l'Association internationale des études québécoises (AIEQ).

Chaque fiche comprend une biographie, une adresse de site web ou un lien URL vers un site indépendant de l'écrivaine ou écrivain, une photo, ainsi qu'une bibliographie qui recense ses livres publiés dans toutes les langues et dans tous les pays. L'équipe permanente de l'UNEQ rédige les notices biographiques, avec la collaboration des écrivaines et écrivains. Les notices sont mises à jour constamment.

À ce jour, 1 905 fiches sont disponibles sur L'ÎLE et Le RÉCI(F) et 28 000 titres y sont recensés.

L'Infocentre littéraire fait actuellement l'objet d'analyse et de récolte de données dans le cadre du chantier de la mesure 111 du Plan culturel numérique du Québec : sous l'égide du ministère de la Culture et des communications, cette mesure vise à mettre en place un plan d'action concernant les données sur les contenus culturels québécois, en augmentant entre autres la découvrabilité de la littérature québécoise sur le Web. (Voir la section sur le développement numérique, p. 10.)

VALORISATION DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

« C'était une magnifique expérience. Bonne nuit à tous et bravo pour le magnifique boulot ! Vous me redonnez espoir en plein de choses ! »

Mélikah Abdelmoumen

La Nuit de la lecture

La troisième édition de la Nuit de la lecture au Québec, le 23 janvier 2021 de 18 h à 23 h, a été un énorme succès, bien au-delà des espérances. L'UNEQ avait fait le pari audacieux d'une édition exclusivement en ligne, en direct et sans rediffusion, afin de respecter les exigences de la santé publique en période de pandémie.

Cette fête du livre et de la lecture comportait 30 lectures livrées par 52 écrivaines et écrivains à raison de six activités par heure. C'est donc 30 activités qui ont été diffusées pour l'événement : 17 activités organisées par des tiers – bibliothèques, librairies et autres –, 13 activités organisées par l'UNEQ. Plusieurs genres littéraires étaient représentés : jeunesse, ado, poésie, slam, conte, fantastique, policier, science-fiction, etc. En somme, des activités pour tous les âges et pour tous les goûts.

La programmation était diffusée sur le site nuitlecture.ca.

Quatre parcours thématiques étaient proposés :

- Des mots qui résonnent (poésie, slam et conte).
- La nuit énigmatique (roman policier).
- La nuit fantastique (littératures de l'imaginaire).
- Des mots pour s'endormir... moins niaiseux !

Les écrivaines et écrivains qui ont participé à cette édition : Mélikah Abdelmoumen, Annie Bacon, Véronique Bachand, Élisabeth Baril-Lessard, Geneviève Blais, Dany Boudreault, Roxanne Bouchard, Simon Boulerice, Dominique Corneillier, Jean-Paul Daoust, Caroline Dawson, Lucile de Pesloüan, Marianne Dubuc, Rima Elkouri, Caroline Fortin, Karoline Georges, Marie-Andrée Gill, David Goudreault, Marie-Élaine Guay, Edith Kabuya, Marie Laberge, Ayavi Lake, Stéphanie Lapointe, Valérie Jessica Laporte, Martine Latulippe, Mathieu Lavoie, Magali Lémèle, Baron Marc-André Lévesque, Guy Marchamps, André Marois, MC June, Felicia Mihali, Blaise Ndala, Alex Noël, Stanley Péan, Priska Poirier, Andrée Poulin, Michèle Nicole Provencher, Jean-Christophe Réhel, Émilie Rivard, Renée Robitaille, Francine Ruel, Mauricio Segura, Geneviève Thibault, Kim Thúy, Émilie Turmel, Christiane Vadnais, Laurence Veilleux, Pierre-Yves Villeneuve, Myriam Vincent, Élisabeth Vonarburg et Jo Walton.



« Défi relevé !!! Bravo mille fois ! »

Kim Thúy

Simon Boulerice et Kim Thúy, les porte-parole de cette troisième édition, ont participé au contenu d'une vidéo promotionnelle, fait la promotion de la Nuit de la lecture avec passion sur leurs réseaux sociaux et participé à de nombreuses entrevues média pendant la semaine précédant l'événement.

L'UNEQ s'est entourée de plusieurs partenaires pour promouvoir cet événement. Elle a bénéficié du soutien inestimable du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). Le projet était également appuyé par Québecor, l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ), l'Association des distributeurs exclusifs de livres en langue française (ADELF), l'Association des libraires du Québec (ALQ), l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), le Réseau BIBLIO du Québec et le Réseau Les libraires.

L'entreprise SBI audiovisuel a pris en charge tous les aspects technologiques de l'événement. L'agence Morin RP a été engagée pour se charger des relations avec les médias.

La portée médiatique totale s'élève à 25 345 900. Il s'agit de très bons résultats considérant notamment le contexte médiatique en début d'année 2021, plus que difficile. La portée médiatique totale de l'opération de presse de l'an dernier pour la Nuit de la lecture s'élevait à 16 065 874.

Lors de l'événement, 10 000 connexions individuelles ont été enregistrées, soit environ 13 000 personnes puisque derrière certains écrans se cachaient parfois deux à quatre personnes, notamment pour les activités dites familiales. C'est donc 10 fois plus que l'année précédente !

Les Rendez-vous du premier roman, saison 2020-2021

La huitième saison de lecture des Rendez-vous du premier roman a débuté en août 2020 et s'est poursuivie jusqu'en mai 2021.

Vingt clubs ont été formés, partout au Québec mais aussi en Ontario (à l'Université d'Ottawa) et en Colombie (ce dernier, pour une deuxième année consécutive, rassemble des élèves et professeurs de départements francophones de trois universités de Bogotá). Notons aussi que la ville de Québec s'est dotée de trois clubs supplémentaires.

Pendant la saison de lecture, les membres des clubs ont lu une sélection de 16 premiers romans francophones : huit titres publiés au Canada et huit titres publiés en France.

La pandémie n'a pas eu raison de ces rendez-vous mensuels de passionnés de lecture qui se sont rencontrés, pour la majorité des clubs, en visioconférence durant toute la durée de la saison, puis ont voté à la fin du mois de février 2021 pour élire leurs favoris.

Sélection québécoise et franco-canadienne

Boîtes d'allumettes, Martina Chumova (Cheval d'août)
La mort de Roi, Gabrielle Lisa Collard (Cheval d'août)
Les falaises, Virginie DeChamplain (La Peuplade)
Manam, Rima Elkouri (Boréal)
Ténèbre, Paul Kawczak (La Peuplade)
Chienne, Marie-Pier Lafontaine (Héliotrope)
Méconnaissable, Valérie Jessica Laporte (Libre Expression)
Punaises, Laurent Lemay (Druide)

Sélection hors-Canada

Mauvaises herbes, Dima Abdallah (Sabine Wespieser)
Dans les geôles de Sibérie, Yoann Barbereau (Stock)
Le tiers temps, Maylis Besserie (Gallimard)
Rosa dolorosa, Caroline Dorka-Fenech (La Martinière)
La cuillère, Dany Héricourt (Liana Levi)
Rendez-vous à Colombo, Sarah Malartre (Mercure de France)
Ce qu'il faut de nuit, Laurent Petitmangin (La manufacture de livres)
Il fait bleu sous les tombes, Caroline Valentiny (Albin Michel)

« Toutes les participantes sont fières d'avoir relevé le défi de lecture que cet engagement impose !
Merci pour l'organisation.
On a beaucoup aimé notre expérience ! »

Majorie Fortin, animatrice du club
et médiatrice culturelle à la bibliothèque d'Alma

Le 27 février 2021, lors d'un événement virtuel diffusé lors du Salon du livre de l'Outaouais, les lectrices et lecteurs ont dévoilé les trois finalistes de chaque catégorie :

Sélection québécoise et franco-canadienne

Les falaises, Virginie DeChamplain (La Peuplade)
Ténèbre, Paul Kawczak (La Peuplade)
Méconnaissable, Valérie Jessica Laporte (Libre Expression)

Sélection hors-Canada

Dans les geôles de Sibérie, Yoann Barbereau (Stock)
Rosa dolorosa, Caroline Dorka-Fenech (La Martinière)
La cuillère, Dany Héricourt (Liana Levi)

Lauréats 2021

Le 26 mars 2021, lors d'un événement virtuel dans le cadre du Salon du livre de Trois-Rivières, Paul Kawczak, pour la sélection québécoise et franco-canadienne, et Caroline Dorka-Fenech, pour la sélection hors-Canada, ont reçu la faveur des clubs de lecture des Rendez-vous du premier roman. Paul Kawczak, le lauréat québécois, a reçu une bourse de 1 000 \$.

Le lauréat et la lauréate ont été invité·e·s à participer au Festival littéraire international Metropolis bleu et au Festival du premier roman de Chambéry, en France.

Un site web est dédié au projet des Rendez-vous du premier roman : premierroman.ca.



Écrivains et écrivaines en résidence

Ces dernières années, l'UNEQ a régulièrement coordonné des programmes de résidences d'écriture dans les bibliothèques publiques de Montréal, grâce à un partenariat avec le Conseil des arts de Montréal (CAM) et en collaboration avec les Bibliothèques de Montréal, ainsi que des échanges de résidences d'écriture à l'international en partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

Ces dernières résidences ont été annulées en 2020-2021 à cause de la pandémie. L'UNEQ s'est donc concentrée sur les résidences dans les bibliothèques publiques.

L'objectif de ces résidences montréalaises d'une durée de six mois est de familiariser le public avec le travail d'une écrivaine ou d'un écrivain et de permettre à ceux-ci de réaliser un projet artistique de concert avec la communauté de la bibliothèque participante, tout en poursuivant leur propre travail de création.

Le poète Fortner Anderson avait remporté en septembre 2019 une bourse d'écriture assortie d'un projet de médiation culturelle à la Bibliothèque de Pierrefonds. Cette résidence, brusquement interrompue en mars 2020 par la pandémie, a repris son envol à la fin de l'année 2020. En avril 2021, Fortner Anderson poursuivait son travail à la bibliothèque.

Les écrivaines Karine Légeron et Aimée Verret ont remporté le 27 janvier 2021 une bourse d'écriture, respectivement dans les bibliothèques d'Ahuntsic et de Rivière-des-Prairies. Ces résidences, d'une durée de six mois, se dérouleront entre avril et novembre 2021.

Opuscles, littérature québécoise mobile

Opuscles, plateforme de promotion de la littérature québécoise créée en 2013 par l'UNEQ et le Laboratoire NT2 (Université du Québec à Montréal), poursuit son activité et a publié, depuis avril 2020, 12 nouveaux textes inédits.

On y trouve toujours un éventail de genres littéraires assez vaste : poésie, nouvelles, récits, essais, contes, et la section 12-17 ans s'adressant aux adolescentes et adolescents.

La plupart des auteurs et autrices publié·e·s dans la section À lire ont également enregistré leur texte pour offrir un mode de diffusion audio de leurs œuvres.

Ont été publiés sur *Opuscles* du 1^{er} avril 2020 au 31 mars 2021 : Maxime Raymond Bock, Lucie Bergeron, Julie Bouchard, Maude Deschênes-Pradet, Ariane Gélinas, Annie Landreville, Valérie Jessica Laporte, Annie Perreault, Michèle Plomer, Jean-Christophe Réhel, Johanne Seymour et Christiane Vadnais.

