



UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2024 / 2025

TABLE DES MATIÈRES

25 ANS À L'UNEQ	4
1. VIE ASSOCIATIVE	6
1.1. Gouvernance.....	6
1.1.1. Conseil d'administration.....	6
1.1.2. Plan stratégique et plan d'action.....	7
1.1.3. Ressources humaines.....	8
1.2. Représentations politiques	9
1.2.1. Loi sur le droit d'auteur	9
1.2.2. Intelligence artificielle	9
1.2.3. Lecture, cause nationale.....	10
1.2.4. Langue française.....	10
1.2.5. Écoresponsabilité.....	11
1.3. Délégations et collaborations.....	11
1.4. front commun.....	12
1.5. Maison des gens de lettres (MGDL).....	13
1.6. Communications.....	14
1.6.1. Externes	14
1.6.2. Internes (<i>Séance tenante</i> et <i>Info-UNEQ</i>)	15
1.6.3. Veille média.....	16
1.7. Développement numérique.....	16
1.7.1. Mandat de l'agent de développement numérique	16
1.7.2. Site Web de l'UNEQ.....	16
1.7.3. L'auteur autonome	17
1.7.4. L'Infocentre littéraire des écrivains québécois	17
1.7.5. Découvrabilité de la littérature québécoise – collecte de données	18
1.7.6. Banque de données gouvernementales et culturelles en français et en langues autochtones et Inuit	18
1.8. Chantiers Wiki.....	19
1.8.1. Wikiconvention francophone 2025	19
1.8.2. Participation à l'initiative #1bib1ref	19
1.8.3. Wikithon #VoixFranco 2025	20
1.8.4. Carnet Praxis	20
1.8.5. Formations et accompagnement	21
1.8.6. Collaboration entre le RQFE et l'UNEQ.....	21
1.9. Régions.....	21
1.10. Maison des écrivains.....	22
2. PROMOTION DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE.....	24
2.1. Diffusion	24

2.1.1. Parlez-moi d'une langue !.....	24
2.1.2. Tournées-rencontres	24
2.1.3. Répertoire culture-éducation	25
2.1.4. Writers in CEGEPS	25
2.2. Événements	26
2.2.1. Nuit de la lecture.....	26
2.2.2. Rendez-vous du premier roman, 12 ^E saison.....	28
2.2.3. Prix des Horizons imaginaires.....	29
2.2.4. Livres comme l'air.....	30
2.2.5. Table ronde ANEL-UNEQ et Festival Québec en toutes lettres	31
2.3. Festival du livre de Paris : Délégation québécoise.....	31
2.4. Rayonnement à l'international.....	32
2.4.1. Résidences à l'étranger.....	32
2.4.2. Accueil de résident.e.s.....	33
3. DÉFENSE DES DROITS SOCIOÉCONOMIQUES	35
3.1. Formation continue	35
3.1.1. Programme de parrainage.....	35
3.1.2. Ateliers de formation	36
3.2. Gestion de carrière	38
3.2.1. Aspects juridiques	38
3.2.2. Fiscalité et administration	39
3.3. Conditions de travail.....	39
3.3.1. Recommandations	39
3.3.2. Loi sur le statut de l'artiste.....	39
3.3.3. Prévention du harcèlement et de la violence	41
3.4. Soutien financier	42
3.4.1. Partenaires-rabais	42
3.4.2. Petites annonces	42
3.4.3. Fonds de secours Yves-Thériault	42
3.4.4. Bourses de création Charles-Gagnon, Jean-Marie-Poupart, Jean-Pierre-Guay	43
IN MEMORIAM.....	45

25 ans à l'UNEQ

Cette année, l'équipe permanente s'approprie l'espace traditionnellement dédié au *Mot de la direction* pour souligner les 25 ans de Geneviève Lauzon à l'UNEQ. On espère qu'elle nous le pardonnera !

*Mémoire vive, un hommage à Geneviève Lauzon,
la directrice la plus drôle !*

Au tournant du siècle dernier, en juin 2000, Geneviève Lauzon, jeune écrivaine en voie de publier son premier roman *Un amour de sœur*, passait la porte de l'UNEQ à titre d'adjointe administrative temporaire (à l'époque on disait encore secrétaire-réceptionniste !), ne se doutant pas que, près de 25 ans plus tard, à la suite de la réforme historique et fracassante de la Loi sur le statut de l'artiste, le 3 juin 2022, puis d'une crise associative sans précédent, elle en deviendrait la directrice générale.

Après des années à affirmer (avec aplomb, mais toujours en souriant) qu'elle ne deviendrait pas une gestionnaire, qu'elle ne prendrait pas place derrière le « grand » bureau, elle a finalement accepté d'endosser cette responsabilité... sans toutefois en adopter l'uniforme. De fait, Geneviève Lauzon dirige sans complexe ou langue de bois, avec intelligence et humanité. Elle nous répète d'ailleurs souvent qu'elle est mère avant tout (nous parlant toujours de ses enfants Ludovic et Raphaël). Si elle ne nous maternelise pas, Geneviève a tout d'une mère aimante : elle nous prend sous son aile, nous apprend constamment et apprend de nous, dans un dialogue permanent et toujours truffé d'humour et de rires. C'est que Geneviève aime jaser...

Pas besoin que les murs sachent parler quand Geneviève Lauzon est dans la place ! Discutez cinq minutes avec elle et vous découvrirez de nouvelles anecdotes sur l'histoire du syndicat. Une mémoire vive et hilare, presque infallible, une mémoire papier carbone verbomotrice qui raconte et retrace l'UNEQ des 25 dernières années, dans les moindres détails.

Geneviève Lauzon n'est pas l'UNEQ, mais disons-le franchement... l'UNEQ ne serait pas la même sans elle !

L'équipe permanente de l'UNEQ



VIE ASSOCIATIVE

« Je tiens à exprimer ma profonde gratitude
à toute l'équipe de l'UNEQ pour le travail
colossal accompli, et pour l'engagement
sincère et rigoureux que vous y consacrez.
Merci de nous représenter avec autant
d'intégrité. »

– MARIE-RENÉE PATRY





1. VIE ASSOCIATIVE

1.1. GOUVERNANCE

1.1.1. CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'année 2024-2025 a démarré avec la réélection de trois postes au conseil d'administration lors de l'assemblée générale annuelle du 15 juin 2024.

SIÈGES 2, 4 ET 6 (mandats de deux ans, 2024 à 2026)	SIÈGES 1, 3, 5 ET 7 (mandats de deux ans, 2023 à 2025)
• Natasha Kanapé-Fontaine	• Jean-Philippe Bergeron
• Erika Soucy	• Josée Marcotte (remplacée par Louise Boucher en décembre 2024)
• Pierre-Yves Villeneuve	• Sophie-Luce Morin • Anne-Marie Sicotte

Le conseil d'administration a ensuite nommé le conseil exécutif à la prise des fonctions : Pierre-Yves Villeneuve à la présidence, Erika Soucy à la vice-présidence et Sophie-Luce Morin à la trésorerie. En décembre dernier, Josée Marcotte a quitté le CA en raison d'un emploi du temps trop chargé et a été remplacée par madame Louise Boucher.

Détentrice d'un baccalauréat en psychosociologie de la communication et d'une maîtrise en communication, Louise Boucher fonde et dirige le comité sectoriel de main-d'œuvre en culture, Compétence Culture, jusqu'à sa retraite en 2018. Depuis, elle codirige la maison d'édition Locus Production où elle s'autoédite, et co-organise les trois éditions du Salon Littéraire Drummond. Elle a co-fondé PromoLire. Louise Boucher est également membre du Comité Culture de la MRC de Drummond pour le secteur « Lettres et bibliothèques ».



« Je suis curieuse de connaître l'évolution de l'UNEQ et de participer à la mise en place des actions pour refléter la diversité des pratiques éditoriales. J'aborde ce mandat avec enthousiasme ! »

– LOUISE BOUCHER

Comme en témoigne le présent rapport d'activités, l'année 2024-2025 a été extrêmement chargée. Le conseil d'administration s'est attelé à la tâche avec diligence et bienveillance et a mené à bien, à la suite de la réitération du mandat syndical de l'UNEQ (cimenté par le vote d'affiliation à la Fédération nationale des communications et de la culture), un immense chantier consultatif : la Grande consultation 2024-2025. Un projet de longue haleine qui s'inscrit à la suite de la révision historique (en juin 2022) de la *Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, du cinéma, du disque, de la littérature, des métiers d'art et de la scène*.

1.1.2. PLAN STRATÉGIQUE ET PLAN D'ACTION

Le dernier plan stratégique de l'UNEQ avait été adopté à l'automne 2022, et bien que la nouvelle administration ait considéré que la globalité des orientations pouvait être maintenue, certains ajustements devenaient nécessaires en regard du résultat des votes sur le prélèvement de cotisations syndicales et sur la vente de la Maison des écrivains. Le plan stratégique dresse les 6 grandes orientations qui guideront les travaux, les réflexions et les motivations de l'équipe permanente et du conseil d'administration de 2023 à 2027.

Ces orientations participent toutes à la réalisation des mandats principaux de l'UNEQ – défendre les droits socioéconomiques des artistes de la littérature et valoriser la littérature québécoise – et répondent à des enjeux. Aucune hiérarchie ou priorisation ne doit être induite de leur présentation puisqu'elles sont d'égale importance et s'articulent de façon transversale autour de la mission de l'Union :

- Clarifier la définition d'artiste de la littérature et souligner son rôle dans la société ;
- Soutenir et valoriser la création et le rayonnement de la littérature québécoise ;
- Établir et mettre en application un cadre obligatoire de conditions minimales de travail pour les artistes de la littérature ;
- Favoriser et encourager la diversité et la représentativité au sein du milieu, du membrariat, de l'équipe permanente et du conseil d'administration ;
- Consolider le rôle de l'UNEQ comme leader syndical ;
- Stabiliser la santé financière et renforcer les ressources de l'UNEQ.



Chaque orientation se décline en plusieurs actions à réaliser dans le cadre des programmes, des services, des communications ou des représentations de l'UNEQ. Le bon déroulement et la mise en œuvre sont assurés par l'équipe permanente et le conseil d'administration :

- Finances et administration ;
- Gestion des risques ;
- Communications ;
- Écoresponsabilité ;
- Développement professionnel et formation.

Un nouveau plan d'action sera mis en œuvre pour 2025-2027, toujours dans le cadre des orientations du plan stratégique. La Grande consultation qui a eu lieu dans les dernières années a mis en lumière les besoins en autoédition et les enjeux rencontrés par les artistes habitant loin des grands centres – des actions qui devront inévitablement être intégrées à ce prochain plan.

1.1.3. RESSOURCES HUMAINES

L'année 2024-2025 aura été marquée par quelques départs et surtout par plusieurs additions à l'équipe permanente de l'UNEQ.

Lynda Saadi, comptable senior titulaire d'un diplôme universitaire en administration des affaires (comptabilité), succède à Mathieu Pichette, qui avait rejoint l'équipe à titre de consultant externe pour une période d'un an. Lynda cumule près de sept années d'expérience en comptabilité, dont plusieurs au sein de la FADOQ. Sa compréhension profonde du fonctionnement des OBNL est un atout majeur pour l'UNEQ.

Noémie Gonthier remplace (en juillet 2024) Charles Ferland au poste de chargé.e de projet de valorisation de la littérature. Présente à l'UNEQ depuis quelques années, Noémie est bien connue des membres de l'Union, notamment en tant que chargée des programmes de diffusion et de formation. Elle était donc la candidate idéale pour relever les défis liés à ce poste.

Le poste laissé vacant par Noémie Gonthier a quant à lui été confié, dès juin 2024, à Laurence Gascon, libraire depuis près de neuf ans et détentrice d'une maîtrise en Études littéraires (profil recherche).

Toujours en juin 2024, Joëlle Chrisphonte s'est aussi jointe à l'équipe à titre de gestionnaire de communauté. Joëlle est détentrice d'un baccalauréat en communication socionumérique des organisations (UdeM) et a commencé, en septembre 2024, un DESS en édition à l'Université de Sherbrooke.

L'UNEQ a également eu la chance de bénéficier d'une subvention salariale pour embaucher Benoit Bordeleau, agent de développement numérique. Bien connu dans le milieu littéraire,



Benoit a entre autres travaillé avec La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, et a occupé le poste de coordonnateur du partenariat Littérature québécoise mobile (LQM) rattaché à l'UQAM. Il a déjà travaillé, au fil des ans, en collaboration avec l'UNEQ. Il est également écrivain et titulaire d'un doctorat en études littéraires (recherche-crédation).

Le poste d'adjointe administrative est toujours occupé par Chloé Cornette, celui de responsable des communications et d'adjoint à la direction générale par Lucas Prud'homme-Rheault, et Geneviève Lauzon continue son mandat à la direction générale.

L'UNEQ se réjouit et est fière de compléter ainsi son équipe permanente.

