



RAPPORT D'ACTIVITÉS

2025 **2026**



1^{ER} AVRIL 2025 AU 1^{ER} JUIN 2026



Table des matières



1. MOT DE LA PRÉSIDENTENCE	P.4
2. MOT DE LA DIRECTION	P.5
3. GOUVERNANCE	P.7
1. Conseil d'administration	p.7
2. Comités du conseil d'administration	p.7
3. Séance tenante	p.8
4. ÉQUIPE PERMANENTE	P.9
1. Hélène Hotton à la direction générale	p.9
2. Membres de l'équipe	p.10
3. Communications avec les membres de l'UNÉQ	p.11
4. Développement des infrastructures numériques	p.11
5. VALEURS ET MISSION	P.12
6. FAITS SAILLANTS	P.13
7. SOUTENIR ET VALORISER LA CRÉATION ET LE RAYONNEMENT DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE	P.14
<i>Programmes de rencontres et de formations</i>	
1. Parlez-moi d'une langue!	p.14
2. Tournées-rencontres	p.14
3. Writers in CEGEPS	p.15
4. Résidences d'écriture	p.15
5. Programmes de parrainage	p.16
6. Répertoire culture-éducation	p.16



Table des matières



Événements

1. Nuit de la lecture	p.17
2. Table ronde ANEL-UNEQ à Québec en toutes lettres	p.18
3. Salons du livre	p.19
4. Développement numérique	p.21
5. Conférences, ateliers, rencontres	p.22

Prix et bourses

1. Rendez-vous du premier roman	p.24
2. Bourses de l'UNEQ et de la Fondation Lire pour réussir	p.25
3. Prix des Horizons imaginaires	p.26
4. Prix Marcelle-Brisson	p.27

8. AMÉLIORER LES CONDITIONS DE PRATIQUE **P.28**

1. Négociations de l'entente collective	p.28
2. Affiliation à la FNCC-CSN	p.29
3. Services juridiques et fiscaux	p.29
4. Dossier Maison des écrivains	p.29
5. Formations	p.30
6. Représentations politiques	p.31
7. Partenariats	p.32
8. Fonds de secours Yves-Thériault	p.32

Mot de la présidence

Mémorable. Voilà comment je décrirais l'exercice 2025-2026. Sans exagérer, la dernière année de l'UNEQ se qualifie pour être marquée d'une pierre blanche, comme ils disaient dans l'Antiquité.

D'un côté, en raison du départ de Geneviève Lauzon. Pour tous les artistes qui ont eu besoin de l'UNEQ au cours de leur carrière, Geneviève a souvent été la première personne avec qui on entrait en contact. Elle nous écoutait avec empathie et était là à toutes les étapes pour nous venir en aide. Son dévouement à défendre les artistes de la littérature a été remarquable. Au nom du conseil, je tiens à la remercier pour les 25 années qu'elle a consacrées à l'UNEQ et à ses membres.

De l'autre, la dernière année est l'aboutissement d'une somme de travail colossale amorcée bien avant l'arrivée de chacun des membres du conseil et de l'équipe permanente. Elle témoigne de la maturité, de la rigueur et de la pertinence de notre Union. En novembre 2025, nous avons pu présenter notre projet d'entente collective au comité de négociation de l'ANEL. C'est sous le signe de l'optimisme que s'amorce cette première négociation et nous sommes impatient·es de pouvoir vous témoigner de l'avancée des travaux.

Je m'en voudrais de ne pas souligner la nomination d'Hélène Hotton à titre de directrice générale. Détentrice d'un doctorat en littératures de langue française, elle était auparavant la directrice générale de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP). Hélène incarne la rigueur et l'innovation que le conseil accueille avec enthousiasme.

Enfin, je tiens à remercier mes collègues du conseil d'administration pour leur engagement, leur disponibilité et leur volonté de défendre les intérêts des artistes de la littérature. Leur implication au sein du conseil et leur contribution aux discussions permettent de faire évoluer notre association.

À toutes et à tous, bonne lecture.

Pierre-Yves Villeneuve

Président du conseil d'administration



Mot de la direction



Le 22 mars 1977, le journal *La Presse* annonçait la création d'un syndicat professionnel pour les écrivaines et les écrivains québécois. C'était alors un geste audacieux, porté par une conviction simple mais profonde : celle que les artistes de la littérature avaient besoin d'une voix commune pour défendre leurs droits et faire reconnaître leur contribution essentielle à la société. Près d'un demi-siècle plus tard, cette conviction demeure intacte. À l'aube du 50^e anniversaire de l'Union, c'est avec enthousiasme, énergie et, je dois bien l'avouer, une certaine fébrilité que je signe mon premier mot officiel à titre de directrice générale de l'UNEQ.

Rejoindre l'Union à un moment aussi déterminant de son histoire est un privilège. C'est aussi une responsabilité que je mesure chaque jour davantage. Depuis mon arrivée, j'ai découvert une organisation portée par des personnes profondément engagées : une équipe compétente et dévouée, un conseil d'administration investi et, surtout, une communauté d'écrivaines et d'écrivains dont la créativité est le cœur battant de la vie culturelle québécoise.

J'ai également pu mesurer l'ampleur du travail accompli jusqu'ici pour préparer l'Union à relever les défis qui l'attendent. Car l'année qui s'achève marque une étape historique : le début des négociations en vue d'une première entente collective avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL). Derrière ce chantier se trouvent des décennies de mobilisation, de réflexions, de revendications et d'espoir. Au-delà des discussions qui s'amorcent, c'est la possibilité d'améliorer durablement les conditions de pratique des artistes de la littérature qui se dessine.

Mais une union n'est jamais seulement une structure. Elle est d'abord une communauté. En 1977, l'un des artisans de sa fondation rappelait avec justesse : « Pas de solidarité possible entre inconnus ! ». Cette phrase résonne encore aujourd'hui. C'est pourquoi je souhaite aller à votre rencontre, vous écouter, mieux comprendre vos réalités, vos aspirations et vos préoccupations. Dans le contexte actuel, où les transformations technologiques, économiques et sociales bouleversent les façons de créer, de publier et de faire circuler les œuvres, la mission de l'UNEQ me paraît plus essentielle que jamais. Défendre les droits des artistes de la littérature, favoriser leur rayonnement et contribuer à la reconnaissance de leur métier exigent de la vision, de la solidarité et de l'audace. Ça tombe bien : ce sont les trois valeurs cardinales de l'UNEQ!



Mot de la direction



Je souhaite, pour finir, remercier chaleureusement Geneviève Lauzon. Par sa générosité, sa disponibilité et sa connaissance exceptionnelle de l'Union, elle a rendu possible une transition à la fois rigoureuse et sereine. Son empreinte demeure bien vivante dans cette organisation qu'elle a servie avec dévouement pendant tant d'années.

Les pages qui suivent témoignent du travail accompli cette année. Elles racontent des rencontres, des projets, des avancées, mais elles révèlent surtout une organisation vivante et humaine, résolument engagée à accompagner les artistes de la littérature dans les possibilités qui s'ouvrent à elles et eux.