À noter que les textes les plus anciens ont été retirés du site, le contrat des écrivaines et écrivains concerné·e·s arrivant à échéance.



Table ronde ANEL-UNEQ dans le cadre du Festival Québec en toutes lettres

Depuis plusieurs années maintenant, l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) et l'UNEQ organisent de concert une table-ronde sur des sujets communs à l'occasion du Festival Québec en toutes lettres.

Cette année, la thématique de la table-ronde était la suivante : « La littérature, créatrice de lien social : sur la place publique et sur le Web ». La discussion a réuni les écrivain·e·s Maude Veilleux et Jonathan Lamy, les éditrices Yara El-Ghadban (Mémoire d'encrier) et Christiane Vadnais (Alto) et était animée par le libraire et président de l'Association des libraires du Québec, Éric Simard.

La discussion a été diffusée le 25 octobre 2020 en Facebook live, sur la page de Québec en toutes lettres.



La campagne publicitaire « Je lis québécois ! »

Le 26 octobre 2020 fut lancée la première phase de la campagne publicitaire « Je lis québécois », qui s'adressait à toute la population québécoise. Pour soutenir le milieu du livre bouleversé par la pandémie, la campagne valorise le livre québécois et la lecture tout en stimulant l'achat dans les librairies pour soutenir l'économie.

Cette campagne, avec le slogan « On fait de grands livres au Québec ! », a été déployée sous la forme de bannières publicitaires, de publicités télévisuelles et de messages radios.

Neuf acteurs de la chaîne du livre ont collaboré à cette initiative : l'UNEQ, l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), l'Association des libraires du Québec (ALQ), Archambault, le Réseau COOPSCO, Les Libraires, Renaud-Bray, l'Association des distributeurs exclusifs de livres en langue française (ADELF) et l'Association québécoise des salons du livre (AQSL), avec le soutien financier du gouvernement du Québec par l'entremise de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).

L'UNEQ a ensuite participé à l'organisation de la seconde phase de la campagne, lancée le 23 avril 2021, Journée mondiale du livre et du droit d'auteur.

L'UNEQ DANS LES RÉGIONS

Malgré la pandémie et l'impossibilité de se déplacer physiquement, l'UNEQ a démontré qu'elle était à la disposition des écrivaines et écrivains quelle que soit leur région de résidence et s'est assurée de les représenter largement.

Comité des régions

Le comité des régions est composé de cinq ambassadrices et ambassadeurs de l'UNEQ nommé-e-s par la direction de l'UNEQ : Michel Côté, Valérie Harvey, Anne-Brigitte Renaud, Charles Sagalane et Erika Soucy ; un représentant des membres en région élu au conseil d'administration, Pierre-Luc Landry ; une coordonnatrice du comité provenant de l'équipe de l'UNEQ, Stéphanie Lemétais ; et le directeur général de l'UNEQ, Laurent Dubois.

Les ambassadrices et ambassadeurs ont fait preuve d'un grand engagement et ont été une véritable courroie de transmission entre l'UNEQ et les membres. Ils ont notamment été informés en amont du lancement de la campagne d'envergure qu'a menée l'UNEQ pour la révision des lois sur le statut de l'artiste et ont contribué à son déploiement.



« Quel plaisir ce fut de recevoir le premier numéro de *Format papier* ! Comme lien direct entre l'UNEQ et ses membres, on ne pouvait trouver mieux qu'une revue attrayante foisonnante d'articles personnels, variés et mobilisateurs. »

Marie-Laure Chevrier

Format papier

Nouveauté en septembre 2020, l'UNEQ a lancé le premier numéro de son nouveau périodique semestriel, *Format papier*. Rappelons la genèse de cette publication imprimée.

En février 2019, l'UNEQ a convoqué son Comité des régions à Québec pour un lac-à-l'épaule. Cette rencontre s'appuyait sur un sondage envoyé à tous les membres de l'UNEQ, qui a permis de connaître et de mieux comprendre leurs attentes. L'UNEQ a tenu compte des résultats de ce sondage pour identifier, en fonction de son mandat, des pistes d'action. Le conseil d'administration a ainsi dégagé des fonds pour permettre à un nouveau périodique de voir le jour ; une revue thématique, consacrée aux enjeux qui concernent les membres de l'UNEQ, distribuée par la poste à tous les membres de l'Union.

Ce fut une fierté, l'automne dernier, de renouer avec le bon vieux support papier pour offrir aux membres de l'UNEQ des textes de leurs pairs, écrivaines et écrivains québécois. L'instantanéité d'Internet est nécessaire pour diffuser un communiqué de presse ou pour communiquer rapidement sur un sujet d'actualité, mais pour mettre en valeur le travail littéraire des membres de l'UNEQ, avec des illustrations choisies et une mise en page aérée, nous sommes heureux d'avoir misé sur l'imprimé, cet objet lent que l'on savoure en prenant son temps.

Le numéro 1 de *Format papier* (septembre 2020), sur le thème « L'argent est littéraire », a été réalisé sous la direction d'Erika Soucy. Ont collaboré à ce numéro : Laetitia Beaumel, Lula Carballo, Annie Landreville, Michel Rabagliati et Catherine Voyer-Léger.

« Lu et reçu ce jour !
Très belle qualité.
J'ai pu aussi découvrir
de belles plumes sur un
enjeu essentiel. Merci ! »

Xavière Hardy

L'UNEQ DANS LES RÉGIONS (SUITE)

Collaboration avec les associations régionales

Plusieurs rencontres ont été organisées de concert avec les associations régionales dans le but d'aider les membres à en savoir plus sur le statut professionnel de l'artiste, le contrat d'édition, le droit d'auteur, les programmes de rencontres, les services de l'UNEQ, etc.

- 18 novembre 2020 – Séance d'information offerte par l'UNEQ aux membres de l'Association des auteures et auteurs de l'Estrie sur l'inscription au Répertoire culture-éducation du ministère de l'Éducation du Québec. (Le Répertoire culture-éducation est notamment associé au programme La culture à l'école et à la mesure *Sorties scolaires en milieu culturel* du ministère de l'Éducation, de même qu'à l'appel de projets *Appui à l'offre culturelle dans le parcours éducatif* du ministère de la Culture et des Communications.)
- 26 novembre 2020 – Séance d'information offerte par l'UNEQ aux membres de l'Association des auteures et auteurs de l'Outaouais sur l'inscription au Répertoire culture-éducation.
- 11 janvier 2021 – Réunion avec les ambassadrices et ambassadeurs des régions sur les enjeux de la révision des lois sur le statut de l'artiste.

La Nuit de la lecture

Dans le cadre de la Nuit de la lecture 2021, l'événement littéraire phare de l'UNEQ cette année-là, les écrivaines et écrivains demeurant en région étaient majoritairement représenté-e-s.

En effet, sur 52 écrivains invité-e-s, 27 demeuraient en région. Certaines activités étaient co-organisées par des librairies, des bibliothèques ou des organismes culturels, avec un mot d'ordre de valorisation et de découverte des écrivaines et écrivains de leur région.

Bourses d'écriture coordonnées par l'UNEQ

En 2020, les jurys de la bourse Jean-Pierre-Guay—Caisse Desjardins de la culture et de la bourse Charles-Gagnon étaient composés de membres de l'UNEQ résidant dans les régions de la Capitale-Nationale et de Chaudières-Appalaches.

Depuis 2019, l'UNEQ sollicite des membres en région pour former les jurys de ces deux bourses d'écriture.

PRÊTS ET LOCATIONS DE SALLES

Pour la tenue d'événements littéraires, l'UNEQ mettait traditionnellement à la disposition de ses membres et de ses partenaires, en prêt ou en location, deux salles de la Maison des écrivains : le Salon Émile-Nelligan et la salle de conférence – Bibliothèque Bruno-Roy.

À la mi-mars 2020, la pandémie de la COVID-19 a entraîné la fermeture de la Maison des écrivains au public pour une durée indéterminée.

Nous avons ensuite offert à nos membres, en exclusivité, un service gratuit de connexion à Zoom Réunions, pour l'organisation de rencontres et d'événements littéraires en ligne

D'octobre 2020 au 30 mars 2021, nous avons ainsi permis à nos membres d'organiser :

- cinq lancements de livres ;
- quatre lectures publiques (« heure du conte ») ;
- 14 réunions de travail et assemblées (par exemple, l'assemblée générale de l'Académie des lettres du Québec) ;
- deux rencontres dans le cadre du programme de parrainage de l'UNEQ ;
- et deux activités non littéraires.

« Grand merci de
votre collaboration,
que nous apprécions
beaucoup.
Mardi dernier, notre
rencontre a été
formidable. »

Louise Dupré

Équipes

Membres du conseil d'administration

Suzanne Aubry, présidente
Mélissa Verreault, vice-présidente
Charles Prémont, secrétaire-trésorier
Pierre-Luc Landry, administrateur et représentant des régions
Karine Légeron, administratrice
Mathieu Boutin, administrateur
Karine Rosso, administratrice

Équipe de l'UNEQ

Laurent Dubois, directeur général
Jean-Sébastien Marsan, adjoint à la direction générale et directeur des communications
Geneviève Lauzon, directrice des relations professionnelles et des services aux écrivains
Sylvie Couture, directrice administration et finances (partie à la retraite en août 2020)
Denise Pelletier, responsable des programmes d'animation (partie à la retraite en juin 2020)
Stéphanie Lemétais, chargée de projets et coordonnatrice du Comité des régions
Hélène Gadé, chargée de projets en communications et marketing
Marine Vigneux, adjointe administrative et comptable, devenue responsable de l'administration et des finances en août 2020
Astrid Hédou, agente de développement numérique
Naïla Aberkan, adjointe administrative chargée de l'information aux écrivaines et écrivains
Danielle Létourneau, intendante de la Maison des écrivains

Comité des régions en 2020-2021

Michel Côté, ambassadeur
Valérie Harvey, ambassadrice
Pierre-Luc Landry, représentant des membres en région élu
Stéphanie Lemétais, coordonnatrice du Comité
Anne-Brigitte Renaud, ambassadrice
Charles Sagalane, ambassadeur
Erika Soucy, ambassadrice

Comité consultatif sur les questions sociales et éthiques dans le milieu littéraire

Geneviève Lauzon (responsable du Comité)
Isabelle Boisclair
Charlotte Comtois
Natasha Kanapé Fontaine
Pierre-Luc Landry
Nicolas Longtin-Martel
Karine Rosso
Erika Soucy
Iléana Tismanariu

In memoriam

Jacqueline Aubry : 14 mai 2020
Claude Beausoleil : 24 juillet 2020
Dominique Girard : 25 février 2021
Nicole Croteau : 10 mars 2021

Membres d'honneur

Gérard Bessette †
Gérard Bergeron †
Marie-Claire Blais
Nicole Brossard
Pierre Dansereau †
Paule Daveluy †
Marcel Dubé †
Jacques Ferron †
Gratien Gélinas †
André Gervais
Roland Giguère †
Jacques Godbout
Anne Hébert †
Gilles Hénault †
Douglas-Gordon Jones †
Paul-Marie Lapointe †
Monique LaRue
Rina Lasnier †
Félix Leclerc †
Roger Lemelin †
Françoise Loranger †
Antonine Maillet
André Major
Clément Marchand †
Claire Martin †
Gaston Miron †
Pierre Morency
Fernand Ouellette
Anthony Phelps
Alphonse Piché †
Jean-Guy Pilon †
Claude Robinson
Gabrielle Roy †
Janou Saint-Denis †
Félix-Antoine Savard †
Yves Thériault †
Michel Tremblay
Bertrand Vac †
Gilles Vigneault



LETTRE OUVERTE

Écrivaines et écrivains : des artistes à part entière

Dans quelques jours, le ministère de la Culture et des Communications du Québec commencera les travaux de révision des deux lois sur le statut de l'artiste. Pour nous, écrivaines et écrivains québécois, s'ouvre enfin une étape cruciale que nous attendions depuis des décennies pour structurer les conditions d'exercice de notre métier.