1.2. REPRÉSENTATIONS POLITIQUES

1.2.1. LOI SUR LE DROIT D'AUTEUR

Une révision de la Loi sur le droit d'auteur, en 2022, a étendu la durée de la protection à 70 ans après le décès de l'artiste. Cependant, le milieu du livre attend encore l'action du gouvernement sur l'absolue nécessité de réviser l'exception d'utilisation équitable à des fins pédagogiques, qui avait été introduite lors de la modernisation de la Loi sur le droit d'auteur, en 2012. Plus d'une décennie après cette modernisation, le milieu en constate les ravages sur les revenus des ayants droit. Bien que les licences entre le secteur de l'éducation et la société de gestion Copibec aient été reconduites, l'exception pédagogique ouvre la porte à des pratiques inéquitables qui génèrent des pertes de revenus de plusieurs millions de dollars, comme en témoigne le litige qui a opposé Copibec à l'Université Laval. Au Canada anglais, les risques s'observent de façon dramatique et dangereuse pour l'avenir de la littérature.

L'UNEQ poursuit donc sans relâche les représentations à ce sujet. En 2023-2024, elle s'est jointe à divers regroupements et coalitions pour porter la revendication auprès des instances gouvernementales canadiennes : Coalition pour la diversité des expressions culturelles (CDEC), actions concertées avec Copibec, l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), The Writers' Union of Canada (TWUC), The Association of Canadian Publishers (ACP), Access Copyright, etc. En mars 2024, à la suite des recommandations prébudgétaires, l'UNEQ a joint sa voix aux autres organisations du secteur du livre pour saluer trois recommandations qui représentent des avancées importantes tout en s'inquiétant des implications néfastes d'une autre recommandation qui préconise le maintien de l'exception d'utilisation dite « équitable » à des fins éducatives.

Au moment de rédiger ces lignes, aucun engagement formel n'a été pris par gouvernement malgré les multiples appels, dans les médias, sur les réseaux ou dans les dizaines de lettres envoyées aux ministères concernés et aux différents partis politiques.

1.2.2. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

En mars 2025, à la suite de la parution d'un article dans *The Atlantic*, le milieu du livre québécois a pu constater le piratage massif d'œuvres d'ici par des plateformes illégales de téléchargement qui entraînent l'intelligence artificielle de Meta. À la suite du dépôt auprès de la firme Audren | Rolland d'une demande d'autorisation d'action collective par l'écrivaine Anne Robillard, l'UNEQ, accompagnée des conseillères et conseillers juridiques de la FNCC-CSN, de l'ANEL et de Copibec, a rencontré Me Marie Audren, responsable de la demande, afin d'avoir toute l'information et de collaborer en continu sur ce dossier. Entre inquiétude et colère, l'UNEQ a réitéré l'urgence de légiférer et a invité tous.les les artistes à recueillir des preuves des vols effectués par les plateformes.

Afin de mieux informer et de mieux accompagner les artistes de la littérature à naviguer dans ces nouvelles réalités, l'UNEQ a obtenu un financement afin d'offrir une courte formation en 2025-2026. L'atelier *Intelligence artificielle générative : enjeux et pratiques* visera à démystifier les enjeux de l'intelligence artificielle générative pour les artistes de la littérature : est-il possible de protéger son

œuvre contre les utilisations non autorisées des robots de l'IA ? Peut-on utiliser l'IA pour s'inspirer et créer une œuvre littéraire et, ce faisant, conserve-t-on la pleine protection de nos droits ? Comment ces nouvelles données s'articulent-elles dans un contrat d'édition ? Autant de sujets qui peuvent être abordés dans un format « foire aux questions » qui permettra aux apprenant.e.s de mieux naviguer, entre menace et opportunité.

1.2.3. LECTURE, CAUSE NATIONALE



C'est à l'occasion de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, le 23 avril 2022, que la Table interprofessionnelle Livres Québec avait interpellé les différents partis politiques afin qu'ils ajoutent à leur plateforme électorale un engagement à faire de la lecture une priorité nationale pendant une année, au minimum. La recommandation principale pour la réalisation de ce projet était la mise sur pied d'un comité spécial, pluridisciplinaire et interministériel, qui déciderait des actions à mener et des sommes significatives à consacrer à la valorisation de la lecture. La Coalition Avenir Québec s'y était formellement engagée en promettant une enveloppe de 10 M\$ dédiée à une grande campagne de sensibilisation à la lecture pour la prochaine année et pour soutenir différentes initiatives en faveur de la lecture et de l'accès aux livres, ainsi qu'un montant de 300 \$ par enseignant.e, par année, pour l'achat de livres québécois destinés aux classes du préscolaire et du primaire. En 2023-2024, le ministère de la Culture et des Communications a rassemblé plusieurs intervenant.e.s du milieu du livre lors de quatre grandes rencontres dans le but d'organiser et de réaliser une campagne pour répondre à l'engagement de la CAQ. Le budget provincial déposé au printemps 2025 n'a malheureusement pas intégré de financement pour mener à bien ce projet. Livres Québec a partagé sa vive déception dans une lettre adressée au ministre de la Culture et des Communications. Lors d'une rencontre qui a suivi le dépôt du budget, les intervenants et intervenantes du secteur du livre et de la lecture se sont dit.e.s tout aussi déçu.e.s mais tous et toutes sont prêt.e.s à explorer d'autres voies pour faire de la lecture une priorité nationale.

1.2.4. LANGUE FRANÇAISE

En novembre 2024, l'UNEQ a déposé une demande de financement auprès du ministère de la Langue française, dans le cadre du Programme de promotion et de valorisation de la langue française (PPVLF). Le projet d'ateliers littéraires en ligne pour les niveaux primaire et secondaire visant à enrichir les programmes pédagogiques en complémentarité et en appui au programme d'enseignement du français et aux outils déjà offerts (manuels, guides, cahiers d'exercices, etc.), a été accepté sous la forme de situations d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ), basées sur des ressources numériques. Les ateliers et activités mettront l'artiste au centre du processus d'apprentissage et offriront des espaces de conversation, d'imagination et de réflexion. Pour la réalisation de ce projet, l'UNEQ collaborera avec Dokoma, une entreprise qui a développé une expertise en matière de contenu pédagogique en ligne.

1.2.5. ÉCORESPONSABILITÉ

Préoccupations qui transcendent toutes les autres, les changements climatiques et les questions environnementales demeurent un enjeu auquel l'UNEQ doit répondre, à l'instar de tous les secteurs. Lors du Sommet canadien sur l'avenir des arts, de la culture et du patrimoine (2022), le milieu artistique et culturel s'est engagé à participer activement à la transition verte et à faire preuve de sa solidarité sous deux principaux aspects : par la sensibilisation et la conscientisation à travers les œuvres d'une part, et par la mise en œuvre de pratiques écoresponsables d'autre part. Pour y participer activement, l'UNEQ s'est dotée d'une politique en matière d'écoresponsabilité et s'est inscrite à la deuxième cohorte du programme de Creative Green, initiative du Conseil des arts de Montréal qui a pour mission la transition socioécologique des organismes culturels, afin d'améliorer ses pratiques écoresponsables, bénéficiant du même coup de l'accompagnement offert par le Conseil. L'objectif est de broser un portrait global de l'empreinte carbone de l'UNEQ (à travers l'ensemble de ses activités) pour une année financière, et ce de manière absolument volontaire.

Un comité de réflexion composé de l'administratrice et trésorière Sophie-Luce Morin, de l'autrice Christiane Vadnais et du responsable des communications/adjoint à la direction générale de l'UNEQ Lucas Prud'homme-Rheault a également été constitué dès le début de l'année 2024. La mission du comité est de se pencher plus attentivement sur ces enjeux : sa première action a été de bonifier et réviser la politique de l'UNEQ en matière d'écoresponsabilité. Parallèlement, Sophie-Luce Morin siège actuellement au Comité intersectoriel sur l'Écologie du livre afin de porter la voix des artistes de la littérature au sein des discussions et des initiatives à mettre en place.

1.3. DÉLÉGATIONS ET COLLABORATIONS

Parce que le secteur du livre et le milieu culturel se déploient en de nombreuses instances dont les actions et les décisions peuvent avoir des incidences directes pour les artistes de la littérature, l'UNEQ siège à plusieurs conseils d'administration, comités et coalitions ou tables de concertation. Au 31 mars 2025, les délégué.e.s étaient :

- Copibec : Pierre-Yves Villeneuve, Pierre-Alexandre Bonin ;
- Coalition pour la diversité des expressions culturelles : Geneviève Lauzon ;
- Compétence Culture : Geneviève Lauzon ;
- Fonds d'investissement en culture et communication : Geneviève Lauzon ;
- Livres Québec : Geneviève Lauzon ;
- Comité de formation continue en culture de l'île de Montréal : Geneviève Lauzon ;
- Comité intersectoriel sur l'Écologie du livre : Sophie-Luce Morin ;
- Comités de sélection – résidences et déplacements : Lucas Prud'homme-Rheault, Benoit Bordeleau ;
- Tables de découvrabilité et de standardisation des données : Benoit Bordeleau ;
- Maison des gens de lettres (MGDL) : Geneviève Lauzon.

1.4. FRONT COMMUN



Au début de l'année 2024, à la suite de la présentation du budget provincial (en mars) et en amont des manifestations organisées par la Grande mobilisation des artistes du Québec (GMAQ), l'UNEQ annonce qu'elle s'unit à une quinzaine d'organisations et d'associations pour la création du Front pour les arts et la culture dédié à la pérennité de la culture québécoise. Un regroupement qui dénonce le manque d'investissement pour les secteurs des arts de la scène et des arts vivants – déjà éprouvés par les années de pandémie.

Lors des consultations prébudgétaires, l'UNEQ avait joint sa voix à celles d'autres organismes du secteur du livre pour revendiquer une augmentation des enveloppes dédiées au Fonds du livre du Canada, au Programme du droit de prêt public, ainsi qu'un engagement à corriger l'exception à des fins pédagogiques dans la Loi sur le droit d'auteur. La diminution des fonds accordés au Conseil des arts du Canada laissait également craindre le pire. Si le budget présenté était réjouissant pour le secteur de l'audiovisuel, par exemple, le manque d'investissement pour les secteurs des arts de la scène et des arts vivants demeurait quant à lui flagrant.

Par le biais d'une campagne de communication au slogan accrocheur « Notre culture mérite mieux que d'être fauchée », lancée lors d'une conférence de presse en octobre, l'UNEQ et les autres organismes et associations ont appelé le gouvernement Legault à réagir au plus vite avant que trop d'organismes culturels ne subissent les conséquences des trop faibles investissements au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). Pierre-Yves Villeneuve, président de l'UNEQ, y déclare alors : « Nous sommes confronté.e.s aux sentiments de découragement, d'absurdité et d'incompréhension en plus d'être témoins de la détresse psychologique des membres de nos 17 associations représentant une clientèle soutenue d'une manière ou d'une autre par le Conseil des arts et des lettres du Québec ».

Le 7 octobre, quelques jours après la publication d'un communiqué de presse par le Front commun, ce dernier présente ses demandes au ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe. L'ouverture et la volonté de coopération manifestées lors de cet échange marquent alors un premier pas prometteur pour le secteur culturel.

Le 29 janvier 2025, lors d'une conférence de presse, le Front commun présente son mémoire prébudgétaire au gouvernement du Québec, réitérant sa demande de soutien renforcé pour la culture. Quelques jours auparavant, le 22 janvier, la Grande mobilisation des artistes du Québec (GMAQ) tenait d'ailleurs sa troisième manifestation, rassemblant plus de 200 artistes et travailleur.euse.s culturel.le.s, et portant essentiellement le même message que le Front. Le 25 mars 2025, les 21 organismes et associations du Front commun célèbrent une grande victoire et accueillent avec satisfaction le budget présenté le même jour.

Dès le dépôt du budget en mars 2024, le Front commun a pris forme et a intensifié ses efforts afin de faire reconnaître l'état de crise vécu par le milieu artistique, tout en mettant en œuvre une mobilisation exceptionnelle et interdisciplinaire. Le Front commun salue dès lors l'investissement portant les crédits totaux du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) à 200 M\$, et ce, pour les trois prochaines années. De cette somme, une part importante a été pérennisée. Ainsi, la portion permanente passe de 106 M\$ à environ 165 M\$. Cette avancée assurera une meilleure prévisibilité, laquelle était au cœur des revendications. L'UNEQ est fière de s'être jointe au Front commun.

1.5. MAISON DES GENS DE LETTRES (MGDL)

Le 6 juin 2024, le conseil d'administration a résolu de déléguer, à la demande de monsieur Pierre Samson, une personne de l'équipe permanente de l'UNEQ au CA de la Maison des gens de lettres. Fondée en 2015, la Maison des gens de lettres (MGDL) est un OBNL qui a pour mission de remédier à l'isolement et à la précarité des agents et agentes du milieu culturel, ainsi que de défendre la culture en offrant un logement communautaire et social de qualité aux personnes œuvrant dans le domaine littéraire (écrivaines et écrivains, travailleuses et travailleurs du secteur du livre) et à leur famille.