Bonne lecture!

Hélène Hotton
Directrice générale



Gouvernance



Conseil d'administration

Membres en poste

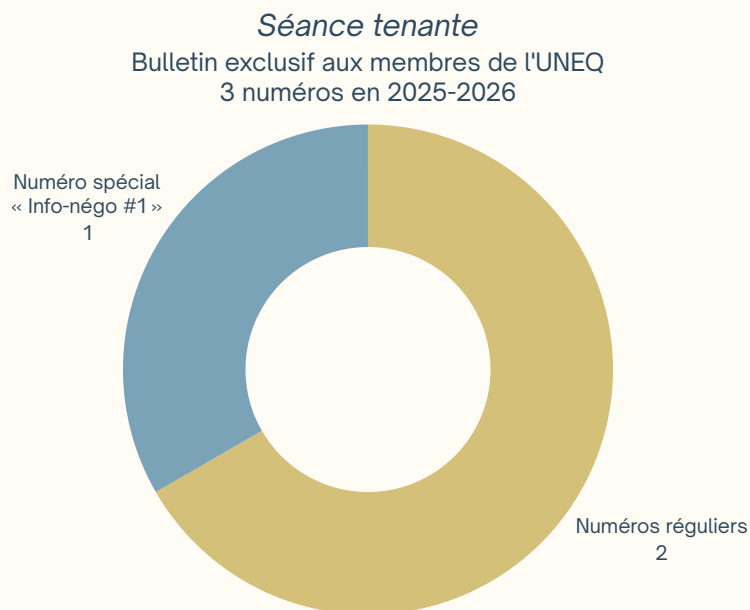
Sièges 2, 4 et 6 2024-2026	Sièges 1, 3, 5 et 7 2025-2027
Natasha Kanapé-Fontaine	Jean-Philippe Bergeron
Pierre-Yves Villeneuve <i>Président</i>	Anne-Marie Sicotte <i>Trésorière</i>
Erika Soucy <i>Vice-présidente</i>	Louise Boucher <i>Co-optée en mars 2025</i>
-	Alex Viens

Comités du conseil d'administration

En collaboration avec la FNCC-CSN, l'UNEQ a formé un comité éthique, afin de devenir un véritable agent de changement dans l'écosystème littéraire. Le mandat de ce comité est de documenter les situations d'abus auxquelles font face les artistes de la littérature, de leur offrir des ressources et de prendre en charge des cas plus complexes. La feuille de route du comité comprend la mise à jour de la Politique de prévention du harcèlement psychologique et sexuel et du traitement des plaintes, la rédaction d'un plan d'action et d'un code de conduite s'adressant à la fois à l'équipe de l'UNEQ et aux membres, ainsi que la révision du code de déontologie.

Séance tenante est le bulletin destiné exclusivement aux membres de l'UNEQ.

Envoyé de manière trimestrielle, il prend la forme d'éditoriaux signés à tour de rôle par les membres qui y siègent. Cette démarche vise à établir un dialogue direct entre le CA et les membres de l'UNEQ.



Équipe permanente

Des nouvelles de l'équipe de l'UNEQ

Arrivée d'Hélène Hotton à la direction générale



L'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) est heureuse d'annoncer la nomination d'Hélène Hotton à la direction générale de l'organisation.

Dotée d'un profil à la fois ancré dans le milieu littéraire et orienté vers la gestion culturelle, elle apporte une expertise précieuse au moment où l'UNEQ poursuit son engagement à défendre les intérêts des écrivaines et des écrivains et à faire rayonner la littérature d'ici.

Détentrice d'un doctorat en littératures de langue française (Université de Montréal, 2011) et d'une maîtrise en administration publique (ÉNAP, 2019), elle conjugue fine connaissance des enjeux du milieu littéraire et solide expérience en tant que gestionnaire. Elle a été la directrice générale de la SODEP de 2020 à 2025 après avoir œuvré dans le milieu universitaire à titre d'administratrice de la recherche scientifique (CRILCQ de l'Université de Montréal et Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal de l'UQAM).

Par son parcours et sa connaissance approfondie de l'écosystème culturel, elle saura mettre à profit ses compétences pour assurer le développement et la vitalité de l'UNEQ dans un contexte en pleine évolution. Elle a entamé ses nouvelles fonctions le 11 septembre 2025. Nous lui souhaitons la bienvenue!

Nous tenons également à remercier sincèrement et chaleureusement Geneviève Lauzon pour ses 25 ans à l'UNEQ. De 2023 à 2025, elle a occupé le poste de directrice générale et y a effectué travail exceptionnel, en plus d'assurer lors de son départ un processus de passation efficace et d'offrir un soutien généreux à l'équipe en place.

Lucas Prud'homme-Rheault, adjoint à la direction générale

Soutien administratif à la direction générale | Suivi des priorités organisationnelles | Coordination et mise en œuvre de projets structurants | Service aux membres (relation de travail)

Lynda Saadi, responsable des finances et de l'administration

Direction de l'ensemble des opérations comptables | Reddition de comptes | Stratégies de diversification des sources de revenus | Politiques administratives et financières

Audrey-Ann Gascon, responsable des communications et du développement stratégique

Communiqués de presse | Relations avec les médias | Infolettres | Réseaux sociaux | Identité visuelle | Stratégies de communications

Benoit Bordeleau, agent de développement numérique

Développement des infrastructures numériques | Découvrabilité des arts littéraires (formations Wikidata, Wikithon) | Programmation des activités volet recherche, création et numérique | Comités de réflexion autour de l'IA

Noémie Payette-Gonthier, chargée de projets de valorisation de la littérature

La Nuit de la lecture | Rendez-vous du premier roman | Prix Horizons imaginaires | Prix Marcelle-Brisson | Bourses de la Fondation Lire pour réussir

Laurence Gascon et Chloé Losch, chargées des programmes de diffusion et de formations

Parlez-moi d'une langue! | Tournées-rencontres | Writers in CEGEPS | Programmes de parrainage | Résidences d'écriture

Joëlle Chrisphonte, gestionnaire de communauté


Chloé Cornette, adjointe administrative

Accueil | Adhésions | Soutien aux membres | Révision de textes | Infocentre littéraire

Communications avec les membres de l'UNEQ

L'**Info UNEQ** est l'infolettre bimensuelle de l'UNEQ, dans laquelle vous pouvez retrouver, entre autres :

- Les actualités en lien avec la programmation de l'UNEQ ;
- Divers événements du milieu littéraire ;
- Une revue de presse ;
- Un calendrier des salons et des festivals du livre ;
- Les échéances des prix, concours et bourses.



15 numéros
en 2025-
2026
#455-469

L'UNEQ achemine également par courriel les informations essentielles à ses membres : actions et prises de position de l'UNEQ, convocations aux assemblées générales, appels de candidatures pour le CA, etc.