Depuis la promulgation des deux lois à la fin des années 1980, nous avons à plusieurs reprises dénoncé les dysfonctionnements de la loi qui régit notre discipline, la *Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs* (S-32.01).

Cette loi, par sa nature vague et non contraignante, n'a jamais porté ses fruits et n'a d'aucune façon amélioré nos conditions socio-économiques en plus de 30 ans.

Nos collègues artistes de la scène, qu'ils œuvrent au théâtre, au cinéma, à la télévision, dans l'industrie musicale, en danse, etc., bénéficient d'une autre législation, la *Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma* (S-32.1).

Cette loi, qui encadre la négociation d'ententes collectives, a permis des avancées imparfaites, mais considérables. Grâce à la *Loi S-32.1*, les associations professionnelles protègent mieux le travail des artistes en leur offrant des conditions décentes de pratique de leur métier, un filet social et des recours à la médiation et à l'arbitrage, ce dont les autrices et les auteurs littéraires sont entièrement privés.

Nous, écrivaines et écrivains du Québec, sommes des artistes à part entière, engagé·e·s dans un processus artistique rigoureux et exigeant. Notre souhait le plus profond est de pouvoir continuer à exercer ce travail en étant traité·e·s avec équité et justice.

Nous, écrivaines et écrivains du Québec, avons besoin, comme tout artiste, d'une loi forte qui nous octroie un véritable statut et qui reconnaisse les spécificités de notre pratique professionnelle. Nous avons besoin d'une loi qui reconnaisse notre droit à la négociation d'ententes collectives.

Nous, écrivaines et écrivains du Québec, ne pouvons plus continuer à recevoir des propositions de travail non rémunérées, ou si peu, au nom de la visibilité et de la promotion de nos œuvres.

Nous, écrivaines et écrivains du Québec, souhaitons mettre fin au déséquilibre qui perdure dans les rapports de force au sein du milieu littéraire, afin de ne plus jamais être contraint·e·s d'accepter des conditions de travail désavantageuses et irrespectueuses.

Nous, écrivaines et écrivains du Québec, sommes des citoyen·ne·s et des travailleurs·euses à part entière. Ces deux statuts confèrent à chacun des devoirs et des responsabilités, mais aussi des droits fondamentaux.

Pour toutes ces raisons, nous demandons à la ministre de la Culture et des Communications de profiter des travaux qui s'amorcent pour offrir aux écrivaines et aux écrivains une loi qui reconnaisse leur plein statut d'artistes professionnels maîtrisant leur art et œuvrant toutes et tous, individuellement et collectivement, à créer une littérature québécoise riche, diversifiée, ouverte et d'une qualité reconnue tant ici que partout dans le monde.

Nous lui demandons de reconnaître notre travail, notre apport à la société et notre engagement par l'entremise d'un cadre juridique clair et solide, indispensable à la survie et à l'essor de la littérature.

*

Cette lettre ouverte est une initiative de l'UNÉQ. Elle a été publiée le 30 janvier 2021 dans *La Presse+*, puis le 1^{er} février dans les quotidiens *Le Droit*, *Le Nouvelliste*, *Le Quotidien*, *Le Soleil*, *La Tribune* et *La Voix de l'Est*.

Signataires, écrivaines et écrivains (au 10 mars 2021)