Accompagnée par le groupe de ressources techniques Atelier habitation Montréal (AHM), la MGDL sera intégrée au projet sélectionné par la Ville de Montréal pour l'Îlot Voyageur Sud – un site privilégié notamment en regard de sa proximité avec la Grande Bibliothèque et du lien historique entre le Quartier latin et la littérature québécoise. Afin de mener ce projet à terme, monsieur Samson a su démontrer à quel point le soutien de l'UNEQ et son implication seraient hautement souhaitables et utiles à sa réalisation.

Le projet de la MGDL répond à plusieurs besoins du quartier Centre-Sud en intégrant à la fois des logements pour des familles à faible revenu et pour des acteurs et actrices du domaine culturel, une visée qui s'inscrit parfaitement dans le mandat qu'a l'UNEQ de défendre les droits socioéconomiques des artistes de la littérature. En plus de présenter un très grand potentiel de synergies avec le logement étudiant et la Grande Bibliothèque, il contribuera de manière importante à la vitalité culturelle du quartier et répondra à l'orientation du Programme particulier d'Urbanisme du Quartier latin, qui vise à inclure des espaces de travail et des résidences conçus pour les créateurs.

L'accomplissement du volet sur le Lot social sera garanti par UTILE. De plus, la Table de concertation du faubourg Saint-Laurent, le Comité de logement Ville-Marie, AHM et UTILE appuieront l'obtention des

subventions requises pour ce projet par leur travail politique, tandis que Mondev contribuera à la conception et à la réduction des coûts par son expertise¹.

1.6. COMMUNICATIONS

L'UNEQ intervient aussi souvent que possible dans la sphère publique sur des dossiers affectant les conditions de travail des écrivain.e.s et touchant à la valorisation de la littérature québécoise, ainsi que pour faire connaître ses projets et services auprès d'un plus large public, le tout avec le souci constant d'améliorer les conditions socioéconomiques des écrivain.e.s.

Cette année, la question ayant mobilisé le plus l'attention de l'UNEQ a été sa Grande consultation 2024-2025 menée auprès des écrivain.e.s québécois.es. Le sondage en trois parties (première grande étape de cette dernière) qui visait à recueillir les préoccupations, attentes et aspirations des artistes de la littérature afin d'alimenter les orientations stratégiques de l'organisme pour les prochaines années, a donc occupé une grande partie des communications de l'Union.

1.6.1. EXTERNES

Communications sur la Grande consultation

- L'Union des écrivaines et des écrivains québécois lance une Grande consultation (novembre 2024) ;
- Lancement de la deuxième partie du sondage ! (novembre 2024) ;
- Lancement de la troisième et dernière partie du sondage ! (décembre 2024) ;
- Phase 2 de la Grande consultation : Inscriptions – ateliers de codéveloppement. (février 2025)

Communiqués de presse de l'UNEQ

- **12 juillet 2024** – Dévoilement des finalistes de la 9^e édition du Prix des Horizons imaginaires ;
- **2 octobre 2024** – Communiqué de presse – Un Front commun pour les arts québécois ;
- **15 novembre 2024** – Journée mondiale de l'écrivain emprisonné – Livres comme l'air au Salon du livre de Montréal ;
- **29 novembre 2024** – Prix des Horizons imaginaires : J.D. Kurtness, lauréate de cette 9^e édition pour *La vallée de l'étrange* ;
- **14 janvier 2025** – Plongez dans la magie de la Nuit de la lecture ! ;
- **29 janvier 2025** – Communiqué de presse – Le Front commun pour les arts présente son mémoire prébudgétaire ;
- **10 mars 2025** – Emmanuelle Pierrot et Gwenaëlle Lenoir, lauréates du Prix des Rendez-vous du premier roman 2024-2025 ;
- **26 mars 2025** – Communiqué de presse – Le Front commun pour les arts réagit au budget du Québec.

¹ Pour en apprendre plus : Henri Ouellette-Vézina, [«Une entente enfin signée pour construire 1000 logements»](#), *La Presse*, 27 janvier 2025.

1.6.2. INTERNES (SÉANCE TENANTE ET INFO-UNEQ)

L'infolettre de l'UNEQ, *L'Info-UNEQ*, est publiée en moyenne deux fois par mois selon le volume d'actualités à diffuser. Son lectorat est formé de membres de l'UNEQ, d'écrivain.e.s non-membres, d'organismes partenaires de l'UNEQ, de spécialistes de la culture, d'artistes, de journalistes, etc., soit plus de 5 300 abonné.e.s en mars 2025.



L'UNEQ achemine également des courriels exclusivement à ses membres pour les informer sur les actions et prises de position de l'Union et appeler à leur mobilisation, pour les convoquer aux assemblées générales de l'Union, pour diffuser l'appel de candidatures pour les postes au conseil d'administration et les inviter à voter, etc.

Le Conseil d'administration envoie également l'infolettre *Séance tenante*, un bulletin destiné exclusivement aux membres, et ce dorénavant de manière trimestrielle. Il s'agit d'une initiative visant à donner à la fois une voix au CA et à permettre aux membres de poser directement leurs questions et d'y trouver réponse. Les travaux et dossiers du conseil d'administration s'y trouvent détaillés.

- **14 mai 2024** – *Séance tenante* : le bulletin exclusif des membres de l'UNEQ – Numéro 7 ;
- **21 juin 2024** – *Séance tenante* : le bulletin exclusif des membres de l'UNEQ – Numéro 8 ;
- **29 août 2024** – *Séance tenante* : le bulletin exclusif des membres de l'UNEQ – Numéro 9 ;
- **25 février 2025** – *Séance tenante* : le bulletin exclusif des membres de l'UNEQ – Numéro 10 ;



« Vous avez vraiment produit un numéro intéressant de *Séance tenante*, tant par le contenu que par le ton. J'ai particulièrement aimé le ton personnel de chaque texte signé par les administratrices et les administrateurs.

Continuez le bon travail ! »

– FRANÇOIS-PIERRE GINGRAS

1.6.3. VEILLE MÉDIA

Au jour le jour, l'UNEQ réalise une veille média et publie sur son site Web, chaque semaine, une revue de presse de l'actualité littéraire québécoise, sous le prisme de son mandat : valorisation de la littérature québécoise et défense des intérêts socioéconomiques des artistes de la littérature. Ces dernier.ère.s y trouvent une excellente ressource sur l'actualité de leur milieu professionnel. Sur les réseaux sociaux, la page Facebook de l'UNEQ rassemble plus de 13 000 abonné.e.s et sert de relais pour les campagnes médiatiques, les annonces de formations, les appels de candidatures pour des bourses et des résidences, etc. Étant donné la tendance que le réseaux social X (anciennement Twitter) a prise après son rachat, l'UNEQ a officiellement désactivé sa page, qui dénombrait près de 2 900 abonné.e.s à l'été 2024. Dans la foulée des nombreuses discussions autour de la plateforme émergente Bluesky, l'UNEQ s'est créé un compte en février 2025, et comptabilise déjà plus de 400 abonné.e.s.

Le compte Instagram de l'UNEQ, pour sa part, comptabilise plus de 2 200 abonné.e.s. Sur LinkedIn, l'Union est maintenant suivie par 724 personnes. Du 1^{er} avril 2024 au 31 mars 2025, le site Web de l'UNEQ a été consulté par plus de 57 000 utilisateur.ice.s.

1.7. DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

1.7.1. MANDAT DE L'AGENT DE DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

L'UNEQ a accueilli Benoit Bordeleau à titre d'agent de développement culturel numérique le 6 mai 2024. Son mandat consiste à :

- Réaliser un diagnostic de l'environnement numérique de l'UNEQ et à en améliorer l'efficience en collaboration étroite avec l'équipe ;
- Assurer une veille stratégique avec l'objectif d'accroître le partage des connaissances et des pratiques numériques dans le secteur du livre ;
- Repérer et aider à l'implantation d'outils et de solutions numériques permettant de favoriser les relations associatives entre l'UNEQ et les artistes de la littérature ;
- Collaborer à des projets structurants incluant d'autres secteurs culturels, tant pour le Québec qu'à l'international ;
- Participer à la mise en place de formations pour les artistes de la littérature dans le domaine du numérique ;
- Contribuer et collaborer au réseau national d'agent.e.s de développement culturel numérique (RADN).

1.7.2. SITE WEB DE L'UNEQ

Un cahier des charges concernant la refonte du site de l'UNEQ est en cours de complétion. Avec une mise en chantier qui devrait débiter à la fin du printemps 2025, le nouveau site devrait être dévoilé au courant de l'automne suivant. L'UNEQ a pour objectif de :

- Rafraîchir l'image de la vitrine numérique de l'organisme dont la dernière refonte remonte à 10 ans ;
- Rendre plus limpide le processus d'adhésion et les avantages que celle-ci procure ;
- Faciliter la navigation dans le site (révision de l'arborescence des contenus, amélioration de l'ergonomie et de l'accessibilité) ;
- Centraliser la grande majorité des formulaires relatifs à l'adhésion et aux différents programmes de l'UNEQ afin de faciliter le traitement des données et uniformiser les méthodes de travail de l'équipe permanente ;
- Rendre disponibles des ressources en formation continue (guides, répertoires et formations vidéo).

1.7.3. L'AUTEUR AUTONOME



Depuis près de 10 ans, par le biais de la plateforme L'auteur autonome, l'UNEQ a offert des ressources sur le milieu du livre et le métier d'écrivain.e en général : guides, vidéos, lexiques, questionnaires à rétroaction spontanée.

Toutefois, comme en a témoigné la campagne du Front commun pour les arts (à laquelle l'UNEQ a participé activement), le milieu culturel a été plus que jamais touché par un sous-financement. Dans ces circonstances, l'UNEQ doit constamment effectuer un travail d'équilibriste dans ses planifications budgétaires, qui s'est manifesté, dans le cas présent, par la fermeture, à contrecœur, de L'auteur autonome. La mise à jour technologique de la plateforme, en plus de la maintenance et de la production des contenus, aurait engendré des coûts trop difficiles à assumer.

Depuis le 16 octobre 2024, il n'est donc plus possible d'accéder à la plateforme. Les contenus auxquels les utilisateur.ice.s avaient jusqu'alors accès (documents et vidéos) sont désormais disponibles gratuitement sur le site Web de l'UNEQ. La refonte de ce dernier proposera une présentation plus intéressante des contenus.

1.7.4. L'INFOCENTRE LITTÉRAIRE DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

Depuis 1998, l'UNEQ met en ligne les biographies et bibliographies d'écrivain.e.s sur le site Web L'ILE (<https://www.litterature.org/>), un centre de documentation virtuel sur la littérature québécoise, fruit d'un partenariat entre l'UNEQ, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ), Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et l'Association internationale des études québécoises (AIEQ).

Chaque fiche comprend une biographie, une adresse de site Web ou un lien URL vers un site indépendant de l'écrivain.e, une photo, ainsi qu'une bibliographie qui recense ses livres publiés dans toutes les langues et dans tous les pays. L'équipe permanente de l'UNEQ reçoit et publie les notices

biographiques, avec la collaboration des écrivain.e.s. Les notices sont mises à jour à la demande des auteur.rice.s.

Pour mémoire, une collaboration entre Productions Rhizome et L'UNEQ, basée sur les données disponibles dans L'Infocentre littéraire des écrivains québécois, a permis de téléverser un ensemble important de données et d'informer les éléments Wikidata relatifs à 1 850 auteur.rice.s québécois.es, et 25 000 titres d'œuvres littéraires ont été ajoutés à la banque de données de l'encyclopédie universelle en ligne, afin d'en favoriser la découvrabilité.



À ce jour, 2 090 fiches sont disponibles sur L'ILE et 29 653 titres y sont recensés.

1.7.5. DÉCOUVRABILITÉ DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE – COLLECTE DE DONNÉES

L'UNEQ a sollicité ses membres, par le biais de l'infolettre, afin de recueillir des données qui lui permettront de mieux renseigner leurs œuvres et leurs pratiques dans différents environnements numériques, à savoir la base de connaissances Wikidata, l'encyclopédie collaborative Wikipédia et L'Infocentre littéraire des écrivains québécois. Si ce dernier devra subir une refonte technique d'ici 2027, ses contenus restent pertinents et constituent une référence pour les étudiant.e.s, professeur.e.s et le public lecteur. Une centaine de membres ont répondu à l'appel en remplissant le formulaire de collecte de données². L'équipe vous remercie !

1.7.6. BANQUE DE DONNÉES GOUVERNEMENTALES ET CULTURELLES EN FRANÇAIS ET EN LANGUES AUTOCHTONES ET INUIT

L'UNEQ a participé à l'un des ateliers de cocréation organisés par BANQ et le consortium formé de LaCogency, Açaï et SEIZE03 dans la phase d'analyse de faisabilité et de désirabilité du projet Banque de données gouvernementales et culturelles en français et en langues autochtones et Inuit. Ces rencontres se sont tenues entre le 27 février et le 2 avril 2025. Rassemblant des intervenantes et intervenants issu.e.s notamment du milieu culturel et de la recherche, elles ont permis d'identifier des défis inhérents à ce type de projet et de souligner les besoins qui pourraient être comblés, entre autres dans les secteurs de la culture et de la recherche. Ont aussi été discutés des usages potentiels de l'intelligence artificielle dans ce contexte, tout en mettant l'accent sur l'importance du respect du droit d'auteur. Nous attendons avec enthousiasme les suites de ces discussions.