Développement des infrastructures numériques

Des mises à jour mineures au CRM actuel ont dû être effectuées cette année. Nous avons procédé à la rédaction et révision des cahiers des charges pour les futurs CRM et site Web de l'UNEQ avec nos prestataires de services, et sur la base de ces documents avons déposé des demandes de subventions au MCC et au CAC. Le tout sera bien sûr accompagné d'une mise à jour de notre politique sur la confidentialité des données.

Pour mémoire, les principaux objectifs de ces refontes sont les suivants :

Augmentation du nombre et de la qualité des données relatives aux membres afin de mieux comprendre les besoins et développer des services ciblés, notamment pour les auteur·ices établi·es en régions éloignées

Simplification et clarification des informations présentées sur le site de l'UNEQ

Centralisation de la collecte des données relatives aux adhésions et aux programmes vers le CRM

Développement d'un extranet efficace permettant aux membres un accès à des formations et à une carte de membre numérique, gestion des cotisations syndicales

Standardisation et capacités accrues de segmentation des données (optimisation de la gestion des adhésions, des programmes et de la facturation)



Valeurs et mission



Mission

Défendre les droits socioéconomiques des écrivain·es

Valoriser la littérature québécoise

Valeurs

Orientations stratégiques 2023-2027

Audace

Vision

Culture

Solidarité

Clarifier la définition d'artiste de la littérature et souligner son rôle dans la société

Soutenir et valoriser la création et le rayonnement de la littérature québécoise

Améliorer les conditions de pratique des artistes de la littérature

Consolider le rôle de l'UNEQ comme chef de file syndical

Favoriser et encourager la diversité et la représentativité au sein de l'UNEQ



Faits saillants



RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Mardi Forrestier (Belgique)
au Rigaud
**María José Ramírez
Jiménez** (Mexique) au Livart
Rodrigo Círigo (Mexique)
au Rigaud



PRIX & BOURSES



Sébastien Dulude et **Claire Mathot** sont lauréat·es du Rendez-vous du premier roman
Ève Lambert (autrefois connue sous le nom de Kev Lambert) remporte le Prix des Horizons imaginaires
Création du **Prix Marcelle-Brisson**

Annie-Claude Thériault est lauréate de la bourse Jean-Pierre-Guay — Caisse Desjardins de la Culture
Anne-Marie Sicotte remporte la bourse Charles-Gagnon
Kristina Gauthier-Landry reçoit la bourse Jean-Marie-Poupart

AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE PRATIQUE

Développement des partenariats et d'un plan de mobilité pour nos membres
Création d'un comité éthique et mise à jour de la Politique de prévention contre le harcèlement
Un total de 7 formations offertes en 2025-2026 (en présence et en ligne)
Négociation d'une toute première entente collective pour les artistes de la littérature avec l'ANEL



REPRÉSENTATION POLITIQUE

Front commun pour les arts
Table de concertation Livres Québec
La lecture, une priorité nationale
Dépôt de mémoires à l'Assemblée nationale
Chantier Filet social piloté par Compétence culture
Comités et formations autour de l'IA



ACTIVITÉS & PROGRAMMES

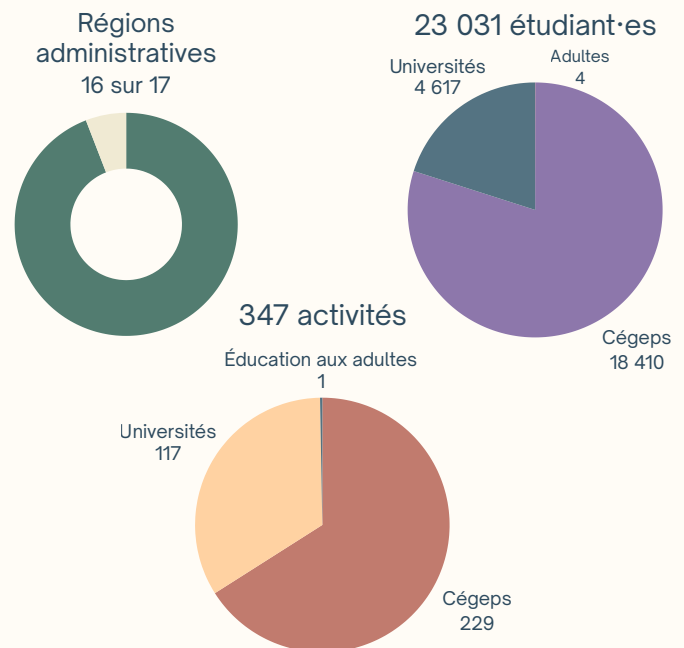
Nuit de la lecture
40 duos d'écrivain·es
Patrick Senécal et Marie-Andrée Gill comme porte-paroles
Parlez-moi d'une langue!
347 activités au cégep, à l'université et aux adultes
Writers in CEGEPS
14 rencontres dans 9 établissements
Tournées-rencontres
139 rencontres
Programme de parrainage
10 étudiant·es
5 nouveaux·elles mentor·es

Soutenir et valoriser la création et le rayonnement de la littérature québécoise

Programmes de rencontres et de formation

Parlez-moi d'une langue!

En place depuis 1997, *Parlez-moi d'une langue!* est l'une des initiatives au cœur de la mission de l'UNEQ. Ce programme permet à des centaines de conférencier·ères de rencontrer les étudiant·es dans les cégeps et les universités, ainsi que les établissements d'enseignement aux adultes à travers la province. Cette initiative est soutenue par le gouvernement du Québec.



Tournées-rencontres

L'UNEQ coordonne, depuis 1979, le programme *Tournées-rencontres*. Financé depuis sa première édition par le Conseil des arts du Canada, il vise à faire connaître la littérature canadienne à travers le pays, par le biais de celles et ceux qui la font, c'est-à-dire les écrivaines et les écrivains.

Édition 2025-2026 : 139 rencontres



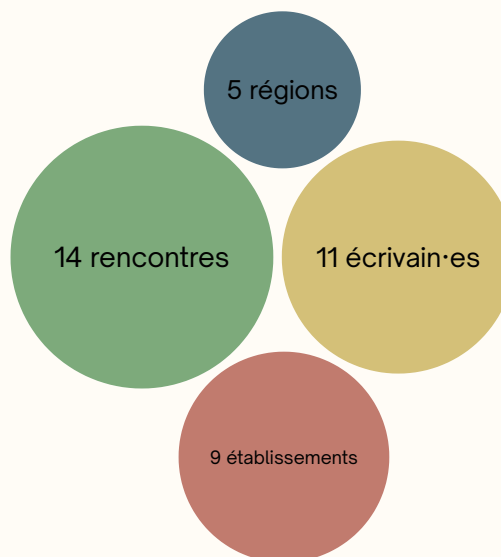
Programmes de rencontres et de formation

Writers in CEGEPS

Créé en collaboration avec la Québec Writers' Federation, le programme *Writers in CEGEPS* vise à introduire les étudiant·es au collégial à la littérature anglophone qui se crée au Québec, ainsi qu'à promouvoir les arts et lettres dans les cégeps.