1. Suzanne Aubry, écrivaine
2. Gilles Vigneault, auteur, compositeur, interprète
3. Michel Tremblay, écrivain
4. Marie-Claire Blais, écrivaine
5. Biz, écrivain
6. Michel Rabagliati, auteur de bandes dessinées
7. Nicole Brossard, poète, romancière, essayiste
8. Yves Beauchemin, écrivain
9. Arlette Cousture, écrivaine
10. Simon Boulerice, écrivain
11. Monique Proulx, écrivaine et scénariste de cinéma
12. Claudia Larochelle, autrice et journaliste
13. Larry Tremblay, écrivain et auteur dramatique
14. Louise Dupré, poète et romancière
15. Yann Martel, écrivain
16. Chrystine Brouillet, écrivaine
17. Patrick Sénécal, écrivain et scénariste
18. Michel Marc Bouchard, dramaturge, scénariste et librettiste
19. Gilles Jobidon, écrivain
20. Pierre Morency, écrivain
21. Kim Thuy, écrivaine
22. David Goudreault, écrivain et travailleur social
23. Kevin Lambert, écrivain
24. Andrée A. Michaud, écrivaine
25. Francine Ruel, écrivaine, autrice, enseignante
26. Louise Portal, écrivaine et actrice
27. André Major, écrivain
28. Martine Delvaux, écrivaine
29. Marie-Célie Agnant, poète, romancière
30. Marie-Sissi Labrèche, écrivaine et scénariste
31. Sylvie Drapeau, écrivaine et comédienne
32. Stanley Péan, écrivain
33. Francine Noël, écrivaine
34. Catherine Dorion, auteure et députée de Taschereau
35. Simon Roy, auteur
36. Marie-Christine Bernard, écrivaine
37. André Marois, écrivain
38. Jean-Paul Daoust, poète
39. Vanessa Bell, autrice
40. Roger Des Roches, écrivain et typographe
41. Fanie Demeule, autrice et scénariste
42. Valérie Forgues, autrice
43. Mélissa Verreault, écrivaine et traductrice littéraire
44. Maxime Plamondon, écrivain et conteur
45. Catherine Côté, autrice
46. Olivier Sylvestre, écrivain, auteur dramatique et traducteur
47. Claude Paradis, poète (enseignant de littérature retraité)
48. Maude Déry, enseignante et autrice
49. Erika Soucy, écrivaine
50. Julie Héту, écrivaine
51. Karine Légeron, autrice
52. Rosalie Trudel, écrivaine et enseignante en littérature
53. Louis Jolicoeur, écrivain, traducteur, professeur
54. Annie Landreville, autrice
55. Roxanne Bouchard, autrice
56. Lula Carballo, autrice
57. Andrée Poulin, auteure
58. Sébastien David, dramaturge
59. Simon Lambert, écrivain et critique de théâtre
60. Antoine Desjardins, écrivain et enseignant
61. Julien Beauseigle, auteur dramatique
62. Chloé Varin, autrice
63. Jean-François Guilbault, directeur artistique, acteur et auteur
64. Marie-Christine Boyer, écrivaine
65. Michel Côté, écrivain artiste
66. Charles Sagalane, écrivain
67. Sonia Sarfati, autrice
68. Noémie Pomerleau-Cloutier, autrice, médiatrice culturelle, formatrice en alphabétisation
69. Chantal Geyrev, enseignante retraitée et écrivaine active
70. Claudine Douville, commentatrice de sports et écrivaine
71. Julie-Anne Ranger-Beauregard, autrice
72. Joanne Rochette, écrivaine
73. Francine Tougas, auteure
74. Sébastien Harrison, auteur dramatique et directeur artistique des 2 Mondes
75. Gabrielle Chapelaine, autrice dramatique et scénariste
76. Hugo Fréjabis, auteur et metteur en scène
77. Louise Desjardins, autrice et traductrice
78. Denis Fortier, physiothérapeute et auteur
79. Martine Latulippe, auteure jeunesse
80. René Gingras, auteur et traducteur
81. Valérie Jessica Laporte, auteure
82. Annie Bacon, autrice jeunesse
83. Denise Desautels, écrivaine
84. Guillaume Bourque, écrivain
85. Annick Lefebvre, dramaturge
86. Audrée Wilhelmy, écrivaine
87. Pauline Gélinas, écrivaine
88. Mauricio Segura, écrivain
89. Gérald Tremblay, écrivain
90. Gaston Bourdages, auteur
91. Danielle Dubé, écrivaine
92. Pierre-Luc Gagné, poète
93. Dany Leclair, auteur
94. Yvon Paré, écrivain
95. Rose-Hélène Tremblay, écrivaine
96. Emma Haché, dramaturge, poète, metteuse en scène et directrice du Théâtre Vent debout
97. Gabriel Allaire, écrivain
98. Odette Mainville, écrivaine, professeure retraitée de l'Université de Montréal
99. Sylvain Dodier, poète
100. Emilie Turmel, poète et travailleuse culturelle
101. Dany Tremblay, écrivaine
102. Geneviève Morin, autrice
103. Denis Côté, écrivain
104. Corinne Larochelle, écrivaine et enseignante en littérature
105. Bertrand Laverdure, écrivain
106. Robert Maltais, écrivain et comédien
107. Johanne Seymour, écrivaine et scénariste
108. Marie-Hélène Montpetit, auteure
109. Janis Locas, autrice et rédactrice
110. Véronique Marcotte, auteure
111. Johanne Fournier, cinéaste et auteure
112. Mélikah Abdelmoumen, auteure
113. Simon Boudreault, dramaturge
114. Paul Chanel Malenfant, écrivain
115. Louise Chevrier, romancière
116. Louis-Philippe Hébert, écrivain et éditeur
117. Nathaël Molaison, auteur et réviseur linguistique
118. Hélène Matte, poète indisciplinaire
119. Daphné B., poète
120. Jacques B. Gélinas, écrivain, essayiste
121. Karine Rosso, autrice
122. Danielle Marcotte, écrivaine
123. Jean-Philippe Bergeron, poète
124. Perrine Leblanc, écrivaine
125. Émile Martel, poète et traducteur, président de l'Académie des lettres du Québec
126. Carole David, poète, romancière
127. Jean-Marc Cormier, écrivain
128. Annie Lafleur, poète
129. Lucille Ryckebusch, écrivaine
130. Charles Prémont, écrivain et journaliste
131. Myriam Daguzan Bernier, autrice
132. Lili Boisvert, écrivaine
133. Mireille Tawfik, autrice dramatique
134. Marie-Eve Huot, directrice artistique, metteuse en scène et autrice
135. Valérie Harvey, autrice et sociologue
136. Anne-Marie Aubin, auteure, conteuse
137. Sylvie Payette, auteure
138. Robert Lalonde, écrivain, comédien, animateur d'ateliers d'écriture
139. Rodolphe Lasnes, écrivain
140. Aiko Millette, auteur et poète
141. Denis Boudrias, auteur et avocat à la retraite
142. Jacques Boulerice, écrivain
143. Chloé Savoie-Bernard, écrivaine
144. Nicolas Dickner, écrivain
145. Christine Eddie, écrivaine
146. Alice Tixière, autrice dramatique
147. Patrick Brisebois, écrivain
148. Véronique Cyr, écrivaine
149. Pierre Samson, écrivain
150. Lina Rousseau, autrice
151. Mathieu Renaud, poète et auteur dramatique
152. Pierre-Yves Villeneuve, écrivain
153. Maxime Robin, auteur
154. Dominick Parenteau-Lebeuf, dramaturge, scénariste et autrice
155. Vincent Lambert, écrivain
156. France Théoret, poète, romancière, essayiste
157. Sergine Desjardins, écrivaine
158. Nicolas F. Paquin, écrivain et conteur
159. Érika Tremblay-Roy, directrice artistique et autrice
160. Michel Duchesne, écrivain
161. Maxime Carbonneau, auteur
162. Nathalie Roy, autrice et réalisatrice
163. Marianne Prairie, autrice et chroniqueuse
164. Louise Lacoursière, écrivaine
165. Marisol Drouin, écrivaine et scénariste
166. Virginie Beaugard D., écrivaine
167. Alexandre Douest, écrivain
168. Alain Farah, écrivain
169. Sarah Berthiaume, autrice dramatique
170. Mathieu Boutin, écrivain, rédacteur et juriste
171. Sylvie Paquet, auteure
172. Karoline Georges, écrivaine
173. Jean-Pierre Guillet, écrivain
174. Denis Thériault, auteur
175. Bernard Marcoux, écrivain
176. Louise Lanctôt, écrivaine
177. Caroline Dawson, autrice et professeure de sociologie au collégial
178. Mario T. Bolduc, archiviste et auteur
179. Alain Bernard Marchand, écrivain
180. Julie Bouchard, autrice
181. Hector Ruiz, poète et professeur
182. Camilla Sironi, auteure et rédactrice
183. Daniel Canty, écrivain
184. Lise Blouin, écrivaine
185. André-Carl Vachon, enseignant, auteur et conférencier
186. Naïla Aberkan, écrivaine
187. Michèle Blanchet, écrivaine
188. Pénélope Mallard, auteure, traductrice
189. Marc Léger, bibliothécaire et auteur
190. Marie-Eve Bourassa, auteure et scénariste
191. François Ladouceur, auteur et illustrateur
192. Jean-Sébastien Marsan, auteur
193. Marie-Hélène Marcoux, auteure, formatrice et consultante
194. Lucie Boileau, écrivaine
195. France Bonneux, retraitée, écrivaine
196. Gabriel Marcoux-Chabot, écrivain
197. Mireille Rollin, enseignante et autrice
198. Dominique Zaltis, poète
199. David Homel, écrivain
200. Louise Bombardier, comédienne, autrice
201. François Godin, poète
202. Élisabeth Recurt, autrice et critique d'art
203. Jean-Simon Brisebois
204. Geneviève Manceaux, autrice
205. Sophie Benmouyal, actrice et illustratrice
206. Myriam Lefebvre, auteure
207. Marie-José Thériault, écrivaine et traductrice
208. Élie Maure, écrivaine
209. Germaine Beauhieu
210. Chantal Garand, auteure
211. Diego Herrera, auteur et artiste visuel
212. Paul Meunier
213. Denise Landry, écrivaine et gestionnaire
214. Robert Armstrong, essayiste et conseiller en réglementation
215. Benjamin Faucon, écrivain
216. Mario Sévigny, travailleur autonome, conférencier et écrivain
217. Alain Boucher, écrivain
218. Hugues Corriveau, auteur
219. Zoé Boudreau, auteure
220. Maurice Angers, sociologue et auteur
221. Andréa Richard, retraitée
222. Pierre Cloutier, auteur
223. Louise Marois, poète et graphiste
224. Louis Jacob, écrivain
225. Serge H. Moïse
226. Julie Stanton, poète et romancière
227. Louise Cotnoir, autrice
228. Liliane Kupina, écrivaine
229. Suzie Boulet, écrivaine
230. Lise Lachance
231. Bertrand Gauthier, écrivain
232. Anne Brigitte Renaud, écrivaine
233. Annie Perreault, écrivaine
234. Réjean Beaucage, travailleur culturel, écrivain
235. Esther Rochon, écrivaine
236. Hélène Montreuil, écrivaine, avocate et chargée de cours à l'UQAR
237. Martin Pouliot, écrivain
238. Danielle Thibault, autrice
239. Pierrette Dubé, écrivaine
240. Denis Robitaille, écrivain
241. Danielle Chaperon, auteure
242. Richmond Carrière, écrivain
243. Stéphane Bourguignon, écrivain, scénariste
244. Mélissa Grégoire, écrivaine et professeure de littérature
245. Lise Jobin, auteure, poésie
246. Elizabeth Carle, écrivaine
247. Rita Amabili, auteure et théologienne
248. Henri Lamoureux, socioéthicien, écrivain
249. Monique Brillon, psychologue et auteure
250. William Lessard-Roy, écrivain
251. Réjean Legault, écrivain
252. Claude Jollet, écrivain, auteur, infopreneur
253. Donald Bilodeau, écrivain
254. Nicolas Chalifour, écrivain et professeur de littérature
255. Alix Renaud, écrivain et journaliste
256. Andrée-Anne Gratton, auteure jeunesse
257. André Jacob, écrivain
258. Richard Foisy, essayiste
259. Christine Valois
260. Odette Bourdon, auteure
261. Bernard Andrés, écrivain
262. Isabelle Larouche, auteure jeunesse
263. Françoise Deroy-Pineau, biographe
264. Michel Roberge, écrivain
265. Xavière Hardy, écrivaine
266. Josée De Angelis, écrivaine
267. Kalambay Kalula, auteur, artiste visuel et artisan du livre
268. Hélène Buteau, archéologue
269. Julie Royer, auteure jeunesse
270. Diana Bélice, auteure jeunesse
271. Lucie Pagé, écrivaine
272. Loïse Lavallée, écrivaine
273. Daniel Samson-Legault, communicateur
274. Stéphan Archambault (Arche), auteur et animateur ateliers BD
275. Eva Halus, écrivaine, peintre
276. Serge Mongrain, écrivain
277. Jean Béland
278. Hélène Blais, écrivaine et chercheuse
279. Michel Côté
280. Sylvie Nicolas, poète, traductrice littéraire et chargée de cours en création littéraire
281. Gloria Macher, écrivaine
282. Claire Boulé, écrivaine
283. Danielle Isoz, retraitée
284. Janou-Eve LeGuerrier, autrice et illustratrice
285. Violaine Charest-Sigouin, écrivaine et journaliste
286. Marie-Hélène Lebeault, écrivaine
287. Donald Alarie, écrivain
288. Monique Leclerc, écrivaine, violoncelliste
289. Claire Yriss, romancière et essayiste
290. Danielle Trussart, écrivaine et artiste en arts visuels
291. Yannick Roche, auteur jeunesse
292. Patrick Loranger, écrivain
293. Danielle Goyette, écrivaine, journaliste et rédactrice en chef
294. Andrée Quiviger, retraitée
295. Brigitte Caron, écrivaine et enseignante
296. Sylvie Laporte, comédienne et autrice
297. Dolores Leduc
298. Philippe Sauvé, écrivain
299. Denis Carrier, conseiller, médiation et communication
300. Chantal Neveu, écrivaine
301. Marc Sauvageau
302. Hélène Jasmin, auteure et conférencière
303. Michéline Ancillit, écrivaine
304. Nikole Dubois, psychopédagogue retraitée
305. Michel Chalouit, auteur
306. Monique Turcotte, retraitée de l'enseignement
307. Lorraine Rondeau, auteure
308. Josée Ouimet, autrice
309. Janick Belleau, poète et rédactrice littéraire
310. Gérald Baril, auteur et traducteur
311. Céline Daignault, écrivaine
312. José Claer, poète, slameur et président de l'AAAO
313. Marie-Hélène Poitras, écrivaine
314. Céline De Guise
315. Robert Davidts, écrivain
316. Céline Leblanc Barsalo
317. Yves Lavertu, écrivain et historien
318. Sylvie Louis, auteure
319. Francine Sarrasin, écrivaine
320. Michel Langlois, romancier
321. Danie Beaulieu, psychologue, conférencière et auteure