² Vous êtes membre de l'UNEQ et désirez nous transmettre des informations à jour sur votre parcours, votre pratique et vos œuvres ? Vous pouvez remplir le formulaire *Découvrabilité de la littérature québécoise* en suivant ce lien : <https://www.uneq.qc.ca/decouvrabilite-de-la-litterature-quebecoise-formulaire-de-cueillette/>.

1.8. CHANTIERS WIKI

Dans les suites du mouvement engendré, ces dernières années, dans le secteur des arts littéraires, l'UNEQ s'implique activement dans des projets liés à l'écosystème Wikimedia. Ce sont d'excellents outils pour contrer la désinformation, favoriser l'action citoyenne et augmenter la visibilité des arts littéraires du Québec et de la francophonie canadienne. Considérant la nature évolutive des contenus qui s'y trouvent, une veille et une mise à jour doivent être effectuées de façon régulière : l'UNEQ y a son rôle à jouer et multiplier les actions en ce sens dans le courant de l'année 2025-2026, en collaboration avec des intervenant.e.s du secteur du livre et le Réseau des agent.e.s de développement culturel numérique (RADN).

1.8.1. WIKICONVENTION FRANCOPHONE 2025

Le samedi 2 novembre 2024, notre ADN, conjointement avec Frédérique Dubé (agente en mobilisation des savoirs, Projet collectif) et Catherine Bernier (bibliothécaire, BAnQ), a participé à la conférence Les arts littéraires québécois et de la francophonie canadienne sur les plateformes Wikimedia : wikithons et découvrabilité³.

Il s'agissait de faire état, auprès de la communauté wikipédienne francophone québécoise et internationale, des travaux réalisés dans le cadre des chantiers wiki des dernières années, dont Créer du lien – pour une plus grande découvrabilité des arts littéraires québécois, vers la base de connaissances Wikidata. Pour mémoire, cette collaboration entre Productions Rhizome et l'UNEQ, basée sur les données disponibles dans L'Infocentre littéraire des écrivains québécois, a permis d'ajouter 1 850 auteur.rice.s québécois.es et 25 000 titres d'œuvres littéraires à la banque de données de l'encyclopédie universelle en ligne, afin d'en favoriser la découvrabilité. À cela s'ajoutent les initiatives menées par le partenariat Littérature québécoise mobile en collaboration avec la SODEP, l'ANEL et le REFC, visant à bonifier ce corpus en l'élargissant à la francophonie canadienne et aux différents maillons de la chaîne littéraire⁴.

C'était aussi l'occasion d'en apprendre plus sur des projets Wikimedia moins connus du grand public, de tisser des liens avec la communauté wikimédienne internationale et de contribuer aux discussions sur les enjeux actuels que rencontre la francophonie du Québec et d'ailleurs au Canada.

1.8.2. PARTICIPATION À L'INITIATIVE #1BIB1REF

Pour la période du 15 janvier au 5 février 2025, l'UNEQ a invité ses membres à contribuer activement à l'initiative 1 bibliothécaire, 1 référence, qui vise à bonifier des articles par l'ajout de sources de qualité.

³ Pour prendre connaissance de la programmation complète de cet événement : https://meta.wikimedia.org/wiki/WikiConvention_francophone/2024/Programme.

⁴ À cet égard, nous vous invitons à prendre connaissance du bilan de l'atelier-discussion *Savoirs pluriels : wikifier les critères d'admissibilité* : <https://www.wikimedia.ca/2025/01/16/diversite-francophone-dans-wikipedia-bilan-de-latelier-a-la-wikiconvention-francophone-2024/>.

Dans ce contexte, plus d’une cinquantaine d’articles liés à des artistes de la littérature, des œuvres, des prix littéraires ainsi que des organismes faisant la promotion et la diffusion des arts littéraires ont donc été modifiés et bonifiés par l’apport de près de 200 références supplémentaires⁵.

1.8.3. WIKITHON #VOIXFRANCO 2025

L’UNEQ, Bibliothèque et Archives nationales du Canada et la Fédération culturelle canadienne-française sont partenaires du projet « Améliorer la découvrabilité des contenus littéraires francophones grâce aux projets Wikimedia ». Porteur de ce projet, Wikimedia Canada a obtenu, à l’automne 2024, un soutien financier de 25 000 \$ de la part du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l’appel à projets pour le développement culturel numérique dans la francophonie canadienne. L’une des réalisations importantes de ce projet était le marathon d’édition (wikithon) #VoixFranco⁶, qui s’est tenu le 30 mars 2025. Réunissant 49 initié.e.s et débutant.e.s à la Grande Bibliothèque (Montréal), la Salle de formation des Archives nationales (Québec) et en ligne, le wikithon a été productif et festif. En chiffres :

- 26 nouveaux articles Wikipédia ;
- 140 articles Wikipédia bonifiés ;
- 255 nouveaux éléments Wikidata ;
- 165 fichiers téléversés sur Commons.

Soulignons qu’il s’agit, chaque année, d’une excellente occasion de réseauter et d’échanger pratiques et connaissances. Trois membres de l’équipe permanente de l’UNEQ étaient sur place afin de mettre la main à la pâte : nous avons déjà hâte à la prochaine édition !

1.8.4. CARNET PRAXIS

Le guide pratique *Se lancer dans Wiki*, fruit d’un groupe de partage constitué de membres actuel.le.s ou ancien.ne.s des équipes de Rhizome et de Littérature québécoise mobile, visait à outiller le milieu littéraire afin qu’il puisse contribuer aux plateformes Wikimedia, permettant ainsi d’augmenter la présence du contenu littéraire sur le Web. Il comprend des ressources et des conseils afin de participer à ces plateformes à titre de contributeur.ice.

Afin d’offrir une mise à jour des contenus, des ajustements aux ensembles de propriétés Wikidata sont proposés dans le carnet Praxis du cercle Découvrabilité du RADN⁷, au sein duquel Benoit s’implique activement. Les contenus proposés dans ce carnet se diversifieront dans le futur.

⁵ Pour consulter la page d’information de l’initiative #1bib1ref, suivez ce lien : https://ca.wikimedia.org/wiki/1Bib1Ref_2025_1Lib1Ref.

⁶ Consulter la page du projet #VoixFranco : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Projet:VoixFranco>.

⁷ Le guide *Se lancer dans Wiki* et le *Carnet du cercle Découvrabilité du RADN* peuvent tous deux être trouvés en suivant ce lien : https://praxis.encommun.io/cn/An3o77H8_-gHIXC9JdBBD8QDNQ/.

1.8.5. FORMATIONS ET ACCOMPAGNEMENT

Au cours du premier trimestre 2025, une vingtaine de personnes ont été formées par notre ADN, entre autres des adjoint.e.s de recherche du Laboratoire Ex situ, des membres de l'équipe du Réseau québécois des femmes en environnement (RQFE) et des membres de l'équipe permanente. Notre ADN est un membre actif du groupe Wiki et les arts littéraires, qui constitue une ressource communautaire importante pour le milieu⁸.

1.8.6. COLLABORATION ENTRE LE RQFE ET L'UNEQ

L'UNEQ s'est engagée, par le biais de son agent de développement culturel numérique, à soutenir le RQFE dans la mise sur pied d'un Wikiclub. Cet engagement s'articule autour d'une volonté commune aux deux organismes qui permettra :

- D'augmenter la présence d'autrices (ayant publié des essais ou des fictions à thématique environnementale), sachant que les femmes, entre autres groupes, sont statistiquement sous-représentées dans Wikipédia ;
- De valoriser des œuvres, des événements et des organismes québécois se situant au croisement de la littérature et d'autres disciplines (dans ce cas-ci liées à l'environnement) ;
- De développer une formation, axée sur la littératie numérique et la contribution citoyenne, transférable à d'autres milieux associatifs.

Une formation et deux ateliers de contribution, sur la base d'un corpus de travail commun, sont prévus pour l'année 2025-2026.

1.9. RÉGIONS

Organisme national, l'UNEQ rassemble autour de 1 500 artistes de la littérature de toutes les régions du Québec (et même hors de la province en quelques cas). Au 31 mars 2025, l'UNEQ comptait 1 393 membres et plus de la moitié habitait à l'extérieur de l'île de Montréal.

Depuis sa fondation, l'UNEQ a toujours cherché à répondre à l'enjeu territorial et à créer des liens efficaces avec les différentes régions : comités, publications spécifiques, réseau d'ambassadeur.ice.s, etc. Le contexte pandémique et la familiarisation des outils de rencontres en ligne (comme Zoom et Teams) auront permis à l'UNEQ de contourner les contraintes géographiques afin de rejoindre le plus grand nombre de membres, toutes régions confondues : ateliers, séances d'informations, assemblées, etc., désormais offerts en visioconférence, rassemblent plus de participant.e.s, et la diversité des lieux de résidence témoigne de la pertinence de cette offre. L'UNEQ se réjouit de ces nouvelles possibilités, très appréciées des membres si l'on se réfère aux taux de satisfaction des participant.e.s.

Parallèlement, l'UNEQ développe des collaborations et des partenariats avec différentes structures et instances régionales, telles que les conseils régionaux de la culture ou les associations régionales

⁸ Groupe Facebook Wiki et les arts littéraires : <https://www.facebook.com/groups/919434669492382>.

d'artistes. Grâce à ces liens et ces échanges, l'UNEQ peut mieux comprendre les spécificités de chaque région, cibler les enjeux sur lesquels il faut intervenir, appuyer les actions et revendications, valoriser et promouvoir les activités et festivals littéraires, bénéficier des réseaux et prendre part aux communautés, etc. L'UNEQ s'assure également d'une juste représentation régionale au sein du conseil d'administration – en 2024-2025, cinq administrateur.rice.s sur sept habitaient hors de la région de Montréal.

L'Union veille à mettre en œuvre des mesures positives qui favorisent le juste équilibre entre les grands centres et les régions – notamment la priorisation des demandes régionales dans le cadre des programmes de rencontres, ou la juste répartition des places lors des ateliers et des formations.

1.10. MAISON DES ÉCRIVAINS

Au cours de l'année 2023, la Maison des écrivains, siège social de l'UNEQ, a fait l'objet de nombreux débats et d'une couverture médiatique qu'elle n'avait pas connue depuis son ouverture. En effet, devant le fardeau financier qui ne cesse de s'alourdir avec les années, l'ancienne administration en avait proposé la vente. Cette proposition controversée a été votée lors de l'assemblée générale extraordinaire du 29 mars 2023 : à quelques voix d'écart, les membres de l'UNEQ se sont prononcé.e.s en faveur de la vente, conditionnée à un moratoire qui s'étendait jusqu'en octobre 2024, selon lequel seules les offres d'achat conservant la vocation littéraire étaient acceptables. La Maison des écrivains demeure certes un actif symbolique important, mais les travaux nécessaires pour la rendre sécuritaire et accessible dépassent la capacité budgétaire de l'UNEQ et doivent être priorités selon l'urgence et la nécessité. À l'automne 2023, la réfection du balcon supérieur de la façade a été effectuée et l'équipe est maintenant à la recherche de soutien à l'intendance et à l'entretien. Depuis la fin du moratoire (en octobre 2024), aucune offre d'achat n'a été soumise et aucun déménagement n'est envisagé pour l'année 2025.

PROMOTION DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

«Merci encore pour la confiance, c'est un si
bel honneur d'être co-porte-parole de cet
événement important ! »

– CHLOÉ VARIN

«Merci, c'était un vrai plaisir de faire
équipe avec vous et avec la formidable
Chloé Varin, j'espère que cela a permis à ce
bel événement de rentrer dans le cœur de
nouveaux et de nouvelles participantes. »

– ÉRIC CHACOUR

CO-PORTE-PAROLAS DE LA NUIT DE LA LECTURE



2. PROMOTION DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

2.1. DIFFUSION

2.1.1. PARLEZ-MOI D'UNE LANGUE !

On se souviendra qu'en 2023-2024, la nouvelle existence du ministère de la Langue française, créé alors que l'entente précédente suivait son cours, avait entraîné quelques remises en question et, par conséquent, un important ralentissement des opérations. Les établissements et les conférencier.ère.s s'étaient solidement mobilisés en écrivant au ministre de la Langue française, Jean-François Roberge, et en s'exprimant publiquement sur l'importance et la pertinence du programme. Les autres partis – Québec Solidaire, le Parti Québécois et le Parti Libéral – avaient été rencontrés, et une motion avait été votée à l'unanimité à l'Assemblée nationale.