Le rôle de l'UNEQ est d'agir comme liaison entre les cégeps, les professeur·es et les écrivain·es anglophones du Québec, afin de faciliter les rencontres dans les classes.

Writers in CEGEPS 2025-2026



Résidences d'écriture

L'UNEQ administre et soutient plusieurs programmes de résidences d'écriture pour offrir aux créateur·ices du temps, un espace de travail dédié, ainsi que du soutien financier. Ces séjours impliquent souvent des activités de médiation culturelle ou des rencontres avec le public.

Mars 2025 – Mai 2025

Mardi Forestier

Résidence d'écriture au Rigaud grâce au soutien du CALQ et de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Février – Avril 2026

María José Ramírez Jiménez

Résidence d'écriture au Livart dans le cadre du programme d'échange et de résidence internationale du CALQ, Québec-Mexique



Mars – Mai 2026

Rodrigo Círiga

Résidence d'écriture au Rigaud dans le cadre du programme d'échange et de résidence internationale du CALQ, Québec-Mexique, en collaboration avec La poésie partout



Programmes de rencontres et de formation

Programme de parrainage

Depuis 1991, le programme de parrainage de l'UNEQ permet chaque année à une dizaine d'écrivain·es n'ayant jamais publié ou n'ayant qu'une seule publication à leur actif de travailler à un projet d'écriture avec un écrivain·e professionnel·le.

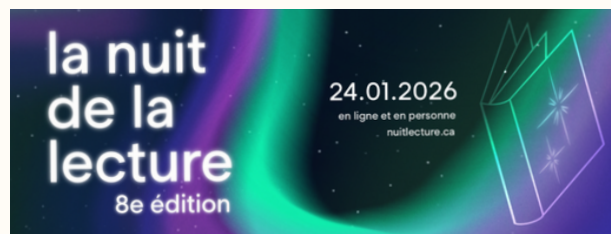


Répertoire culture-éducation

L'UNEQ collabore avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour la coordination du volet « Écrivains » du Répertoire culture-éducation, la vitrine d'activités culturelles affiliée au programme *La culture à l'école*. Pour cette année encore, l'UNEQ a accompagné et répondu aux demandes des artistes de la littérature inscrit·es au Répertoire, en plus de mettre à leur disposition plusieurs outils sur son site Web et de coordonner les appels de modifications majeures aux ateliers proposés par les écrivain·es.

Événements

La Nuit de la lecture



Patrick Sénécal et Marie-Andrée Gill étaient les porte-paroles de la 8^e édition de la Nuit de la lecture, ayant pris place le 24 janvier 2026.

Cette soirée emblématique célèbre le plaisir de la lecture en brisant l'isolation des actes de lecture et d'écriture par le biais d'un espace d'échange bien réel pour écrivain·es et les lecteur·ices.

En ligne

40 écrivain·es
20 duos de lecture
Près de 1 000 participant·es à travers le Québec

En présence

17 activités
10 régions administratives
22 écrivain·es
Près de 750 participant·es

Régions administratives touchées

Abitibi-Témiscamingue, Capitale-Nationale, Chaudière-Appalaches, Estrie, Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Laval, Montérégie, Montréal, Outaouais et Saguenay-Lac-Saint-Jean

Événements

Table ronde ANEL-UNEQ au Festival Québec en toutes lettres

Chaque année, dans le cadre du Festival Québec en toutes lettres, l'ANEL et l'UNEQ organisent en partenariat une table ronde abordant différents enjeux du milieu littéraire.

Lors de l'édition 2025, la table ronde se penchait sur la question de la transmission dans les maisons d'édition. Intitulée *Prendre la relève d'une maison d'édition*, la table ronde réunissait plusieurs auteur·ices et éditeur·ices du milieu littéraire québécois.

Certaines maisons d'édition recueillent dans leur catalogue des classiques et des nouvelles voix à découvrir depuis des générations. Lorsqu'un·e éditeur·ice prend la relève d'une maison d'édition bien établie, comment s'opère la transmission? Pour assurer la pérennité, changement, continuité et adaptabilité sont alors au rendez-vous. Comment se poursuit le travail avec les auteur·ices déjà au catalogue? Comment faire rayonner un·e artiste et son œuvre, tout en créant du lien pour la parution de nouveaux textes? Ces questions seront abordées à l'occasion d'un dialogue entre auteur·ices et éditeur·ices.

Table ronde ***Prendre la relève d'une maison d'édition***

25 octobre 2025

Maison de la littérature de
Québec

Animation Vanessa Bell

Auteur·ices
Andréanne Frenette-Vallières
Claude La Charité

Éditeur·ices
Mélissa Labonté (Le Noroît)
Jean-Marie Lanlo (L'instant
même)

Événements

Salons du livre

Salon du livre de Montréal (novembre 2025)

SLM Pro

Dans le cadre du SLM Pro 2025, l'UNEQ a mené deux interventions, qui ont été fort appréciées du public. Elles sont maintenant disponibles en rediffusion sur la chaîne YouTube du Salon du livre de Montréal.

Dîner-conférence « Intelligence artificielle, droit d'auteur et actions collectives : comment s'y retrouver? »

Animation
Maryse Beaulieu (COPIBEC)

Intervenant·es
Stéphanie Hénault (ANEL)
Pierre-Yves Villeneuve (UNEQ)

Table ronde « Créateur·ices : créer avec les mutations et à l'ère de l'IA »

Animation
Julien Lefort-Favreau (Université de Queen's)

Intervenant·es
Nicolas Calvé (ATTLC)
Benoit Bordeleau (UNEQ)
Paulive Stive (Illustration Québec)

Livres comme l'air

Chaque année, le Salon du livre de Montréal accueille l'événement Livres comme l'air, une campagne de sensibilisation menée par Amnesty internationale en collaboration avec l'UNEQ et PEN Québec. Elle vise à informer les visiteur·euses du Salon au sujet des violations graves des droits de la personne, en particulier la répression de la liberté d'expression.

Les auteur·ices de la campagne 2025 étaient présent·es lors du Salon pour des séances de dédicaces et pour partager des moments d'échanges autour de la liberté d'écrire :

- Laurence Florisca Rivard
- Agnès Gruda
- Stanley Péan
- Nora Atalla
- Jean-Pierre Pelletier

Ces écrivain·es s'engagent à défendre la parole de celles et ceux qu'on tente de faire taire. Chaque participant·e a été jumel·e à un·e défenseur·e des droits humains pour porter sa voix et raconter son histoire.

Événements

Salons du livre (suite)

Salon du livre de Bonaventure (mai 2026)

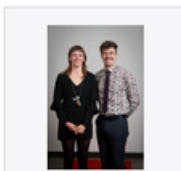
Notre ADN, Benoit Bordeleau, s'est rendu au Salon du livre de Bonaventure dans le cadre d'une collaboration étroite avec Culture Gaspésie. Il y a mené deux activités :

Séances d'information intitulées « Contribuer aux environnements Wikimedia : un geste citoyen au service de la culture », rendant compte des actions menées dans le secteur des arts littéraires québécois et de la francophonie canadienne, ces dernières années, et visant une meilleure découvrabilité des artistes de la littérature.