322. Paul Dallaire, poète
323. Gilles Simard, auteur, journaliste, pair-aidant en santé mentale
324. Christian Laville, auteur
325. Diane Régimbald, écrivaine
326. Felicia Mihali, écrivaine
327. Louise Gauthier, écrivaine
328. Marie Décaray, écrivaine
329. Sarah Bouchard
330. Bernard Larin, auteur
331. Arnaud Sales, professeur émérite de sociologie, Université de Montréal
332. Louise Catherine Bergeron, auteure jeunesse et illustratrice
333. Roxane Turcotte, auteure jeunesse
334. François Barcelo, écrivain
335. Cathy Lefebvre, écrivaine
336. Susanne Julien, écrivaine
337. Christian Lemieux-Fournier
338. Christiane Lahaie, écrivaine et professeure
339. Anne-Marie Sicotte, autrice et historienne
340. Richard Migneault, auteur et directeur de publication
341. Marylène Pion
342. Bernard Dionne, historien, écrivain
343. Lori Saint-Martin, professeure d'université, écrivaine et traductrice littéraire
344. Laurence Leduc-Primeau, écrivaine
345. Robert Blondin, écrivain
346. Gilles Tibo
347. Dominique Lavallée, écrivaine
348. Frédéric Wolfe, auteur
349. Hans-Jürgen Greif, écrivain
350. Caroline Fortin, autrice
351. Élisabeth Eudes-Pascal, peintre, illustratrice et écrivaine
352. Daniel Laverdure, écrivain-animateur
353. Dominique Gaucher, écrivaine et réviseuse linguistique
354. Lisanne Rheault-Leblanc, écrivaine et agente de communication en édition
355. Laetitia Beaumel, écrivaine et éditrice
356. Françoise Le Gris
357. Yves Sainsine
358. Diane Gousse, linguiste, andragogue, autrice
359. Laure Morali, écrivaine
360. Rose-Line Brassat, écrivaine
361. Erin Moure, poète, traductrice de poésie, essayiste
362. Hélène Leforest, écrivaine
363. Jean-Marc Desgent, écrivain
364. Lili Chartrand, auteure jeunesse
365. Rostyslav Nyemtsev, traducteur littéraire
366. Rollande Boivin, écrivaine
367. Jean-Paul Beaumier, écrivain
368. Guylaine Cléche, écrivaine et conférencière
369. Geneviève Blouin, écrivaine
370. Jean-Jacques Légaré, médecin à la retraite
371. Luc A. Bégin, éditeur, poète
372. Aimée Dandois-Paradis, autrice, poète
373. Marie-Françoise Hébert
374. Mario Brassard, écrivain
375. Linda Amyot, directrice, Programmation jeunesse, Festival Metropolis bleu
376. Nadia Gosselin, auteure et conseillère littéraire
377. Jacques Allard, écrivain
378. Nicole Campeau, écrivaine
379. Marie-Laure Chevrier, enseignante à la retraite
380. Robert Lévesque, chroniqueur et écrivain
381. Michèle Bourgon, écrivaine
382. Diane Lambin, auteure, peintre, animatrice d'atelier de création
383. Catherine LaFrance, écrivaine
384. Micheline Duff
385. Lise Potvin, auteure
386. Éric Mathieu, écrivain et linguiste
387. Isabelle Gaudet-Labine, écrivaine
388. Carmen Robertson, retraitée
389. Jean-Pierre Pelletier, poète et traducteur littéraire
390. Christiane Sylvestre, psychopédagogue, consultante, conférencière et auteure
391. Claire Bergeron, écrivaine
392. Christine Bonenfant, écrivaine
393. Daniel Puskas, psychothérapeute, psychanalyste, écrivain
394. Mario Pelletier, écrivain
395. Chantal Fontaine Hébert, écrivaine et artiste en arts visuels
396. Marie St-Hilaire-Tremblay, autrice
397. Hélène Leclerc, déléguée pédagogique et autrice
398. Odilon Talbot
399. Réjean Pigeon, écrivain
400. Michel Larocque, rédacteur
401. Pierre Lamoureux, retraité
402. Diane Boivin, infirmière et candidate, maîtrise en lettres UQAR
403. Miruna Tarcau, autrice
404. Marie-Christine Saint-Jacques, auteure, professeure et travailleuse sociale
405. Joseph Bunkoczy, écrivain et ingénieur retraité
406. Louise N. Boucher, enseignante
407. Rosette Pipar, écrivaine
408. Marie-Claude Gagnon, écrivaine
409. René Forget
410. Claudine Potvin, écrivaine
411. Elisabeth Locas, actrice et autrice
412. Louise Tremblay, écrivaine
413. Cornéliu Tocan, écrivain, poète, auteur, traducteur littéraire
414. Sergio Kokis, écrivain
415. Francine Minguéz, auteure
416. Jonathan Harnois, auteur
417. Vladimir Nicolas, écrivain et scénariste
418. Élizabéth Turgeon, écrivaine
419. Aline Lévesque, auteure et peintre
420. Carolyn Chouinard, écrivaine
421. Nathalie D'Amours, autrice et enseignante
422. Danielle Malenfant, La Plume Rouse, écrivaine, réviseuse et formatrice
423. Isabelle Grégoire, autrice et journaliste
424. Jacques Cuerrier, essayiste et auteur de manuels de philosophie
425. Gilles Fortier, écrivain, professeur titulaire retraité, Université du Québec à Montréal
426. Stéphanie Leduc, auteure de bande dessinée
427. Ann Legault, enseignante
428. René Gagnon, intervenant en toxicomanie
429. Joëlle Ruest, autrice
430. Morgan Le Thiec, enseignante et écrivaine
431. Thierry Labrosse, auteur de bande dessinée
432. Lora Boisvert, auteure jeunesse et artiste numérique
433. Louise Auger, écrivaine
434. Monique Désy Proulx, écrivaine et artiste multidisciplinaire
435. Élise Turcotte, écrivaine
436. Philippe Roy, écrivain
437. Annik-Corona Ouellette, écrivaine et enseignante en littérature
438. Alina Dumitrescu, écrivaine
439. Éric Waddell, chercheur
440. Richard Casavant, poète et docteur en psychologie
441. Jacques Limoges, professeur-chercheur
442. Constance Céline Brousseau, auteure, comédienne, enseignante
443. Marcel Labine, écrivain
444. Diane Descôteaux, poète, accompagnatrice littéraire
445. Viateur LeFrançois
446. Marie-Renée Lavoie, enseignante et auteure
447. Lenon Suprice, poète
448. Raymond Rainville, écrivain
449. Daniel Drouin, écrivain et juriste
450. Bruno Jobin, écrivain
451. Daniel Guénette
452. Christine Dallaire-Dupont, auteure et dessinatrice de bandes dessinées
453. Annick Martin, écrivaine
454. Marie Clark, écrivaine, enseignante
455. Sophie Lavoie, auteure, romancière
456. Janine Renaud Murat, retraitée, auteure
457. Martine Audet, poète
458. Maude Poissant, écrivaine et professeure
459. Alice Guéricolas-Gagné, écrivaine
460. Alex Thibodeau, écrivaine
461. Jan J. Dominique, écrivain
462. Céline Arsenault, auteure, naturopathe agréé
463. Ana Louise E. Fontaine, poétesse
464. Hélène Lavertu, étudiante au bac. et écrivaine, illustratrice de littérature jeunesse
465. Pierre Chamberland
466. Mireille Brais, auteure
467. Denis Morin, poète, romancier, blogueur et commis de bureau
468. Danièle St-Denis, autrice
469. Lucie Lachapelle, écrivaine
470. Benoit-Luc Simard, auteur-compositeur-interprète, écrivain
471. Mélanie Gleize, écrivaine, traductrice, technicienne en information
472. Mathieu Villeneuve, auteur, conteur, formateur et directeur littéraire
473. Jean-Pierre Asselin de Beauville, professeur d'université retraité
474. Frédéric Plouffe, écrivain
475. Michel X. Côté, poète, parolier
476. Caroline Legouix, écrivaine
477. Pierre Hurteau, essayiste
478. Jean-Pierre Gorkynian, écrivain
479. Hélène Poirier, autrice
480. Linda Lavoie, autrice
481. Louise Cadieux, écrivaine, peintre, illustratrice
482. Gilles Gougeon, journaliste, écrivain
483. Émilie Rivard, écrivaine
484. Jean Dorval, poète
485. Véronique Daudelin, auteure
486. Francine D'Amour
487. Ivan Bielski, auteur, musicien, poète
488. Nicole Vachon, travailleuse autonome
489. Michèle Beaudoin, retraitée de l'enseignement
490. Louise-Andrée Repper
491. Hélène Leclerc, autrice
492. Louise Warren, écrivaine
493. Monica Emond, artiste, musicienne et autrice
494. Maude Deschênes-Pradet, écrivaine
495. Marie-Hélène Jarry, écrivaine et traductrice
496. Celyne Fortin, auteure
497. Corinne De Vaillay, auteure et réviseuse-correctrice
498. Olivier Descamps, auteur
499. Paul Martin, illustrateur et auteur jeunesse
500. Gilles Laberge, historien
501. Marie-Claude Roy, écrivaine
502. Diane Boudreau, écrivaine
503. Dominique Garand, professeur, romancier et essayiste
504. Nicolas Bertrand, écrivain, essayiste et traducteur
505. Michel D. Gauthier, retraité et écrivain
506. Jacques Marchand, écrivain
507. Mariette Théberge, retraitée, écrivaine
508. Ghislaine Pesant, poète
509. Billy Robinson, libraire, chroniqueur et écrivain
510. Diane Sansoucy, écrivaine
511. Patrice Saucier, écrivain
512. Gisèle Kayata Eid, écrivaine, journaliste
513. Nicholas Giguère, écrivain
514. Louis Dumont, écrivain poète, professeur titulaire retraité, Université de Montréal
515. Louise Boucher, écrivaine
516. Anny Schneider, autrice, conférencière, herboriste
517. Lucille Bisson, auteure jeunesse
518. Julie Huard, auteure et réalisatrice
519. Ronald Larocque, conteur, écrivain et poète
520. Andréé Dahan Wanis, professeur retraitée et écrivaine
521. Michelle Charlebois, écrivaine
522. Gilles Gauthier, écrivain
523. Claudine Paquet, auteure
524. Jocelyne Fortin, enseignante retraitée et autrice
525. Jocelyne Saint-Arnaud, auteure et professeure honoraire
526. Coralie Raphael, autrice
527. Maryse Pagé, écrivaine
528. Nora Atalla, poète, romancière, nouvelliste
529. Louise Tondreau-Levert, auteure
530. Éva Böröcz
531. Christian Guay-Poliquin
532. Alexis Rodrigue-Lafleur, écrivain
533. Monique T. Giroux, écrivaine
534. Michel Michaud, écrivain, professeur
535. Dary Jean-Charles, enseignant retraité
536. Pierre Côté, retraité
537. Marie Dupuis, autrice
538. Claire Vigneau, écrivaine
539. Jean Yves Collette, écrivain et éditeur
540. Alexandre Lavoie, directeur-adjoint et auteur
541. Julie Bosman, autrice
542. France Lorrain, auteure
543. Jean Désy, écrivain et professeur de littérature
544. Maurice Bélanger
545. Michel Jean Gauthier, romancier et écrivain scientifique (MD)
546. André Vanasse, auteur, ex-professeur à l'UQAM, ex-éditeur (XYZ) et membre de l'Académie des lettres du Québec
547. Sonia Lupien
548. Rachel Prévost, auteur
549. Roseline Grand-Maison, écrivaine
550. Ariane Lessard, autrice
551. Louise Côté
552. Isabelle Gentes, écrivaine
553. Ginette Lareault, auteure jeunesse
554. Leslie Piché, poète et écrivaine
555. Véronique Pepin, écrivaine, éditrice et gestionnaire culturelle
556. Mathieu Fortin, écrivain
557. Louise Girard, écrivaine, correctrice
558. Joël Pourbaix, poète
559. Anne Bernard-Lenoir, écrivaine
560. Isabelle Joannette, autrice et technicienne en éducation spécialisée
561. Nicolas Faucher, auteur et professeur
562. Laïla Hélova, auteure
563. Nadine Poirier, auteure
564. Nathalie Watteyne
565. Oana Avasilchioaei, écrivaine, traductrice, artiste
566. Jean Pierre Girard, écrivain
567. Jean-Marc Boivin, écrivain
568. Ginette Bureau, auteure
569. Guy Samson, photographe et auteur, retraité
570. François Giguère, auteur jeunesse
571. Pierre Bertrand, écrivain-philosophe
572. Katy Roy, bibliothérapeute et autrice
573. Amélie Bibeau, auteure
574. Monique Adam, poète
575. Maude Leduc Préfontaine, écrivaine/contesse et infirmière
576. Edith Bernier, autrice, conférencière et consultante
577. Gabrielle Roberge, autrice
578. Sylvie Brien, écrivaine et conférencière
579. Louis Michel Gratton
580. Caroline Merola, auteure et illustratrice de livres jeunesse
581. Akim Kermiche
582. Francine Jean, docteure en naturopathie
583. Monique Juteau, écrivaine
584. Priska Poirier, écrivaine et conférencière en littérature jeunesse
585. Marjolaine Saint-Pierre, écrivaine et biographe
586. Réjane Bougé, écrivaine
587. Julie Turcotte, traductrice, artiste, contesse et écrivaine
588. Annie L'Italien, écrivaine
589. Bernard Anton, écrivain
590. Mattia Scarpulla, auteur-chercheur
591. Albert Bérubé, auteur et journaliste indépendant
592. Danny Plourde, poète, écrivain, enseignant
593. Monique Deland, poète, critique de poésie
594. Marie-France Desrochers, enseignante retraitée et auteure
595. Nicole Blouin, écrivaine, secrétaire au c.a. du Centre d'art Rozynski
596. Josette Labbé, écrivaine, retraitée
597. Isabelle Mandalian, écrivaine
598. Jacques Pasquet, écrivain
599. Francine Brodeur, auteure et artiste-peintre
600. Madeleine Stratford, traductrice littéraire
601. Christiane Dupont-Champagne, professeure retraitée
602. Gaétan Bérubé, retraité
603. Pierre Roy, écrivain
604. Simon Dumas, poète et directeur artistique
605. Monique Parent
606. Mathieu Béliste, professeur et essayiste
607. Valérie Garrel, romancière
608. Alain Fortaich, écrivain
609. Geneviève Letarte, écrivaine
610. Marie-Claude Hansenne, auteure
611. Françoise Major, autrice
612. Sophie-Luce Morin, écrivaine et scénariste
613. Marilyne Busque-Dubois, autrice et directrice générale et cofondatrice du Centre de production en art actuel Les Ateliers
614. Pierre-Alexandre Bonin, auteur jeunesse
615. Martine Richard, auteure et coordonnatrice de l'Association des auteurs de la Montérégie
616. Robert Tessier, retraité
617. José Bisailon, illustratrice-autrice jeunesse
618. Marc Zaffran/Martin Winckler, écrivain
619. Nicole La Fontaine, ex-enseignante, auteure et peintre
620. Martine Bisson Rodriguez, écrivaine
621. Marie-Frédérique Poirier, écrivaine
622. Laurier Lacroix, historien de l'art, muséologue
623. Thérèse Lamartine, écrivaine
624. Andréé Laberge, retraitée de la santé publique
625. Georges Hélat, professeur d'université
626. France Lussier, infirmière
627. Jovette Bernier, historienne d'art retraitée et poète
628. Cécile Hélie-Hamel, écrivaine
629. Claire Daignault, auteure
630. Sylvie Soly, auteure
631. Dana Blue, écrivaine
632. Lucien Couture, écrivain
633. Claude R. Blouin, retraité
634. Pierre Nepveu, écrivain, professeur
635. Nicole Fontaine, écrivaine
636. Paule Brière, écrivaine
637. Louise Bérubé, retraitée
638. José Acquin, écrivain
639. Jean Lemieux, écrivain
640. Anne Thériault, traductrice et écrivaine
641. Carole Lavoie, écrivaine
642. Richard Gamoche, poète-auteur-compositeur-conteur-palabriste
643. Monique Millive-Deschênes, auteure compositrice interprète
644. Serge Blondin, retraité-écrivain
645. Gilbert Turp, écrivain
646. André Raymond, retraité
647. Jacques Trouillot, auteur, éditeur
648. Janik Tremblay, écrivaine
649. Jean-Benoît Nadeau, journaliste, auteur et conférencier
650. Valérie Carreau, écrivaine
651. Susy Desrosiers, poète, éditrice
652. Mimi Haddam, poète
653. Sophie Rouleau, écrivaine, conférencière et animatrice
654. Yvon-Robert Lavoie, conseiller d'orientation à la retraite
655. Pierre Chano, écrivain et enseignant retraité