Le ministre Roberge avait alors réagi en communiquant directement avec l'UNEQ et en rassurant les écrivain.e.s sur son compte Twitter. Malgré cette volonté claire et affirmée et les multiples relances, la convention n'a pu être signée qu'assez tardivement et la subvention n'avait été décaissée qu'en mars 2024, tandis que plus d'une centaine de conférencier.ère.s attendaient les paiements qui leur étaient dus. Heureusement, l'entente triennale a permis d'éviter ces délais pour la présente année scolaire et le programme a pu suivre son cours plus régulièrement.

De septembre 2024 à avril 2025, le programme a soutenu 360 activités. Pour le volet universitaire : 135 activités ont rassemblé près de 3 850 étudiant.e.s de 43 départements différents, répartis dans 10 régions administratives du Québec. Pour le volet collégial : 225 activités ont rassemblé près de 12 791 élèves de 32 départements différents, répartis dans 16 régions administratives du Québec. Et pour le volet de l'éducation aux adultes : une rencontre a eu lieu, rassemblant près de 25 élèves.

Un sondage auprès des étudiant.e.s a récolté près de 440 réponses qui témoignent de leur intérêt pour ces rencontres, de la vitalité et de la diversité du français au Québec, ainsi que de leur envie de promouvoir et de valoriser la langue française à leur tour, dans leur vie personnelle et étudiante.

2.1.2. TOURNÉES-RENCONTRES

Le programme Tournées-rencontres, financé par le Conseil des arts du Canada depuis 1979, est devenu une véritable référence dans la réalisation de rencontres d'auteur.rice.s québécois.es à travers tout le Canada.

Les demandes, soumises à l'UNEQ durant trois périodes déterminées dans l'année, proviennent d'organismes à vocation culturelle, notamment de bibliothèques, de librairies, de maisons de la culture ou de comités organisateurs d'événements spéciaux, offrant des activités gratuites aux lecteur.rice.s désirant rencontrer leurs écrivain.e.s favori.te.s.

Après avoir priorisé les rencontres qui s'inscrivent dans l'une des mesures positives (région éloignée, communauté linguistique minoritaire, petite communauté et partenariat), les demandes sont acceptées selon l'heure de réception.

Du 1^{er} avril 2024 au 31 mars 2025, Tournées-rencontres a permis de soutenir 137 activités offertes par 107 écrivain.e.s, dans 79 organismes différents.

2.1.3. RÉPERTOIRE CULTURE-ÉDUCATION

En juin 2024, une entente de services a été signée entre l'UNEQ et le ministère de la Culture et des Communications afin de reconduire le mandat de l'UNEQ pour coordonner le volet « Écrivain » du Répertoire Culture-éducation, la vitrine d'activités culturelles affiliée au programme de financement La culture à l'école.

Les tâches et fonctions de l'UNEQ consistent à accompagner et à répondre aux demandes des écrivain.e.s déjà inscrit.e.s au Répertoire (qu'il s'agisse de mettre à jour leurs fiches ou de les aider sur le plan logistique pour l'organisation de leurs rencontres – l'UNEQ met plusieurs outils à la disposition des écoles et des écrivain.e.s sur son site Web) ainsi qu'à coordonner les appels de candidatures ou de modifications majeures pour le volet « Écrivain ».

Une période d'inscription a été mise en place de novembre à décembre 2024 : 24 écrivain.e.s ont déposé leurs dossiers pour s'inscrire au Répertoire des ressources Culture-éducation. Une période de modifications majeures (changements aux animations proposées et aux niveaux scolaires ciblés) s'est déroulée parallèlement : 51 demandes ont été soumises, 48 ont été acceptées.

Le comité de sélection, constitué d'une écrivaine, d'une conseillère pédagogique et d'une représentante du milieu du livre, s'est réuni à la mi-avril pour délibérer. Les réponses seront envoyées dès que l'UNEQ aura reçu l'aval du Ministère pour le faire. Les candidatures acceptées pourront être mises en ligne pour le début de la nouvelle année scolaire, à l'automne 2025.

2.1.4. WRITERS IN CEGEPS

Ouvert à tous les cégeps de la province, Writers in CEGEPS est le résultat d'une collaboration fructueuse entre l'UNEQ et The Quebec Writers' Federation depuis 1999. The Quebec Writers' Federation s'occupe principalement de la sélection des écrivain.e.s participant au programme. (Une liste est disponible sur leur site Web, www.qwf.org.) Chaque année, un jury évalue les nouvelles candidatures reçues. En 2024, 21 nouveaux.elle.s écrivain.e.s ont été accepté.e.s par le comité formé de Dipti Gupta, Loretta Gillis et Claire Holden Rothman.

L'UNEQ, pour sa part, assume la gestion du programme (promotion, cachets, relations avec les collègues, etc.). En 2024-2025, lors du renouvellement de l'entente avec le ministère de la Culture et des Communications en vertu du programme Aide aux initiatives de partenariat, l'UNEQ a réussi à obtenir

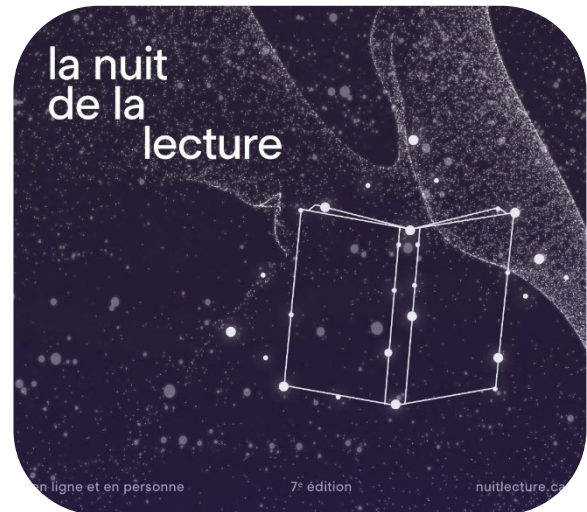
une augmentation de 20 % du montant alloué depuis plus de 15 ans, pour une subvention totale de 12 000 \$. Ce soutien a permis d'offrir 14 rencontres avec 11 écrivain.e.s, dans 10 cégeps.

2.2. ÉVÉNEMENTS

2.2.1. NUIT DE LA LECTURE

La septième édition de la Nuit de la lecture au Québec, le 25 janvier 2025, a une fois de plus été un grand succès. L'événement s'est déployé à travers deux volets : un volet en personne, dans des lieux partenaires partout au Québec, et un volet en ligne, en direct sur Zoom. Au total : 16 activités en présentiel partout au Québec, 20 duos de lecture en ligne, 69 écrivain.e.s et artistes participant.e.s, et plus de 600 spectateur.rice.s.

La programmation était diffusée sur le site www.nuitlecture.ca.



Les écrivain.e.s et artistes qui ont participé à la Nuit de la lecture au Québec en 2025 :

En ligne – Chloé Varin, Carine Paquin, Jean-Philippe Morasse, Éric Bernier, Caroline Merola, Élise Turcotte, Andrew Katz, Juliana Léveillé-Trudel, Louis-Karl Picard-Siou, Sébastien Bérubé, Julie Champagne, Carole Tremblay, Jean-Paul Eid, Samuel Cantin, Sonya Malaborza, Catherine Bush, Éric Chacour, Catherine Leroux, Mélodie Joseph, J.D. Kurtness, Jean-Philippe

Pleau, Isabelle Picard, Chantal Ringuet, Elaine Kalman Naves, Jimmy Beaulieu, Catherine Ocelot, Catherine Lafrance, Chantal Havard, Céleste Godin, Xénia Gould, Claire Holden Rothman, David Bouchet, Josée Marcotte, Dominic Bellavance, Jean-Paul Daoust, Carole David, Jessyca David, Geneviève Simard, Kama La Mackerel, Matéo Pineault.

En personne – Patrick Coppens, Martin Michaud, Michelle Lapierre-Dallaire, Joël Martel, Pierre Labrèche, Michel Lord, François Desaulniers, Nicholas Dawson, Natalie-Ann Roy, Geneviève Morand, Anaïs Palmers, Virginie Dechamplain, Geneviève Boudreau, Mattia Scarpulla, Yara El-Ghadban, Élise Turcotte, Jean-Michel

Fortier, Karine Rosso, Jean-Philippe Pleau, Philippe Béha, Pierre B. Berthelot, Fabienne Roques, Clémence Dumas-Côté, Michèle Plomer, Anthony Lacroix, Mélanie Doré, Isabelle Simard, Daniel Dufour, Véronique Drouin.

Les organismes partenaires qui ont participé à la Nuit de la lecture au Québec en 2025 :

Bibliothèque municipale d'Amos, Bibliothèque municipale de Rouyn-Noranda, Bibliothèque Lisette-Morin (Rimouski), Bibliothèque Rose-Alma-Gaudreau (St-Mathieu-de-Rioux), Maison de la littérature, Bibliothèque l'Hiboucou (Thetford Mines), Bibliothèque North Hatley, Librairie Les Deux Sœurs (Sherbrooke),

Librairie Liber (New Richmond), Société littéraire de Laval, Bibliothèque Paul-O.-Trépanier (Granby), Bibliothèque de Candiac, Bibliothèque Montarville-Boucher-De La Bruère (Boucherville), Bibliothèque de La Petite-Patrie, Atelier-Librairie Le Livre voyageur (Montréal), Librairie Marie-Laura (Jonquière).

Chloé Varin et **Éric Chacour**, porte-paroles de cette septième édition, ont participé au contenu d'une vidéo promotionnelle ainsi qu'à de nombreuses entrevues média pendant les semaines précédant l'événement.



L'UNEQ a bénéficié du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). Le projet était également appuyé par Québecor, Jodan Assurances, la Caisse Desjardins de la culture, la Confédération des syndicats nationaux (CSN), la Fédération nationale des communications et de la culture (FNCC), l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ), l'Association des libraires du Québec (ALQ), l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), le Réseau BIBLIO du Québec et le Réseau Les libraires.

L'entreprise Duoson a pris en charge la régie audiovisuelle de l'événement. L'agence Morin relations publiques avait la responsabilité des relations avec les médias.

La couverture médiatique fut une nouvelle fois au rendez-vous, et sur les réseaux sociaux l'événement a atteint des milliers de personnes. Ces activités de lecture s'inscrivent dans une initiative lancée en France il y a sept ans par le ministère de la Culture, et coordonnée depuis 2022 par le Centre national du livre (CNL) : pendant quelques jours en janvier, c'est la fête internationale de la lecture.

2.2.2. RENDEZ-VOUS DU PREMIER ROMAN, 12^E SAISON

LES RENDEZ-VOUS DU 1^{ER} ROMAN



C'est en 2014 que l'UNEQ a embarqué dans cette dynamique franco-qubécoise pour développer un grand réseau de lecteur.rice.s autour des nouvelles voix du roman francophone. Cette édition des Rendez-vous du premier roman comptait 14 clubs dans 9 régions du Québec et de l'Ontario, en comptant le club installé au sein de la bibliothèque Gaston-Miron – Études québécoises, à Paris.

Pendant la saison de lecture, les membres des clubs ont lu une sélection de 16 premiers romans francophones, soit 8 titres publiés au Canada et 8 titres publiés hors Canada.

Sélection québécoise

- *Les charognards visent toujours les yeux en premier*, Antoine Symoens (Fides) ;
- *Sierra Negra*, Jean-Benoît Nadeau (Château d'Encre) ;
- *Le scénariste*, Yves D. Poirier (Fides) ;
- *Conduire à sa perte*, Jean-Nicolas Paul (Tête Première) ;
- *Cochonnetés*, Etienne Goudreau-Lajeunesse (Boréal) ;
- *Comme un long accident de char*, Joël Martel (La Mèche) ;
- *C'est ton carnage, Simone*, Chloë Rolland (Del Busso) ;
- *La version qui n'intéresse personne*, Emmanuelle Pierrot (Le Quartanier).

Sélection hors Canada

- *Le nain de Whitechapel*, Cyril Anton (Du Sonneur) ;
- *Terres promises*, Bénédicte Dupré La Tour (Du Panseur) ;
- *La poète aux mains noires*, Ingrid Glowacki (Gallimard) ;
- *Échappées*, Manon Jouniaux (Grasset) ;
- *Le tissu de crin*, Jennifer Kerner (Mercure de France) ;
- *Camera obscura*, Gwenaëlle Lenoir (Julliard) ;
- *Fragile/s*, Nicolas Martin (Au diable vauvert) ;
- *On n'est plus des gens normaux*, Justin Morin (La manufacture de livres).

Le 22 février, lors d'un événement s'étant tenu au Salon du livre de l'Outaouais, les lecteur.rice.s ont dévoilé les noms des trois finalistes de chaque catégorie, et Emmanuelle Pierrot était présente dans la salle.

Finalistes de la sélection québécoise

- *C'est ton carnage, Simone*, Chloë Rolland (Del Busso) ;
- *La version qui n'intéresse personne*, Emmanuelle Pierrot (Le Quartanier) ;
- *Comme un long accident de char*, Joël Martel (La Mèche).

Finalistes de la sélection hors Canada

- *La poète aux mains noires*, Ingrid Glowacki (Gallimard) ;
- *Échappées*, Manon Jouniaux (Grasset) ;
- *Camera obscura*, Gwenaëlle Lenoir (Julliard).