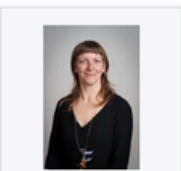
Tapis rouge lors du cocktail d'ouverture, pour permettre le téléversement de photographies de qualité (artistes de la littérature et travailleur·euses du secteur culturel), sur Wikimedia Commons. À terme, cela permettra d'enrichir les articles leur étant associés sur l'encyclopédie libre. Cette collaboration fructueuse servira de modèle, nous l'espérons, à d'autres activités du type dans les salons du livre régionaux.



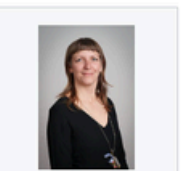
Christophe Rapin2.jpg
5,830 × 8,745; 3.17 MB



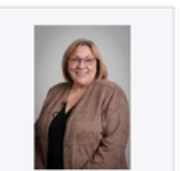
Claire Moeder et Benoit
Bordeleau.jpg
5,945 × 8,917; 2.63 MB



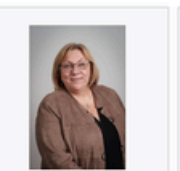
Claire Moeder.jpg
6,306 × 9,459; 2.9 MB



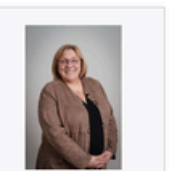
Claire Moeder2.jpg
6,223 × 9,335; 2.96 MB



Céline Breton.jpg
5,791 × 8,687; 3.96 MB



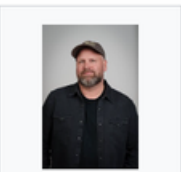
Céline Breton2.jpg
5,271 × 7,907; 3.05 MB



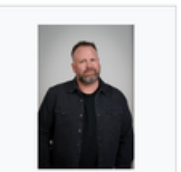
Céline Breton3.jpg
6,336 × 9,504; 4.27 MB



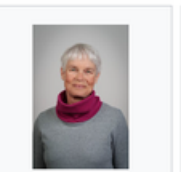
Guillaume
Morrissette3.jpg
5,959 × 8,939; 2.28 MB



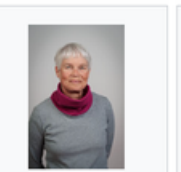
Hugo Meunier1.jpg
6,039 × 9,059; 2.68 MB



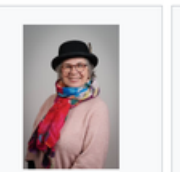
Hugo Meunier2.jpg
6,021 × 9,032; 3.11 MB



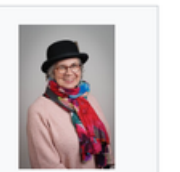
Héléne Gaulin.jpg
5,937 × 8,906; 4.04 MB



Héléne Gaulin2.jpg
6,336 × 9,504; 3.83 MB



Héléne Poirier.jpg
6,147 × 9,220; 3.94 MB



Héléne Poirier2.jpg
5,802 × 8,703; 3.73 MB

Nous tenons à remercier chaleureusement Dominique Landry, coordonnatrice du SLB, pour son accueil et sa collaboration de tous les instants, ainsi que David Arsenault, qui a été notre complice photographe pour l'occasion.

Pour voir toutes les photos cliquez [ici](#).

Événements

Développement numérique

Soutien au démarrage et accompagnement du Wikiclub du Réseau québécois des femmes en environnement (RQFE)

Au cours des six derniers mois, sur le mode d'un projet pilote, notre agent de développement numérique a accompagné un groupe de bénévoles du RQFE dans la mise sur pied de leur Wikiclub. Au rythme d'une rencontre mensuelle, à la Maison des écrivains et en mode hybride, cela a été l'occasion de fournir des formations en termes de recherche documentaire dans des environnements numériques et sur le fonctionnement et l'appropriation de l'encyclopédie ouverte Wikipédia et de la base de connaissances Wikidata. Les travaux du Wikiclub, qui visent à valoriser les femmes œuvrant dans le secteur de l'environnement et ayant écrit des essais sur le sujet, peuvent être suivis sur la page du projet à cette adresse : https://fr.wikipedia.org/wiki/Projet:Wikiclub_RQFE.

Wikithon #VoixFranco (22 mars 2026)

Dans une tradition que l'on souhaite prospère, nous avons organisé cette année une quatrième édition du Wikithon #VoixFranco. Ce rendez-vous annuel a permis de rassembler plus d'une cinquantaine de contributeur·ices qui, collectivement, ont produit une cinquantaine de nouveaux articles sur Wikipédia, 275 nouveaux éléments Wikidata et plus de 1 500 références ajoutées en lien avec des contenus relatifs aux arts littéraires, aux arts de la scène, aux arts visuels et au secteur culturel de façon plus globale. Collaboration fructueuse entre Wikimedia Canada, BAnQ (site Grande bibliothèque), la Fédération culturelle canadienne-française et l'UNEQ, c'est avec grand plaisir que nous comptons maintenant parmi les partenaires de ce projet l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) ainsi que la Maison de la littérature de Québec, qui a accueilli les participant·es de la Capitale-Nationale dans ses locaux. Serez-vous des nôtres lors de l'édition 2027?

Valoriser la créativité humaine à l'ère de l'IA

Le 11 février 2026, notre agent de développement numérique était présent lors de l'événement «La création humaine à l'ère de l'IA», organisé par la Coalition pour la diversité des expressions culturelles. Cette journée de conférence a été l'occasion de prendre connaissance des plus récents enjeux autour des impacts de l'IA dans les industries créatives, croisant les perspectives canadiennes, autochtones et internationales. Les interventions de cette journée sont disponibles en ligne sur la [chaîne CPAC](#).

Événements

Développement numérique (suite)

Subir ou agir : construire notre souveraineté numérique à l'ère de l'IA

L'UNEQ était présente lors de l'événement «Subir ou agir : construire notre souveraineté numérique à l'ère de l'IA», organisé par BAnQ et s'étant déroulé le 19 mars 2026 à l'Auditorium des Archives nationales à Montréal. Souveraineté numérique, utilisation des données par l'IA et volonté de préserver notre diversité culturelle étaient les grands thèmes de cet avant-midi offrant des perspectives croisées venant des secteurs de la recherche, de la culture et de l'industrie.

La Maison des écrivains accueille les agent·es de développement culturel numérique de la région de Montréal

Le 9 avril 2026, l'UNEQ accueillait dans ses bureaux la communauté montréalaise des ADN pour une séance de travail commune. Ces rassemblements ponctuels permettent aux agent·es du RADN de partager des enjeux communs, de faire des formations ciblées, d'imaginer et de planifier des projets fédérateurs dans leur secteur.