656. Isabelle Bérubé, retraitée de l'enseignement
657. Céline Lafrance, écrivaine
658. Nicole Bélanger, autrice de livres éducatifs
659. Alain Gravel, retraité
660. Antonio D'Alfonso, écrivain, traducteur, cinéaste indépendant
661. Isabelle Duval, poète
662. Philippe Barbaud, auteur, linguiste, professeur retraité
663. Caroline Allard, autrice et scénariste
664. Normand Génois, retraité
665. Marie-Laurence Trépanier, écrivaine et commis de bibliothèque
666. Jocelyne Pagé, autrice enseignante à la retraite
667. André Vézina, écrivain poète
668. Luc Martin, écrivain et enseignant
669. Josiane Barrette-Moran, écrivaine
670. Martyn Pigeon, auteure, étudiante à la maîtrise
671. Sylvie Roberge, auteure et éditrice
672. Carine Barthélemy, auteure jeunesse
673. Cécile Gagnon, écrivaine
674. Hélène-Andrée Bizier, essayiste, écrivain
675. Louise-Michèle Sauriol, écrivaine
676. Line Legault, autrice
677. Brigitte Huppen, écrivaine et scénariste
678. Maxime Castellier, écrivain et professeur
679. Johanne St-Martin, écrivaine
680. Sandra Dussault, autrice et enseignante
681. Geneviève Lauzon, écrivaine et travailleuse culturelle
682. Lucie Bergeron, écrivaine
683. Benoît Quessy, écrivain
684. André Girard, romancier
685. Stéphanie Paquin, écrivaine, analyste
686. Rachel Bériault Roberge, poète, auteure
687. Stéphanie Brière, auteure jeunesse
688. Alexandra Tremblay, autrice
689. Ève Marie Langevin, poète, enseignante et Tricoteuse du peuple
690. Éveline Marcl-Denault, psychologue et autrice
691. Manon Louisa Auger, écrivaine et chargée de cours
692. Pierre-Luc Landry, auteur, professeur, directeur littéraire, militant
693. Guilford Michaud, écrivain
694. Sébastien Emond, écrivain
695. Marie-Hélène Sarrasin, poète et enseignante
696. Isabelle Boisclair, autrice et professeure
697. Luc Mercure, écrivain
698. Alex Noël, enseignant et écrivain
699. Jean-Pierre Petit, poète et diplomate
700. Valérie Lefebvre-Faucher, écrivaine et éditrice
701. Laurence Caron-C., artiste transdisciplinaire
702. Emilie Plante, auteure
703. Roger Dubé, auteur, illustrateur et conteur
704. André Gervais, écrivain
705. France Boucher, poète
706. Ginette Anfoussé, auteure et illustratrice
707. Hervé Desbois, auteur, comédien
708. Alycia Dufour, autrice
709. Élis Rivard, écrivaine, metteuse en scène, actrice
710. Pascale Bérubé, autrice, poète
711. Leila Gorguis, fonctionnaire fédérale
712. Bernard Boucher, auteur
713. Mensah Hemedzo, auteur
714. Yanick A. Beausoleil, écrivain, TI informatique, concepteur graphique
715. Geneviève Guilbault, auteure
716. Judy Quinn, autrice
717. Rosalie Lessard, poète
718. Gilles Ruel, écrivain
719. Mireille Guyonnet, écrivaine
720. Johanne Lachance, poétesse
721. Jean Lacombe, auteur
722. Stéphanie Roussel, autrice
723. Sylvie Chenard, artiste multidisciplinaire
724. Serge Mongeau, écrivain
725. Joceline Sanschagrin, auteure
726. Amy Lachapelle, auteure et éditrice
727. Luc Durocher, professeur retraité
728. Daniel Leblanc-Poirier, écrivain
729. Lise Tanguy, auteure et artiste en art visuel
730. Alexandre Rainville, poète-chercheuse, directrice artistique
731. Catherine Leroux, écrivaine
732. Valérie Langlois, romancière, auteure jeunesse
733. François Bérubé, auteur et enseignant au primaire
734. Audrey Lemeux, écrivaine et enseignante
735. Denis-Martin Chabot, écrivain
736. Aurélie Archambault, autrice
737. Martine Coffre-Miron, écrivaine
738. Rachel Bouvet, écrivaine
739. Yvon Thibault, écrivain
740. Robert Giroux, ex-prof, ex-éditeur, écrivain
741. Sophie Laurin, autrice et journaliste
742. Jacques Lazure, écrivain
743. Suzie Pelletier, écrivaine
744. Véronique Blanchette, auteure, infirmière, illustratrice
745. Neil Smith, écrivain
746. Richard Gougeon, écrivain
747. Mireille Villeneuve, écrivaine et conférencière
748. Clara Lagacé, autrice
749. Claudine Vézina, écrivaine, personne-ressource en enseignement
750. Johanne Bolduc, auteure
751. Marjolaine Potvin, écrivaine, ex-enseignante en soins infirmiers au CÉGEP
752. Michèle Rappe, écrivain public, auteure
753. Mariève Maréchal, écrivain-e et chargé-e de cours en littératures, études féministes et queer
754. Anick Martel, auteure, artiste interdisciplinaire, slammeuse et coordonnatrice artistique
755. Fernande D. Lamy, écrivaine
756. Philippe Chagnon, écrivain
757. Diane Therrien (Kamon), auteure de contes et de légendes abénakises, tutrice en anglais langue seconde
758. Evelyne Gauthier, éditrice et écrivaine
759. Anaël Turcotte, écrivain et performeur
760. Marie-Eve Blanchard, autrice et journaliste
761. René-Daniel Dubois, auteur
762. Robert Larin, auteur, historien
763. Hélène Bouchard, auteure
764. Victor-Laurent Tremblay, écrivain et enseignant
765. Marjolaine Quintal, autrice, rédactrice, réviseuse linguistique
766. Sean Michaels, writer
767. Michael Nardone, writer and editor
768. Alex Manley, writer
769. Rawl Hage, writer
770. Matthew Forsythe, writer, illustrator
771. Michel Pratt, auteur
772. Isabelle Carrier, auteure et intervenante
773. Simon Brown, poète, traducteur
774. Hélène Desgranges, journaliste, auteure
775. Bernard Doucet, retraité
776. Renée Boitaille, conteuse, autrice
777. Carole Jean Tremblay, auteure
778. Manon Plouffe, auteure
779. Jonathan Simard, écrivain inconnu
780. Hélène Lépine, écrivaine
781. Isabelle Blouin-Gagné, autrice
782. Jocelyn Parr, writer, educator
783. Christine Nadeau, écrivaine
784. Danielle Dussault, écrivaine
785. Roseline Lambert, écrivaine
786. Frédérique Dubé, travailleuse autonome
787. José Marcotte, écrivaine
788. Sophie Bouchard, écrivaine
789. Ariane Michaud, auteure
790. Éric LeBlanc, auteur et artiste multidisciplinaire
791. Maude Veilleux, poète
792. Martin Fournier, romancier
793. Aimée Verret, poète et autrice jeunesse
794. Marie Darsigny, autrice
795. Christine Daffe, écrivaine
796. Francis Desharnais, bédéiste
797. Talleen Hacklyan, artiste visuel, écrivaine
798. Virginie Blanchette-Doucet, autrice, enseignante
799. Stéphanie Pelletier, écrivaine
800. Anne Martine Parent, écrivaine et professeure
801. Laurence Tardif, écrivaine
802. Gisèle Palancz, autrice, traductrice
803. Marie-Eve Tessier-Collin (Orbie), autrice et illustratrice professionnelle
804. Yannick Marcoux, auteur
805. Maurice Gagnon, auteur et journaliste
806. Linda Binette, chercheuse indépendante
807. Natalie Jean, écrivaine
808. Julie Rochelleau, illustratrice, autrice de bande dessinée
809. Estelle Bachelard, autrice et illustratrice
810. Laurette Laurin, écrivaine
811. Pierre-Michel Tremblay, auteur-scénariste
812. Christian Bédard, auteur dramatique, écrivain
813. Florence Bobier, autrice
814. Claire Dé, écrivaine
815. Étienne Lepage, auteur dramatique
816. Philippe Ducros, auteur, metteur en scène
817. Jasmine Dubé, auteure, comédienne et directrice artistique
818. Claudine Paquette, autrice, comédienne, enseignante en théâtre
819. Sylvie Lemay, dramaturge, comédienne et gestionnaire culturelle
820. Anne Guichard, auteure jeunesse et metteuse en scène pour le primaire
821. Dominique Nantel, écrivaine
822. Marie Louise Bibish Mumbu, autrice et dramaturge
823. Claude Binet, écrivain, comédien
824. Daniel Thérien, auteur dramatique, scénariste
825. Robert Gurik, auteur
826. Danielle Fournier, écrivaine
827. Héleine Ducharme, autrice dramatique, directrice artistique du Théâtre Motus
828. Suzanne O'Neill, autrice, conteuse et dramaturge
829. Pascal Marion, poète
830. Julie Roy, poète
831. Michel Ouellette, écrivain
832. Jean-Charles Dubois, informaticien et auteur
833. José Bilodeau, écrivaine
834. Pan Bouyoucas, écrivain
835. Elizabeth Bourget, autrice, conseillère dramaturgique
836. Jocelyn Roy, auteur, scénariste, réalisateur
837. Pierre Rancourt, écrivain
838. Guy Jean, écrivain
839. Pierre Yves Lemieux, auteur
840. Micheline Dalpé, autrice
841. Lyne Gareau, écrivaine
842. Si Poirier, écrivain
843. Esther Hardy, comédienne, autrice
844. Colombe Dufour, écrivaine
845. Mike Steeves, writer
846. Myriam Plante, auteure et artiste
847. Annie Larochelle, autrice
848. Éric Gauthier, écrivain et conteur
849. Carole Labrie, travailleuse autonome
850. Brigitte Trudel, journaliste, rédactrice, auteure, écrivaine
851. Jean Brodeur, auteur
852. Aureole Alessandra (Mafane), conteuse et écrivaine
853. Jocelyn Stoui, auteur, comédien, marionnettiste
854. Eliza Robertson, writer
855. Gilles Laverrière, enseignant retraité
856. Lauriane Derouin, auteure et serveuse
857. Nicole Balvay-Hailoil, écrivaine
858. Augustin Rioux, écrivain
859. Leigh Kotsilidis, writer, managing editor
860. Tawhida Tanya Evanson, writer and artist
861. Jennifer Boire, author, teacher, workshop presenter
862. David Gutnick, children's book author, documentary producer
863. Ariela Freedman, writer, professor
864. Mark Abley, writer
865. Earl Murphy, architect and writer
866. John Grande, writer and author
867. Lazer Lederhendler, translator
868. Catherine Austen, writer
869. Day's Lee, writer
870. Mary Soderstrom, writer
871. Rebecca Papucaru, teacher, poet, short story writer
872. Su J. Sokol, social rights advocate, writer
873. Lori Sokol, author
874. Carolyn Marie Souaid, writer, educator
875. Solange Maryanne Maltas, self-employed
876. Connie Barnes Rose, writer
877. Natalie Southworth, communications consultant
878. Jaquy Lamps, auteure
879. Jonathan Kaplansky, literary translator & writer
880. Lazer Lederhendler, translator
881. Seeley Quest, writer, facilitator
882. Gina Roitman, writer
883. Louise Carson, poet and author
884. Alison Newall, writer and translator
885. Arjun Basu, writer
886. Anna Leventhal, writer
887. Lewis J. Potet, lexicographer, freelance writer
888. Nora Loreto, writer
889. Kama La Mackerel, artiste, autrice, traductrice littéraire
890. Madeleine Fortier, formatrice et écrivaine
891. Françoise Martel, autrice et artiste-peintre
892. Micheline Morisset, autrice
893. Tracey Arial, creative entrepreneur
894. Elise Moser, freelance writer and editor
895. Donna Marie West, teacher, coach, freelance writer/author, freelance editor
896. Roma Gelblum Bross, writer
897. Elaine Kalman Naves, writer
898. Jill Murray, writer
899. Richard Andrews, freelance writer, lecturer
900. Jane Caron, writer, editor
901. Michele Brien, writer
902. Peter Richardson, writer
903. Carole Massé, écrivaine
904. Colette Major, écrivaine
905. Rodrigue Tremblay, professeur
906. Suzanne Joly, écrivaine
907. Luc Thibault, écrivain
908. Louise Pettipas, retraitée
909. Marie-Renée Charest, auteure dramatique
910. Éloi Paré, écrivain
911. Ken Victor, writer
912. Jill Goldberg, professor & writer
913. Christopher DiRaddo, writer and producer
914. Leila Marshy, editor
915. Ehab Lotayef, poet
916. Bertrand Nayet, écrivain
917. Wiebke von Carolsfeld, writer, filmmaker
918. Robin Durnford, poet
919. Geneviève Boudreau, écrivaine
920. Karine Raymond, autrice
921. Mélanie Jannard, autrice
922. Richard King, writer
923. Beverly Akerman, writer & editor
924. Melanie Mizner, author
925. Celine Huyghebaert, écrivaine et artiste
926. Michel Gay, écrivain et éditeur
927. Marie-Jeanne Goulet, écrivaine, dramaturge, scénariste, petite enfance
928. Isabelle Anne Messier, autrice, artiste pluridisciplinaire et animatrice littéraire
929. Renald Bérubé, auteur
930. Madeleine Monette, écrivaine
931. Hada Lopez, écrivaine et médiatrice culturelle
932. Luc Côté, auteur, chroniqueur
933. Claude Montminy, auteur
934. Blaise Ndala, juriste et écrivain
935. Cora Siré, writer
936. Jonathan Lamy, poète
937. Tristan Roulot, auteur de bande dessinée
938. Valérie Auclair, autrice
939. Mécécède Roberge, autrice
940. Jocelyne Delage, écrivaine et journaliste
941. Françoise Pâtre, écrivaine, poète, artiste-peintre
942. Elkahna Talbi, autrice
943. Johanne Dubuc, retraitée
944. Alexandre-Nicolas LeBlanc, écrivain et scénariste
945. Alain Rimbault, écrivain
946. Jean Régnier, auteur dramatique, acteur, enseignant
947. Ariane Gélinas, directrice littéraire et autrice
948. Roger Latour, auteur, illustrateur, photographe
949. Karim Charrad, poète-auteur
950. Christopher Neal, writer
951. Marie-Eve Muller, écrivaine
952. D'Joullissa Paul Blanc, écrivaine
953. Amélie Dubé, écrivaine
954. Isabelle Thomas, écrivaine
955. Marie-Soleil Hébert, auteure
956. Karine Geoffrin, écrivaine
957. Hugo Léger, écrivain et concepteur-rédacteur
958. Olivier Challet, écrivain
959. Daniel Guillebert, poète
960. Claire Pontbriand, romancière
961. Danielle Perrault, psychologue et autrice
962. Katy Boyer-Gaboriault, thanatologue, écrivaine
963. Claudie Morin, conseillère RH et écrivaine
964. Véronique Veilleux, auteure
965. Geneviève Boucher, écrivaine
966. Michel Pleau, poète
967. Francine Poitras, auteure
968. Jean-Paul Eid, auteur de bande dessinée
969. Rose Berry, écrivaine
970. Nicholas Dawson, écrivain, chercheur, éditeur
971. Virginie Savard, autrice
972. Olivia Tapiero, écrivaine
973. Jennifer Bélanger, écrivaine et doctorante
974. Maude Jarry, autrice
975. Nancy R. Lange, autrice
976. Clara Jules, écrivaine
977. Annie-Claude Thériault, écrivaine et professeure
978. Caroline Auger, enseignante
979. Marianne Fortier, auteure
980. Antoine Charbonneau-Demers, écrivain
981. Nicole Gauthier, auteure
982. Sissie Roy, auteure, intervenante en santé mentale
983. Stéphane Bacon, écrivain
984. Diane Cardinal, comédienne, écrivaine, enseignante
985. Elizabeth Baril-Lessard, autrice
986. Claude Vaillancourt, écrivain
987. Nadine Descheneaux, auteure
988. Cynthia Havendean, écrivaine, scénariste, adjointe administration
989. Francis Lagacé, écrivain
990. Susan Lloy, writer
991. Lucie Bartlett-Jeffrey, chargée de cours à l'UQO et poète
992. Rachel McCrum, writer
993. Sylvie Massicotte, écrivaine