Lauréates 2025

Les noms des deux lauréates ont été dévoilés le 10 mars 2025, lors d'une annonce en ligne. Du côté de la sélection québécoise, **Emmanuelle Pierrot** a remporté le Prix des Rendez-vous du premier roman-Lectures Plurielles avec *La version qui n'intéresse personne* (Le Quartanier), et du côté hors Canada la lauréate est l'écrivaine **Gwenaëlle Lenoir**, avec son premier roman, *Camera obscura* (Julliard). Emmanuelle Pierrot a reçu une bourse de 1 000 \$.

Emmanuelle Pierrot s'envolera pour la France en mai et rejoindra Gwenaëlle Lenoir afin de célébrer le Festival du premier roman à Chambéry. Elle aura ensuite l'opportunité de rencontrer les clubistes du club de la Bibliothèque Gaston-Miron – Études québécoises, située à Paris, dans le cadre d'une soirée causerie.



Pour en savoir plus : www.premierroman.ca.

2.2.3. PRIX DES HORIZONS IMAGINAIRES



Le Prix des Horizons imaginaires est un prix littéraire décerné par des étudiant.e.s du réseau collégial québécois et d'universités canadiennes. Il a été créé par un enseignant de français du Collège Marianopolis et est désormais administré par la Fondation Lire pour réussir. Grâce à la découverte de 3 œuvres curieuses et inspirantes qui rendent bien compte de la production actuelle des littératures de l'imaginaire francophones d'ici, le prix encourage le plaisir de lire des jeunes et les invite à l'aventure !

Pendant la session d'automne, les étudiant.e.s lisent les trois œuvres finalistes, en discutent dans le cadre d'activités pédagogiques encadrées par des employé.e.s des établissements participants, et prennent part à des rencontres avec les écrivain.e.s. En novembre, les étudiant.e.s représentant.e.s de 7 différents collèges se réunissent en ligne pour délibérer et choisir qui recevra le Prix des Horizons imaginaires. La cérémonie a eu lieu dans le cadre du Salon du livre de Montréal, le 29 novembre 2024.

L'écrivain.e lauréat.e du Prix des Horizons imaginaires reçoit une bourse de 1 000 \$ ainsi qu'un trophée, pièce unique réalisée par l'artiste Karl Dupéré-Richer à partir de matériaux récupérés. Année après année, le talent de Karl nous permet d'offrir en récompense un trophée étonnant, représentant un vaisseau pouvant nous mener vers de nouveaux horizons.

Les noms des trois finalistes de la neuvième édition du Prix des Horizons Imaginaires ont été annoncés à l'automne 2024 : *Venefica* de Raphaëlle B. Adam (Éditions Tête Première), *La vallée de l'étrange* de

J.D. Kurtness (Éditions L'instant même) et *Douze arpents* de Marie-Hélène Sarrasin (Éditions Tête Première).

C'est J.D. Kurtness, pour son livre *La vallée de l'étrange* (Éditions Tête Première), qui a remporté ce prix.

2.2.4. LIVRES COMMES L'AIR



L'année 2024 a été marquée par le retour de l'événement *Livres comme l'air* au Salon du livre de Montréal, qui s'est tenu du 27 novembre au 1^{er} décembre 2024, organisé en collaboration avec le Centre québécois du P.E.N. international et Amnistie internationale. Une initiative visant à dénoncer la répression et la censure des écrivaines et des écrivains à travers le monde et à sensibiliser le public aux persécutions subies par ces voix courageuses en faisant signer des pétitions aux visiteuses et visiteurs du Salon du livre afin d'encourager la libération de 5 auteurs et autrices emprisonné.e.s : Ilhan Sami Çomak⁹, María Cristina Garrido Rodríguez, Hany Babu, Arnon Nampha et Etienne Fakaba Sissoko.

Cinq membres de l'UNEQ ont également été jumelé.e.s avec ces dernier.ère.s : Félix Villeneuve (président du P.E.N.), Pierre-Yves Villeneuve (président de l'UNEQ), Élise Turcotte, Alex Viens et Marie Hélène Poitras. Leur mission était d'écrire une dédicace personnelle à l'attention de 5 écrivaines et écrivains persécuté.e.s.

En tout, **4 602 signatures** ont été récoltées tout au long du Salon, un chiffre impressionnant qui témoigne de la solidarité des visiteurs et visiteuses. La cérémonie de lecture des dédicaces, le

⁹ En date du 26 novembre 2024, monsieur Ilhan Sami Çomak a été libéré après 30 ans d'emprisonnement.

dimanche 1^{er} décembre à 16 h, sur la scène principale du Salon du livre de Montréal, animée par l'écrivaine Nora Atalla, a été un moment poignant où les écrivaines et écrivains québécois.es ont pris la parole pour défendre celles et ceux qui sont privé.e.s de ce droit fondamental.

L'événement n'aurait pas été possible sans les participants, participantes et bénévoles. L'UNEQ tient d'ailleurs à souligner l'important travail mené par Cléo Delêtre, pour la coordination de l'ensemble du projet et de l'événement.



« J'aimerais toutes et tous vous remercier de votre engagement et toute la coordination de *Livres comme l'air*. C'était vraiment un charme de faire cette animation hier ; c'est grâce à vous et à l'énergie que vous avez déployée »

– NORA ATALLA

2.2.5. TABLE RONDE ANEL-UNEQ ET FESTIVAL QUÉBEC EN TOUTES LETTRES

Depuis plusieurs années, l'ANEL et l'UNEQ organisent de concert une table ronde sur des sujets communs à l'occasion du festival Québec en toutes lettres. Le 27 octobre 2024, à la Maison de la littérature, à Québec, Julie Collin animait les discussions autour du thème suivant : écrire et publier pour faire avancer la pensée.

Écrire et publier, c'est donner à lire, forger des liens et créer une communauté de lecteurs et lectrices. Comment nourrir cette connexion au fil des années et comment attirer un nouveau public ? Les auteur.rice.s (Benoit Jodoin, Mélikah Abdelmoumen) et éditeur.rice.s (Pauline Gagnon – Écosociété), Ariane Gibeau – Remue-ménage) de cette table ronde ont profité de l'occasion pour transmettre leur volonté de susciter la réflexion et d'inciter les lecteur.rice.s à créer une société meilleure à travers une conversation dynamique.

2.3. FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS : DÉLÉGATION QUÉBÉCOISE

En collaboration avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et Québec Édition, l'UNEQ a coordonné cette année la présence collective des autrices et des auteurs québécois.es dans le cadre de la mise à l'honneur du Québec au Festival du livre de Paris du 12 au 14 avril 2024.

L'UNEQ a participé à la sélection des auteurs et des autrices de la délégation officielle, à l'envoi des informations relatives au soutien financier du CALQ ainsi qu'à l'émission et au versement des bourses et paiements. La subvention de plus de 100 000 \$ accordée par le CALQ a permis à plus d'une quarantaine d'écrivaines et d'écrivains de traverser l'océan pour faire entendre leur voix en sol français :

Marie Barguirdjian, Éric Chacour, Gabrielle Filteau-Chiba, Alain Beaulieu, Victoria Charlton, Valérie Forgues, Éric Bédard, Marie-Christine Chartier, Dominique Fortier, Roxanne Bouchard, Martine Delvaux, Michel Jean, Gabrielle Boulianne-Tremblay, Denise Desautels, J. D. Kurtness, Vincent Brault, Hélène Dorion, Dany Laferrière, Chrystine Brouillet, Alain Farah, Annie Lafleur, Claudia Larochelle, Guillaume Perreault, Patrick Sénécal, Frédérick Lavoie, Marie Hélène Poitras, Kim Thúy, André Marois, Christian Quesnel, Camille Toffoli, Rita

Mestokosho, Michel Rabagliati, Larry Tremblay, Anaïs Barbeau-Lavalette, Nadine Robert, Chloé Varin, Dahlia Namian, Rodney Saint-Éloi, Akos Verboczy, Heather O'Neill, Dominique Scali, Audrée Wilhelmy.

L'UNEQ a également délégué monsieur Lucas Prud'homme-Rheault, adjoint à la direction générale et responsable des communications, afin d'assurer une présence de l'UNEQ sur les lieux et de s'assurer du bien-être des participantes et participants. Le Festival du livre a entre autres permis d'aller à la rencontre de la grande majorité des 42 auteurs et autrices invité.e.s de la délégation d'honneur et à confirmer, en personne, la bonne gestion et la réception des cachets remis par le CALQ.



L'UNEQ a d'ailleurs récolté un grand nombre de témoignages extrêmement positifs à l'égard du Conseil et de l'Union, relatifs à la gestion et à l'organisation de l'événement et des paiements. L'accueil chaleureux des artistes ainsi que l'organisation du Pavillon du Québec étaient impeccables et impressionnants. Le Festival du livre a permis de réaffirmer une fois de plus l'importance de faire rayonner notre littérature dans le monde francophone ainsi que l'intérêt indéniable que porte la France aux textes québécois et à notre langue. La visite du président de la République française, Emmanuel Macron, au Pavillon du Québec, témoigne à lui seul de l'engouement des Français.es pour l'événement.

2.4. RAYONNEMENT À L'INTERNATIONAL

2.4.1. RÉSIDENCES À L'ÉTRANGER

Bourses de déplacement – Québec Édition, UNEQ, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

Une entente entre le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et l'Union des écrivaines et écrivains québécois (UNEQ) permet d'offrir annuellement 34 bourses de déplacement à des auteur.rice.s littéraires pour participer à des événements internationaux où Québec Édition tient un stand collectif.

En 2024-2025, 34 bourses ont été remises :

- Quatre bourses (dont une exploratoire) pour le Salon du livre de Genève, du 19 au 23 mars 2025, ont été remises à : Geneviève Després (Les 400 coups), Ariane Gélinas (Alire), Serge Jauvin (Septentrion) et Diane Régimbald (Le Noroît) ;
- Quatre bourses (dont une exploratoire) pour le Salon du livre de Bruxelles, du 13 au 16 mars 2025, ont été remises à : Mélikah Abdelmoumen (Mémoire d'encrier), Antoine Charbonneau-Demers (VLB Éditeur), Jan J. Dominique (Les Éditions du remue-ménage) et Kristina G. Landry (La Peuplade) ;
- Vingt-cinq bourses pour le Festival du livre de Paris, du 13 au 14 avril 2023 ;
- Une bourse pour le Festival du premier roman, à Chambéry, du 22 au 25 mai 2025, a été remise à Emmanuelle Pierrot.

2.4.2. ACCUEIL DE RÉSIDENT.E.S

Grâce aux programmes de résidence internationaux gérés par le Conseil des arts et des lettres du Québec, l'UNEQ a pu accueillir plusieurs écrivaines et écrivains.

Du 22 juin au 22 août 2024, l'écrivaine belge Aliénor Debrocq est venue résider à Montréal.

Du 3 mars au 3 mai 2025, l'écrivaine belge Mardi Forestier a résidé à Montréal.



DÉFENSE DES DROITS SOCIOÉCONOMIQUES

« Je n'en reviens jamais quand je vois tous
les services professionnels que l'UNEQ
offre à ses abonné.e.s. Nous sommes vraiment
entre de bonnes mains. »

– MARTHE ST-AMOUR



3. DÉFENSE DES DROITS SOCIOÉCONOMIQUES

3.1. FORMATION CONTINUE

3.1.1. PROGRAMME DE PARRAINAGE



Depuis 1991, le programme de parrainage de l'UNEQ permet à celles et ceux qui n'ont jamais publié ou qui n'ont qu'une seule publication à leur actif de travailler à un projet d'écriture avec un.e écrivain.e professionnel.le. Le parrainage s'échelonne sur une période de quatre mois et les catégories suivantes sont admissibles : roman, nouvelle, poésie, théâtre, littérature jeunesse, essai, conte, biographie et témoignage, bande dessinée et roman graphique.

L'UNEQ est fière de souligner le succès indéniable de son programme. L'étude d'impact menée pour le 20^e anniversaire de ce dernier a démontré qu'une centaine d'auteur.rice.s qui ont bénéficié d'un parrainage ont publié au total 425 titres chez 65 éditeurs reconnus.

De celles et ceux qui ont participé, à leurs débuts, au programme de parrainage, plusieurs ont vu ultérieurement leur talent et leur travail récompensés par de nombreux prix : prix du Gouverneur général, Grand Prix de la Ville de Montréal, Médaille de bronze de la société Arts, Sciences et Lettres de l'Académie française, Prix à la création artistique du Bas-Saint-Laurent, Prix Adrienne-Choquette, Prix Alain-Grandbois, Prix de littérature Gérard-Godin, Prix Émile-Nelligan, Prix France-Acadie, Prix Jacques-Poirier Outaouais, Prix John-Glassco, Prix M. Christie et Prix Rina-Lasnier, pour ne nommer que ceux-là.