Conférences, ateliers, rencontres

Présence de l'UNEQ à Mobilisation Franco 2025 et 2026

L'équipe de l'UNEQ était présente lors des deux plus récentes éditions de l'événement Mobilisation Franco qui se sont déroulées en mai 2025 et 2026. Cet événement est l'occasion de rencontrer nos homologues des organisations franco-canadiennes, de prendre le pouls des développements actuels dans différents secteurs, de participer à des ateliers favorisant le partage de bonnes pratiques et de tisser des liens inter-associatifs.

Conférence-discussion à l'Université Laval

Depuis quelques années déjà, l'UNEQ est invitée par Alain Beaulieu pour discuter, avec un groupe d'étudiant·es au DESS en création littéraire de l'Université Laval, des enjeux syndicaux actuels dans le secteur littéraire et des services offerts par l'Union. Cette rencontre a eu lieu le 4 décembre 2025.

Événements

Conférences, ateliers, rencontres (suite)

Participation à une étude régionale du Conseil de la formation continue arts et culture Montréal (CFC)

Le 16 avril 2026, l'UNEQ participait à un groupe de discussion (étude régionale) menée par le CFC. Ces rencontres sont essentielles au maintien d'une offre de formation qui soit ajustée aux besoins du milieu et du contexte socioéconomique dans lequel nous évoluons actuellement. Ces rencontres permettent d'échanger avec nos homologues du secteur culturel afin d'établir les besoins communs en termes de formation continue pour les années à venir.

La Maison des écrivains accueille l'activité «La diffusion de la poésie au Québec » : une collaboration entre le CRILCQ et l'UNEQ dans le cadre du Festival de la poésie de Montréal.

Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ) a inauguré un nouveau club d'écoute consacré à la valorisation des savoirs sur la littérature et la culture au Québec : « La culture sous écoute ». Les balados produits par le Centre et ses membres seront ainsi à l'honneur. C'est avec bonheur que l'UNEQ s'associe à ce projet.

La première activité intitulée «La diffusion de la poésie au Québec » s'est déroulée le 26 mai 2026 à la Maison des écrivains. Coorganisée par le CRILCQ et l'UNEQ, elle était animée par Evelyne Gagnon (cochercheuse CRILCQ, UQTR). Étaient réunies pour l'occasion Marc André Brouillette (cochercheur CRILCQ, UQAM), Louise Dupré et Mélissa Labonté (Le Noroît). Cette discussion prenait appui sur la série balado « Le Noroît, le souffle toujours... » (CRILCQ x Le Noroît, 2023) et sur les lectures « J'écris peuplier » (Le Noroît x LQM, 2021).

Trois ADN au cirque

Le 15 mai 2026, dans le cadre d'une journée de discussion organisée par l'Association des écoles supérieures d'arts du Québec (ADÉSAQ) traitant de découvrabilité des contenus culturels, notre ADN a présenté les différentes initiatives de l'Union dans les environnements Wikimedia. Cette table ronde réunissait aussi les ADN Céline Brassard (Conseil québécois du théâtre) et Laurianne Lalonde (Association des galeries d'art contemporain). Cet événement s'est déroulé à l'École nationale de cirque, à Montréal.

Prix et bourses

Le Rendez-vous du premier roman

Décollant du Festival du premier roman de Chambéry, les Rendez-vous du premier roman célèbrent les primo-romancier·ères du Québec et d'ailleurs, dans une collaboration France-Québec.

LAURÉATS 2025-2026

LES RENDEZ-VOUS DU 1^{er} ROMAN

13 clubs de lecture dans 7 régions administratives

Plus de 150 lecteur·ices

8 romans québécois

8 romans français

LAURÉAT QUÉBÉCOIS
Sébastien Dulude
Amiante
© Marc-Etienne Morgrain

LAURÉAT HORS CANADA
Claire Mathot
La Saison du Silence
© Renaud Morfourry

Logos: UNEQ, FONDATION LIRE POUR RELISSE, Lectures Plurielles, Festival du premier roman Chambéry, ALQ, abpq, Druide, ATRÉPAC, Les Illustrateurs de France, BGM.

La présélection des 16 romans est effectuée par un jury composé de trois professionnel·les du livre (soit Anne-Isabelle Tremblay, David Homel et Amélie Boivin Handfield pour cette édition).

Le lauréat québécois 2025-2026, Sébastien Dulude, remporte une bourse de 1 000 \$, en plus d'un accompagnement de l'UNEQ au Festival du premier roman de Chambéry, en France. Il participe à de multiples activités qui mettent en lumière la littérature québécoise ainsi que son premier roman, *Amiante*. Le festival organise notamment une activité rassemblant Sébastien Dulude et Claire Mathot.

Prix et bourses

Bourses de l'UNEQ et de la Fondation Lire pour réussir

Bourse Jean-Pierre-Guay – Caisse Desjardins de la Culture (2025)

Comité de sélection
Ariane Gélinas (lauréate 2024)
Anthony Lacroix
Julie Champagne

Lauréate
Annie-Claude Thériault

Les disparitions est un recueil de nouvelles. Il est composé de sept nouvelles longues ayant pour fil conducteur l'insularité. Inspirées de faits réels intrigants liés à des îles, ces histoires abordent des drames sociaux (déclin des villages, vieillesse, changements climatiques) à travers des récits intimes et poétiques.

Bourse Charles-Gagnon (2025)

Comité de sélection
Hélène Matte (lauréate 2024)
Benoit Jodoin
Elizabeth Lemay

Lauréate
Anne-Marie Sicotte

Projet d'essai historique qui explore l'histoire du drapeau de Cléopée Masson, fabriqué en 1837 au cœur du mouvement patriote du Bas-Canada. À travers une enquête historique rigoureuse, il met en lumière le rôle oublié des femmes dans la lutte politique et la résistance démocratique. L'essai questionne aussi la mémoire collective et l'appropriation d'un symbole devenu objet de controverse.

Bourse Jean-Marie-Poupart (2025)

Comité de sélection
Fanie Demeule (lauréate 2024)
Manon Louisa Auger
Réjane Bougé

Lauréate
Kristina Gauthier-Landry

Pagaye est un projet de roman ancré sur la Côte-Nord explorant la transmission de la violence masculine à travers plusieurs générations d'hommes issus d'un milieu ouvrier, pêcheur et isolé. L'autrice, après avoir écrit sur le féminin, tourne ici son regard vers les figures masculines de son arbre familial, questionnant les origines du mal-être, du silence et de la honte qui gangrènent sa région natale.

Prix et bourses

Prix des Horizons imaginaires

En 2025, le Prix des Horizons imaginaires célèbre déjà son 10^e anniversaire! Ce prix récompense l'autrice ou l'auteur d'une œuvre relevant des littératures de l'imaginaire francophones d'ici.