994. Pierre Labrie, écrivain et conférencier
 995. Sylvie-Catherine De Vaillay, auteure et romancière
 996. Isabelle Hubert, dramaturge
 997. Caroline Barré, romancière, rédactrice, réviseuse, traductrice et adjointe à l'estimation
 998. Armande Saint-Jean, journaliste, professeure, auteure
 999. Blanche Landry, thérapeute spécialisée et auteure
 1000. Valérie Roch-Lefebvre, écrivaine
 1001. Carole Thibault, écrivaine
 1002. Claude La Charité, professeur de lettres et écrivain
 1003. Yolande Villemaine, poète et romancière
 1004. Christiane Duquette, auteure
 1005. Elyse-Andrée Héroux, autrice, biographe, éditrice, réviseuse
 1006. Danièle Simpson, écrivaine
 1007. Louis Lymburner, auteur pour la jeunesse
 1008. Micheline Lévesque, écrivaine et enseignante
 1009. Maude Pilon, écrivaine
 1010. Annie Rioux, écrivaine et critique
 1011. Daniel Gagnon, écrivain et peintre
 1012. Amber O'Reilly, writer
 1013. Michel Rochon, écrivain, conférencier, chargé de cours et musicien
 1014. Marie-Hélène Voyer, poète et professeure de littérature
 1015. Éric Forbes, coordonnateur scolaire et écrivain
 1016. Caroline Louiseize, écrivaine et réviseuse
 1017. Isabelle Baez, écrivaine
 1018. Ghislain Larocque, auteur et conférencier
 1019. Tony Tremblay, écrivain
 1020. Hervé Desbois, auteur
 1021. Juliana Léveillé-Trudel, auteure
 1022. Patrick Roy, écrivain et traducteur
 1023. Patrick Coppens, bibliographe retraité, écrivain et dessinateur
 1024. Chantal Ringuet, auteure
 1025. Jacynthe Tremblay, écrivaine
 1026. Guy Bergeron, préposé
 1027. Marie-Christine Pindel, écrivaine
 1028. Mélanie Grenier, auteure
 1029. Myriame El Yamani Martineau, conteuse et écrivaine
 1030. Céline Labrosse, linguiste, chercheuse, auteure
 1031. Stéphanie Fillon, écrivaine
 1032. Aouatef Maghraoui, poète
 1033. Karyne L'Oiseau, artiste, autrice et autoéditrice
 1034. Nico Gagnon, acteur, auteur
 1035. Sylvie Gobeil, écrivaine
 1036. Marie-Ève Blais, autrice
 1037. Jean-Louis Trudel, homme de lettres
 1038. Denis Payette, écrivain
 1039. Solange Casiez, écrivaine
 1040. Sylvie Bérard, écrivaine, professeure
 1041. Gabrielle Giasson-Dulude, écrivaine et enseignante
 1042. Tania Langlais, poète
 1043. Vicky Bélanger, auteure
 1044. Micheline Poulin, écrivaine
 1045. Marie-Hélène Cyr, ingénieure et auteure
 1046. Jonathan Bécotte, auteur et enseignant
 1047. Dale Gregory Rowe (Gregg Rowe), writer, artist
 1048. Catherine Cormier-Larose, poète et travailleuse culturelle
 1049. Félix Villeneuve, écrivain
 1050. Victor Bégin, poète
 1051. Danny Rotondo, auteur et enseignant
 1052. Stéphane Martelly, écrivaine, artiste, professeure
 1053. Rokia Tamache, auteure
 1054. Joannie Beaudet, auteure jeunesse
 1055. Jennifer Tremblay, écrivaine
 1056. Micheline Charlebois, autrice
 1057. Louise Gaudette, écrivaine et traductrice
 1058. Matthieu P. Lavallée, consultant expert, auteur
 1059. Marie Bargauidjian, auteure, conférencière spécialisée en arts et littérature jeunesse
 1060. André Jacques, écrivain
 1061. Jean-Alexandre Bérubé (Kuro Hasu Kitsune), écrivain, auteur indépendant
 1062. Lucie Dufresne, auteure
 1063. Graeme Villeret, écrivain
 1064. Nathalie Lagacé, autrice illustratrice
 1065. Hélène Sévigny, écrivaine
 1066. Luc Deslèdes, député et écrivain