**COMPÉTENCE
CULTURE**

COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

**Merci à Compétence culture pour le
soutien accordé !**

En 2024-2025, la subvention du Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre (FDRCMO) a permis de soutenir 10 jumelages :

L'ÉCRIVAIN·E DÉBUTANT·E	A ÉTÉ PARRAINÉ·E PAR...	POUR UN PROJET DE...
Barbara Lepitre	Lynda Dion	Roman
Amélie Mouton	Juliana Léveillé-Trudel	Essai
Françoise Nguyen	Myriam Vincent	Roman, Bio/Témoignage
Élodie Sabourin	Mélissa Verreault	Roman
Clémence Roy-Darisse	Christian Guay-Poliquin	Roman
Suzanne Richard	Sylvain Rivière	Roman
Julie Dirwimmer	Jean-Marc Desgent	Poésie
Laure Henri-Garand	Patrick Lafontaine	Poésie
Chloé Losh	Ariane Gélinas	Jeunesse (fantastique)
Jessica Lachontch	Lula Carballo	Bio/Témoignage

Les jumelages ont été effectués par un comité de sélection composé de Bertrand Gauthier, Olivier Sylvestre et Louise Warren, qui ont lu et évalué les 85 projets reçus.

Les participant.e.s ont également pu bénéficier de deux rencontres, en février 2025, sur les aspects commerciaux et éditoriaux du livre avec Mylène Bouchard, des Éditions la Peuplade, et sur les conditions de travail du métier d'écrivain.e avec Geneviève Lauzon, directrice générale de l'UNEQ.

3.1.2. ATELIERS DE FORMATION

Chaque année, l'UNEQ offre des ateliers de formation continue sur divers aspects du métier. Ces ateliers sont ouverts à tous.tes, mais l'inscription des membres de l'UNEQ est toujours priorisée. Les rapports d'appréciation remplis par les participant.e.s témoignent de l'expertise des formateur.rice.s et de la pertinence des contenus dispensés. La programmation 2024-2025 présentait les formations suivantes :

Contenu d'une œuvre littéraire : que puis-je dire ou utiliser ?

Formation offerte en deux volets les 19 et 20 octobre 2024 par Me Eléna Deleuze, avocate spécialisée en droit de la propriété intellectuelle.

L'atelier a brossé un portrait général des implications et des obligations qui doivent être prises en compte lors de l'élaboration du contenu d'une œuvre littéraire, notamment en regard des droits de la personnalité, de la Loi sur le droit d'auteur et du Code criminel. La formatrice a veillé à vulgariser les législations visées, à en établir la juste interprétation ainsi qu'à en expliquer les implications et les applications.

Le testament de l'artiste et de l'écrivain.e

Formation offerte le 12 novembre 2024 par Me Sophie Préfontaine, en partenariat avec la Société des auteur.e.trice.s de radio, télévision et cinéma (SARTEC), l'Association québécoise des autrices et des auteurs dramatiques (AQAD) et Illustration Québec (IQ).

Développé et animé par une avocate spécialisée en matière de questions successorales, l'atelier a répondu à des enjeux importants de planification testamentaire artistique.

De la commercialisation et du marketing du livre à la promotion de l'auteur.rice sur les réseaux sociaux

Formation offerte en deux volets le 7 novembre 2024 par Marie-Pier Lemaire, propriétaire de La Voisine, une entreprise de gestion de médias sociaux, et par Sélène Bernard, experte en marketing du livre et développement des affaires dans l'édition.

À l'heure où les pratiques d'autoédition et de publication à compte d'auteur prennent de l'expansion, il importe que les écrivaines et les écrivains comprennent et conçoivent bien les usages et les modalités liés à la commercialisation d'une œuvre littéraire. Dans cette perspective, l'atelier visait aussi à faire connaître les médias sociaux qui peuvent être des outils utiles dans le cadre de la pratique du métier d'écrivain.e.

La lecture publique : un art qui s'apprend

Formation offerte le 6 février 2025 par Pascale Montpetit, comédienne établie diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Cette formation a permis de transmettre aux participant.e.s les principes de base d'une lecture publique adéquate afin d'en maximiser l'impact sur la gestion de leur carrière. De fait, une représentation publique effectuée et réalisée de bonne façon participera avantageusement à la promotion des œuvres de l'écrivain.e qui l'offre, au maintien d'un lien privilégié avec son public ainsi qu'à la conquête d'un nouveau lectorat.

Diversification des revenus pour écrivain.e.s

Formation offerte en ligne avec l'outil Kumospace le 28 février 2025. Dans le but de faire connaître les différentes sources de revenus liées à la pratique du métier d'écrivain.e, l'UNEQ a organisé une activité de réseautage express (ou *speed-meeting*), au cours de laquelle 9 intervenant.e.s représentant divers organismes ou ayant de fortes expériences en matière de travail rémunérateur lié aux activités d'écriture ont rencontré individuellement les 10 participant.e.s lors de discussions de 15 minutes chacune.

Intervenant.e.s : **Peter Schneider** (Commission du droit de prêt public), **Sara Thibault** (Conseil des arts et des lettres du Québec), **Simon Éthier** (Copibec), **Catherine Ego** (Association des traducteurs et traductrices littéraires du Canada), **Alain Roy** (Revue *L'Inconvénient*), **André Lavoie** (Association des journalistes indépendants du Québec), **Christiane Duchesne** (écrivaine ayant développé une offre de services en atelier), **Mathieu Boutin** (écrivain professionnel ayant développé une offre de services en rédaction) ainsi que **Geneviève Lauzon** (Union des écrivaines et des écrivains québécois).

La fiscalité de l'écrivaine et de l'écrivain

Formation offerte les 13 et 20 février par Chantal Shedleur, propriétaire d'un cabinet dont la clientèle se compose d'auteur.rice.s, d'artistes visuel.le.s et d'artistes de la scène. L'atelier visait à démystifier la fiscalité du/de la travailleur.euse autonome et plus particulièrement de l'écrivain.e à titre d'artiste professionnel.le. Assorti du *Guide fiscal pour les artistes de la littérature*, il a consisté en un exposé magistral dynamisé par des exemples concrets et des échanges spontanés avec les participant.e.s. Toutes les notions principales y ont été abordées et expliquées : revenus tirés de prestations artistiques ou de droits d'auteur, dépenses admissibles, traitement fiscal des bourses et des subventions, gestion des inventaires, taxes, etc.

3.2. GESTION DE CARRIÈRE

3.2.1. ASPECTS JURIDIQUES

L'UNEQ offre divers services liés aux aspects juridiques et fiscaux du métier : mise à disposition et aide à l'adaptation de modèles de documents administratifs (ententes, contrats, avis, contrats de services, licences d'utilisation, etc.), référence et soutien financier pour consultation avec un.e avocat.e spécialisé.e en droit du divertissement ou en propriété intellectuelle, accompagnement dans les négociations et dans la compréhension des contrats, aide à la résolution de conflits, vérification de rapports, etc.

En 2024-2025, plus de 102 propositions contractuelles d'une soixantaine de maisons d'édition différentes ont été transmises au secrétariat par les écrivain.e.s pour une demande d'accompagnement sur la négociation de leur contrat d'édition. Plus d'une vingtaine de conflits ou de problématiques ont trouvé leurs résolutions grâce à l'intervention, directe ou indirecte, de l'UNEQ.



« Quelle chance d'avoir accès à ce service. Il est très précieux de pouvoir se fier à des ressources fiables, et ainsi nous aider à naviguer dans ces milieux plutôt délicats. »

– JULIETTE BERNATCHEZ

« Un grand merci pour vos commentaires et votre rapidité de réponse ! C'est mon premier contrat d'édition et vous me donnez des balises très précieuses pour pousser un peu plus loin le dialogue et la négociation avec mon éditeur. »

– JEAN-FRANÇOIS QUÉRIN

3.2.2. FISCALITÉ ET ADMINISTRATION

Chaque année depuis plus de 20 ans, l'UNEQ distribue et diffuse le *Guide de l'impôt pour l'artiste et l'écrivain*. En 2024-2025, la nouvelle mouture, développée et rédigée par Chantal Shedleur, spécialisée en fiscalité de l'artiste, a été envoyée gratuitement à tous.tes les membres dès le début du mois de février. Illustration Québec a également fait l'acquisition d'un nombre d'accès pour ses membres et plusieurs autres artistes ont pu se le procurer à coût modique.

En plus de cet outil indispensable, le secrétariat a traité de nombreuses demandes spécifiques sur les aspects administratifs et fiscaux chez les artistes de la littérature : résolution de problématiques découlant de relevés fiscaux erronés, accompagnement en matière de facturation ou d'assujettissement aux taxes, conciliation entre les programmes de soutien au revenu et ceux de financement, compréhension des rapports de reddition des comptes, etc.

3.3. CONDITIONS DE TRAVAIL

3.3.1. RECOMMANDATIONS

L'UNEQ reçoit chaque année des dizaines de demandes liées à la gestion de carrière ou aux relations professionnelles. En 2024-2025, le service d'accompagnement a traité divers dossiers de résiliation de contrats et de rétrocession de droits, d'invalidation d'options exclusives sur les œuvres futures, de retards de paiements ou de reddition des comptes, de pratiques injustifiées et ambiguës, etc. Chaque dossier résolu participe à l'amélioration des conditions socioéconomiques des artistes de la littérature. Certaines recommandations trouvent leur chemin dans les usages, et des tendances se dessinent au fil des années.

Les écrivain.e.s ne sont pas les seul.e.s à se tourner vers l'UNEQ : des éditeurs, des diffuseurs, des comités d'organisation ou des organismes n'hésitent pas à solliciter l'aide de l'Union pour connaître ses recommandations en termes de conditions de travail ou de rémunération, ou pour obtenir des modèles d'ententes ou de contrats. La grille tarifaire du site Web de l'UNEQ cumule le plus grand nombre de consultations et le secrétariat reçoit chaque semaine de multiples questions et demandes sur les conditions proposées aux artistes de la littérature dans le cadre de diverses activités.

3.3.2. LOI SUR LE STATUT DE L'ARTISTE

Adoptée en juin 2022, la nouvelle *Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, du cinéma, du disque, de la littérature, des métiers d'art et de la scène S-32.1* donne désormais à la littérature (ainsi qu'aux métiers d'art et à l'art visuel) les mêmes pouvoirs que les autres secteurs artistiques en obligeant les producteurs et diffuseurs à négocier des ententes collectives avec les associations représentatives et en fixant des conditions minimales obligatoires. En 2022-2023, l'UNEQ avait envoyé des avis de négociation à l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) et au groupe Sogides. Quelques rencontres avaient eu lieu avant que la réponse des artistes de la littérature aux propositions de cotisations syndicales intérimaires et de vente de la Maison des écrivains impose l'interruption temporaire des discussions entre l'UNEQ et les éditeurs. Le nouveau cadre législatif dans lequel l'UNEQ

opère désormais et ses implications concrètes pour les artistes de la littérature exigent une importante gestion de changement dans une approche structurée qui permette à tous.tes de mieux s'adapter aux nouvelles réalités. Les artistes ont demandé plus d'information, de transparence, de communication et de consultations – les négociations avec les éditeurs et les diffuseurs pourront reprendre lorsque ces objectifs seront atteints.

Affiliation à la FNCC-CSN

Le samedi 4 mai 2024, à la suite de nombreuses consultations, assemblées de cuisine et discussions, les membres de l'UNEQ, réunis en assemblée générale à Montréal, à Québec et en virtuel, ont fait le choix de répondre positivement à 82 % à la proposition du conseil d'administration de l'Union et de s'affilier à la Fédération nationale des communications et de la culture (FNCC-CSN), qui regroupe 6 000 membres dans 80 syndicats œuvrant dans les domaines des communications, du journalisme et de la culture, cimentant une fois de plus le mandat syndical de l'UNEQ ainsi que sa relation professionnelle avec la FNCC-CSN.



En 2022, la centrale syndicale a entre autres lutté aux côtés de l'UNEQ et d'une vaste coalition d'associations d'artistes, de travailleuses et de travailleurs du milieu culturel pour la révision de la Loi sur le statut de l'artiste.

La décision des membres de s'affilier à la FNCC-CSN oriente les actions et objectifs de l'UNEQ et de son équipe, qui s'engage à travailler au meilleur encadrement des pratiques de travail des artistes de la littérature et à l'amélioration de leurs conditions socioéconomiques : vers de premières ententes collectives dans le secteur de l'édition.

Grande consultation 2024-2025

À la suite de l'affiliation de l'UNEQ à la FNCC-CSN en mai 2024, l'UNEQ a poursuivi son engagement envers les artistes de la littérature (écrivaines et écrivains, illustratrices et illustrateurs, traductrices et traducteurs) en lançant une Grande consultation de plusieurs mois – de novembre 2024 à mai 2025 – comprenant un sondage en trois temps, la constitution de 5 comités consultatifs, des séances Q&R et des ateliers de co-développement avec l'ensemble des artistes de la littérature membres ou non de l'Union.