Parmi les finalistes de cette édition :

- *L'Étoile de la montagne*, Judy Quinn, Éditions Leméac
- ***Les sentiers de neige*, Ève Lambert (autrefois connue sous le nom de Kev Lambert), Hélotrope - œuvre lauréate**
- *Porter le masque*, Paul-Serge Forest, VLB éditeur

Comité de sélection :

- Julie Kurtness (écrivaine)
- Éric Vignola (professeur)
- Félix Beaudet (étudiant)

Nouveauté cette année, le Prix des Horizons imaginaires a ouvert ses portes aux bibliothèques, librairies et autres lieux culturels, alors qu'il ne s'adressait auparavant qu'aux cégeps et aux universités.

En collaboration avec le Cochaux show, l'UNEQ et la Fondation Lire pour réussir ont travaillé à la création du Prix de la Page 12, qui célèbre la meilleure page 12 parmi toutes les œuvres soumises dans le cadre du Prix des Horizons imaginaires. Ce sont les élèves du Centre Saint-Michel, centre d'éducation aux adultes situé à Sherbrooke, qui ont tranché : Louis Roussel est nommé lauréat avec *Hors-vivant* (Éditions XYZ) lors d'un événement spécial orchestré par le Cochaux show et la Fondation Lire pour réussir, et remporte un trophée ainsi qu'une bourse de 500 \$.

Une table ronde rassemblant les finalistes du Prix des Horizons imaginaires a été organisée à la librairie Joie de livres, à Montréal, et a fait salle comble. **Le dévoilement de la lauréate de cette 10^e édition a eu lieu sur la scène de l'Agora du Salon du livre de Montréal. C'est Ève Lambert qui se mérite une bourse de 1 000 \$ ainsi qu'un trophée confectionné par l'artiste Karl Dupéré-Richer.**



11 clubs de lecture

7 régions

Plus de 100 lecteur·ices



PRIX MARCELLE -BRISSON

Marcelle Brisson, écrivaine, philosophe et enseignante engagée, a mandaté l'UNEQ et la Fondation Lire pour réussir pour la gestion d'un legs dédié à l'essai. Nous avons donc créé le Prix Marcelle-Brisson, qui récompense la qualité de l'écriture et la profondeur des idées dans le paysage culturel québécois avec une bourse de 3 500 \$.

Partout au Québec, des clubs de lecture liront les cinq essais qui se sont démarqués parmi les œuvres soumises au comité de sélection. Les lecteurs et les lectrices composant les clubs débattront ensuite afin de déterminer l'essai de l'année.

Ce printemps, à la Maison des écrivains, s'est tenue l'inauguration de ce tout nouveau prix littéraire, en présence d'amies, collègues et proches de Marcelle Brisson.

Le premier cycle du prix s'étendra sur deux ans: l'appel de soumissions sera lancé à l'automne 2026. Le comité de sélection, composé de l'écrivaine Mélikah Abdelmoumen, de l'essayiste Mathieu Bélisle et de la rédactrice en chef de la revue *Les libraires*, Isabelle Beaulieu, déterminera les 5 titres en lice à l'été 2027. Les clubs de lecture seront ainsi invités à s'inscrire à l'automne 2027 et à lire jusqu'au mois de février 2028, où ils devront voter. La personne lauréate sera annoncée lors d'un événement spécial au printemps 2028.

Améliorer les conditions de pratique

Aspect syndical

Négociations de l'entente collective

Depuis la réforme de la Loi sur le statut de l'artiste, adoptée par l'Assemblée nationale en juin 2022, les artistes de la littérature ont obtenu, pour la première fois, le droit à la négociation collective.

Lors de l'assemblée générale extraordinaire de l'UNEQ du 10 mai 2025, le conseil d'administration a présenté le cahier de négociation, qui servira de fondement à une première entente collective établissant des normes minimales de travail pour les artistes de la littérature. Une proposition visant à mettre en place une cotisation syndicale intérimaire a également été adoptée. L'UNEQ travaille actuellement à la refonte de son infrastructure numérique afin de répondre aux nouvelles exigences syndicales découlant de la révision de la Loi.

En novembre 2025, le projet de négociation a été présenté aux représentantes de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL). Le comité de négociation de l'UNEQ, formé de Jean-Philippe Bergeron, d'Erika Soucy, de Pierre-Yves Villeneuve et de Julien Boucher-Carrier (CSN), a profité de cette séance pour expliquer le bien-fondé de sa démarche et ses objectifs.

L'ANEL a pris connaissance du cahier de négociation et a rencontré le comité de négociation le 20 mai dernier.

Comme l'UNEQ tient à ce que l'ensemble de la communauté des artistes de la littérature puisse comprendre et s'approprier les revendications, elle a produit de la documentation qui résume et vulgarise les enjeux de la négociation, formé un comité de mobilisation et organisé des rencontres d'informations.

Aspect syndical

Affiliation à la FNCC-CSN

En 2025-2026, la FNCC-CSN a collaboré étroitement avec l'UNEQ sur le chantier historique de la négociation pour une première entente collective avec l'ANEL. Parmi les actions mises en œuvre, on compte la création du comité de négociation et du comité de mobilisation, la formation en vue des négociations à venir, la rédaction d'un document d'enracinement intitulé «Écrire une nouvelle culture» et la représentation à la table des négociations. La FNCC-CSN a également épaulé l'UNEQ au cours de l'année sur de nombreux aspects de la vie associative : soutien personnalisé pour des artistes aux prises avec des situations de harcèlement dans le cadre de leur travail, avis et conseils juridiques, accompagnement sur les meilleures pratiques de gouvernance, représentations auprès des instances politiques, soutien aux communications, etc.

Services juridiques et fiscaux

Offres disponibles

L'UNEQ offre une gamme de services liés aux aspects juridiques et fiscaux du métier d'artiste de la littérature : recommandations sur les pratiques professionnelles, transmission de modèles de documents administratifs et de guides d'information, soutien financier pour consultation avec des avocat·es spécialisé·es, etc. L'affiliation à la FNCC-CSN permet également à l'UNEQ d'accompagner et de représenter les artistes aux prises avec des relations contractuelles problématiques dans les cas bien précis d'atteinte à leur droits fondamentaux, notamment les cas d'intimidation et de harcèlement. Il s'agit là d'un service essentiel, dont nous voyons déjà les effets positifs. Les services qu'offre la FNCC-CSN en matière de consultation juridique changent complètement le rapport de force dans les cas très graves d'abus en amenant des ressources et une expertise reconnues en droit du travail : une première dans notre milieu.

Maison des écrivains

Évolution du dossier

Au cours de l'année 2023, la Maison des écrivains, siège social de l'UNEQ, a fait l'objet de nombreux débats et d'une couverture médiatique qu'elle n'avait pas connue depuis son ouverture. Lors de l'assemblée générale extraordinaire du 29 mars 2023, les membres de l'UNEQ ont voté en faveur de sa vente, laquelle était conditionnée à un moratoire qui devait s'étendre jusqu'en octobre 2024, selon lequel seules les offres d'achat conservant la vocation littéraire de l'immeuble seraient acceptables. Aucune offre n'a été reçue et le moratoire a pris fin.