Signataires, allié-e-s (au 28 février 2021)

1. Sophie Prigent, comédienne et présidente de l'Union des artistes
 2. Gabriel Pelletier, réalisateur et président de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec
 3. Luc Fortin, président de la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec
 4. Pascale St-Onge, présidente de la Fédération nationale des communications et de la culture
 5. Chantal Cadiieux, écrivaine, présidente de la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC)
 6. Luc Boulanger, auteur dramatique, président de l'Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD)
 7. Dominique Daigault, présidente du Conseil central du Montréal métropolitain-CSN
 8. Alain Jean, directeur général, Centre des auteurs dramatiques
 9. Samantha Bailly, présidente de la Ligue des auteurs professionnels (France)
 10. Patricia Lévesque, conseillère syndicale
 11. Maxime Champagne, dramaturge et enseignant
 12. Michel Saint-Germain, traducteur
 13. Serge Parent, biologiste et enseignant
 14. Michel Vallières, travailleur communautaire
 15. Sylvie Béland, professeure de littérature
 16. Serge Fortin, retraité
 17. Francis Hamel, technicien comptable
 18. Pierre Liboiron, entrepreneur, conjoint d'écrivaine
 19. Thierry Bonnetier, monteur vidéo
 20. André Senécal, traducteur agréé, rédacteur agréé
 21. Anaïs Hamel, étudiante
 22. Denise Lizotte, correctrice d'épreuves
 23. Yvon Fournier, retraité
 24. Caroline Ruest, étudiante universitaire en révision professionnelle et en littérature jeunesse
 25. Nancy Harrison, enseignante
 26. Peggy Lamy, enseignante
 27. Robert Beauchamp, libraire
 28. Stéphanie Roy, enseignante et artiste
 29. René Benoit, ingénieur retraité
 30. Constance Lussier, retraitée, aidante naturelle
 31. Huguette Trépanier, retraitée
 32. Jocelyn Roberge, retraité
 33. Dominique Chantaine, enseignante, traductrice
 34. Carole Leroy, retraitée et réviseuse
 35. Ronald Arès, informaticien en architecture de données
 36. Louis-Marie Kimpton
 37. Martine Harvey, réceptionniste
 38. Ginette Beaulieu, citoyenne
 39. Hélène Langlois, enseignante et écrivaine
 40. Anne-Marie Duquette, étudiante au doctorat en lettres et chargée de cours
 41. Pierre-André Julien, professeur retraité
 42. François Lescop, retraité
 43. Pierre Thiffault, rentier
 44. Hélène Courteau, directrice générale d'une école de cirque
 45. Vanessa Quintal, productrice au contenu, réalisatrice et auteure
 46. Nicolas Helie-Martel, médecin omnipraticien
 47. Myriam Leblond, réalisatrice
 48. Adeline Rognon, artiste, professeur
 49. Emilie Cantin, professeure de littérature
 50. Ginette Lemieux, bénévole retraitée de l'éducation et présidente du Salon des Mots de La Matapédia
 51. Mathieu Josselin, enseignant
 52. Pierre Tremblay, retraité
 53. Michèle Charest, retraitée
 54. Vincent Massé, retraité de l'enseignement
 55. Françoise McNeil, bénévole à la Bibliothèque Memphrémagog
 56. Alain Thérault, graphiste
 57. Caroline Chouinard, enseignante de littérature
 58. Gilles Levert, retraité de l'enseignement en physique et en mathématiques
 59. Karine Gendron, stagiaire postdoctorale en littérature
 60. Raluca Lupu-Onet, professeure de littérature
 61. Christine Lalumière, professeure de littérature au collégial
 62. Anne-Marie Pepin, professeure de littérature à la retraite
 63. Mélanie Bizier, psychologue et autrice
 64. Geneviève Sabourin, enseignante de littérature
 65. Louis-Serge Gill, professeur de littérature au collégial et chercheur
 66. Marie-Hélène Leduc, enseignante en littérature au collégial
 67. Véronique Kingsley, photographe
 68. Mahée Lacourse, bibliothécaire
 69. Marthe Paulin, retraitée
 70. Gérald A. Lacoste, avocat à la retraite, administrateur de sociétés
 71. Reina St-Onge, retraitée
 72. Julien Beaupré, enseignant
 73. Mélissa Comtois, enseignante de littérature
 74. Dominique Privé, enseignante
 75. Alain Bouchard
 76. Julien Poirier Godon
 77. Lise Gingras, coordonnatrice
 78. Pierre Bordeleau, retraité
 79. Danielle Descheneaux, retraitée
 80. Myriam Roy, illustratrice et autrice de bande dessinée
 81. Lyne Gaboury, adjointe administrative
 82. Isabelle Forest, conteuse, lectrice et auteure
 83. Fady Diry
 84. Thomas Duret, artiste multidisciplinaire
 85. Emmanuelle Gauthier
 86. Simon Louis Lajeunesse, étudiant chercheur, biologie végétale
 87. France Charrier, artiste en arts visuels
 88. Daniel Joyal, stagiaire
 89. Billie-Anne Leduc, journaliste
 90. Julie Berthiaume, travailleuse autonome
 91. Hélène Sylvestre
 92. Manon Dubé
 93. Gabrielle Maria Gour, étudiante en théâtre musical
 94. Gérard Paré, conseiller technique interne
 95. Lise Ashby
 96. Nancie Lapointe, artiste
 97. Marie-Louise Legault
 98. Kym Brennan
 99. Adriana Olmedo, conteuse-clown, dessinatrice, mère de famille
 100. Monique Monette, retraitée de l'enseignement
 101. Cécile Braemer, coordinatrice, cinéma
 102. Vincent Simard, tourisme
 103. Cynthia Carrier, étudiante en enseignement au primaire

104. Guillaume Lamoureux, professeur
 105. Ann-Julie Carrier, médecin
 106. Janic Beaumont, secrétaire administrative clinique médicale
 107. Jacinthe Roux, adjointe administrative
 108. Karl Routhier, enseignant
 109. François Carrier, intervenant en travail social
 110. Mélissa Carrier, éditrice
 111. Andrée Condamin, psychothérapeute retraitée
 112. Karine Pouliot, auteure et coordonnatrice du soutien en français à la formation des maîtres
 113. Jacques Pichette, artiste-peintre
 114. Julie Martin, poète slammeuse
 115. Manon Gagnon, travailleuse culturelle
 116. Shana Paquette, adjointe administrative, artiste et étudiante
 117. Sylvie Boulianne
 118. Marie-Eve Charbonneau, comédienne et entrepreneure culturelle
 119. Anne St-Denis, auteure scénariste peintre
 120. Philippe Daigle
 121. Marie-Diane Lalande, artiste multidisciplinaire
 122. Roberto Mei, comédien
 123. Jean-François Laprise, auteur, enseignant et musicien
 124. Marie-Eve Marchand, coach professionnelle
 125. Yannick Legault, dramaturge, acteur, metteur en scène et historien du théâtre
 126. Klervi Thienpont, comédienne
 127. Gilles Marsolais, homme de théâtre
 128. Jean-Louis Lalonde, historien, chercheur en histoire
 129. Étienne Bergeron, doctorant et chargé de cours en littérature
 130. Jean Boileau, scénariste
 131. Raymond Villeneuve, directeur d'un organisme communautaire
 132. Didier Dumoutier, musicien
 133. Carl Béchard, comédien, metteur en scène et enseignant
 134. Maryse Warda, traductrice de théâtre
 135. Vincent Bilodeau, comédien
 136. Gilles Duruflé, consultant indépendant
 137. Alexandrine Agostini, actrice
 138. Bonnie Campbell, professeure émérite
 139. France Beaulé, comédienne, auteure
 140. France Tardif, documentaliste et chercheuse
 141. René Lortie, photographe
 142. Marie-Josée Gallien, conseillère en communication
 143. Luc Otter, cinéaste d'animation
 144. Kathryn Cabinet Kroo, literary translator
 145. Amie Watson, journaliste
 146. Shelley Pomerance, host, translator, festival programmer
 147. Elizabeth Verry, scénariste
 148. Maxine Visotzky-Charlebois, avocate et candidate au doctorat en droit
 149. Francis Lepage, horticulteur
 150. Christopher Holcroft, writer
 151. Richard Thériault, comédien/dramaturge
 152. Cécile Goulet, conseillère, enseignante et auteure retraitée
 153. Monique Goulet, psychothérapeute
 154. Lucile Goulet, retraitée
 155. Valérie Le Maire, comédienne, chanteuse, auteure, metteuse en scène
 156. Camille Beauchamp Richards, étudiante en travail social
 157. Gabriel Boileau, directeur retraité en éducation primaire, secondaire, commission scolaire, universitaire
 158. Caroline Picard, auteure-compositrice-interprète
 159. Hélène Lepage, retraitée
 160. Deb Vanslet, storyteller, writer
 161. Sophie Allard, rédactrice, auteure
 162. Sophie Mhun, enseignante
 163. Océane Béland, étudiante en lettres et linguistique
 164. Claude Lalande, président du conseil d'administration, Fierté littéraire
 165. Françoise Ouellet, traductrice et réviseuse à mon compte
 166. Roxanne Harvey, enseignante, autrice de livres non publiés
 167. Allannah Furlong, psychanalyste, psychologue
 168. Marc Emmanuel, juriste
 169. Claire Rollin, retraitée
 170. Renée Robert, technicienne en vérification aux livres
 171. Caroline DeBlois, stagiaire à l'accueil
 172. Alexandra Travers, libraire, écrivaine
 173. Antoine Forcione, étudiant en études littéraires
 174. Alexis Curodeau-Codère, rédacteur, journaliste indépendant
 175. Marjorie Benny, étudiante en études littéraires
 176. Lucie Deschênes, retraitée
 177. Béatrice Chagnon, étudiante en littérature
 178. Melissa Calixte, auteure
 179. Chantal Fortier, retraitée du secteur de la santé, autrice
 180. Bertrand Nayet, président de l'Association des auteur-e-s du Manitoba français
 181. Anne Cury-Koenig, apprentie
 182. Claude Dallaire, arts visuels
 183. Mireille Bertrand, retraitée de l'enseignement collégial
 184. Alexis Bisson, étudiant en science politique
 185. Maryse Guénette, rédactrice en chef
 186. Éric Fournel, horticulteur
 187. Lisa-Marie Gagnon, coordonnatrice de production
 188. R.A. Garber, writer
 189. Houa Boussayri, étudiante en technique d'éducation spécialisée
 190. Jessica Huynh, spécialiste en procédés administratifs - gestion documentaire
 191. Jimmy Gagné, concepteur
 192. Johanne Fortaich, retraitée
 193. Stéphane Fortaich, sportif à la retraite
 194. Charles Fortaich, élagueur
 195. Daniel Laquerre, parolier
 196. Sandrine Farina
 197. Marilyn Frenette, créatrice contenu web
 198. Edouard Wilmann, artiste amoureux de la culture
 199. Elinore Blanche, sportif interdisciplinaire et auteure
 200. Charles-Olivier Tremblay, assistant DA

’ UNEQ

UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

Maison des écrivains

3492, avenue Laval
Montréal (Québec) H2X 3C8
514 849-8540 | sans frais 1 888 849-8540

uneq.qc.ca

ecrivez@uneq.qc.ca

L'UNEQ bénéficie du soutien financier de:



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Québec