Merci aux participants et aux participantes qui ont répondu à l'appel d'intérêt et ont siégé aux 5 comités consultatifs pour aider l'équipe et le conseil à mener à bien cette consultation :

- **Comité Statuts et règlements** : Louise Boucher, Katia Grubisic et Annie Landreville ;
- **Comité Régions** : Véronique Pepin, Mattia Scarpulla et Elisabeth Vonarburg ;
- **Comité Conditions de pratique / Littérature générale** : François Barcelo, Sandra Lane et Myriame (El Yamani) Martineau ;
- **Comité Conditions de pratique / Littérature pratique** : Gérald Baril, Solange Marianne Maltais et Marie-Renée Patry ;
- **Comité Financement** : Julie Marcil, Pierre Samson et Pierre Sormany.

Avant de relancer les négociations avec l'ANEL et Sogides, le conseil d'administration de l'UNEQ jugeait qu'il était impératif d'aller à la rencontre des artistes que l'Union représente dans le cadre de son mandat et de les consulter dans le but de **mieux cerner la diversité des profils** et de constituer un cahier des demandes à l'image et à la hauteur de leurs valeurs et aspirations. La Grande consultation se clôturera par les votes des membres, lors d'une assemblée extraordinaire qui se tiendra en mai 2025. Au terme de ce chantier, l'UNEQ sera en mesure de reprendre les travaux en vue des ententes collectives et de retourner aux tables de négociations afin de défendre les droits des artistes de la littérature.

3.3.3. PRÉVENTION DU HARCÈLEMENT ET DE LA VIOLENCE



Depuis la dénonciation concertée qui a eu lieu en juillet 2020 à propos des comportements malsains qui sont trop souvent subis dans le milieu littéraire, l'UNEQ a multiplié ses actions et ses services pour répondre aux enjeux en matière de harcèlement psychologique et sexuel.

La distribution du dépliant *Pour un milieu du livre exempt de harcèlement psychologique et sexuel*, qui présente les principaux renseignements et les ressources essentielles, se poursuit avec les divers partenaires du milieu du livre – librairies, maisons d'édition, salons du livre, associations artistiques, etc. Un guide d'information plus élaboré est également accessible gratuitement sur le site de l'Union. La collaboration entre l'UNEQ et l'organisme L'Aparté, spécialisé dans la lutte contre le harcèlement et la violence en milieu culturel, se poursuit, que ce soit dans le cadre d'études et de réflexions visant à promouvoir des comportements sains et respectueux ou, plus spécifiquement, pour aider les victimes de harcèlement ou d'agression qui livrent de bouleversants témoignages à l'UNEQ.

L'adoption, le 3 juin 2022, de la *Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, du cinéma, du disque, de la littérature, des métiers d'art et de la scène* permet aux artistes et aux travailleurs.euses de la culture salarié.e.s ou autonomes non couvert.e.s par une entente collective d'avoir accès aux recours judiciaires en cas de harcèlement et de violence sexuelle dans leur milieu de travail.

Le mardi 18 avril 2023, Mathieu Lacombe, ministre de la Culture et des Communications, a annoncé l'octroi d'une aide financière supplémentaire de 3 M\$ sur trois ans à la Clinique juridique Juripop pour bonifier les activités de L'Aparté. Créé en 2018 à la suite des répercussions du mouvement #MoiAussi sur le milieu de la culture, L'Aparté bonifie ainsi son offre grâce au soutien du gouvernement du Québec.

et peut dès maintenant représenter gratuitement les artistes et les travailleuses et travailleurs de la culture admissibles devant le Tribunal administratif du travail.

Vous êtes victime ou témoin de harcèlement ou de violence dans le milieu littéraire ? Signalez ce cas sans délai à votre syndicat professionnel, l'UNEQ, en contactant Geneviève Lauzon, directrice générale : 514 849-8540 poste 3 (sans frais : 1 888 849-8540 poste 3), g.lauzon@uneq.qc.ca.

Pour obtenir gratuitement une aide confidentielle ou de l'information juridique, contactez L'Aparté, spécialisé dans la lutte contre le harcèlement et la violence en milieu culturel : 450 396-9449, aparte@juripop.org, <https://aparte.juripop.org/>.

3.4. SOUTIEN FINANCIER

3.4.1. PARTENAIRES-RABAIS

Les membres de l'UNEQ continuent de bénéficier de rabais dans plusieurs dizaines de librairies indépendantes et papeteries à travers toutes les régions du Québec, ainsi que d'abonnements à prix réduits à des périodiques culturels et d'entrées gratuites dans de multiples salons et festivals du livre. En 2024-

2025, de nouveaux partenaires se sont ajoutés, notamment le Camp littéraire Félix et l'Orchestre métropolitain. Les offres et les partenaires se trouvent sur la page du site Web au : <https://www.uneq.qc.ca/services/partenaires/>.

3.4.2. PETITES ANNONCES

L'UNEQ offre un service de petites annonces gratuit pour ses membres. Celui-ci donne droit à un affichage de 3 mois sur le site de l'UNEQ. Pour en bénéficier, il suffit de transmettre le texte de votre annonce au secrétariat de l'Union, à ecrivez@uneq.qc.ca.

En 2024-2025, plusieurs membres de l'UNEQ ont fait connaître leurs offres de services ou ont lancé des recherches d'aide.

3.4.3. FONDS DE SECOURS YVES-THÉRIAULT

Au printemps 1983, la Brasserie Molson a remis à l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) la bourse de 5 000 \$ qui n'avait pas été attribuée dans le cadre du Prix Jean-Béaud/Molson en 1982. L'UNEQ, comme l'avaient alors suggéré les membres du dernier jury du Prix Jean-Béaud/Molson, a créé un fonds de secours à l'intention des écrivain.e.s qui pourraient se retrouver dans le besoin. Le nom d'Yves Thériault lui a été attribué, avec l'accord enthousiaste de la succession. En mai 1995, à même les ressources financières générées par le programme de reprographie administré par l'UNEQ, le conseil d'administration a décidé de porter à 100 000 \$ le capital du fonds de secours Yves-Thériault. En juin 2018, le fonds a été transféré à la Fondation Lire pour réussir, qui en assure aujourd'hui la gestion.

Le fonds de secours Yves-Thériault a pour mandat d’apporter une aide ponctuelle à un.e écrivain.e qui fait face à des difficultés financières en lui octroyant, sur demande, un prêt sans intérêt ou une bourse d’au plus 1 500 \$.

3.4.4. BOURSES DE CRÉATION CHARLES-GAGNON, JEAN-MARIE-POUPART, JEAN-PIERRE-GUAY



Bourse Charles-Gagnon

Créée en 2019 par la Fondation Lire pour réussir, la bourse Charles-Gagnon est assortie d’un montant de 3 000 \$. Cette bourse est remise une fois l’an à un.e écrivain.e du Québec, membre ou non de l’UNEQ, pour un projet d’écriture en cours d’achèvement. Deux genres littéraires sont admissibles à ce concours annuel : l’essai et l’ouvrage à caractère historique (monographie, biographie). Cette bourse a vu le jour grâce à un don de 30 000 \$ fait à la Fondation Lire pour réussir. Cette dernière a mandaté l’UNEQ pour gérer ce concours en son nom.

En 2024, le dossier de la poète **Hélène Matte** a retenu l’attention du jury pour un projet d’essai biographique consacré à Paul Zumthor. Dans un ouvrage de référence dédié au prolifique médiéviste, l’autrice vise entre autres à mettre de l’avant cette figure intellectuelle et à souligner son importance dans le paysage québécois. Le jury note la valeur d’un tel ouvrage sur Paul Zumthor, une figure méconnue mais marquante, comme en témoigne sa nomination comme chevalier de l’Ordre national du Québec en 1992.

Le jury était formé du lauréat de l’année dernière, **Ralph Elawani**, de **Charles Ferland** et de l’écrivain **Étienne Tremblay**.

Mention spéciale : le jury souhaite souligner la qualité du dossier de l’autrice Karianne Trudeau Beaunoyer, et l’encourage dans la poursuite éditoriale de son projet.

Bourse Jean-Marie-Poupart

Créée en 2021 par la Fondation Lire pour réussir, la bourse Jean-Marie-Poupart, assortie d'un montant de 3 000 \$, honore la mémoire de l'écrivain Jean-Marie Poupart (1946-2004). La Fondation Lire pour réussir a mandaté l'UNEQ pour gérer ce concours.

Cette bourse est remise à un.e écrivain.e du Québec, membre ou non de l'UNEQ, ayant déjà publié deux ouvrages littéraires chez des éditeurs agréés ou reconnus et qui prévoit explorer un nouveau genre littéraire, hors de sa pratique artistique habituelle, ou alors s'aventurer dans un autre champ artistique pour un projet en cours ou à venir. Il s'agit donc d'une bourse d'exploration.

Pour cette quatrième édition, c'est la romancière Fanie Demeule qui a remporté la bourse pour son projet *Indigestes*, dans lequel elle fait converger habilement les thèmes et les obsessions déjà présents dans ses œuvres sous une forme inédite pour elle : l'essai littéraire.

L'idée d'imbriquer l'intimité de la réalité corporelle et la sourde présence des diktats sociaux a séduit le jury, qui a considéré cette piste particulièrement judicieuse et prometteuse.

Le jury était formé de l'écrivaine **Raphaëlle B. Adam**, de **Charles Ferland** et de l'écrivain **Christian Guay-Poliquin**.

Bourse Jean-Pierre-Guay — Caisse Desjardins de la Culture

Inaugurée en 2012 par l'UNEQ, la bourse d'écriture Jean-Pierre-Guay — Caisse Desjardins de la Culture est remise une fois l'an à un.e membre de l'UNEQ pour un projet de fiction en cours d'achèvement. Offerte par la Caisse Desjardins de la Culture et dotée d'un montant de 3 000 \$, cette bourse honore la mémoire de Jean-Pierre Guay, écrivain dont le travail à la présidence de l'UNEQ de 1982 à 1984 a marqué l'évolution des conditions socioéconomiques des écrivain.e.s, notamment par un règlement important dans le dossier des droits de reprographie et par la création du Fonds de secours Yves-Thériault.

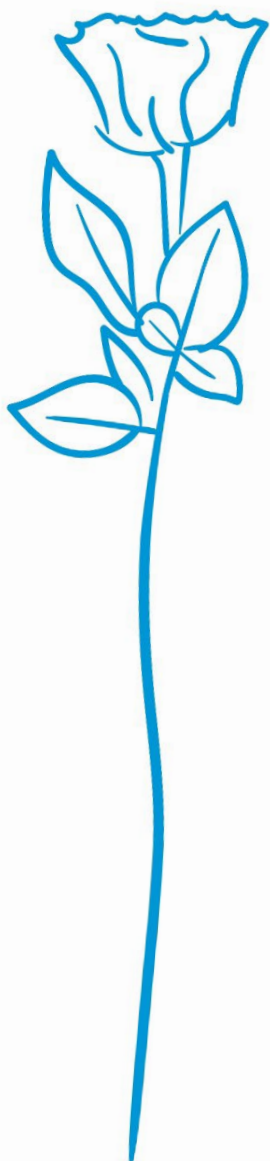
Cette année, c'est la romancière **Ariane Gélinas** qui a été choisie par le jury pour son projet de bande dessinée dont le titre provisoire est *Jean-Sans-Nom*, une uchronie steampunk basée sur l'univers de Jules Verne. La bande dessinée sera illustrée par Christian Quesnel.

Le jury a souligné le travail de recherche d'Ariane Gélinas et sa proposition audacieuse : reprendre les personnages de l'ouvrage *Famille-sans-nom* de Jules Verne. Située l'uchronie pendant la rébellion des Patriotes, l'autrice souhaite placer ces dernier.ère.s dans un récit d'aventures rétro futuriste. « Soutenir l'excellence artistique est au cœur de la mission de la Caisse Desjardins de la Culture et c'est pourquoi nous sommes fier.ère.s de remettre la bourse Jean-Pierre-Guay à madame Ariane Gélinas. Toutes nos félicitations ! », déclare la Caisse Desjardins de la Culture.

Le jury était constitué de **Dīana Bélice**, de **Michel Pleau** (lauréat 2023) et de **Mathieu Villeneuve**.

Depuis 2018, l'UNEQ forme des jurys régionaux pour les bourses Jean-Pierre-Guay — Caisse Desjardins de la Culture et Charles-Gagnon, afin de reconnaître l'apport de ses membres en région.

In memoriam



Denise Boucher

Décédée le 18 mars 2025

Anthony Phelps

Décédé le 11 mars 2025

José Claer

Décédé le 4 janvier 2025

Mélilot de Repentigny

Décédé.e le 9 décembre 2024

Jean-Sébastien Larouche

Décédé le 27 novembre 2024

Lucien Francoeur

Décédé le 5 novembre 2024

Francine Sarrasin

Décédée le 25 juillet 2024

Danielle Roger

Décédée le 7 juillet 2024

Pierre Bordeleau

Décédé le 5 juin 2024

Caroline Dawson

Décédée le 19 mai 2024



, UNEQ

UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

3492, AVENUE LAVAL
MONTREAL (QUÉBEC) H2X 3C8

ecrivez@uneq.qc.ca

L'UNEQ bénéficie du soutien financier de :



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Québec 