Évolution du dossier (suite)

Le conseil d'administration de l'UNEQ a donné pour mandat à la nouvelle directrice générale, Hélène Hotton, qui est entrée en poste en septembre 2025, de se pencher sur le dossier de la Maison des écrivains et d'examiner les scénarios possibles. Des évaluations sur les besoins de l'UNEQ en matière de rayonnement et de revenus ont été faites, de même que des rencontres avec des organismes ayant réalisé des projets d'espaces culturels, dont la Maison de la littérature à Québec, la Bibliothèque Gabrielle-Roy et la Chaire muséale Audain.

Formations

Formations offertes à l'automne 2025

Contenu d'une œuvre littéraire : que puis-je dire ou utiliser?, animée par Eléna Deleuze (17 participant·es) - 20 novembre 2025 de 9 h à 12 h et 27 novembre 2025 de 9 h à 12 h

Intelligence artificielle générative : enjeux et pratiques, animée par Tom Lebrun (24 participant·es) - 28 novembre 2025 de 14 h à 17 h et 5 décembre 2025 de 14 h à 17 h

Rejoindre et développer des lectorats, animée par Marie Lamarre (13 participant·es) - les 30 octobre et 6 novembre 2025 de 16 h 30 à 19 h 30

Formations offertes à l'hiver 2026

Lecture publique : un art qui s'apprend!, animée par Pascale Montpetit (9 participant·es) - jeudi 19 février 2026 de 9 h à 16 h

Diversification des revenus pour les artistes de la littérature, animée par Annabelle Moreau (revue culturelle) ; Jeannot Clair (traduction - ATTLC) ; André Lavoie (journalisme - AJIQ) ; Peter Schneider et Lori Knoll (Programme du droit de prêt public - Conseil des arts du Canada) ; Mathieu Boutin (édition juridique) ; Hélène Hotton, Lucas Prud'homme-Rheault et Chloé Losch (UNEQ) ; Sara Thilbault (CALQ) ; Simon Éthier (COPIBEC) ; David Fiore Laroche (réviseur pigiste) (8 participant·es) - 18 février 2026 de 14 h à 17 h

La fiscalité de l'écrivain et de l'écrivaine, animée par Chantal Shedleur (11 participant·es) - 5 février 2026 de 9 h à 12 h 30 et 12 février 2026 de 9 h à 12 h 30

Le testament de l'artiste et de l'écrivain·e, animée par Sophie Préfontaine (12 participant·es) - en collaboration avec le Conseil de la formation en arts et culture de Montréal, Illustration Québec et l'Association québécoise des autrices et auteurs dramatiques. - 24 février 2026 de 13 h à 16 h 30

Représentation politique

Lecture, priorité nationale

Plateforme préélectorale rassemblant les principaux acteurs du livre du Québec, Lecture, priorité nationale énonce des demandes claires à l'intention du gouvernement afin de favoriser la collaboration entre les ministères et les acteurs de la société civile dans le but d'accroître le nombre de lecteur·ices québécois·es et de valoriser le plaisir de la lecture. Cela n'est possible, entre autres, qu'en respectant l'octroi des sommes dédiées à l'achat de livres dans les écoles, une modernisation des bibliothèques publiques et une reconnaissance du rôle fondamental du secteur du livre.

Ces derniers mois, deux lettres ont été partagées dans les médias par les associations porteuses de la plateforme et une pétition demandant le maintien des enveloppes spécifiques à l'achat de livres dans les écoles a été lancée à l'Assemblée nationale.

Dans ce cadre, le Mémoire de la Coalition pour le livre à l'école a été présenté au ministère des Finances dans le cadre des consultations prébudgétaires 2026-2027 (en février 2026). Le Mémoire Recommandations pour l'écosystème québécois du livre, préparé en collaboration avec la table de concertation interprofessionnelle Livres Québec, a été déposé au même moment.

Front commun pour les arts

Le Front commun a poursuivi ses rencontres et ses actions cette année, notamment en déposant un mémoire prébudgétaire à l'Assemblée nationale (février 2026) pour exiger le maintien et souligner une nouvelle fois l'importance et la pertinence des programmes *Culture à l'école* et *Sorties scolaires en milieu culturel*.

Un filet social pour les artistes

L'UNEQ participe au chantier Filet social en culture, piloté par Compétence culture, dont le but est de favoriser de meilleures conditions pour les artistes : assurances emploi et prestations de subsistance, régimes d'assurances collectives et régimes de retraites et mesures fiscales. Pour plus d'informations : <https://competenceculture.ca/chantier-filet-social-culture/>.

- L'UNEQ appuie le Regroupement pour l'art humain, qui se positionne contre l'usage d'images générées grâce à l'intelligence artificielle dans l'écosystème du livre ;
- Elle a appuyé le mémoire *Défis que posent l'intelligence artificielle et son encadrement* déposé par l'ANEL devant le Comité permanent de l'accès à l'information, de la protection des renseignements personnels et de l'éthique (décembre 2025) ;
- L'UNEQ prend part au comité IA de la Coalition pour la diversité des expressions culturelles ;
- Elle participe aux ateliers de développement du projet de Banque de données culturelles en langues francophones et autochtones de BAnQ afin de faire valoir l'importance du respect du droit d'auteur, de la transparence et d'une rémunération juste pour les ayants droits ;
- L'UNEQ prépare un cycle de formations et de séances d'informations complémentaires à son offre habituelle autour d'enjeux relatifs à l'intelligence artificielle (générative ou non), de la façon dont elle affecte nos métiers et comment notre imaginaire négocie avec ce changement technologique.

Partenariats

Plan de mobilité

Au cours de la dernière année, l'UNEQ a entrepris de consolider une série d'ententes corporatives afin d'offrir à ses membres et aux travailleur·euses de la chaîne du livre des tarifs avantageux lors de leurs déplacements. L'objectif : créer un programme de mobilité ambitieux afin que les coûts de déplacements ne soient plus un frein pour la mobilité des artistes et des travailleur·euses culturel·les, surtout pour les régions éloignées, la relève et les personnes à mobilité réduite. Un partenariat avec l'Association québécoise des salons du livre est déjà en cours afin que la première édition de ce programme s'applique à ses neuf salons membres. Des démarches pour conclure des ententes avantageuses avec des lieux d'hébergement, des transporteur·euses et des restaurants ont été amorcées.

Fonds de secours Yves-Thériault

Soutien offert

Depuis 1995, le Fonds de secours Yves-Thériault, géré par la Fondation Lire pour réussir, vient en aide aux artistes de la littérature faisant face à des difficultés financières sérieuses. Il s'agit d'une aide ponctuelle, destinée aux cas de grande nécessité. Des discussions au sein du comité éthique de l'UNEQ ont été amorcées concernant les critères de sélection du fonds. Il est envisagé d'y admettre les artistes vivant des situations nécessitant une aide juridique importante ainsi que ceux et celles ayant besoin d'un soutien financier immédiat pour se sortir d'une situation critique (violence conjugale, maladie grave, etc.).



UNEQ

UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

L'UNEQ bénéficie du soutien financier de :



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



© UNEQ 2026. Tous droits réservés

